

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Фольклор в школьном изучении

Направление подготовки бакалавра

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата

Филологическое и историческое образование

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Балашов

2023

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Алиференко Елена Ивановна		26.05.23
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		26.05.23
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		26.05.23
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		26.05.23

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС.....	21
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции **ПК-1**.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору обучающихся.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при изучении дисциплин «Русский фольклор», «История русской литературы» и прохождении фольклорной и педагогической практик.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-5. Способен осуществлять воспитательную работу, а также педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения учащихся, в том числе, в условиях инклюзивного обучения.	1.1_Б.ПК-5. Участвует в воспитательной деятельности образовательной организации, организуя различные виды воспитательных мероприятий.	В_1.1_Б.ПК-5. Имеет опыт участия в воспитательной деятельности образовательной организации; способен проектировать и реализовывать различные виды воспитательных мероприятий.
	2.1_Б.ПК-5. Формирует личностные УУД, образцы и ценности социального поведения, толерантность к представителям других культур.	В_2.1_Б.ПК-5. Имеет опыт профессиональной деятельности по формированию личностных УУД, образцов и ценностей социального поведения, толерантности к представителям других культур (в рамках преподаваемого предмета и воспитательной работы)
	3.1_Б.ПК-5. Формирует навыки правильного поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.	В_3.1_Б.ПК-5. Приобрел опыт деятельности, направленной на формирование у обучающихся навыков правильного поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях
	4.1_Б.ПК-5. Способствует профессиональному самоопределению обучающихся, используя возможности учебной и внеучебной деятельности.	В_4.2_Б.ПК-5. Имеет опыт использования учебных заданий, имитирующих профессиональную деятельность на основе соответствующей области знания

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Лекционный курс							
	Введение	9		2				
1	<i>Раздел 1.</i> Фольклор в школьном литературном образовании.	9					12	Проверка конспектов лекций к разделу курса.
	Тема 1. Место и значение фольклора в литературном образовании школьника				2		20	
	Всего за 9 семестр			2	2		32	
2	<i>Раздел 2.</i> Теоретические основы изучения фольклора в школе.	10						Проверка конспектов лекций к разделу курса.
	Тема 1. Вопросы фольклорного образования в отечественной методике						5	
	Тема 2. Возрастная стратификация жанров устного народного творчества.						5	
	Тема 3. Актуальные проблемы изучения устного народного творчества в системе литературного образования школьников.				2	2	5	
3	<i>Раздел 3.</i> Методики и технологии изучения фольклорных жанров в школе.	10						1. Подготовка презентации. 3. Контрольный опрос и контрольные задания в соответствии с темами практических занятий.

								4. Отчет по конспектам.
	Тема 1. Фольклорный жанр как основа изучения произведения народного творчества.					2	5	
	Тема 2. Фольклорное краеведение в школе.					2	5	
	Тема 3. Методика использования коммуникативных технологий (ИКТ) при изучении локального материала: «Семейные обряды. Саратовский свадебный обряд и его словесное сопровождение».				2	2	5	
	Тема 4. Технология исследовательской деятельности на уроках фольклорного краеведения: методика выявления жанровых особенностей народного заговора в произведениях фольклора и литературы.				2		5	
	Тема 5. Несказочная проза: урок коррекции знаний, умений и навыков (апробация урока по ФГОС)						5	
	Тема 6. Методика научного поиска: народные баллады.						5	
	Тема 7. Проектно-исследовательская деятельность учащихся: навыки фольклорного исследования в школе.				2		5	
	Тема 8. Методика изучения произведений русского фольклора в контексте современного литературного образования школьников						5	
	Всего за 10 семестр			0	8	8	55	
	Всего часов			2	10		87	
	Промежуточная аттестация							Экзамен в 10 семестре (разработка проекта урока на одну из изученных тем курса).

Содержание дисциплины

Введение

Цели и задачи курса. Определение актуальности изучения фольклора в школе.

Раздел 1. Фольклор в школьном литературном образовании.

Проблема комплексного включения жанров устного народного творчества в содержание литературного образования школьников.

Педагогическая и методическая значимость фольклора в трудах исследователей 19–21 веков (К. Д. Ушинского, А. Н. Афанасьева, В. П. Аникина, Ф. И. Буслаева, В. В. Голубкова, Г. М. Гогоберизде, Т. Ф. Курдюмовой, Б. Б. Оконова, Е. С. Роговера, М. А. Рыбниковой, А. И. Унарова, В. Ж. Хамаганова и др.).

Современные исследователи о фольклоре как уникальном явлении народной культуры, действенном средстве народной педагогики.

Вопрос переосмысления традиций изучения фольклорных произведений на уроках литературы.

Современные технологии обучения с учетом актуальных задач в образовательной сфере. Компетентностный подход в освоении школьной фольклорной программы.

Реализация целостного подхода к изучению жанровой системы родного фольклора в контексте современного литературного образования школьников; выявление специфики влияния жанров фольклора на психолого-педагогический процесс

Создания условий для реализации лично значимого постижения художественно-эстетической, коммуникативной, синкретической природы жанров устного народного творчества учащимися на уроках литературы в 5–11 классах общеобразовательной школы.

Принципы отбора и распределения учебного материала по классам с учетом их художественно-эстетических ценностей, в соответствии с возрастными и личностными особенностями детей.

Сочетание традиционных методов преподавания литературы с народными традициями приобщения к жанрам фольклора, сформированными на протяжении веков.

Обновление содержания фольклорного учебного материала как особо значимого звена в современном литературном образовании школьников.

Динамический процесс трансформации жанров, изменение их функционирования требует новых подходов в интерпретации учебного материала и в его изучении.

Анализ школьных программ.

Определение включенности в школьную программу произведений устного народного творчества. Выявление учебных задач при изучении фольклорного материала. Анализ предлагаемых видов работ на уроке по изучению жанров устной народной культуры.

Раздел 2. Теоретические основы изучения фольклора в школе.

Вопросы фольклорного образования в отечественной методике

Методика изучения отдельных жанров фольклора в трудах М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, Г. И. Беленького, Т. Ф. Курдюмовой, В. Я. Коровиной и др.

Два периода в истории изучения фольклора в школе: первый – изучение фольклора до начала 90-х годов прошлого столетия, второй – в «ослеперестроечные» годы.

Сходство подходов к методике изучения произведений в первый период: общие методические установки.

Второй период – смещение акцентов в изучении фольклора в школе: подход к фольклору как к исторически обусловленной форме духовной культуры народа (В. Ж. Хамаганов); внимание к эстетическому развитию учащихся (Ф. Г. Бежаева); выделение

эстетической функции изучения мифов (Н. А. Бражкина); интерес к проблеме восхождения от «образованного человека» к «культурному человеку» через освоение культурных ценностей на всех трех уровнях (Е. С. Роговер), проблема формирования жанрового мышления школьников на уроках литературы (В.Б. Носкова); концепция поэтапного приобщения учащихся к жанровой специфике эпоса (М.Т. Гоголева); идея диалога культур на различных этапах анализа и интерпретации текстов (В.А. Доманский, Е.В. Тарасова, Н.А. Мальцева); фольклор как средство психолого-педагогического воздействия на развитие самосознания и формирование самоидентификации школьника (М.Н. Зыкова).

Воздействие поэтики жанров фольклора на художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения. Эстетическое воздействие произведений обуславливается, в первую очередь, их художественно-изобразительной стороной – поэтикой (А.Н. Веселовский, А.А. Потебня, В.Я. Пропп и др.).

Необходимость активизации педагогов в поиске современных технологий приобщения к фольклору и перспективах этого процесса.

Возрастная стратификация жанров устного народного творчества.

Учет возрастных особенностей учащихся – путь обеспечения эффективности образовательного процесса, учитывающий психофизиологические параметры личностных характеристик. Процесс освоения знаний, продиктованный личными мотивами участия познающего человека в актах познания, реализуется через актуализацию личностно-ориентированного, компетентностного подходов к организации самого процесса.

В учебной деятельности процесс восприятия учащихся изучен в трудах М.А. Рыбниковой, Г.И. Беленького, В.Г. Маранцмана, Г.С. Меркина, О.И. Никифоровой, З.Я. Рез и др. В свете теорий ведущих методистов осмыслены существенные стороны вопроса апперцепции фольклорных жанров такие, как лапидарность, отстраненность лексической репрезентации, синкретизм, каноничность текстов.

Нацеленность произведений народной поэзии на воспитание необходимых качеств подрастающего поколения, на сохранение самобытности, духовно-нравственных, эстетических ориентиров в самосознании этноса.

Жанры, соответствующие начальному этапу фольклорного образования, адаптированные к детскому уровню развития мышления и речи. Психолого-педагогическая направленность малых жанров фольклора: считалки, загадки, потешки, прибаутки. Значимость произведений малых жанров в развитии мышления, памяти, речевых навыков, создании психоэмоциональной атмосферы в личностном развитии ребенка.

Фольклор в старших классах. Обоснованность выбора материала: старшеклассник на основе освоения этнокультурных ценностей своего народа способен сознательно подходить к проблеме нравственно-этического выбора, развитию своей духовной сущности, личностному самосовершенствованию.

Жанровый состав фольклора, ориентированный на освоение в среднем школьном звене: обрядовые песни, лиро-эпические произведения, героический эпос, мифологические рассказы, исторические предания, легенды.

Актуальные проблемы изучения устного народного творчества в системе литературного образования школьников.

Причины нестабильности показателей уровня освоения художественно-изобразительных средств, жанровой специфики произведений: игнорирование поэтики фольклора, отсутствие системы в его освоении.

Мало учитываются особенности восприятия синкретического жанра, представляющего собой сложный комплекс чувственных впечатлений, вызванных

целостным воздействием словесной ткани и музыкальной стороны произведения на психоэмоциональную сферу детей.

Односторонний подход, используемый при изучении, например, песенного фольклора не позволяет реализовать значительную часть педагогических возможностей этого жанра.

Естественное развитие ребенка предполагает поэтапную сформированность физических, психических и личностных качеств. В этом плане неocenим народный опыт приобщения к жанрам фольклора, обеспечивающий целостность процесса обучения, воспитания и развития.

Осмысление теоретических основ преподавания курса литературы позволяет подойти к разработке методики обучения с учетом исходных характеристик материала: устного народного творчества как оригинального (синкретического) жанра искусства, так и текста, изучаемого на уроках литературы.

Раздел 3. Методики и технологии изучения фольклорных жанров в школе.

Фольклорный жанр как основа изучения произведения народного творчества.

Комплексный подход к изучению фольклора в школе; актуализация идей, исходящих из жанровой специфики произведений таких, как учет психологии восприятия произведений фольклора, особенностей влияния жанров на развитие детей; пристальное внимание к поэтике текстов, характеру исполнения, культуроведческому аспекту.

Основной принцип определения жанра УНТ: жанр определяется его поэтикой, бытовым применением, формой исполнения и отношением к музыке.

Методика изучения фольклора в его жанровой специфике в контексте современного литературного образования школьников. Комплекс путей и способов раскрытия поэтики жанров.

Фольклорное краеведение в школе.

Региональный аспект изучения устного народного творчества. Содержание и методика изучения жанровой специфики саратовского фольклора на уроках литературы в 5–11 классах.

Методики сопоставительного изучения фольклорных жанров. Фольклорное краеведение.

Методика использования коммуникативных технологий (ИКТ) при изучении локального материала: «Семейные обряды. Саратовский свадебный обряд и его словесное сопровождение».

Происхождение, функция, основные типы общерусского свадебного обряда. Этапы саратовского свадебного обряда. Свадебный фольклор (песни, причитания, приговоры). Художественная и обрядовая специфика жанров свадебной поэзии.

Апробация урока по ФГОС – «Урок усвоения новых знаний». Отработка методики сравнительного анализа жанров свадебного фольклора: умение раскрыть магические, художественные, игровые функции жанра.

Технология исследовательской деятельности на уроках фольклорного краеведения: методика выявления жанровых особенностей народного заговора в произведениях фольклора и литературы.

Раннетрадиционный фольклор – совокупность древних родов и видов фольклора. Архаические формы сознания (анимизм, тотемизм, антропоморфизм).

Заклинательная поэзия в устной традиции Саратовского региона. Причины сохранности заклинательных текстов и гаданий.

Заклинательная поэзия через призму фольклора и литературы (к проблеме изучения детской литературы в школе).

Несказочная проза: урок коррекции знаний, умений и навыков (апробация урока по ФГОС)

Закрепление литературоведческих и краеведческих навыков анализа текста.

Несказочная проза, ее жанровый состав.

Предания. Определение. Исторические, топонимические и генеологические предания Локальные приметы в преданиях Саратовского края. Реальность и вымысел в преданиях.

Былички. Жанровые признаки. Основные тематические группы. Персонажи. Отражение в быличках языческих представлений человека. Былички Прихоперья. Образ домового в восприятии местного населения.

Легенды. Происхождение. Природа вымысла в легендах, их отношение к христианской письменности. Функции легенд. Тенденция сближения легенд с духовными стихами и сказками.

Методика научного поиска: народные баллады.

Освоение методики научного поиска в рамках фольклорного исследования. Основные этапы работы: сбор материала, систематизация вариантов произведения, анализ, выводы.

Баллада и жестокий романс. «Новая баллада» в фольклоре Саратовского Прихоперья. Тематическая «выборка и сохранность текстов». Трансформация народной баллады «Ванька-ключник» (по материалам саратовского фольклора). Влияние на старый текст одноименной баллады Всеволода Крестовского. Легенда о Ваньке-ключнике в селе Пады Балашовского района Саратовской области.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся: навыки фольклорного исследования в школе.

Методика составления технологической карты урока: навыки собирательской работы в школе.

Методика изучения произведений русского фольклора в контексте современного литературного образования школьников

Жанровый подход к изучению малых форм фольклорных текстов

Большие коммуникативные возможности жанра загадки, наличие соревновательного элемента в отгадывании, стимулирование ассоциативного мышления определяют игровой характер уроков в пятом классе.

Сопоставление объектов сравнения в аналогичных загадках дает возможность учащимся определить, как один и тот же признак предмета преломляется в художественном восприятии у представителей различных культур.

Методика изучения эпических жанров фольклора.

Методы и приемы, обусловленные спецификой нарративного жанра, где основное внимание уделено раскрытию поэтики жанра, личностному освоению художественно-эстетической природы сказок, мифов, легенд.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи). Профессиональные действия и задачи, через которые у студентов формируются профессиональные навыки, соответствующие профилю образовательной программы:
 - анализ педагогической деятельности и образовательного процесса, проводимый на практических занятиях по предмету;
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

В процессе самостоятельной работы студент выполняет следующие основные виды работ:

1. Знакомство с текстами-оригиналами и научными работами, отражающими и раскрывающими тематические разделы курса (среди основной литературы – учебники и учебные пособия по «Устному народному творчеству»).
2. Подготовка к практическому занятию (ответы на вопросы, конспектирование).
3. Работа с библиотечными фондами.
4. Разработка презентации.
5. Проектирование урока.

6.1.1. Конспектирование лекции

В рамках самостоятельной работы студентов проверяется умение конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного обучающимися лекционного материала.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

5 баллов. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

4 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Студент не понял основное содержание лекции, но в конспекте допустил неточности.

1 балл. Студент присутствовал на лекции, но лекцию не конспектировал.

0 баллов. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

6.1.2. Подготовка к практическим занятиям

Примерный перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях.

Практическое занятие №1.

Фольклорное образование в школе: постановка проблемы

1. Фольклорное образование в школе в свете требований ФГОС ООО: анализ нормативно-правовых актов.
2. Анализ авторской программы по литературе Г. С. Меркина, С. А. Зинина.
Самостоятельная работа
3. Педагогическая и методическая значимость фольклора в трудах исследователей 19–21 веков (веков (К.Д. Ушинского А.Н. Афанасьева, В.П. Аникина, Ф.И. Буслаева, В.В. Голубкова, Г.М. Гогоберизде, Т.Ф. Курдюмовой, Б.Б. Оконова,

Е.С. Роговера, М.А. Рыбниковой, А.И. Унарова, В.Ж. Хамаганова и др.) – подготовить сообщение.

Литература

1. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644) [Электронный ресурс] // Официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон.дан. – URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110255/ – Загл. с экрана (дата обращения 3.03.2019). – Загл. с экрана. – Яз.рус.
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс] : (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/15 от 08.04.2015) //Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]: [официальный сайт]. –URL: минобрнауки.рф/документы/938 (дата обращения 3.03.2019). – Загл. с экрана. – Яз.рус.
3. Программа курса «Литература». 5–9классы / авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, – 3-е изд. – М.: Русское слово, 2014. – 208 с.– (Инновационная школа).

Практическое занятие №2.

Заклинательная поэзия через призму фольклора и литературы (методический аспект).

1. Поэзия заговоров (образы, композиция, особенности языка, ритм).
2. Черты заговорной поэзии в других жанрах устного народного творчества (колыбельные песни, заклички, сказки).
3. Литературная сказка и заговор.
4. Заклинательная поэзия на уроке литературы в школе. Разработка конспекта урока.

Самостоятельная работа

Знакомство с текстами

Русские заговоры / сост., предисловие Н.И. Савушкиной. – М., 1993.

Харитонов В.И. Заговорно-заклинательная поэзия восточных славян. Конспекты лекций. – Львов, 1992.

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учеб. пособие для филолог. ин-тов / сост. Ю. Г. Круглов. – М., 1986. См. статью: Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний.

Анализ текстов из сборника Фольклор Прихоперья (составитель – Е. И. Алиференко) – Весы, №40, 2010. – Альманах гуманитарных кафедр Балашовского института (филиала) Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского. – Балашов: Николаев, 2010. – 162 с.

Практическое занятие №3-4.

Словесное сопровождение семейных обрядов. Свадебный обряд.

1. Место свадебного обряда в русском обрядовом фольклоре.
2. Свадьба как магическое, юридически-бытовое и художественное явление. Нравственно-этическая сторона свадьбы.
3. Композиция и содержание свадебного обряда.
4. Характеристика облика и поведения участников свадьбы.
5. Взаимодействие обрядовых действий и обрядовой поэзии. Характеристика свадебных жанров (заклинательные, величальные, корильные, лирические).
6. Свадебные причитания.
7. Свадебные приговоры.
8. Традиции и новаторство в современной свадьбе.

Самостоятельная работа

Познакомиться с работами:

1. Алиференко Е.И. Словесное сопровождение Саратовского свадебного обряда. – Балашов, 2006.
2. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. – М., 1978.
3. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
4. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.
5. Учебник под ред. А.М. Новиковой (с. 67–84).
6. Хрестоматия по фольклору под ред. Новиковой (тексты), с. 19–33, 46–48.

Конспект

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие для филолог. ин-тов/сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. См. статьи:

1. Соколов Б.М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора.
2. Лазутин С.Г. Композиция русской народной лирической песни.
3. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля.

Проанализировать любой текст песни из учебного пособия Алиференко Е.И. Словесное сопровождение Саратовского свадебного обряда. – Балашов, 2006.

Причитания.

1. Время возникновения рекрутского обряда. Рекрутские причитания. Отражение в рекрутском фольклоре семейно-бытовых и социальных условий народной жизни.
2. Похоронный обряд, его связь с убеждением в бессмертие души. Поэтические жанры обряда – плачи и причитания. Их функции (комментарий к обряду, магический акт, выражение эмоционального состояния).
3. Свадебные причитания (композиция, система образов, стиль).
4. Профессиональные исполнительницы причитаний (вопленицы). Ирина Федосова, ее образ в литературе (очерк М. Горького «Вопленица», поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
5. Значение плачей в «Слове о полку Игореве» и «Задонщине».

Самостоятельная работа

Познакомиться с работами:

1. Чистов К.В. Ирина Андреевна Федосова. Историко-культурный очерк. – Петрозаводск, 1988.
2. Лирика русской свадьбы / Изд. подг. Н.Г. Колпакова. – Л., 1973.

Конспектирование:

3. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учеб. пособие для филолог. ин-тов/сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. См. статью: Г. В. Чистов «Русская причеть».

Методические рекомендации

Данная тема предполагает раскрытие социокультурного, художественного значения свадебного обряда, что выражается в его трех основных функциях: юридической, магической, игровой. Анализ произведений должен показать видовое разнообразие свадебного фольклора (песни, причитания, приговоры) и закрепить умение работать с фольклорным текстом.

Методические рекомендации и пояснения.

Работа с заговорной поэзией должна раскрыть художественную составляющую текста. Важно показать, что заклинание, помимо магии, несет в себе эстетическое начало. На примере фольклорных и литературных произведений закрепляется методика анализа текста с выявлением в нем заклинательных примет. По ходу анализа текстов составляется план-конспект урока.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Посещение практических занятий обязательная часть освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к вопросам практического занятия. Для этих целей предлагается изучить данные в списке источники, выбрать необходимую для ответа информацию. Ответ должен быть четким, логичным, необходимо озвучить источник полученного материала.

В качестве письменных заданий предлагается конспектирование.

Процесс подготовки к практическому занятию дает возможность развития и реализации навыка самостоятельного поиска информации, учит соотносить актуальные вопросы современной общественной жизни с содержанием изучаемой науки и вырабатывать собственное аргументированное мнение по вопросам, имеющим мировоззренческое, художественное значение, излагать свою позицию в устной и письменной форме.

Задания, предлагаемые в ходе занятия, нацелены на умение использовать полученные знания.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

5 баллов. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

4 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Студент не понял основное содержание лекции, но в конспекте допустил неточности.

1 балл. Студент присутствовал на лекции, но лекцию не конспектировал.

0 баллов. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

6.1.3. Презентация

В течение семестра студенты готовят презентации, которые определены темой практических занятий.

Примерные темы презентаций

1. Фольклор в школе: анализ школьных программ по литературе.
2. Технологическая карта урока: «Фольклор нашего класса».
3. ФГОС о фольклорном образовании в школе.
4. Технология проектной деятельности при школьном изучении произведений устного народного творчества.
5. Возможности ИКТ при освоении фольклорного материала в старших классах.
6. Сравнительный метод обучения при изучении пословиц и поговорок в школе.

Общие рекомендации по подготовке презентации.

Рекомендуется:

- 1) сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста, короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
- 2) использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- 3) выравнивание текста, маркеров списков;
- 4) каждому положению, идее отведен отдельный абзац текста;

- 5) необходимо соблюдать единый стиль оформления;
- 6) на слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика), не следует перегружать слайд дополнительной информацией;
- 7) количество слайдов должно быть не более 15.

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Презентация оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется конкретное количество баллов. Всего – 25 баллов.

1. Презентация имеет план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 5 баллов).
2. Содержание презентации соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 10 балла).
3. Содержание презентации ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+5 баллов).
4. Материал презентации грамотно оформлен (+ 2 балла).
5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 3 балла).

6.1.4. Контрольная работа

Вариант 1. Составьте календарно-тематический план изучения жанров УНТ в школе.

Вариант 2. Определите, какие произведения народного творчества вошли в школьные программы. Обоснуйте возрастную стратификацию такого распределения.

Контрольная работа оценивается от 0 до 5 баллов за задание. Всего за семестр – до 5 баллов.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

- 5 баллов. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.
- 4 балла. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.
- 3 балла. Студент наполовину справился с заданием.
- 2 балла. Студент частично выполнил задание.
- 1 балл. Студент не смог ответить на вопрос.
- 0 баллов. Студента не было на занятии.

6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. **Посещение лекций** и составление конспекта – от 0 до 5 баллов за семестр (от 0 до 5 баллов за лекцию).

2. **Посещение практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 20 баллов (по 5 баллов за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.2.

3. Самостоятельная работа

Составление презентации по темам раздела от 0 до 25 баллов.

4. **Автоматизированное тестирование** – не предусмотрено

5. Другие виды учебной деятельности:

Контрольная работа оценивается от 0 до 5 баллов за задание. Всего за семестр – до 5 баллов.

6.3. Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проходит в виде демонстрации самостоятельно разработанного проекта урока.

Задачи студента:

- на электронном и бумажном носителях представить разработанный самостоятельно проект урока, который бы отражал нацеленность его содержания и темы на изучение в школе произведений устного народного творчества;
- определить самостоятельно вид урока, его ход, структуру, содержание;
- подготовить выступление и представить на 15-20 минут фрагмент разработанного урока.

Проектирование урока

Задание. Составьте сценарий или технологическую карту урока, соотносимые с тематикой изучаемой дисциплины.

Примерные темы уроков

1. Специфика фольклора как искусства.
2. Считалка: история и реальность (детский фольклор на уроке литературы в школе).
3. «Чему учит былина?»: воспитательная функция героического эпоса.
4. Сказка и миф: урок в 5 классе.
5. Народная и авторская песня: опыт сопоставительного анализа.
6. Предания нашего края.
7. Герой-трикстер в народных сказках.
8. Жанровые особенности пословиц и поговорок.
9. Фольклорный элемент в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
10. Причетная традиция в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

11. Фольклоризм лирики А.В. Кольцова
12. В.И. Даль – этнограф и фольклорист.

Методические рекомендации

Четко сформулируйте образовательные цели, которых вы должны будете достичь при реализации своего проекта (соотнесите эти цели с целями, сформулированными в соответствующем образовательном стандарте и в Примерной основной образовательной программе общего образования). Продумайте, как вы сможете проверить достижение этих целей (при помощи каких методов и средств диагностики).

Распределите сформулированные цели по времени: подумайте, на каком этапе урока какие именно задачи вы будете решать.

Выберите методы, технологии, формы организации деятельности учащихся, средства обучения, которые помогут вам выполнить поставленные задачи.

Напишите методическое обоснование урока, включив в него следующие элементы:

- а) название темы, раздела, класс, учебник;
- б) педагогические цели;
- в) способы измерения результативности работы;
- г) критерии отбора содержания обучения;
- д) критерии отбора методик и технологий образовательной деятельности;
- е) необходимые средства обучения.

При планировании урока учитывайте следующие требования.

Цели урока и средства их достижения должны соответствовать требованиям соответствующего образовательного стандарта общего образования.

При проектировании образовательного процесса учитывайте индивидуальные особенности и особые образовательные потребности гипотетических учащихся вашего класса. Учитывая рекомендации школьных специалистов, оказывайте педагогическую поддержку детям, имеющим проблемы в развитии и обучении.

Используйте здоровьесберегающие образовательные технологии, соблюдайте требования безопасности при проведении уроков.

Используйте разнообразные методы и технологии обучения и диагностики обученности, соответствующие современному уровню развития образования (включая информационно-коммуникационные технологии).

Сочетайте обучение с решением задач воспитания и духовно-нравственного развития личности ребенка (в соответствии с требованиями основной образовательной программы и актуальными задачами воспитания, обозначенными в школьных документах).

Активно используйте ресурсы, необходимые для формирования развивающей образовательной среды.

Подумайте об условиях для социализации и профессионального самоопределения школьников (создавайте условия для овладения социальными нормами, ценностями, традициями; знакомьте их с профессиями, основанными на филологических технологиях, моделируйте на уроках ситуации профессиональной деятельности).

Используйте на уроках активные формы, методы и технологии образовательной деятельности, способствующие развитию самостоятельности, активности, инициативности, творческих способностей школьников.

Используйте на уроках технологии учебно-исследовательской деятельности.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Соответствие урока требованиям ФГОС. Всего от 0 до 7 баллов.

- Ориентированность на стандарты нового поколения в определении целей, задач, типа урока (2 балла).
- Развитие УУД (универсальных учебных действий) (2 балла).

- Применение современной технологии: ИКТ, исследовательской, проектной и др. (4 балла)

Содержание урока – 8 баллов (по два балла за каждую позицию)

- Правильность освещения учебного материала с научной точки зрения, соответствие возрасту учащихся.
- Соответствие урока, его содержания требованиям образовательной программы.
- Развитие самостоятельности и познавательной активности с помощью создания ситуаций для применения собственного жизненного опыта школьников (взаимосвязь теории и практики).
- Связь нового и ранее изученного учебного материала, наличие межпредметных связей.

Методика проведения урока. От 0 до 15 баллов

Учет следующих положений.

Актуализация имеющихся знаний, способов учебной деятельности. Формирование проблемной ситуации, наличие проблемных вопросов. –1 б.

- Реализация конкретных методов изучения материала. Использование репродуктивной и исследовательской / поисковой деятельности (репродуктивные (чтение, повторение, пересказ, ответы на вопросы по содержанию текста) и исследовательские задания (доказать утверждение, найти причины, привести аргументы, сравнить информацию, найти ошибки и др.) – 3 б.
- Преобладает ли деятельность учащихся в сравнении с деятельностью педагога? Насколько объемна самостоятельная работа учащихся? Каков ее характер? –2 б.
- Использование методов получения новых знаний (опыты, сравнения, наблюдения, чтение, поиск информации и др.)? –1 б.
- Использование диалога в качестве формы общения. Наличие обратной связи между учеником и учителем. –1 б.
- Использование нестандартных ситуаций для применения учащимися полученных знаний. –2 б.
- Грамотное сочетание разных форм работы: групповой, фронтальной, индивидуальной, парной. –1 б.
- Учет принципа дифференцированного обучения: наличие заданий разного уровня сложности. –1 б.
- Целесообразность применения средств обучения в соответствии с тематикой и содержанием урока. –1 б.
- Использование демонстрационных, наглядных материалов с целью мотивации, иллюстрации информационных выкладок, решения поставленных задач. Соответствует ли количество наглядного материала на уроке целям, содержанию занятия? –1 б.
- Действия, направленные на развитие умений самооценки и самоконтроля учащихся. – 1 б.

Психологические моменты в организации урока – 10 баллов (по 2 балла за положение)

- Принимает ли учитель во внимание уровень знаний каждого отдельного учащегося и его способности к обучению?
- Направлена ли учебная деятельность на развитие памяти, речи, мышления, восприятия, воображения, внимания?
- Есть ли чередование заданий разной степени сложности? Насколько разнообразны виды учебной деятельности?
- Есть ли паузы для эмоциональной разгрузки учащихся?

- Оптимален ли объем домашнего задания? Дифференцировано ли оно по уровню сложности? Есть ли у учеников право выбора домашнего задания? Понятен ли инструктаж по его выполнению?

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Максимальная сумма баллов за правильный ответ – 40 баллов.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС 9–10 семестр

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
9	5	0	5	0	0	0	0	10
10	0	0	20	25	0	5	40	90
Итого	5	0	25	25	0	5	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 9 семестр

Лекции

Посещение лекций (конспект лекции в соответствии с планом занятия, отработка пропущенных занятий) – от 0 до 5 баллов за лекцию. *Всего за семестр – до 5 баллов.*

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещение занятий, выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 5 баллов за каждое занятие. *Всего за семестр – до 5 баллов.*

Самостоятельная работа

Не предусмотрена.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Дополнительно (Другие виды учебной деятельности)

Не предусмотрены.

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине составляет 10 баллов.

10 семестр

Лекции

Не предусмотрены.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещение занятий, выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 5 баллов за каждое занятие. *Всего за семестр – до 20 баллов.*

Самостоятельная работа

Подготовка презентации – от 0 до 25 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Дополнительно (Другие виды учебной деятельности)

Контрольная работа оценивается от 0 до 5 баллов за задание. *Всего за семестр – до 5 баллов.*

Промежуточная аттестация. Экзамен. От 0 до 40 баллов.
ответ на «отлично» оценивается от 36 до 40 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 27 до 35 баллов;
ответ на «удовлетворительно» оценивается от 19 до 26 баллов;
ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 18 баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 10 семестр по дисциплине составляет 90 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9–10 семестры по дисциплине «Фольклор в школьном изучении» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку

86–100 баллов	«отлично»
71–85 баллов	«хорошо»
51–70 баллов	«удовлетворительно»
50 баллов и меньше	«неудовлетворительно»

**8. Учебно-методическое и информационное
обеспечение дисциплины
а) литература**

1. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 336 с. — ISBN 978-5-9765-1513-0 — URL: <https://e.lanbook.com/book/99389> (дата обращения: 20.05.2023).
2. Шафранская, Э.Ф. Устное народное творчество: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э. Ф. Шафранская. — М.: Академия, 2008. —352 с.
3. Коханова, В.А. Технологии и методики обучения литературе / В. А. Кохановой. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 249 с. — ISBN 978-5-9765-0917-7. — URL:<https://e.lanbook.com/book/84594>. (дата обращения: 19.05.23)
4. Алиференко, Е. И. Фольклорное краеведение в школе: учебно-методическое пособие / Е. И. Алиференко — Саратов: Саратовский источник, 2020. — 111 с.

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Антиплагиат [Электронный ресурс]: интернет-сервис. – URL: <http://www.antiplagiat.ru/>

Грамота.ру – русский язык для всех [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

Журнальный зал [Электронный ресурс] : некоммерческий литературный интернет-проект. – URL: <http://magazines.russ.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». (с двумя профилями подготовки).

Автор – Алиференко Е. И.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.
Протокол № 13 от « 26 » мая 2023 года.