

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"26" 05 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"26" 05 2023 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Античная литература

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2023

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>ПК-1.Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>	<p>Терминологический словарь Реферат Эссе Тестирование</p> <p>Терминологический словарь Реферат Эссе Тестирование</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания	
	не зачтено	зачтено
2 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1

В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Словарные статьи должны быть расположены в алфавитном порядке, поэтому для терминологического словаря удобно использовать такую форму фиксации, которая позволит включать в словарик новые статьи, не нарушая алфавитного порядка (например, форму картотеки или в тетради на кольцах). Терминологический минимум оценивается от 0 до 10 баллов за семестр.

Образец словарной статьи

Социофонэтика – междисциплинарная область фонетики и социолингвистики, занимающаяся исследованием распространения произносительных вариантов на различных территориях и в различных группах носителей языка (Дефиниция сформулирована на основе определений из словарей: Жеребило 2010; Михальченко 2006).

Терминологический минимум

- ❖ агон
- ❖ анимизм;
- ❖ античность;
- ❖ антропогония;
- ❖ антропоморфизм;
- ❖ аристократия;
- ❖ архаика;
- ❖ ателлана;
- ❖ Атлантида;
- ❖ атрибут;
- ❖ буколика;
- ❖ буффонада;
- ❖ гекзаметр;
- ❖ гимн;
- ❖ гиперболо;
- ❖ гомеровский вопрос;

- ❖ демократия
- ❖ дифирамб;
- ❖ драма;
- ❖ золотой век;
- ❖ зооморфизм;
- ❖ имплицитный автор;
- ❖ калокагатия;
- ❖ катарсис;
- ❖ классика;
- ❖ комедия;
- ❖ коммос;
- ❖ космогония;
- ❖ котурны;
- ❖ мимесис;
- ❖ мистерии;
- ❖ миф;
- ❖ мифология;
- ❖ ода;
- ❖ орхестра;
- ❖ паллиата;
- ❖ парабаса;
- ❖ парод;
- ❖ перипетия;
- ❖ персонификация;
- ❖ полис;
- ❖ протагонист;
- ❖ рудимент мифа;
- ❖ сатира;
- ❖ синкретизм;
- ❖ скена;
- ❖ стасим;
- ❖ сюжет;
- ❖ театрон;
- ❖ теогония;
- ❖ тератоморфизм;
- ❖ тогата;
- ❖ топос;
- ❖ трагедия;
- ❖ трагическое;
- ❖ узнавание;
- ❖ фетишизм;
- ❖ фитоморфизм;
- ❖ эклога;
- ❖ эксод;
- ❖ элегия;
- ❖ эллинизм;
- ❖ эписодий;
- ❖ эпиталама;
- ❖ эпитет;
- ❖ эпос;

2. Написание реферата

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса. Оценивается от 0 до 20 баллов за семестр. Материалом для реферирования являются следующие источники:

- справочная литература;
- монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Оформление реферата

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи **полужирного** курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

Основные критерии оценки реферата

1. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
2. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.
3. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
4. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
5. Приведен список литературы / нет списка литературы.
6. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
7. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
8. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
9. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).
10. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).
11. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.

12. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).
13. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.
14. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.
15. В работе есть / отсутствует план.
16. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
17. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.
18. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя – для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
19. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
20. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
21. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
22. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.
23. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). *Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).*
24. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Примерная тематика рефератов

- Боги и герои греческой мифологии.
- Гомеровский вопрос: его история, основные тенденции, современное состояние.
- Периодизация греческой литературы.
- Древнегреческие и древнеримские боги: проблема соответствия.
- Театр в жизни древнегреческого полиса.
- Древнегреческая и древнеримская комедия: основные различия.
- Трагедии Эсхила: образы и проблематика.
- Идеинная направленность и содержание трагедий Софокла.
- Трагедии Еврипида, их жанровые разновидности (психологические трагедии, трагедии интриги, антивоенные трагедии).
- Греческая лирика, ее общая характеристика.
- Поэзия Анакреонта: основные жанры и темы.
- Сюжеты и образы дидактического эпоса Гесиода. «Труды и дни», «Теогония».
- «Поэтика» Аристотеля, система его воззрений на литературу.
- Философская проза Платона. Сократические диалоги: своеобразие жанра.
- Художественное своеобразие комедии Аристофана «Лягушки»: особенности фабулы, основные приемы создания образов.
- Мифологическая и литературная основы поэмы Вергилия «Энеида».
- Лирика Катулла: основные темы, образ человека и понимание любви.
- Художественные особенности од Горация.
- Античная басня: история возникновения жанра, особенности структуры басенного сюжета.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания

Реферат оценивается по 10 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 2 баллов (2 балла – полное соответствие критерию; 1 балл – частичное соответствие критерию; 0 баллов – показатель отсутствует).

1. Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы.
2. Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям. Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).
3. Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы. В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.
4. В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам.
5. При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы.
6. В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями. Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.
7. Изложение соответствует нормам научного стиля. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок. Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 30 %.
8. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
9. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).
10. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие. В работе обозначена и аргументирована собственная позиция студента.

3. Эссе

В течение семестра студент пишет эссе. Тема выбирается из рекомендованного списка. Оценивается от 0 до 10 баллов за семестр.

Тематика эссе

- Боги и герои Древней Греции, в чём разница?
- Проблема авторской позиции в поэме Гомера «Илиада»
- В чем различие «аналитиков» и «унитариев» в гомеровском вопросе?
- Какова основная проблематика пьес «Эсхилла»?
- В чем состоит драматическое мастерство Софокла?
- В чём вина Эдипа (Софокл «Эдип-царь»)?
- В чем заключается новаторство Еврипида как драматурга?
- Почему для императора Августа Вергилий хороший поэт, а Овидий – плохой?
- Как гораццианские мотивы оды «К Мельпомене» трансформировались в пушкинском стихотворении «Я памятник себе воздвиг...»?
- Какую поэзию принято называть александрийской и почему?
- В чем состоят особенности римской литературы в сравнении с греческой?
- Какова сюжетная схема греческого романа?
- В чем отличие комедий Теренция от комедий Плавта?

- Какова житейская философия Горация?
- Какова идейная концепция романа Апулея «Золотой осел»?
- В чем основное отличие римского романа от греческого?

Методические рекомендации по выполнению.

Сама формулировка темы для эссе предусматривает возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определенной фактографии и терминологии). Но личностный элемент доминирует.

Критерии оценивания.

- Проявление личностной точки зрения (от 0 до 3 баллов).
- Аргументированность изложения (от 0 до 3 баллов).
- Широта литературного и филологического кругозора (от 0 до 4 баллов).

4. Тест по материалу дисциплины

В течение семестра студент проходит тестирование по материалу всего курса. Оценивается от 0 до 20 баллов.

Демонстрационный вариант теста

- 1) Какой из указанных богов не является древнегреческим?
1. Зевс. 2. Афродита. 3. Марс. 4. Посейдон. 5. Гермес
- 2) Какой из богинь Парис присудил «яблоко раздора»?
1. Гере. 2. Афине. 3. Артемиде. 4. Деметре. 5. Афродите
- 3) Как звали друга Ахилла, убитого Гектором?
1. Аякс, 2. Агамемнон, 3. Менелай, 4. Патрокл, 5. Нестор
- 4) Какой персонаж упоминается в заключительной строке «Илиады»?
1. Елена, 2. Ахилл, 3. Одиссей, 4. Гектор, 5. Приам
- 5) Сколько ударений в строке гекзаметра?
1. Восемь, 2. Шесть, 3. Двенадцать, 4. Двадцать одно, 5. Два
- 6) В какое животное превратила нимфа Кирка спутников Одиссея?
1. Собака, 2. Свинья, 3. Кошка, 4. Таракан, 5. Бык
- 7) По возвращении Одиссея на Итаку Афина превращает его в нищего. Первым Одиссея узнает его верный пес:
1. Аргус, 2. Эвмей, 3. Антиной, 4. Теоклимей
- 8) Кто такой циклоп?
1. Животное. 2. Городская башня. 3. Корабль. 4. Одноглазый великан. 5. Небесное тело
- 9) Катарсис – это что?
1. Город. 2. Блюдо. 3. Духовное очищение. 4. Полководец. 5. Священник
- 10) Чем закончилась любовь Энея и Дидоны (Вергилий «Энеида»)?
1. Законным браком, 2. Скандалом, 3. Разводом, 4. Самоубийством героини вследствие

разлуки. 5. Поединком с ничейным результатом

11) Прозвище «Плавт» означает:

1. «Аллегорический». 2. «Плоскостопный». 3. «Недалекий». 4. «Всенародный».

12) В 1829 году в России «Илиада» была опубликована полностью в переводе:

1. Н.И. Гнедича. 2. В.А. Жуковского. 3. В.Н. Ярхо. 4. И.М. Тронского

13) Атрибутами какого божества являются гром и молния?

1. Нептун. 2. Аид. 3. Зевс. 4. Дионис.

14) Греческая трагедия ведет свое начало от культа:

1. Бога Аполлона. 2. Бога Диониса. 3. Богини Деметры. 4. Богини Артемиды.

15) Драматическое действие в античном театре развивалось в промежутках между партиями хора, эти промежутки назывались:

1. Стасимами. 2. Эксодами. 3. Эписодиями. 4. Пародами.

16) В 4 в. до н.э. на смену хоровой комедии приходит:

1. «Средняя» аттическая комедия. 2. «Обличительная» аттическая комедия. 3. «Высокая» аттическая комедия. 4. «Низкая» аттическая комедия.

17) Греческая лирика возникла в:

1. VIII в. до н.э. 2. VII в. до н.э. 3. VI в. до н.э. 4. V в. до н.э.

18) В качестве литературного образца при создании «Энеиды» Вергилий использовал:

1. Дидактический эпос «Труды и дни» Гесиода. 2. Гомеровский эпос. 3. Трагедии Софокла. 4. Комедии Плавта.

19) На кого из римских драматургов оказал наибольшее воздействие Менандр?

1. Плавт. 2. Теренций. 3. Сенека. 4. Петроний.

20) Автором цикла любовных стихотворений, посвященных Лесбии (Клодии), является:

1. Кальв. 2. Катулл. 3. Катон. 4. Гораций.

Методические рекомендации. Подготовка студента к прохождению тестирования осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы во время самостоятельной работы, используя конспекты лекций, а также издания, указанные в списке литературы разделе 8 рабочей программы дисциплины.

Критерии оценивания

15-20 баллов – 86%-100% правильных ответов.

8-14 баллов – 71%-85 % правильных ответов.

4-7 баллов – 51%-70% правильных ответов.

1-3 балла – менее 51 % правильных ответов.

1.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивает сформированность компетенции ПК-1.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Античная литература» проводится в форме зачета. На зачете студенту предлагается билет, включающий 1 теоретический вопрос. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Список вопросов к зачету

1. Определение понятия «античность». Хронологические рамки античной эпохи.
2. Античная литература и античная мифология. Олимпийские боги. Греко-римские мифологические соответствия.
3. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. «Гомеровский вопрос». История изучения текста гомеровских поэм. Своеобразие композиции обеих поэм. Проблема авторской позиции и эпическая дистанция.
4. Древнегреческие поэты. Пиндар, Гесиод, Архилох, Анакреон, Сафо.
5. Древнегреческая трагедия. Понятие о трагическом герое. Эсхил, Софокл и Еврипид.
6. Древнегреческая комедия. Аристофан.
7. Зарождение литературной теории. Аристотель. Катарсис, мимезис, герой. Диалоги Платона.
8. Римская поэзия. Вергилий, Гораций, Катулл, Овидий.
9. Римская комедия. Плавт, Теренций.
10. Проза в римской литературе. Цезарь, Цицерон, Апулей

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 13 от 26 мая 2023 года).

Автор: Мельникова Л.А.