

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



**Рабочая программа дисциплины**

**Древнерусская литература**

Направление подготовки бакалавриата

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки бакалавриата

**Филологическое и историческое образование**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Балашов

2023

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Алиференко Елена Ивановна		26.05.23
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		26.05.23
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		26.05.23
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		26.05.23

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>10</b>
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>11</b>
<b>7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС.....</b>	<b>20</b>
<b>8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>22</b>
<b>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>24</b>

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции ПК-1.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего общего образования.

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплин «История русской литературы», «История русского языка», а также для прохождения предметной и педагогической практик.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки): студент знает термины и понятия в области древнерусской литературы, ориентируется в персоналиях, фактах, хронологиях, концепциях, категориях, закономерностях, дискуссионных вопросах, актуальных проблемах медиевистики в объёме, предусмотренном рабочей программой дисциплины; владеет фактической базой, необходимой для преподавания истории русской литературы XI – XVII вв. в школе.</p>
		<p><b>В_1.2_Б.ПК-1.</b> Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий по предмету; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
		<p><b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	<b>Раздел 1.</b> Литература Киевской Руси (XI-первая половина XII в.)	2						
	<i>Тема 1.</i> Русское летописание XI–XII в.			2			4	Конспект лекции в соответствии с планом занятия
	<i>Тема 2.</i> Ораторская проза XI–XII вв.						3	
	<i>Тема 3.</i> Агиографическая литература XI –XII в.в.						4	Контрольный опрос.
	<i>Тема 4.</i> Паломническая литература						3	
2	<b>Раздел 2.</b> Литература периода феодальной раздробленности (XII–начало XV в.)	2						Контроль за выполнением учебного задания по темам раздела (чтение текстов, научной литературы, написание контрольной работы)
	<i>Тема 1.</i> «Слово о полку Игореве» как памятник к. XII века.				2	1	5	
	<i>Тема 2.</i> Литература XIII века						3	
	<i>Тема 3.</i> Повести Куликовского цикла						3	
	<i>Тема 4.</i> Агиография XIV– начала XV веков					1	4	
	<i>Тема 5.</i> Литература XV века.						3	
	<b>Всего за 2 семестр</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
3	<b>Раздел 3.</b> Литература XVI – VII веков	3						Подготовка презентации
	<i>Тема 1.</i> Публицистика XVI века				2		8	
	<i>Тема 2.</i> Обобщающие литературные работы XVI века						10	
	<i>Тема 3.</i> Литература XVII века						2	

	Тема 4. Бытовая повесть второй половины XVII века.				2		10	
	Тема 5. Демократическая сатира второй половины XVII века			2			10	
	Тема 6. Старообрядческая литература.				2		10	
	Тема 7. Стихотворство второй половины XVII века.						10	
	<b>Всего за 3 семестр</b>			<b>2</b>	<b>6</b>		<b>91</b>	
	<b>Итого часов</b>			<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>123</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>							Экзамен
	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>4 з.е., 144 часа</b>						

## Содержание дисциплины

### Введение. Специфика древнерусской литературы.

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Специфические особенности: рукописный характер, «анонимность», взаимосвязи с фольклором, деловой и церковной письменностью. Характер средневекового историзма, публицистичность. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, понятие жанрово-стилевого канона, «литературный этикет». Основные понятия текстологии древнерусской литературы. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Критика текста: научное установление родства списков и первоначального текста памятника. Эволюция писчего материала и письма. Древнерусские почерки и орнаментика рукописей. Определение по этим данным места и времени написания списка. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника.

Краткие сведения по источниковедению древнерусской литературы. Этапы ее изучения. Значение трудов Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, А.А. Шахматова. Достижения советской литературоведческой науки в исследовании древнерусской литературы. Курс лекций А.С. Орлова, учебник Н.К. Гудзия, работы И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко.

Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока. Трансформация жанровой системы византийской литературы.

Культура и искусство Древней Руси. Остромирово евангелие, Софийские соборы (Киев, Полоцк, Новгород), иконопись (икона Владимирской богородицы) как явления стиля монументального историзма.

Периодизация древнерусской литературы. Основные принципы изображения человека.

### **Раздел 1. Литература Киевской Руси (XI-первая половина XII в. XV в.).**

#### **Русское летописание XI–XII вв.**

Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина XI–XII в.). Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI–XII в. Стиль монументального историзма в литературе XI–XII в.

«Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники.

### **Ораторская проза XI–XII в.в.**

«Слово о законе и благодати» Илариона: политическая и публицистическая направленность. Композиция и стиль.

Лирико-драматический характер «слов» Кирилла Туровского, элементы символического пейзажа. Риторические приемы в ораторской прозе.

«Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Элементы автобиографии. Соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле «Поучения».

### **Агиографическая литература XI – XII в.в.**

Переводные и оригинальные жития. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Сходство и отличие от канонических житий. Элементы исторической повести в «Сказании». Стиль «Сказания». Агиографическая схема и элементы воинской повести в «Чтении о житии и погублении Бориса и Глеба», написанное Нестором.

«Житие Феодосия Печерского», созданное Нестором. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя.

«Киево-Печерский патерик». История создания патерика. Идеиная направленность. Отражение монастырского быта и характера взаимоотношений монастыря с князьями. Пушкин о патериковых рассказах. Их литературное значение.

### **Паломническая литература**

«Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила в «святую землю». Две редакции памятника и проблема их соотношения. Обличительный пафос «Моления». Вопрос о социальной принадлежности автора. Книжное и фольклорное начало памятника.

Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и *апокрифы*. Демократизм содержания и формы апокрифов. Основные тематические группы. Связь апокрифов с фольклором. Отражение в них социальных противоречий. Элементы «реалистичности».

### **Раздел 2. Литература периода XII–XV в.**

#### **«Слово о полку Игореве» как памятник к. XII века**

История его открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности «Слова». Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание. Идея «Слова», сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи. Мифологические представления в «Слове». Образная система, жанровое своеобразие и стиль «Слова». Проблема автора «Слова». Мировое значение «Слова». Особенности перевода. «Слово» в литературе и культуре последующих эпох.

### **Литература 13 века**

«Моление Даниила Заточника». Обличительный пафос «Моления», его антибоярская, антиклерикальная направленность. Элементы сатиры в «Молении».

*Повести о татарском нашествии*. Тема общенародного единства и героизма. «Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237 г.).

*Поучения Сергия Радонежского*, отражение и оценка в них событий, связанных с татарским нашествием.

Гражданский и патриотический пафос «Слова о погибели Русской земли» и поэтические формы его выражения. «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского как воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития в памятнике.

### **Повести Куликовского цикла**

Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. «Сказание о Мамаевом побоище», особенность содержания и стиля. Поэтическая повесть о Куликовской битве – «Задонщина». Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку

Игоре»». Художественное своеобразие стиля «Задонщины», связь с устной народной поэзией.

#### **Агиография XIV – начала XV веков**

Идеи Предвозрождения на Руси. Исихазм. Открытие эмоционального мира человека. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева как отражение нового уровня постижения человека. Экспрессивно-эмоциональный стиль (стиль «плетения словес»). Агиографическое творчество Епифания Премудрого («Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»). Новый тип святого. Традиционный и новаторский элемент в житиях Епифания Премудрого.

#### **Литература XV века**

Борьба церковных и антицерковных группировок во второй половине XV в. Ересь «жидовствующих», ее социальное, рационалистическое содержание.

*Новгородская литература XV века.* Защита прав Новгорода на политическую и церковную самостоятельность. Ересь «стригольников». Отражение борьбы против ереси в «Повести о новгородском посаднике Щиле». Идеиная направленность и художественное своеобразие «Повести о путешествии архиепископа Иоанна на бесу в Иерусалим», «Повести о новгородском белом клобуке».

*Тверская литература.* «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Описание Индии, личность путешественника. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения. Особенности языка и стиля «Хождения».

*Муромо-рязанская литература.* «Повесть о Петре и Февронии». История создания повести, ее жанровое своеобразие, политические и общественные тенденции. Фольклоризм. Приемы изображения центральных героев. Прославление красоты и силы женской любви. Элементы агиографического стиля в «Повести». Разрушение житийного канона.

### **Раздел 3. Литература периода укрепления русского централизованного государства (XVI - XVII вв.)**

Расцвет публицистики в связи с острой политической борьбой служилого дворянства и родовой боярской знати. Сочинения Максима Грека и Ивана Пересветова. Публицистические сочинения Ивана Пересветова: «Челобитная», «Сказание о царе Константине и Магомет-Салтане». Политический идеал Пересветова. Стиль его произведений.

Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному, выражение в них идеологии опального и реакционного боярства. Стиль писем Курбского. Иван Грозный как писатель. Его письма к Курбскому и послание в Кирилло-Белозерский монастырь. Автобиографические элементы в письмах Грозного, ирония и сарказм, способы их выражения. Элементы просторечия в стиле посланий Грозного.

#### **Обобщающие литературные работы XVI века**

Начало книгопечатания в Москве. «Великие Четьи - Минеи» митрополита Макария – свод памятников древнерусской литературы. Литературные элементы «Домостроя»: повествовательные, бытовые эпизоды, просторечие.

«Степенная книга» и ее политическое значение. Сочетание в ней публицистических, исторических и агиографических элементов. Стиль идеализирующего биографизма в исторической прозе XVI в.

«Казанский летописец», его историко-публицистическая концепция, своеобразие стиля, связь с фольклором. Исторические песни о взятии Казани и об Иване Грозном.

#### **Литература XVII в.**

*Произведения о «смутном» времени:* новая постановка проблемы народа и его роли в исторических событиях. «Повесть 1606 года» и «Иное сказание». Отражение в данных

произведениях боярской идеологии. «Новая повесть о Российском царстве». Новые принципы изображения характеров исторических деятелей. Обновление форм исторического повествования.

Начало процесса «обмирщения» и демократизации литературы.

*Агиография.* Изменение традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых повествовательных элементов. «Житие Юлиании Лазаревской». Изображение в нем жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI – начала XVII в. Приемы раскрытия характера героини. Стил «Жития».

*Историческая повесть первой половины XVII в.* «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Демократизация жанра исторической повести, ее связь с устной народной поэзией и отношение к книжной традиции. Новый герой повести.

Литература XVII века как начало перехода от литературы средневекового типа к литературе нового времени: секуляризация, демократизация. Появление новых жанров в русской литературе: бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, «комедии». Зарождение первого литературного направления барокко. Различные точки зрения в литературоведении на проблему барокко в русской литературе XVII века. Барокко в архитектуре и живописи второй половины XVII в.

#### **Бытовая повесть второй половины XVII в.**

«Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове». Новые конфликты, герои; появление вымысла. Тема «двойничества»; тема «блудного сына». Связь повестей с фольклором.

#### **Демократическая сатира второй половины XVII в.**

Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в «Азбуке о голом и небогатом человеке». Антиклерикальная сатира: «Калязинская челобитная», «Притча о бражнике», «Повесть о Куре и Лисице», «Повесть о попе Савве», «Праздник кабацких ярыжек». Приемы и средства сатирического обличения. Использование пародийных форм и форм аллегорической сатиры. «Смеховой мир» как мир абсурдный.

#### **Старообрядческая литература.**

Раскол в русской церкви, его социальная сущность и значение. Старообрядческая литература XVII в. Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. Место «Жития» в истории агиографического жанра.

#### **Стихотворство второй половины XVII в.**

Причины возникновения стихотворства, его истоки. Досиллабические вирши. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого. Просветительский характер его поэзии. Симеон Полоцкий как поэт барокко.

Зарождение придворного театра и его репертуар. «Комедия-притча о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII в. Злободневность проблематики «Комедии» и художественные приемы ее раскрытия. Интермедии и их отношение к школьной драме.

#### **Значение древнерусской литературы для дальнейшего историко-литературного развития.**

Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование образов и сюжетов древнерусской литературы писателями XVIII, XIX, XX веков.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### **Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология контекстного обучения (обучение в контексте профессии) реализуется в формате практической подготовки – в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки. Профессиональные действия и задачи, через которые у студентов формируются профессиональные навыки, соответствующие профилю образовательной программы:  
– анализ педагогической деятельности и образовательного процесса, проводимый на практических занятиях по предмету;
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

студентов сводится к следующим положениям:

1. Знакомство с текстами-оригиналами и научными работами, отражающими и раскрывающими тематические разделы курса (среди основной литературы – учебники и учебные пособия по «Древнерусской литературе»).
2. Подготовка к практическому занятию (ответы на вопросы, написание конспектов).
3. Работа с библиотечными фондами.
4. Написание контрольной работы.
5. Тестирование.
6. Подготовка к вопросам экзамена.

##### **6.1.1. Конспект лекции**

В рамках самостоятельной работы студентов осуществляется проверка умений конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного обучающимися лекционного материала.

##### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

5 баллов. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

4 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Студент не понял основное содержание лекции, но в конспекте допустил неточности.

1 балл. Студент присутствовал на лекции, но лекцию не конспектировал.

0 баллов. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

##### **6.1.2. Практические занятия**

###### **Практическое занятие № 1**

###### **“СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ”, “ЗАДОНЩИНА”.**

###### **1.**

1. Русь в эпоху “Слова” и “Задонщины”.
2. Историческая основа “Слова”:
  - а) какие исторические события предшествовали походу Игоря?
  - б) история похода Игоря;

- в) каких князей упоминает или имеет в виду автор «Слова»? Их характеристика по историческим литературным источникам;
- г) какие географические названия и понятия употребляет автор «Слова»?
- 3. Идеино-тематическое содержание «Слова».
- 4. Сюжет и композиция «Слова»:
  - а) поэтический план и его составные части;
  - б) риторический характер вступления;
  - в) патетическое заключение;
  - г) «художественная рамка» «Слова», функция рефрена «О, русская земля, ты уже за холмом»;
  - д) лирические отступления.
- 5. Система образов:
  - а) образ автора. Его исторический и политический кругозор;
  - б) изображение князей, образ Русской Земли, образы врагов;
  - в) образ природы. Ее поэтическая функция.
- 6. Жанровая природа «Слова». Стиль.
- 7. Фольклоризм «Слова». Значение фольклорных элементов для выражения его идейности и художественного вымысла.

## 2

### *«Задонщина» и ее отношение к «Слову о полку Игореве»*

1. Споры о времени создания «Задонщины» в отношении к «Слову о полку Игореве».
2. «Задонщина» – самая поэтическая повесть Куликовского цикла.
3. Идеино-художественное и композиционное соответствие «Задонщины» «Слову».
4. Поэтический язык и стиль «Задонщины», близость его к поэтической манере Епифания Премудрого.
5. Фольклоризм «Задонщины».

#### **Самостоятельная работа**

##### **Задания**

1. Составьте композиционный план произведения, выделите в нем эпические и лирические фрагменты, определите, как они связаны между собой.
2. **Выпишите** из текста «Слова» слова и словосочетания, имеющие символическое значение. Какова их роль в произведении? Как соотносятся христианская и языческая символика в «Слове»?
3. Подготовьте сообщение об использовании образов и мотивов «Слова» в творчестве одного из писателей XIX–XX веков. Почему поэтическая традиция «Слова» столь притягательна для писателей Нового времени, как она используется?
4. Какие художники обращались к сюжетам «Слова»? Какие стилевые традиции, неразрывно слитые в «Слове», актуализирует каждый из этих иллюстраторов? (**доклад**)

#### **Литература для чтения**

##### *Тексты*

1. Слово о полку Игореве: 800 лет. Древнерусский текст. Переводы и переложения. Поэтические вариации. – М., 1986.
2. «Слово о полку Игореве»: переводы и комментарии / Вступительная статья, дословный и объяснительный перевод Д.С. Лихачева - М: Художественная литература, 1999.
3. Могут быть использованы другие издания текста.

##### *Исследования*

1. Еремин, И.П. Литература Древней Руси – М.- Л., 1966.

2. Салмина, М.А. Летописная повесть о Куликовской битве и «Задонщина». В кн.: «Слово о полку Игореве» и памятники Куликовского цикла. – М.– Л., 1966. – с. 344–384.
3. Дмитриева, Р.П. Взаимоотношения списков «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» // Русская литература – 1972. - № 1.
4. Лихачев, Д.С. «Слово о полку Игореве». Историко-литературный очерк. – М., 1976.
5. Робинсон, А.Н. Солнечная символика в «Слове о полку Игореве» // «Слово о полку Игореве». Памятники литературы и искусства XI–XVII веков. – М., 1978.
6. Сумароков, Г.В. Кто есть кто в «Слове о полку Игореве» – М.: МГУ, 1983.
7. Рыбаков, Б.А. Петр Бориславович. Поиск автора «Слова о полку Игореве». – М., 1991.
8. Чивилихин, В.А. Князь Игорь – автор «слова о полку Игореве»: Фрагмент романа-эссе «Память». – М., 2000.
9. Адрианова – Перетц, В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974. – С. 99 – 120.
10. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: в 5-ти томах. – СПб., 2000.
11. Гаспаров, Б. Поэтика «Слова о полку Игореве».- М., 2000.

### **Методические рекомендации.**

На уровне знаний предлагаемые задания нацелены на раскрытие особого места памятника в истории русской литературы. Его художественные достоинства во многом определяются слиянием двух систем – фольклорной и литературной. Раскрытие стилевых тенденций – важная составляющая методики занятия, формирующая умения и навыки литературоведческого анализа.

## **Практическое занятие № 2**

### **Литературная деятельность Епифания Премудрого**

1. Сведения о жизни и творчестве Епифания Премудрого.
2. Историческая ситуация к. XIV – нач. XV в. и ее отражение в житиях Стефана Пермского и Сергия Радонежского. Идеи Предвозрождения в житиях.
3. Новый тип агиографического героя и новые принципы изображения человека в житиях, созданных Епифанием Премудрым.
4. Жанрово-стилевое своеобразие агиографического творчества Епифания Премудрого. Черты экспрессивно-эмоционального стиля в его житиях, его функции.
5. Эволюция представлений автора о нравственном идеале человека от жития к житию.

### **Самостоятельная работа**

#### **Задания**

1. По ЛЭС проработайте понятие «стиль». Как соотносятся понятия «экспрессивно-эмоциональный стиль», «агиографический стиль», «стиль Епифания Премудрого», «стиль плетения словес»?
2. Сопоставьте образы Сергия Радонежского и Стефана Пермского – общее и различные.
3. Сопоставьте образ Сергия Радонежского в «Житии...» и в произведениях Б. Зайцева и И. Шмелева.

\* Кузнецова Т.Н. Автор и читатель житий: К кому обращались в своих сочинениях Епифаний Премудрый и Пахомий Лагофет // Русская речь. – 2000. - № 5. – С. 93 – 97 (конспект)

### **Литература для чтения**

#### *Тексты*

\*Житие Стефана Пермского, написанное Епифанием Премудрым. Житие Сергия Радонежского // Древняя русская литература: Хрестоматия / Сост. Н. И. Прокофьев. – М., 1980.

\*Житие Сергия Радонежского // ПЛДР: XIV – сер. XV века. – М., 1981.

\*Сергий Радонежский: Сборник / Сост. В. А. Десятников. – М., 1991.

#### *Исследования*

1. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. – М., 1970.

2. Лихачев, Д.С. Истоки русской беллетристики. – Л., 1970.

3. Прохоров Г.М. Епифаний Премудрый // Словарь книжников и книжности Древней Руси. – Л., 1988. – Вып.2. – Ч.1.

4. Рожановская Н. Образ Преподобного Сергия Радонежского в литературе и изобразительном искусстве: интегрированный урок в 8 классе // Литература. – 2004. – 1 – 7 января (№1). – С. 7 – 10.

5. Мелентьева И. «И книжный разум дарова ...» (Житие святого Стефана Пермского) // Литература (1 сентября). – 2000. – № 28. – С. 1.

#### **Методические рекомендации.**

«Житие Сергия Радонежского» рассматривается в контексте ранее изученных агиографических памятников. Анализ произведения способствует закреплению знания специфики житийного жанра.

Деятельность Епифания связана с эпохой русского Возрождения. Знаком новых тенденций выступает эмоционально-экспрессивный стиль, особенности которого должны быть выявлены при анализе жития. Данное занятие должно быть направлено на отработку навыка сравнительного анализа, выявление стилевых тенденций.

### **Практическое занятие № 3 Бытовые повести XVII века**

#### *Идейно-художественное своеобразие «Повести о Горе-Злочасти».*

1. Проанализируйте содержание конфликта, лежащего в основе повести. Какие советы давали молодцу родители и «добрые люди», в чем их смысл? Почему молодец не последовал им?
2. Сформулируйте философско-исторический смысл основного конфликта «Повести», используя такие понятия, как «свобода воли», «божественное провидение», индивидуальная и родовая судьба. Объясните исторические причины этого конфликта в русской действительности того времени.
3. Проанализируйте книжные источники повести. С какой целью использована в ней библейская легенда об Адаме и Еве, и какой характер в свете этой легенды приобретает судьба молодого человека?
4. Проанализируйте фольклорные элементы повести. Какую художественную роль в раскрытии содержания повести играет образ Гора-Злочастия? Сопоставьте его с народными песнями о горе. Образ горя в народной сказке.
5. Объясните, как в решении проблемы «отцов и детей» проявился гуманизм автора, новое отношение к личности человека. Почему повесть может быть отнесена к произведениям демократической литературы 17 века?
6. Авторы учебников – Н.К. Гудзий и Д.С. Лихачев – решительно расходятся в оценке повести. В чем суть их разногласий и каково ваше суждение об этом?
  7. Жанровое своеобразие произведения. Традиции жанров «жития», «хождения», «поучения», «притчи», «лирической песни», «духовного стиха» в «Повести». Соотношение фольклорного и литературного в произведении.
  8. Значение «Повести в развитии русской литературы» (в становлении тем «маленького человека», «отцов и детей», в формировании русского романа и др.).

11. «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт первого русского романа.
- 2.1. Савва – герой нового времени. Его отношение к заветам рода, сословия;
  - 2.2. Система образов произведения и принципы ее построения. Функция антигероя (бес, жена Бажена Второго). Тема «двойничества» и особенности ее решения в произведении.

### **Самостоятельная работа**

\* Д.С. Лихачев. Повесть о Горе-Злочасти / Лихачев Д.С. Великое наследие. – С. 356- 357 (конспект)

#### *Л и т е р а т у р а для чтения*

##### *Тексты*

1. Хрестоматия по древнерусской литературе / Составитель Н.К. Гудзий.- М.,1973
2. Демократическая поэзия 17 века. – М.- Л., 1962 – Библиотека поэта. Большая серия.
3. ПЛДР: XVII век. Книга 1. – М., 1988. – С. 39 – 54, С.55 -65.

##### *Исследования*

1. Позднеев. Практикум по древней русской литературе. – М., 1963, с. 22-23.
2. Истоки русской беллетристики – Л., 1970, с. 454– 457.
3. Панченко А.М. Литература «переходного века» // История русской литературы: В 4-х томах. – Л., 1980. – Т. 1. – С. 342 – 348.

### **Методические рекомендации.**

Предлагаемая тема нацелена на обобщение и закрепление знаний по истории древнерусской литературы, ее периодизации. Отработка навыка владения полученной ранее информацией, умения использовать ее в учебных целях – основная задача занятия. В его основе лежит мысль о художественной новизне произведения, что проявляется в жанровой форме произведения, в содержании, в изображении героя.

#### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

- 5 баллов. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.
- 4 балла. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.
- 3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, глубоким.
- 2 балла. Студент не полностью выполнил задание.
- 1 балл. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.
- 0 баллов. Студента не было на занятии.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Посещение практических занятий обязательная часть освоения дисциплины «История русской литературы. Древняя русская литература».

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к вопросам практического занятия. Для этих целей предлагается изучить данные в списке источники, выбрать необходимую для ответа информацию. Ответ должен быть четким, логичным, необходимо озвучить источник полученного материала.

В качестве письменных заданий предлагается конспектирование.

Процесс подготовки к практическому занятию дает возможность развития и реализации навыка самостоятельного поиска информации, учит соотносить актуальные вопросы современной общественной жизни с содержанием изучаемой науки и вырабатывать собственное аргументированное мнение по вопросам, имеющим

мировоззренческое, художественное значение, излагать свою позицию в устной и письменной форме.

Задания, предлагаемые в ходе занятия, нацелены на умение использовать полученные знания.

**Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

2 балла. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.

1 балл. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.

0,5 баллов. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.

0 баллов. Студента не было на занятии.

**6.1.3. Контрольное задание**

**1 вариант**

1. Как решается проблема литературной преемственности и новаторства в Древней Руси?

2. Как изменяется представление о мире и человеке в древнерусской литературе и как эволюционируют принципы их изображения?

**2 вариант**

1. Как изменяется соотношение исторического факта и художественного вымысла в древнерусской литературе на протяжении семи веков ее существования?

2. Назовите основные темы древнерусской литературы. В какой мере зависит тематика и проблематика литературы от исторической ситуации? Как изменяется характер объяснения событий в литературе от века к веку?

**3 вариант**

1. Почему древнерусская литература вплоть до XVII века не имела драматургии, стихотворства? Каковы причины, вызвавшие расширение сферы литературного творчества в XVII веке?

2. В каком направлении происходит изменение жанровой системы древнерусской литературы?

*Методическое обоснование.* Предлагаемые задания носят обобщающий характер и служат закреплению знаний по темам курса.

**Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

5 баллов. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.

4 балла. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.

3 балла. Ответ на вопросы задания был недостаточно подробным, глубоким.

2 балла. Студент не полностью выполнил задание.

1 балл. Студент присутствовал на практическом занятии, но основная часть задания выполнена неверно.

0 баллов. Студент не писал работу.

**Задание №2 (творческое)**

В качестве дополнительного задания предлагается написание сочинения на тему:

– Образ автора «Повести временных лет» в моем представлении.

– В агиографическом стиле дать любое жизнеописание («Житие мое», друга, студентов, страны, насекомого и прочее).

Всего – 5 баллов за работу.

**6.1.4. Тест по материалу дисциплины**

*Демоверсия теста.*

1. Древнерусская литература охватывает период:

- а) XI–XVII вв.,
  - б) XIII–XIV вв.,
  - в) XVII–XVIII вв.
2. «Повесть временных лет» открывается библейской историей:
- а) о распятии Христа,
  - б) об изгнании Адама и Евы из рая,
  - в) о Всемирном потопе и разделении земли между сыновьями Ноя.
3. Укажите автора строк: «... на далеком пути, да на санях сидя, бессмыслицу молвил»:
- а) Владимир Мономах,
  - б) Протопоп Аввакум,
  - в) Ярослав Мудрый.
4. Манера повествования, выбранная автором «Слова о полку Игореве»:
- а) по замыслению Бояна,
  - б) по былинам сего времени,
  - в) по собственному усмотрению.
5. Своеобразие стиля «Слова о полку Игореве» проявилось в наличии:
- а) элементов книжной риторики,
  - б) элементов агиографии,
  - в) в слиянии двух стихий – фольклорной и книжной.
6. В «Хождении игумена Даниила» описываются:
- а) Черниговская земля,
  - б) Святые места,
  - в) Индия.
7. Художественные приемы «Слова о полку Игореве» используются в
- а) «Задонщине»,
  - б) «Сказании о Мамаевом побоище»,
  - в) «Повести о взятии Царьграда».
8. В «Житии протопопа Аввакума» автор признается в любви:
- а) к женщине,
  - б) русскому языку,
  - в) Русской земле.
9. Симеон Полоцкий – первый русский:
- а) летописец,
  - б) баснописец,
  - в) стихотворец.
10. Литературный этикет – термин (Д.С. Лихачева), обозначающий:
- а) правила литературного письма в древнерусской литературе,
  - б) уважительное отношение к читателю,
  - в) жанровую иерархию.

***Методические рекомендации по подготовке.***

Представленные задания теста соответствуют основным разделам курса «Древнерусская литература». В связи с этим студентам необходимо ознакомиться с содержанием вузовского учебника по предмету. Авторы учебников указаны в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины».

В тестовом задании 10 вопросов. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

**Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

Тестирование – от 0 до 20 баллов (2 балла за верный ответ)

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение **лекций** и составление конспекта – от 0 до 10 баллов за два семестра.  
2. Посещение **практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 15 баллов (от 0 до 5 баллов за выполнение программы занятия). Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

### **3. Самостоятельная работа:**

– контрольное задание – от 0 до 5 баллов. Всего за семестр – 5 баллов (Методические рекомендации и содержание к заданиям см. в разделе 6.1.3).

– творческое задание – от 0 до 5 баллов.

4. **Автоматизированное тестирование** – не предусмотрено.

5. **Другие виды учебной деятельности:**

– тестирование от 0 до 20 баллов (Демоверсию теста см. в разделе 6.1.4).

## **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине**

Экзамен предполагает ответы на вопросы билета, в рамках которого студенту необходимо проанализировать отрывок из произведения древнерусской литературы.

Задачи студента:

- раскрыть знания по изучаемому предмету: дать историко-литературный комментарий произведению; соотнести проблематику произведения с историей его возникновения, выявить литературные тенденции данного периода истории литературы;
- продемонстрировать знание текстов и владение приемами анализа средневековых литературных памятников.

### **Вопросы к экзамену по древнерусской литературе**

1. Специфика древнерусской литературы и проблема ее периодизации.
2. Летописание. «Повесть временных лет», ее источники, история создания. Гипотеза академика А. Шахматова.
3. Жанровый состав «Повести временных лет». Композиция и язык.
4. Идейно-тематическое содержание «Повести временных лет».
5. Житийный жанр. Переводные и оригинальные жития («Житие Алексея, человека божьего», «Житие Антония Великого», «Житие о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского» - на выбор).
6. Красноречие, виды («Слово о Законе и Благодати митрополита Илариона», «Поучение Владимира Мономаха», «Письмо к Олегу Святославовичу», «Слова» Кирилла Туровского – охарактеризовать одно из произведений).
7. «Хождение» как жанр древнерусской литературы. «Хождение игумена Даниила». Мироззрение и широта интересов Даниила, его патриотизм.
8. Апокрифы.

9. «Слово о полку Игореве». История открытия и опубликования. Идеино-художественное своеобразие. Сюжет и композиция.
10. Система образов «Слова о полку Игореве»: изображение князей, природы, образа Русской земли, образа Бояна.
11. Жанр и стиль «Слова о полку Игореве». Проблема автора.
12. «Моление Даниила Заточника». Две редакции памятника. Элементы критического отношения Даниила к современной ему действительности.
13. «Киево-Печерский патерик». Обработки Симеоном и Поликарпом в начале XIII века устных преданий, связанных с основанием и политической ролью Киево-Печерского монастыря.
14. Повести о татаро-монгольском нашествии («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о битве на реке Калке» - охарактеризовать одно произведение на выбор).
15. «Слово о погибели Русской Земли». Патриотический пафос и поэтическая форма его выражения.
16. «Житие князя А. Невского». Элементы стиля воинской повести и жития
17. Повести о Куликовской битве («Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина» – одно на выбор).
18. «Житие Стефания Пермского», «Житие Сергия Радонежского» - агиографические сочинения Епифания Премудрого (на выбор). Тип святого в «Житиях» Епифания Премудрого.
19. «Хождение за три моря Афанасия Никитина».
20. Публицистика 16 - 17 веков (сочинения Ивана Грозного, «Сказание Авраамия Палицына», произведения Ивана Пересветова – одно на выбор).
21. Изменение жанра житий в литературе, усиление в них бытовых повествовательных элементов («Повесть о Петре и деве Февронии», «Повесть о Юлиании Лазаревской» - одно на выбор).
22. Обобщающие работы 16 века («Домострой», «Стоглав», «Великие Четьи-Минеи», «Степенная книга» - анализ одного произведения на выбор).
23. Повести «смутного времени» («Повесть 1606 года», «Новая повесть о Российском царстве»).
24. Повести об Азове («Повесть о взятии Азова донскими казаками в 1637 году» и «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»).
25. Свообразие комического в древнерусской литературе 17 века («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Куре и Лисице», «Калязинская челобитная», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Шемякинском суде» - анализ одного произведения на выбор).
26. Литературная деятельность протопопа Аввакума.
27. Проблема воспитания молодого человека в повестях 17 века («Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии»)- анализ одного произведения на выбор).
28. Литературная деятельность Симеона Полоцкого («Рифмологион», «Вертоград многоцветный»).
29. Возникновение театра и драматургии.
30. Значение древнерусской литературы для дальнейшего историко-литературного развития.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС 1–2 семестры

**Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности**

	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	5	0	5	0	0	0	0	10
3	5	0	15	10	0	20	40	90
Итого	10	0	20	10	0	20	40	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 2 семестр

##### **Лекции**

Посещение лекций, составление конспекта лекции – от 0 до 5 баллов за лекцию.  
Всего за семестр – до 5 баллов.

##### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

##### **Практические занятия**

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 5 баллов за каждое занятие. Всего за семестр – до 5 баллов.

##### **Самостоятельная работа**

Не предусмотрена.

##### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

##### **Дополнительно (Другие виды учебной деятельности)**

Не предусмотрены.

##### **Промежуточная аттестация**

Не предусмотрена.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине составляет 10 баллов.

#### 3 семестр

##### **Лекции**

Посещение лекций, составление конспекта лекции – от 0 до 5 балла за лекцию.  
Всего за семестр – до 5 баллов.

##### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

##### **Практические занятия**

Посещение занятий, выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 5 баллов за каждое занятие. Всего за семестр – до 15 баллов.

##### **Самостоятельная работа**

Выполнение контрольного задания – от 0 до 5 баллов. Всего за семестр – 5 баллов.

Выполнение творческого задания – от 0 до 5 баллов. Всего за семестр – 5 баллов.

Всего за семестр – 10 баллов.

##### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

##### **Дополнительно (Другие виды учебной деятельности)**

Учебный тест – от 0 до 2 баллов за ответ. Всего – 20 баллов

**Промежуточная аттестация**

*ответ на «отлично» оценивается от 35 до 40 баллов;*

*ответ на «хорошо» оценивается от 25 до 34 баллов;*

*ответ на «удовлетворительно» оценивается от 16 до 24 баллов;*

*ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 15 баллов.*

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине составляет 90 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 и 2 семестры по дисциплине «История русской литературы. Древнерусская литература» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет**

86–100 баллов	«отлично»
71–85 баллов	«хорошо»
51–70 баллов	«удовлетворительно»
50 баллов и меньше	«неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература

1. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н. Г. Юрина. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 280 с. — ISBN 978-5-9765-2900-7. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103108> (дата обращения: 20.05.2023).
2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник / В. В. Кусков. — 8-е изд. — Москва: Высшая школа, 2008. — 336 с.
3. Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Военская повесть XI-XVII вв.: курс лекций; Развитие исторических жанров: Материалы к спецсеминару: учебное пособие / Н. В. Трофимова. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 208 с. — ISBN 978-5-89349-181-4. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13066> (дата обращения: 20.05.2023).
4. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов / составители: С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва: Дрофа, 2007. — 510 с.

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

### Программное обеспечение

1. Средства MicrosoftOffice
  - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
  - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
  - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
1. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
2. . Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

### Интернет-ресурсы

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**ibooks.ru**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

**Кругосвет** [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

**ФЭБ** – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

**Philology.ru**[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Автор – доцент Алиференко Е. И.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.  
Протокол №   13   от «   26   »    мая 2023 года.