

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"26" 05 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"26" 05 2023 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Филологический анализ текста

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
Филологическое и историческое образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Балашов
2023

Карта компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки). У_1.2_Б.ПК-1. Умеет соотносить содержание школьного курса с положениями соответствующей науки, понимает и обосновывает принципы отбора содержания для школьного курса. В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком решения задач из школьного курса, связанных с анализом текста; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>	<p>Эссе Рецензия Проверочная работа Проектная работа</p>
	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (филологический анализ текста).</p>	

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания	
	не зачтено	зачтено
10 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Задания для текущего контроля по дисциплине носят комплексный характер и направлены на проверку сформированности компетенции ПК-1.

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по следующим группам:

- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: от 0 до 40 баллов за семестр.

– **НАПИСАНИЕ ЭССЕ ИЛИ РЕЦЕНЗИИ** – до 40 баллов.

В течение семестра студенты выполняют эссе на основе филологического анализа поэтического текста или рецензию на пьесу – также на основе анализа текста.

Текст для эссе или рецензии студент может выбрать из рекомендованного перечня или подобрать самостоятельно и согласовать с преподавателем.

Эссе, которое предстоит написать студентам, представляет собой рассуждение, размышление о своеобразии данного поэтического текста, о том, как реализуется авторский замысел через систему образов и как создаются художественные образы при помощи средств языка.

Рецензия – это письменный отзыв, в котором содержится анализ и оценка произведения.

Первым этапом работы над эссе и рецензией является анализ художественного произведения (см. рекомендации по лингвостилистическому анализу художественного текста в пособии «Виды лингвистического анализа»). Получившийся анализ представляет собой текст научного стиля (учебно-научной разновидности), он создается в учебных целях, а адресатом такого текста является преподаватель, который проверяет работу, а также однокурсники, если предполагается коллективное обсуждение получившегося сочинения.

Рецензия и эссе – это тексты, создаваемые по нормам публицистического стиля: они адресованы читателю, с которым автор хочет поделиться впечатлениями о прочитанном. Жанры рецензии и эссе – это типичные формы литературной критики и журналистики. При этом в рецензии, как правило, речь идет строго о том произведении, которое рецензируется, а в эссе автор может расширить круг тем и поделиться более общими размышлениями о литературе, чтении, культуре и даже о жизни в целом. Произведения в жанре эссе нередко занимают место в пограничной области между публицистикой и художественной прозой, художественной и философской прозой.

Рецензия и эссе – как публицистические жанры, в отличие от обычного учебного анализа текста – предполагают субъективность изложения, выражение авторского «Я». Для рецензии и эссе обычными являются экспрессия, эмоциональность, полемичность. В них автор вполне может допускать отступления от основной темы, которые тоже являются средством выразительности.

Рецензии и эссе – это произведения, предназначенные для публикации (в бумажном виде или на интернет-страницах), они адресованы довольно широкому кругу читателей, и потому автор должен проявлять заботу о читателе, стремиться к тому, чтобы текст был интересным, запоминающимся, чтобы у читателя не возникло чувство разочарования из-за потраченного на чтение времени.

Рецензии и эссе создаются в русле определенных культурных традиций, однако не должны соответствовать жестким схемам: чем более оригинальным является сочинение, чем неожиданнее для читателя ход мыслей автора, используемые композиционные и речевые средства, система аргументов, – тем привлекательнее произведение. Однако начинающему эссеисту и рецензенту обязательно нужно учиться на хороших образцах.

Познакомьтесь с рецензиями, которые публикуются в литературных журналах, на сайтах «Журнальный зал» и «Проза.ру».

Чтобы понять, как можно написать эссе, опираясь на анализ языка поэтического произведения, прочитайте эссе Варлама Шаламова «Поэтическая интонация», «Во власти чужой интонации», «Рифма» и др., «Послесловие к "Котловану" А. Платонова» И. Бродского. Познакомьтесь со статьей Р. Якобсона «Поэзия грамматики и грамматика поэзии», а также со статьями из журнала «Русский язык в школе», посвященными анализу художественного текста, – адресованные учительству и студенческой аудитории, эти статьи нередко представляют собой научные эссе и вполне могут служить образцами для студенческих эссе.

Примерный перечень поэтических текстов для написания эссе

- Ахматова А. Мужество.
- Ахматова А. Майский снег.
- Есенин С. В хате.
- Крылов И. Волк на псарне.
- Крылов И. Квартет.
- Лермонтов М. Парус.
- Лермонтов М. Кинжал
- Лермонтов М. «Что в имени тебе моем...»
- Пушкин А. Молитва.
- Пушкин А. Памятник.
- Пушкин А. «Я вас любил...»
- Бродский И. «Я вас любил. Любовь ещё...»
- Бродский И. «Я памятник воздвиг себе иной...»
- Бродский И. «Ни страны, ни погоста...»

Примерный перечень пьес для написания рецензий

- Чехов А. Дядя Ваня.
- Горький М. Васса Железнова.
- Тургенев И. Месяц в деревне.
- Пушкин А. Каменный гость.
- Толстой Л. Плоды просвещения.
- Островский А. Не все коту масленица.
- Тренев К. Любовь Яровая.
- Лавренев Б. Сорок первый.
- Розов В. Гнездо глухаря.
- Вампилов А. Утиная охота.
- Шварц И. Тень.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Реферат оценивается по 8 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется 1 балл.

1. Соблюдены требования жанра: работа представляет собой именно эссе / рецензию (+ 1 балл).
2. Текст дает довольно полное представление о содержании и художественном своеобразии обсуждаемого произведения (+ 1 балл).

3. Характеристика произведения основана на грамотном и подробном филологическом анализе текста (+ 1 балл).
4. В работе выражена личная точка зрения студента, его собственная оценка произведения (+ 1 балл).
5. Оригинальность текста не менее 70 %, отсутствуют недопустимые заимствования (+ 1 балл).
6. Текст интересен для читателя (+ 1 балл).
7. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие (+ 1 балл).
8. Текст написан грамотно, с соблюдением норм литературного языка (+ 1 балл).

За написание эссе или рецензии студент получает от 0 до 8 первичных баллов. Для учета в системе БАРС количество первичных баллов умножается на 5. Таким образом, за этот вид работы студент может получить до 40 баллов.

ДРУГИЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – от 0 до 20 баллов за семестр.

– **ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА** – от 0 до 20 баллов.

Студенты выполняют проверочную работу по теме «Язык художественной литературы». Задачей работы является выявление в предложенном художественном тексте средств речевой выразительности и комментирование их роли.

Проверочная работа оценивается по четырехбалльной системе.

4 балла – задание сделано полно, выявлены средства речевой выразительности, верно квалифицированы, прокомментирована их роль в художественном тексте; фактические ошибки отсутствуют.

3 балла – задание сделано полно, подробно прокомментировано, допущено не более двух фактических ошибок.

2 балла – фактические ошибки отсутствуют, но задание выполнено поверхностно: обнаружены и названы средства речевой выразительности, но не прокомментирована их роль в тексте.

1 балл – задание выполнено поверхностно, выводы не прокомментированы, допущено не более двух ошибок.

0 баллов – допущено более двух ошибок или отсутствует комментарий, обоснование выводов.

За проверочную работу студент получит от 0 до 4 баллов. Для учета в системе БАРС количество первичных баллов умножается на 5. Таким образом, за каждую проверочную работу студент может получить до 20 баллов.

Задания для промежуточной аттестации

Задание для промежуточной аттестации по дисциплине носит комплексный характер и направлено на проверку сформированности компетенции ПК-1.

Промежуточная аттестация представляет собой зачёт, который проводится в форме защиты проектной работы.

За месяц до зачёта студенту предлагается задание на разработку проекта (сценария урока словесности).

Образец задания

Разработайте сценарий урока словесности на основе научной статьи, посвященной анализу художественного текста.

Представьте свой проект на зачете, сопроводив его методическим комментарием.

Для прохождения промежуточной аттестации студент выполняет проектную работу – разрабатывает урок словесности для 10 или 11 класса на основе научной статьи, посвященной анализу художественного текста.

Этапы работы над проектом

1. Определение, обоснование и утверждение темы проектной работы; определение планируемого результата. Студент выбирает тему проекта из предложенного списка (или предлагает свою) и составляет обоснование проекта (характеристика актуальности, практической значимости, нацеленность на решение конкретной проблемы).

На этом этапе студент может консультироваться как с преподавателем дисциплины, так и с педагогами и администрацией общеобразовательной организации, определяя актуальность той или иной темы.

2. Составление графика работы над проектом. Студент распределяет время, отведенное на выполнение проекта, с учетом необходимых этапов действия и согласовывает график работы с преподавателем.

3. Подбор и анализ источников и образцов. Студент знакомится со структурой и особенностями речевого оформления локальных актов разных видов, изучает образцы локальных актов школы.

4. Выполнение проекта. Студент составляет и редактирует текст локального акта, соотнося его с конкретными проблемами деятельности, на решение которых направлен локальный акт.

5. Оформление проекта. Проект оформляется в виде электронного текста. Одновременно с этим студенты готовят отчет о работе над проектом.

6. Организация и проведение защиты проекта. Студенты выступают с отчетом, отвечают на вопросы, участвуют в обсуждении проектов, высказывают рекомендации по улучшению проектов.

7. Доработка проекта. Поскольку все проекты носят практико-ориентированный характер и предположительно будут использоваться в работе школы, работа обязательно должна быть доведена до конца.

8. Рефлексия, подведение итогов проектной деятельности. Студент составляет письменный отчет с описанием проделанной работы, полученного результата и анализирует свой профессиональный рост, полученные умения и опыт.

Для проектирования урока студент выбирает статью из предложенного списка или подбирает статью самостоятельно и согласовывает свой выбор с преподавателем.

При разработке проекта соблюдайте требования к содержанию и результатам образовательной деятельности, выдвигаемые ФГОС ОО.

Четко сформулируйте образовательные цели, которых вы должны будете достичь при реализации вашего проекта (соотнесите эти цели с целями, сформулированными в соответствующем образовательном стандарте и в Примерной основной образовательной программе общего образования).

Выберите методы, технологии, формы организации деятельности учащихся, средства обучения, которые помогут вам выполнить поставленные задачи.

Составьте технологическую карту урока, чтобы представить всю методическую систему урока в целом.

Напишите методическое обоснование урока, включив в него следующие элементы:

- а) класс, время реализации, трудоемкость;
- б) педагогические цели;
- в) критерии отбора содержания обучения;
- г) критерии отбора методик и технологий образовательной деятельности;
- д) необходимые средства обучения;
- е) действия по подготовке учителя к уроку.

При формулировании задач, выборе методик и средств обучения учитывайте следующие требования.

– Цели урока и средства их достижения должны соответствовать требованиям соответствующего образовательного стандарта общего образования.

– При проектировании и реализации образовательного процесса учитывайте возможные индивидуальные особенности и особые образовательные потребности учащихся.

– Используйте здоровьесберегающие образовательные технологии, соблюдайте требования безопасности при проведении уроков.

– Используйте разнообразные методы и технологии обучения, соответствующие современному уровню развития образования (включая информационно-коммуникационные технологии).

– Сочетайте обучение с решением задач воспитания и духовно-нравственного развития личности ребенка.

– Активно используйте ресурсы, предоставляемые образовательным учреждением, для формирования развивающей образовательной среды.

– Создавайте условия для социализации и профессионального самоопределения школьников (создавайте условия для овладения социальными нормами, ценностями, традициями; знакомьте их с профессиями, основанными на филологических технологиях, моделируйте на уроках ситуации профессиональной деятельности).

– Используйте активные формы, методы и технологии образовательной деятельности, способствующие развитию самостоятельности, активности, инициативности, творческих способностей школьников.

– Используйте технологии учебно-исследовательской деятельности.

Примерный список статей

• Виноградова Е. М. Чужая речь в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Русский язык в школе. – 2016. – № 5. – С. 44–51.

• Геймбух Е. Ю. «Пути к собеседнику» («Затеси» В. Астафьева) // Русский язык в школе. – 2009. – № 3. – С. 62–66.

• Голованёва М. А. Речевые средства создания абсурда в русской драме конца XX в. // Русский язык в школе. – 2010. – № 4. – С. 43–46.

• Голуб В. Я., Мельников П. И. Лингвостилистический анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» (Сопоставление редакций) // Русский язык в школе. – 2008. – № 4. – С. 55–58.

• Грязнова А. Т. Зачарованный русским словом (Лингвопоэтический анализ стихотворения К. Д. Бальмонта «Русский язык») // Русский язык в школе. – 2010. – № 6. – С. 68–73.

• Лошаков А. Г. Свет и тьма в «Синих гусарах» Николая Асеева (Опыт филологического анализа текста) // Русский язык в школе. – 2015. – № 12. – С. 38–45.

• Малиновский А. А. *Надежда* как имя собственное и нарицательное в поэзии Булата Окуджавы // Русский язык в школе. – 2010. – № 4. – С. 30–34.

• Николина Н. А. Заглавие и текст (Повесть Ф.М.Достоевского «Кроткая») // Русский язык в школе. – 2002. – № 1. – С.46–52.

- Осовская В. Е. Системная организация произведения Р. Рождественского «Упражнение по фонетике» // Язык и композиция художественного текста / под ред. Л.Ю.Максимова. – М.: Изд-во МГПИ им.В.И.Ленина, 1986. – С. 75–85.
- Позерт И. Н. «Истории тяжелая вода» (Филологический анализ стихотворения К. Симонова «Зима сорок первого года...») // Русский язык в школе. – 2015. – № 9. – С. 43–46.
- Титов О. А. Образ повествователя в рассказе В. Набокова «Облако, озеро, башня» // Русский язык в школе. – 2009. – № 1. – С. 59–61.
- Якобсон Р. Поэзия грамматики и грамматика поэзии // Семиотика. – М., 1983.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 13 от 26 мая 2023года).

Автор: Шумарина М.Р.