



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой

Шумарина М. Р.
"26" 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК

Мазалова М. А.
"26" 05 2023 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Фольклор в школьном изучении

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
Филологическое и историческое образование
Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Балашов
2023

Карта компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области: знает термины и понятия в области фольклористики, ориентируется в актуальных проблемах фольклористики в объёме, предусмотренном рабочей программой дисциплины.</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
9–10 семестры	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1

Задания для практических занятий: вопросы, конспектирование научных работ, подготовка презентации.

Практическое занятие №1.

Фольклорное образование в школе: постановка проблемы

1. Фольклорное образование в школе в свете требований ФГОС ООО: анализ нормативно-правовых актов.
2. Анализ авторской программы по литературе Г. С. Меркина, С. А. Зинина.
Самостоятельная работа
3. Педагогическая и методическая значимость фольклора в трудах исследователей 19–21 веков (веков (К.Д. Ушинского А.Н. Афанасьева, В.П. Аникина, Ф.И. Буслаева, В.В. Голубкова, Г.М. Гогоберизде, Т.Ф. Курдюмовой, Б.Б. Оконова, Е.С. Роговера, М.А. Рыбниковой, А.И. Унарова, В.Ж. Хамаганова и др.) – подготовить сообщение.

Литература

1. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644) [Электронный ресурс] // Официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон.дан. – URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110255/ – Загл. с экрана (дата обращения 3.03.2019). – Загл. с экрана. – Яз.рус.
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс] : (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/15 от 08.04.2015) // Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]: [официальный сайт]. – URL: минобрнауки.рф/документы/938 (дата обращения 3.03.2019). – Загл. с экрана. – Яз.рус.
3. Программа курса «Литература». 5–9классы / авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, – 3-е изд. – М.: Русское слово, 2014. – 208 с.– (Инновационная школа).

Практическое занятие №2.

Заклинательная поэзия через призму фольклора и литературы (методический аспект).

1. Поэзия заговоров (образы, композиция, особенности языка, ритм).
2. Черты заговорной поэзии в других жанрах устного народного творчества (колыбельные песни, заклички, сказки).
3. Литературная сказка и заговор.
4. Заклинательная поэзия на уроке литературы в школе. Разработка конспекта урока.

Самостоятельная работа

Знакомство с текстами

Русские заговоры / сост., предисловие Н.И. Савушкиной. – М., 1993.

Харитонов В.И. Заговорно-заклинательная поэзия восточных славян. Конспекты лекций. – Львов, 1992.

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учеб. пособие для филолог. ин-тов / сост. Ю. Г. Круглов. – М., 1986. См. статью: Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний.

Анализ текстов из сборника Фольклор Прихоперья (составитель – Е. И. Алиференко) – Весы, №40, 2010. – Альманах гуманитарных кафедр Балашовского института (филиала) Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского. – Балашов: Николаев, 2010. – 162 с.

Практическое занятие №3-4.

Словесное сопровождение семейных обрядов. Свадебный обряд.

1. Место свадебного обряда в русском обрядовом фольклоре.
2. Свадьба как магическое, юридически-бытовое и художественное явление. Нравственно-этическая сторона свадьбы.
3. Композиция и содержание свадебного обряда.
4. Характеристика облика и поведения участников свадьбы.
5. Взаимодействие обрядовых действий и обрядовой поэзии. Характеристика свадебных жанров (заклинательные, величальные, корильные, лирические).
6. Свадебные причитания.
7. Свадебные приговоры.
8. Традиции и новаторство в современной свадьбе.

Самостоятельная работа

Познакомиться с работами:

1. Алиференко Е.И. Словесное сопровождение Саратовского свадебного обряда. – Балашов, 2006.
2. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. – М., 1978.
3. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
4. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.
5. Учебник под ред. А.М. Новиковой (с. 67–84).
6. Хрестоматия по фольклору под ред. Новиковой (тексты), с. 19–33, 46–48.

Конспект

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие для филолог. ин-тов/сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. См. статьи:

1. Соколов Б.М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора.
2. Лазутин С.Г. Композиция русской народной лирической песни.
3. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля.

Проанализировать любой текст песни из учебного пособия Алиференко Е.И. Словесное сопровождение Саратовского свадебного обряда. – Балашов, 2006.

Причитания.

1. Время возникновения рекрутского обряда. Рекрутские причитания. Отражение в рекрутском фольклоре семейно-бытовых и социальных условий народной жизни.
2. Похоронный обряд, его связь с убеждением в бессмертии души. Поэтические жанры обряда – плачи и причитания. Их функции (комментарий к обряду, магический акт, выражение эмоционального состояния).
3. Свадебные причитания (композиция, система образов, стиль).
4. Профессиональные исполнительницы причитаний (вопленицы). Ирина Федосова, ее образ в литературе (очерк М. Горького «Вопленица», поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
5. Значение плачей в «Слове о полку Игореве» и «Задонщине».

Самостоятельная работа

Познакомиться с работами:

1. Чистов К.В. Ирина Андреевна Федосова. Историко-культурный очерк. – Петрозаводск, 1988.
2. Лирика русской свадьбы / Изд. подг. Н.Г. Колпакова. – Л., 1973.

Конспектирование:

3. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учеб. пособие для филолог. ин-тов/сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. См. статью: Г. В. Чистов «Русская причеть».

Методические рекомендации

Данная тема предполагает раскрытие социокультурного, художественного значения свадебного обряда, что выражается в его трех основных функциях: юридической, магической, игровой. Анализ произведений должен показать видовое разнообразие свадебного фольклора (песни, причитания, приговоры) и закрепить умение работать с фольклорным текстом.

Методические рекомендации и пояснения.

Работа с заговорной поэзией должна раскрыть художественную составляющую текста. Важно показать, что заклинание, помимо магии, несет в себе эстетическое начало. На примере фольклорных и литературных произведений закрепляется методика анализа текста с выявлением в нем заклинательных примет. По ходу анализа текстов составляется план-конспект урока.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Посещение практических занятий обязательная часть освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к вопросам практического занятия. Для этих целей предлагается изучить данные в списке источники, выбрать необходимую для ответа информацию. Ответ должен быть четким, логичным, необходимо озвучить источник полученного материала.

В качестве письменных заданий предлагается конспектирование.

Процесс подготовки к практическому занятию дает возможность развития и реализации навыка самостоятельного поиска информации, учит соотносить актуальные вопросы современной общественной жизни с содержанием изучаемой науки и вырабатывать собственное аргументированное мнение по вопросам, имеющим мировоззренческое, художественное значение, излагать свою позицию в устной и письменной форме.

Задания, предлагаемые в ходе занятия, нацелены на умение использовать полученные знания.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

5 баллов. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

4 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Студент не понял основное содержание лекции, но в конспекте допустил неточности.

1 балл. Студент присутствовал на лекции, но лекцию не конспектировал.

0 баллов. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

Презентация

В течение семестра студенты готовят презентации, которые определены темой практических занятий.

Примерные темы презентаций

1. Фольклор в школе: анализ школьных программ по литературе.
2. Технологическая карта урока: «Фольклор нашего класса».
3. ФГОС о фольклорном образовании в школе.
4. Технология проектной деятельности в школьном изучении произведений устного народного творчества.
5. Возможности ИКТ при освоении фольклорного материала в старших классах.
6. Сравнительный метод обучения при изучении пословиц и поговорок в школе.

Общие рекомендации по подготовке презентации.

Рекомендуется:

- 1) сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста, короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
- 2) использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- 3) выравнивание текста, маркеров списков;
- 4) каждому положению, идее отведен отдельный абзац текста;
- 5) необходимо соблюдать единый стиль оформления;
- 6) на слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика), не следует перегружать слайд дополнительной информацией;
- 7) количество слайдов должно быть не более 15.

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Презентация оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется конкретное количество баллов. Всего – 25 баллов.

1. Презентация имеет план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 5 баллов).
2. Содержание презентации соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 10 балла).
3. Содержание презентации ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+5 баллов).
4. Материал презентации грамотно оформлен (+ 2 балла).
5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 3 балла).

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1.

Контрольная работа

Вариант 1. Составьте календарно-тематический план изучения жанров УНТ в школе.

Вариант 2. Определите, какие произведения народного творчества вошли в школьные программы. Обоснуйте возрастную стратификацию такого распределения.

Контрольная работа оценивается от 0 до 5 баллов за задание. Всего за семестр – до 5 баллов.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

- 5 баллов. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.
- 4 балла. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.
- 3 балла. Студент наполовину справился с заданием.
- 2 балла. Студент частично выполнил задание.
- 1 балл. Студент не смог ответить на вопрос.
- 0 баллов. Студента не было на занятии.

1.2 Задания для промежуточной аттестации

Проектирование урока

Задание. Составьте сценарий или технологическую карту урока, соотносимые с тематикой изучаемой дисциплины.

Примерные темы уроков

1. Специфика фольклора как искусства.
2. Считалка: история и реальность (детский фольклор на уроке литературы в школе).
3. «Чему учит былина?»: воспитательная функция героического эпоса.
4. Сказка и миф: урок в 5 классе.
5. Народная и авторская песня: опыт сопоставительного анализа.
6. Предания нашего края.
7. Герой-трикстер в народных сказках.
8. Жанровые особенности пословиц и поговорок.
9. Фольклорный элемент в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
10. Причетная традиция в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
11. Фольклоризм лирики А.В. Кольцова
12. В.И. Даль – этнограф и фольклорист.

Методические рекомендации

Четко сформулируйте образовательные цели, которых вы должны будете достичь при реализации своего проекта (соотнесите эти цели с целями, сформулированными в соответствующем образовательном стандарте и в Примерной основной образовательной программе общего образования). Продумайте, как вы сможете проверить достижение этих целей (при помощи каких методов и средств диагностики).

Распределите сформулированные цели по времени: подумайте, на каком этапе урока какие именно задачи вы будете решать.

Выберите методы, технологии, формы организации деятельности учащихся, средства обучения, которые помогут вам выполнить поставленные задачи.

Напишите методическое обоснование урока, включив в него следующие элементы:

- а) название темы, раздела, класс, учебник;
- б) педагогические цели;
- в) способы измерения результативности работы;
- г) критерии отбора содержания обучения;
- д) критерии отбора методик и технологий образовательной деятельности;
- е) необходимые средства обучения.

При планировании урока учитывайте следующие требования.

Цели урока и средства их достижения должны соответствовать требованиям соответствующего образовательного стандарта общего образования.

При проектировании образовательного процесса учитывайте индивидуальные особенности и особые образовательные потребности гипотетических учащихся вашего класса. Учитывая рекомендации школьных специалистов, оказывайте педагогическую поддержку детям, имеющим проблемы в развитии и обучении.

Используйте здоровьесберегающие образовательные технологии, соблюдайте требования безопасности при проведении уроков.

Используйте разнообразные методы и технологии обучения и диагностики обученности, соответствующие современному уровню развития образования (включая информационно-коммуникационные технологии).

Сочетайте обучение с решением задач воспитания и духовно-нравственного развития личности ребенка (в соответствии с требованиями основной образовательной программы и актуальными задачами воспитания, обозначенными в школьных документах).

Активно используйте ресурсы, необходимые для формирования развивающей образовательной среды.

Подумайте об условиях для социализации и профессионального самоопределения школьников (создавайте условия для овладения социальными нормами, ценностями, традициями; знакомьте их с профессиями, основанными на филологических технологиях, моделируйте на уроках ситуации профессиональной деятельности).

Используйте на уроках активные формы, методы и технологии образовательной деятельности, способствующие развитию самостоятельности, активности, инициативности, творческих способностей школьников.

Используйте на уроках технологии учебно-исследовательской деятельности.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Соответствие урока требованиям ФГОС. Всего от 0 до 7 баллов.

- Ориентированность на стандарты нового поколения в определении целей, задач, типа урока (2 балла).
- Развитие УУД (универсальных учебных действий) (2 балла).
- Применение современной технологии: ИКТ, исследовательской, проектной и др. (4 балла)

Содержание урока – 8 баллов (по два балла за каждую позицию)

- Правильность освещения учебного материала с научной точки зрения, соответствие возрасту учащихся.
- Соответствие урока, его содержания требованиям образовательной программы.
- Развитие самостоятельности и познавательной активности с помощью создания ситуаций для применения собственного жизненного опыта школьников (взаимосвязь теории и практики).
- Связь нового и ранее изученного учебного материала, наличие межпредметных связей.

Методика проведения урока. От 0 до 15 баллов

Учет следующих положений.

Актуализация имеющихся знаний, способов учебной деятельности. Формирование проблемной ситуации, наличие проблемных вопросов. –1 б.

- Реализация конкретных методов изучения материала. Использование репродуктивной и исследовательской / поисковой деятельности (репродуктивные ([чтение](#), повторение, [пересказ](#), ответы на вопросы по содержанию текста) и исследовательские задания (доказать утверждение, найти причины, привести аргументы, сравнить информацию, [найти ошибки](#) и др.) – 3 б.
- Преобладает ли деятельность учащихся в сравнении с деятельностью педагога? Насколько объемна самостоятельная работа учащихся? Каков ее характер? –2 б.
- Использование методов получения новых знаний (опыты, сравнения, наблюдения, чтение, поиск информации и др.)? –1 б.
- Использование диалога в качестве формы общения. Наличие обратной связи между учеником и учителем. –1 б.
- Использование нестандартных ситуаций для применения учащимися полученных знаний. – 2 б.
- Грамотное сочетание разных форм работы: групповой, фронтальной, индивидуальной, парной. –1 б.

- Учет принципа дифференцированного обучения: наличие заданий разного уровня сложности. –1 б.
- Целесообразность применения средств обучения в соответствии с тематикой и содержанием урока. –1 б.
- Использование демонстрационных, наглядных материалов с целью мотивации, иллюстрации информационных выкладок, решения поставленных задач. Соответствует ли количество наглядного материала на уроке целям, содержанию занятия? –1 б.
- Действия, направленные на развитие умений самооценки и самоконтроля учащихся. –1 б.

Психологические моменты в организации урока – 10 баллов (по 2 балла за положение)

- Принимает ли учитель во внимание уровень знаний каждого отдельного учащегося и его способности к обучению?
- Направлена ли учебная деятельность на развитие памяти, речи, мышления, восприятия, воображения, внимания?
- Есть ли чередование заданий разной степени сложности? Насколько разнообразны виды учебной деятельности?
- Есть ли паузы для эмоциональной разгрузки учащихся?
- Оптimalен ли объем домашнего задания? Дифференцировано ли оно по уровню сложности? Есть ли у учеников право выбора домашнего задания? Понятен ли инструктаж по его выполнению?

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Максимальная сумма баллов за правильный ответ – 40 баллов.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Алиференко А. Е.