

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС БИ СГУ
Мазалова М. А.
"31" августа 2022 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

История русской литературы

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
История. Обществознание

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов

Карта компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки):</p> <p>студент знает термины и понятия в области изучаемой дисциплины, ориентируется в персоналиях, фактах, хронологиях, концепциях, категориях, закономерностях, дискуссионных вопросах, актуальных проблемах истории русской литературы в объёме, предусмотренном рабочей программой дисциплины; владеет фактической базой, необходимой для преподавания истории в школе.</p>
		<p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий по предмету; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
		<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания	
	не зачтено	зачтено
7 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1

Задания для практических занятий: вопросы, конспектирование научных работ.

Практическое занятие

Тема “Слово о полку Игореве”, “Задонщина”.

1.

1. Русь в эпоху “Слова” и “Задонщины”.
2. Историческая основа “Слова”:
 - а) какие исторические события предшествовали походу Игоря?
 - б) история похода Игоря;
 - в) каких князей упоминает или имеет в виду автор “Слова”? Их характеристика по историческим литературным источникам;
 - г) какие географические названия и понятия употребляет автор “Слова”?
3. Идеино-тематическое содержание «Слова».
4. Сюжет и композиция «Слова»:
 - а) поэтический план и его составные части;
 - б) риторический характер вступления;
 - в) патетическое заключение;
 - г) «художественная рамка» «Слова», функция рефрена «О, русская земля, ты уже за холмом»;
 - д) лирические отступления.
5. Система образов:
 - а) образ автора. Его исторический и политический кругозор;
 - б) изображение князей, образ Русской Земли, образы врагов;
 - в) образ природы. Ее поэтическая функция.
6. Жанровая природа «Слова». Стилль.
7. Фольклоризм «Слова». Значение фольклорных элементов для выражения его идейности и художественного вымысла.

2

«Задонщина» и ее отношение к «Слову о полку Игореве»:

1. Споры о времени создания «Задонщины» в отношении к «Слову о полку Игореве».
2. «Задонщина» – самая поэтическая повесть Куликовского цикла.
3. Идеино-художественное и композиционное соответствие «Задонщины» «Слову».
4. Поэтический язык и стиль «Задонщины», близость его к поэтической манере Епифания Премудрого.
5. Фольклоризм «Задонщины».

Самостоятельная работа

Задания

1. Составьте композиционный план произведения, выделите в нем эпические и лирические фрагменты, определите, как они связаны между собой.
2. **Выпишите** из текста «Слова» слова и словосочетания, имеющие символическое значение. Какова их роль в произведении? Как соотносятся христианская и языческая символика в «Слове»?
3. Подготовьте сообщение об использовании образов и мотивов «Слова» в творчестве одного из писателей XIX–XX веков. Почему поэтическая традиция «Слова» столь притягательна для писателей Нового времени, как она используется?

4. Какие художники обращались к сюжетам «Слова»? Какие стилевые традиции, неразрывно слитые в «Слове», актуализирует каждый из этих иллюстраторов? (доклад)

Литература для чтения

Тексты

1. Слово о полку Игореве: 800 лет. Древнерусский текст. Переводы и переложения. Поэтические вариации. – М., 1986.
2. «Слово о полку Игореве»: переводы и комментарии / Вступительная статья, дословный и объяснительный перевод Д.С. Лихачева - М: Художественная литература, 1999.
3. Могут быть использованы другие издания текста.

Исследования

1. Еремин, И.П. Литература Древней Руси – М.- Л., 1966.
2. Салмина, М.А. Летописная повесть о Куликовской битве и «Задонщина». В кн.: «Слово о полку Игореве» и памятники Куликовского цикла. – М.- Л., 1966 - с. 344 - 384.
3. Дмитриева, Р.П. Взаимоотношения списков «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» // Русская литература – 1972. - № 1.
4. Лихачев, Д.С. «Слово о полку Игореве». Историко-литературный очерк. – М., 1976.
5. Робинсон, А.Н. Солнечная символика в «Слове о полку Игореве» // «Слово о полку Игореве». Памятники литературы и искусства XI–XVII веков. – М., 1978.
6. Сумароков, Г.В. Кто есть кто в «Слове о полку Игореве» – М.: МГУ, 1983.
7. Рыбаков, Б.А. Петр Бориславович. Поиск автора «Слова о полку Игореве». – М., 1991.
8. Чивилихин, В.А. Князь Игорь – автор «Слова о полку Игореве»: Фрагмент романа-эссе «Память». – М., 2000.
9. Адрианова – Перетц, В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974. – С. 99 – 120.
10. Гаспаров, Б. Поэтика «Слова о полку Игореве». – М., 2000.

Практическое занятие

Тема «Ода М. В. Ломоносова “На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года”

План:

1. Что послужило поводом для создания оды?
2. Жанр оды и его место в системе жанров русского классицизма. Жанровые особенности “Оды на день восшествия на престол...”.
3. Идейное и тематическое многообразие оды:
 - а) слава мирной жизни;
 - б) утверждение идеи превосходства России над другими государствами;
 - в) просветительская политика России, развитие наук и искусств;
 - г) исторический генезис подвигов России;
 - д) Императрица Елизавета Петровна - надежда и процветание богатства страны.
4. Составить и записать план оды (См.: Тимохина Н.В. Практикум по русской литературе XVIII века. - М., 1983. - С.17).
5. Композиция оды. Определить границы вступления. Показать его образную специфику и классицистскую символику. Основная часть – идейная насыщенность и тематическое многообразие. Традиционность заключения.
6. Художественное пространство оды. Панорамность в изображении пространства. Роль автора-повествователя в организации художественного пространства оды. Пейзаж и его функция в произведении.
7. Система образов оды: реально-исторических, аллегорических, символических.

8. Анализ поэтического стиля и языка оды. Признаки высокого стиля - анализ лексического состава, синтаксических конструкций, мифологических и аллегорических образов.
9. Значение оды Ломоносова для развития жанра оды и поэтического сознания России.

Литература:

1. Западов В.А. Поэты XVIII века. М.В.Ломоносов. Г.Р.Державин: Литературные очерки. - М.,1979.
2. Москвичева Г.В. Русский классицизм. - М., 1986.
3. Шульская О.В. О некоторых образах в поэзии М.В.Ломоносова // Русская речь. - 1988. - № 1. - С.8-12.
4. Вомперский В.П. О языке и стиле "Оды на день восшествия..." М.В.Ломоносова // Русский язык в школе. - 1961.- № 5.-С.14-40.
5. Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.

Практическое занятие

Тема: «Исследование художественного мира И.А. Крылова. Басни».

План занятия.

1. Жанр басни, его художественные особенности. Эволюция басенного жанра в русской литературе.
2. Проблематика и тематика басен И.А. Крылова /социально - политические, нравственно-философские, социально - бытовые, нравоучительные басни.
3. Народность и реализм басен: а) композиция басен; б) принципы типизации; в) образ автора; г) язык.
4. Крылов – новатор басенного творчества.
5. Место басенного наследия И.А. Крылова в истории русской литературы.

Сопоставить басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица» и «Стрекоза и Муравей» с баснями XVIII века (В.К. Тредиаковский «Ворон и Лисица», А.П.Сумароков «Ворона и Лисица», И. И. Хемницер «Стрекоза и Муравей», Ю.А. Нелединский-Мелецкий «Стрекоза»).

Проанализировать басни И.А. Крылова (одну на выбор): «Волк на псарне», «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Пустынник и Медведь», «Демьянова уха», «Крестьянин и Смерть», «Рыбья пляска», «Пёстрые овцы», «Ворона и Лисица».

Выучить наизусть 3 басни и подготовиться к выразительному чтению.

Теоретический минимум.

Басня. Аллегория. Метафора. Символ. Вольный стих.

Индивидуальное задание. Сообщение:

Крылов в школе.

Практическое занятие

Тема: «Исследование художественного мира А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы».

План занятия.

1. Эволюция мировоззрения А.С. Пушкина и ее художественное отражение в лирике. Тематическое многообразие, видоизменение жанровой формы, своеобразие поэтической системы.
2. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Своеобразие романтического героя, эволюция характера, реалистические тенденции.
3. Проблема личности и государства в поэме «Полтава». Историко-героическая и социально-психологическая поэма. Композиция и язык. образ Петра I. Мастерство батальной живописи «Полтавы» в оценке Белинского, Гоголя.

4. Реалистические поэмы («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Ирония и юмор в творчестве Пушкина.
5. Поэм «Медный всадник» социально-историческая и философская поэма. Споры о ее идейном содержании. Изображение противоречий. социальных контрастов Петербурга. образ Евгения, его сущность. Художественное своеобразие поэмы.

Проанализировать стихотворения: «К морю», «Я вас любил», «Поэту», «Отцы пустынноики и жены непорочны» и др. по выбору.

Проследить эволюцию тем поэта и поэзии, любви, философских мотивов.

Выразительное чтение наизусть трех стихотворений разной тематики (по выбору).

Индивидуальные задания. Доклады и сообщения:

- Время и вечность в поэзии Пушкина.
- Синтез романтизма и реализма в поэме А.С. Пушкина «Цыганы».
- Образ Петра I в поэмах «Полтава» и «Медный всадник» (сопоставительный анализ).
- Загадки «Медного всадника».

Теоретический минимум.

Язык художественной литературы. Образ. Тема. Идея. Проблематика. Композиция.

Практическое занятие

Тема: «Исследование художественного мира. А.С. Пушкин. Новаторство драматургии».

План занятия.

1. Трагедия «Борис Годунов». Ее новаторский характер. национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии. Роль и место главных антагонистов (Б. Годунов и Гр. Отрепьев). система образов, движение сюжета, развитие действия. Романтическая многосторонность раскрытия действующих лиц «Бориса Годунова». 2.
2. «Борис Годунов» - первая реалистическая и подлинно народная историческая трагедия в мировой литературе нового времени.
3. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. Своеобразие конфликтов, принципы раскрытия характеров, авторская позиция, символика.

Анализ трагедии «Борис Годунов». Работа с текстом. Проследите, какова специфика историзма Бориса Годунова, ее отражение в проблематике трагедии, системе образов, сюжете, композиции.

Выразительное чтение по ролям (подготовленное заранее) отрывка из трагедии «Борис Годунов» или одной из «Маленьких трагедий».

Индивидуальные задания. Доклады и сообщения:

- Основные принципы эстетики Пушкина-драматурга.
- Историзм и народность трагедии Пушкина «Борис Годунов».
- «Маленькие трагедии» в контексте мировой культуры.

Теоретический минимум.

поэтика драматургии: пьеса как форма драматического произведения.

Драма как род. Трагедия. Конфликт. Трагический конфликт. Зеркальность композиции.

Симметрия как сюжетный принцип. ремарка. Мотив.

Практическое занятие

Тема «Творчество Ф.И. Тютчева. "Денисьевский цикл": жанровое своеобразие»

План

1. Лирический сюжет в "денисьевском цикле":
 - а) событийный ряд — переживание — мысль;
 - б) сюжетобразующие конфликт и мотивы (одиночество, "поединок роковой" и "суд

людской");

- в) организация пространства и времени;
- г) "он" и "она" как сюжетоорганизующие персонажи;

2. Характерология:

- а) "он": исповедальность, монологичность, самоанализ;
- б) "она": в восприятии лирического героя, монолог, диалог;
- в) изображение внутреннего мира героев.

3. Цикл как целостность: тема, мотивы, настроение, сюжет, образы-персонажи, сквозные символические и метафорические образы, поэтическая лексика. Самостоятельность и фрагментарность стихов и лирический контекст.

4. "Романность" лирического цикла.

Литературоведческая мастерская:

Составьте тезисный план сообщения на тему: "Циклообразующие факторы в "панаевском цикле" Н.А. Некрасова".

Литература:

- Аксаков И.С. Биография Федора Ивановича Тютчева. М., 1997.
Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
Басовская Е. От позднего Гоголя и до конца века. Главы из нового учебника. А.А. Фет. Ф.И. Тютчев. Лирика//Литература. Приложение к газете "1 сентября". М., 1997. № 46. С. 5-8.
Горелов А.А. Вещая душа. Тютчев // Горелов А.А. Три судьбы. Л., 1980. С. 9- 173.
Завьялова У. О, как убийственно мы любим // Литература. М., 1997. №33. С. 11.
Касаткина В.Н. Эстетическое освоение поэзии Ф.И. Тютчева // Время и судьбы русских писателей. М., 1981. С. 95—146.
Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. М., 1978.
Кожин В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX века. Развитие стиля и жанра. М., 1978.

Практическое занятие

Тема «Творчество Л.Н. Толстого»

1. Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия.
2. Человек и мир, критический пафос и своеобразие психологизма.
3. «Севастопольские рассказы», их реализм и народность.
4. Проблема патриотизма и героизма. «Диалектика души».
5. Своеобразие композиции каждого из трёх рассказов (первый — «панорама», второй — «мозаика характеров и сюжетов», третий — две истории братьев).

Задание.

Подготовить выступление к одной из тем плана занятия.

Практическое занятие

Тема: «Проза А. Платонова».

План занятия.

1. Своеобразие художественного мира писателя.
2. Основные лейтмотивы платоновской прозы.
3. «Сокровенные» герои А. Платонова.
4. Философия проза А. Платонова.

Выразительное чтение

Подготовить выразительное чтение фрагмента из произведения А. Платонова. Проанализировать.

Вопросы и задания по повести «Котлован»

1. Как датировка повести (декабрь 1929–апрель 1930 г.) связана с изображенными в ней событиями? Какие факты и события повести позволяют скорректировать внутреннюю хронологию повествования? Как соотносятся в повести историческое и сюжетное время?
2. Каковы топографические координаты событий, происходящих в повести? Какие пространственные объекты формируют топографию «Котлована»? Является ли котлован пространственным центром повести? Каковы дополнительные, контекстуальные значения понятия «котлован» в произведении?

3. Каково место и значение имен собственных в топографии «Котлована»? (Обратите внимание на то, что среди немногочисленных топонимов в одном ряду оказываются Млечный Путь и колхоз имени Генеральной Линии.) Как их значение связано со смыслом происходящих в повести событий? Почему основная нагрузка в повести приходится на нарицательные названия топографических объектов (город, деревня и т. д.)?
4. Каково значение мотива дороги в сюжете и композиции повести? Попытайтесь описать маршрут Вощева: отправной пункт, «станции следования», конечная точка пути. В чем необычность дорог, пролегающих в пространстве «Котлована»? В чем проявляется своеобразие мотива дороги в творчестве Платонова - по отношению, например, к классической традиции (вспомните, в каких произведениях русской литературы XIX в. мотив дороги является важнейшим в сюжете и композиции текста)?
5. В экспозиции повести Вощев представлен читателю как герой-странник: «Котлован» начинается с того, что Вощев отправляется в дорогу. В чем сходство и в чем различие платоновского героя-странника с его литературными предшественниками (вспомните, в каких произведениях русской литературы центральными или второстепенными персонажами произведения были странники и странницы)? Что заставляет Вощева отправиться в дорогу? В чем герой Платонова видит жизненную необходимость своего странничества?
6. Выделите сквозные понятия-мотивы, формирующие смысловую структуру и композицию повести. Как они связаны друг с другом? Каково их значение в сознании разных персонажей повести? Какие дополнительные значения привносят сквозные мотивы в содержание заглавия?

Темы для докладов:

1. Котлован великой утопии (социально-историческая и философская проблематика повести А. Платонова «Котлован»).
2. Испытание настоящего: изображение исторических преобразований в повести А. Платонова «Котлован».
3. «Мне без истины стыдно жить»: человек и истина в повести А. Платонова «Котлован».
4. Дом и идея Дома в повести А. Платонова «Котлован».
5. Мотив дороги в сюжете и композиции повести А. Платонова «Котлован».
6. Трагическое и комическое в повести А. Платонова «Котлован».
7. Тема детства и образы детей в повести А. Платонова «Котлован».

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

- 2 балла. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.
- 1 балл. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.
- 0,5 баллов. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.
- 0 баллов. Студента не было на занятии.

6.1.3. Реферирование

В течение семестра студент пишет один реферат.

Тематика рефератов:

Литература 19 века.

1. Сны в русской литературе первой и второй половины XIX века. Сходства и различия функций. Черты преемственности.
2. Влияние изображения стихии и истории у Пушкина на литературу XX века.
3. Традиция Лермонтова в изображении психологии героя в романах Достоевского (рекомендуется обратить внимание учеников не только на программные произведения Достоевского).
4. Гоголь и Гофман.
5. Соединение в произведениях Гоголя социальной сатиры, эсхатологии и «беззаботного» смеха.
6. Многоаспектность и многозначность образов и произведений Гоголя.
7. Понятие о композиции пейзажа в лирическом стихотворении.

8. Философские основы лирики Ф. Тютчева.
9. Тютчев и Мандельштам.
10. Некрасовский город в прозе Достоевского (или лирике А. Блока; или в поэзии В. Маяковского).
11. Актуальность исторической проблематики (событий 1812 года) в 1860-е годы.
12. Актуальность фигуры Наполеона в общественной жизни второй половины XIX века и в творчестве Достоевского и Толстого.
13. Россия и Европа у Толстого и Достоевского.
14. Христианские идеи Достоевского.
15. Маленький человек у Чехова и его предшественников.
16. Нетрадиционность соединения героев и философской проблематики у Чехова.
17. Драматургия “без действия” или “бездействия” — Чехов и Ибсен, Чехов и Горький.
18. Средства создания настроения в драматургии Чехова и Горького.
19. Героини любовной лирики Тютчева и Некрасова в сопоставлении с героинями Достоевского.

Литература 20 в.

1. Принципы французского символизма и русская поэзия.
2. Блоковские мотивы в поэзии Юрия Живаго.
3. Средства создания атмосферы тайны в поэзии Блока.
4. Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.
5. Экзотика и традиция в поэзии Н. Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.
6. Языковые эксперименты В. Маяковского (или В. Хлебникова).
7. Живописность образов В. Маяковского (или А. Блока).
8. Поэтический синтаксис Цветаевой.
9. Детство и отрочество в поэзии и мемуарной прозе Цветаевой.
10. Принципы поэтического изображения “обстоятельств великолепия” (А. Жолковский) у Б. Пастернака: сверхэмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.
11. Мифологические образы деревенской Руси в поэзии Н. Клюева и С. Есенина.
12. Театральность романа Булгакова «Белая гвардия».
13. «Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».
14. Традиции Л. Толстого в прозе 1920-х годов о Гражданской войне.
15. Герои Замятина и традиции изображения художника, поэта в литературе.
16. Мастер и традиция изображения творца в литературе.
17. Проблема положительного героя в советской литературе 1920–1930-х годов.
18. Авангардная живопись (например, П. Филонова) и поэзия Н. Заболоцкого.
19. Игра в поэзии Д. Хармса.

Методические рекомендации по выполнению.

К реферированию привлекаются источники (монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.), которые подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- способность воспринимать и описывать объект изучения в двух аспектах: теоретическом и дидактическом;

- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Оформление реферата

Объем реферата – 6–10 страниц.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое – 2 см, правое – 2 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи *полужирного* курсива.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Составление реферата по темам раздела – от 0 до 18 баллов.

Реферат оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется конкретное количество баллов.

1. Реферат имеет план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 3 балл).
2. Содержание реферата соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 5 балла).
3. Содержание реферата ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+3 балл).
4. Материал реферата грамотно оформлен (+ 4 балла).
5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 3 балла).

6.1.4. Тест

Демонстрационный вариант теста

В.А. Жуковский и литературная ситуация начала 19 века

1. В литературном альманахе «Мнемозина» отразились философские и эстетические взгляды: славянофилов

архаистов

декабристов

2. Он написал: «Жизнь и поэзия – одно...»

1) А.С. Пушкин

2) В.А. Жуковский

3) М.Ю. Лермонтов

3.Идея гражданского долга поэта проявляется в творчестве

1) К.Н. Батюшкова

2) А.А. Дельвига

3) К.Ф. Рылеева

4. Имя В.А. Жуковского связано с обществом

1) «Беседа любителей русской словесности»

2) «Арзамас»

3) «Зеленая лампа»

5. «Певец во стане русских воинов» было написано по историческому поводу:

- 1) Куликовская битва
- 2) взятие Казани войсками и. Грозного
- 3) Отечественная война 1812 года

6. Эта баллада - оригинальное произведение В.А. Жуковского:

- 1) «Ивиковы журавли»
- 2) «Эолова арфа»
- 3) «Ахилл»

7. Балладу «Светлана» В.А. Жуковский посвятил:

- 1) А. Тургеневу
- 2) Марии Андреевне Протасовой
- 3) Александре Андреевне Протасовой

8. Гоголь написал по поводу этого перевода В.А. Жуковского: «Вся литературная жизнь Жуковского была как бы приготовлением к этому делу. Нужно было его стиху выработаться на сочинениях и переводах из поэтов всех наций и языков, чтобы сделаться потом способным передать вечный стих...»:

- 1) «Илиада»
- 2) Песня о Гайавате»
- 3) «Одиссея»

9. Баллада «Лесной царь» является переводом

- 1) Ф. Шиллера
- 2) Г.А. Бюргера
- 3) И.В. Гете

10. Эти строки взяты из произведения В.А. Жуковского:

- 1) «Вечер»
- 2) «Сельское кладбище»
- 3) «Песня»

Ключ.

1. – 3; 2. – 2; 3. – 3; 4. – 2; 5. – 3; 6. – 2; 7. – 3; 8. – 3; 9. – 3; 10. – 2.

Методические рекомендации по подготовке.

Тест проводится письменно.

Представленные задания теста соответствуют основным разделам изучаемого курса.

В тестовом задании 10 вопросов. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Тестирование – от 0 до 10 баллов (1балл за верный ответ)

1.2 Задания для промежуточной аттестации

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1

Зачет проходит в виде защиты конспекта урока: «Русская литература на уроках изучения истории».

Вид урока, его ход, структура определяется студентом самостоятельно.

Задачи студента:

– на электронном и бумажном носителях представить разработанный самостоятельно конспект урока, который бы отражал нацеленность его содержания и темы на знания из области истории русской литературы.

– подготовить выступление: показать фрагмент разработанного урока.

Критерии оценивания.

– Проявление методической грамотности в разработке урока (10 баллов).

– Отражение творческого подхода (10 баллов).

– Использование ИКТ (10 баллов).

Максимальная сумма баллов за ответ – 30 баллов.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Алиференко Е. И.