


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО

заведующий кафедрой

 Казанкова Е.А.

"01" сентября 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

председатель НМК

 Мазалова М. А.

"01" сентября 2022г.

**Фонд оценочных средств**  
для текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине

**Эстетическое воспитание младших школьников**  
Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Педагогика и методика начального образования**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Балашов  
2022

## Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения	Виды оценочных средств
<p><b>ПК-1.</b> готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>(ПК-1) – II Способен проектировать учебную деятельность по предметам начального образования в соответствии требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>(ПК-1) – II – 3 1– Студент знает научные основы содержания начального общего образования, ориентируется в проблематике и достижениях современной науки. (ПК-1) – II – 3 2 – Студент знает особенности и назначение методов, технологий и средств обучения, определяемых спецификой учебных предметов начального образования. (ПК-1) – II – У 1– Студент способен соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами начального общего образования. (ПК-1) – II – У 2– Студент умеет проектировать образовательный процесс (в предметных областях по профилю подготовки) в соответствии требованиями образовательного стандарта общего образования (составление сценариев / конспектов уроков, технологических карт). (ПК-1) – II – В 2– Студент владеет навыком анализа образовательного процесса, своей и чужой педагогической деятельности (в предметной области по профилю подготовки) с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования и основным методическим принципам обучения русскому языку и литературе; способен совершенствовать свои профессиональные умения на основе постоянной рефлексии.</p>	<p>Блиц-опрос. Практические задания. Проверка выполнения практических заданий. Рефераты.</p>
<p><b>ПК-2.</b> способность использовать современные методы технологии обучения и диагностики</p>	<p>(ПК-2) – II Способен при проектировании образовательного процесса планировать использование современных методов технологий обучения и диагностики .</p>	<p>(ПК-2) – II – У 1– Студент умеет проектировать образовательный процесс (создавать разработки уроков, внеурочных мероприятий, рабочие программы), используя современные методики и технологии обучения и диагностики. (ПК-2) – II – У 2– Студент умеет проектировать учебные средства и ресурсы в рамках использования современных методик и технологий обучения и диагностики.</p>	<p>Блиц-опрос. Практические задания. Проверка практических заданий. Рефераты.</p>
<p><b>ПК-3.</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной</p>	<p>(ПК-3) – II Способен планировать и осуществлять педагогические действия, направленные на решение задач воспитания и</p>	<p>(ПК-3) – II – 3 1 – Студент владеет знаниями о педагогических технологиях, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности.</p>	<p>Блиц-опрос. Практические задания. Проверка выполнения практических</p>

деятельности	духовнонравственн ого развития ребенка на уроке и во внеурочной деятельности.		заданий. Рефераты.
<b>ПК-4.</b> способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитате льного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	(ПК-4) – П Способен планировать осуществлять педагогические действия использованием ресурсов образовательной среды.	П и с (ПК-4) – П – У 1 Студент может проектировать педагогические действия, связанные с использованием ресурсов образовательной среды (работа с учебником, занятия предметного кружка, совместные действия с библиотекой, использование ресурсов ЭОР, учебные экскурсии и т. д.).	Блиц- опрос. Практичес кие задания. Проверка выполнен ия практичес ких заданий. Рефераты.

### Показатели оценивания результатов обучения

Показатели оценивания результатов обучения ориентированы на шкалу оценивания, установленную в Балльно-рейтинговой системе, принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского.

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
9 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 49% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Не более 68% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не более 84% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Более 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

### Оценочные средства

#### Задания для текущего контроля

Задания для текущего контроля по дисциплине носят комплексный характер и направлены на проверку сформированности компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по двум группам:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

### **1. Посещение и работа на лекциях – до 10 баллов**

Контроль проводится в виде блиц-опроса в конце лекционного занятия (3–8 мин).

Примерные вопросы для блиц-контроля:

- Основные правила дизайна.
- Специфические аспекты дизайна в системе начального образования.
- Этапы изучения народного искусства на уроках изобразительного искусства
- Ритм и другие идеи в конструкциях и образах природы.
- Приемы в оформлении костюма
- Особенности изучения народного искусства на уроках технологии в младших классах
- Применение природных образов, форм и конструкций в современных художественных ремеслах.
- Особенности народной глиняной игрушки.

### **2. Практические занятия (до 30 баллов):**

Тема 1. Художественно-творческая деятельность детей как основной путь их эстетического воспитания

1. Исторический обзор развития эстетического воспитания в России.
2. Сущность эстетического воспитания.
3. Необходимость эстетического воспитания в современных условиях.
4. Пути и средства формирования эстетической культуры.

Тема 2. Педагогические условия формирования эстетического вкуса у младших школьников.

1. Ознакомление с лучшими образцами отечественного и зарубежного искусства с учетом возрастных особенностей детей.
2. Художественно-эстетическое воображение.
3. Восприятие предметов искусства.
4. Воспитательная ценность произведений искусства (характер, выразительность рисунка, содержание литературного текста, его идея и художественная ценность).

Тема 3. Реализация эстетического воспитания средствами искусства на уроках художественного цикла (литературы, музыки, изобразительного искусства)

1. Эстетическое воспитание и творческая деятельность младших школьников.
2. Искусство как средство эстетического воспитания.
3. Средства, формы и методы эстетического развития младших школьников

Вопросы для обсуждения:

1. Согласны ли Вы с позицией Г.А.Ягодина (бывший министр образования):

«Школа должна возвышаться над окружающим культурным фоном, подниматься над ним, что достижимо только за счет приближения к культурным богатствам самого высокого порядка, за счет взаимодействия с развитием мировой культуры в ее высших образцах»? Каким образом, на Ваш взгляд, это может быть реализовано в условиях современной школы? А процессе преподавания Вашего предмета?

2. Согласны ли Вы с высказыванием А.С.Макаренко: «Дисциплина украшает личность и коллектив»? Считаете ли Вы возможным рассматривать дисциплину как средство эстетического воспитания личности?

3. Как Вы оцениваете значение прекрасного в окружающей Вас жизни?

4. Каким образом эстетическое проявляется в преподавании Вашего предмета?
5. Согласны ли Вы с утверждениями: М.Горький: «Эстетика – этика будущего»? Ф.М.Достоевский: «Красота спасет мир»?
6. Г.Сковорода: «Человек, взявший в руки скрипку, не может совершить зла». Как Вы понимаете это суждения?

**Методические рекомендации.** Практические занятия являются одним из видов занятий при изучении данного курса и включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Целью практических занятий является закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Задачей практического занятия является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию. Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;
- 2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);
- 3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);
- 4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

### **3. Самостоятельная работа (до 20 баллов):**

#### ***1. Реферат***

##### **Примерная тематика рефератов**

1. Эстетическое воспитание на уроках ИЗО в начальной школе.
2. Эстетическое воспитание на уроках технологии в начальной школе.
3. Творческие задания, направленные на эстетическое развитие младших школьников.
4. Занимательный материал для эстетического развития.
5. Натуральные и изобразительные средства обучения.
6. Организация и методика проведения эстетических экскурсий.
7. История театров в России.
8. Роль театра в эстетическом воспитании и развитии детей.

9. Эстетическое развитие личности на уроках технологии.
10. Ролевые игры в эстетическом воспитании
11. Эстетическое развитие личности при изучении окружающего мира.
12. Взаимосвязь предметных областей «Технология» и «Искусство».
13. Организация и проведение презентаций детского художественного творчества.
14. Эстетическое развитие личности на уроках изобразительного искусства.
15. Организация художественного творчества младших школьников.

### **Методические рекомендации по выполнению.**

Целью написания рефератов является:

- привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;
- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;
- выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

#### **Основные задачи студента при написании реферата:**

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

#### **Требования к содержанию:**

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

#### **Структура реферата.**

1. Начинается реферат с *титального листа*.
2. За титульным листом следует *Содержание*. Содержание - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.
  - а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
  - б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и

разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. *Список литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

#### **Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.**

Объем работы должен быть, как правило, не менее 10 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через полуторный интервал 14 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1,25 см.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

— текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

— каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

#### **Критерии оценивания.**

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

- соответствие содержания выбранной теме;
  - отсутствие в тексте отступлений от темы;
  - соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
  - умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
  - умение логически мыслить;
  - культуру письменной речи;
  - умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
  - умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
  - способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
  - соблюдение объема работы;
  - аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.
- Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

#### **Задания для промежуточной аттестации**

**Задания для промежуточной аттестации по дисциплине носят комплексный характер и направлены на проверку сформированности компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.**

## **Методические рекомендации по подготовке к экзамену.**

Студенты сдают экзамены в конце теоретического обучения. К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Экзамен по теоретическому курсу проходит в устной форме на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется:

- готовиться к экзамену в группе (два-три человека);
- внимательно прочитать вопросы к экзамену;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным.

### **1. Список вопросов к экзамену**

Экзамен проводится в традиционной форме

#### **9 семестр**

1. Цели, задачи, содержание эстетического воспитания в начальной школе на современном этапе.
2. Нравственно-эстетический аспект художественного образования.
3. Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом развитии и воспитании младших школьников.
4. Теоретические основы проблемы эстетического воспитания и развития младших школьников на уроках ИЗО.
5. Теоретические основы проблемы эстетического воспитания и развития младших школьников на уроках технологии.
6. Современные педагогические технологии и их использование с целью эстетического развития и воспитания младших школьников на уроках ИЗО
7. Современные педагогические технологии и их использование с целью эстетического развития и воспитания младших школьников на уроках технологии
8. Направления художественно-эстетического образования и воспитания в России XIX века.
9. Творческие виды заданий на занятиях по изобразительному искусству.
10. Игровые приемы на занятиях по изобразительному искусству.
11. Творческие виды заданий на занятиях по технологии.
12. Игровые приемы на занятиях по технологии.
13. Технологии различных видов самостоятельной работы учащихся.
14. Технология портфолио.
15. Технология групповой деятельности.
16. Технологии интегрированных уроков.
17. Искусство в системе художественно-эстетического воспитания младших школьников.
18. История русской народной игрушки.
19. Роль русской народной игрушки в эстетическом воспитании младших школьников.



20. Значение театра в эстетическом воспитании и развитии детей.
21. История театров в России.
22. Методика организации и проведения экскурсий в театры.
23. Методика организации и проведения экскурсий в музеи.
24. Формирование эстетического отношения к природе
25. Причины возникновения народного искусства.
26. Знаковая система народного искусства как выражение его смысла.
27. Художественное конструирование из разных видов материалов в учебной деятельности как средство эстетического воспитания и развития детей.
28. Художественное конструирование из разных видов материалов во внеурочной деятельности с младшими школьниками.
29. Средства эстетического образования в целях реализации задач эстетического развития школьников.
30. Средства эстетического воспитания при изучении окружающего мира.

### **Критерии оценивания**

#### **Экзамен 0-40 баллов**

31-40 баллов – оценка «отлично». Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.

21-30 баллов- оценка «хорошо». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

11-20 баллов – оценка «удовлетворительно». Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

0-10 баллов – оценка «неудовлетворительно». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дошкольного и начального образования (протокол № 1 от 01.09. 2022 года).

Автор (ы): канд. с.- х. наук, доцент

Е.В. Попова.