

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Античная литература

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки
Иностранный язык (английский) и Иностранный язык (немецкий)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2023

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Мельникова Любовь Александровна		26.05.23
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		26.05.23
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		26.05.23
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		26.05.23

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	16
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомиться с основными фактами истории литературы и культуры Античного мира – колыбели европейской цивилизации, получить представление о влиянии Античности на развитие культуры стран Европы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору обучающихся.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении дисциплин «История», «Философия», «Латинский язык».

Освоение данной дисциплины окажет помощь при дальнейшем изучении дисциплин «Зарубежная литература англоязычных стран» «Зарубежная литература немецкоязычных стран», а также курса по выбору «Художественная культура англоязычных и немецкоязычных стран».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>У_5.1_Б.УК-6. Проявляя интерес к учебе, может определять для себя направления саморазвития, приобретения новых знаний и навыков, планирует и реализует индивидуальный образовательный маршрут.</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	В т.ч. практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Лекционный курс							
	Тема 1. Античная литература и античная мифология	6		4	4		4	Эссе
	Тема 2. «Илиада» и «Одиссея» Гомера	6		4			2	Реферат
	Тема 3. Древнегреческий театр	6		4			4	Эссе
	Тема 4. Древнеримская поэзия эпохи императора Августа	6		4			2	Реферат
	Тема 5. Древнеримская комедия (Плавт, Теренций)	6		4			2	Эссе
	Тема 6. Древнеримская проза	6		4			4	Реферат
	Практические занятия							
	Тема 1. Античная мифология	6			2		4	Реферат
	Тема 2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»	6			2		4	Эссе
	Тема 3. Древнегреческая трагедия.	6			2		4	Реферат
	Тема 4. Древнегреческая комедия.	6			2		2	Эссе
	Тема 5. Древнеримская комедия.	6			2		2	Терминологический словарь
	Тема 6. Древнеримская проза. Апулей. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»	6			2		2	Тест по материалу дисциплины
	Всего			24	12	0	36	
	Промежуточная аттестация	36 часов						Экзамен в 6 семестре
	Общая трудоемкость дисциплины	3 з.е., 108 часов						

Содержание дисциплины

Введение

Пространственные и временные рамки античности. Основные моменты истории Древней Греции и Древнего Рима.

Античная мифология. Пантеон богов – параллели и соответствия. Боги и герои. Боги и люди. Пространственная картина мира. Мифологическая философия истории («золотой век»).

Раздел 1. Литература Древней Греции

Поэмы Гомера как первый опыт европейской авторской литературы. «Троянский миф» как сюжетная и идейная основа поэм Гомера. «Гомеровский вопрос». Проблема текстов поэм Гомера. Комиссия Писистрата, реконструкция текстов поэм александрийскими филологами. Переводы поэм Гомера. Определение гекзаметра.

Композиция поэм Гомера: «Илиада» – линейное развёртывание мотива «гнева Ахилла»; «Одиссея» – сюжет и фабула, чередование временных и пространственных точек зрения.

Эпическая дистанция. Боги и герои в поэмах Гомера – границы возможностей человека. Проблема авторской позиции. ИмPLICITный автор.

Древнегреческая лирика. Оды Пиндара в культурном контексте. Дальнейшая эволюция жанра оды. Поэмы Гесиода. Философия творчества (музы и Аполлон), первое проявление философии исторического регресса («Золотой век»), человек и природа, человек и боги в поэмах Гесиода. Поэзия Архилоха, Анакреона, Сафо – легенды и поэтика, специфика лирического героя.

Древнегреческий театр в культурном контексте. Обряды в честь Диониса – источник древнегреческой трагедии. Трагический герой, особенности его изображения. Трагический конфликт как противостояние человека и судьбы. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида.

Комедия как жанр. Функция комического в древнегреческой культуре. Комедии Аристофана, реликтовые элементы обряда плодородия в комедиях.

Древнегреческая проза. Диалоги Платона. Сократ – герой диалогов и легендарный персонаж. Человек и мир в диалогах Платона. Идеальное государство с точки зрения Платона. «Интеллектуальные мифы» Платона: андрогин, Атлантида, письменность и пр.

Аристотель в Древней Греции. «Об искусстве поэзии» – первая в мировой литературе книга по эстетике. Мимезис, герой, трагедия, комедия, катарсис.

Раздел 2. Литература Древнего Рима

«Сравнительные жизнеописания» Плутарха как попытка представить античность в виде единства Древней Греции и Древнего Рима.

Поэты Древнего Рима. «Энеида» Вергилия как попытка создания «Илиады»-«Одиссеи» века Августа. Сравнительный анализ эпизодов поэмы в плане соответствия с аналогичными из поэм Гомера. Боги и люди в поэме Вергилия. «Энеида» на службе имперской философии. Гораций – политическая эволюция: от республиканца к

монархисту. Гораций и Август, Горация и Мecenат. Гимны Горация, его послания. Образ памятника из «Послания к Мельпомене» и его дальнейшая эволюция в европейской поэзии. Катулл и его стихи. Идея лирического героя, стихи «на случай», психологизм /Катулла – облик лирической героини из цикла о Лесбии. Овидий, его поэмы и элегии. Ссылка поэта, её причины – бытовые и историко-культурные.

Древнеримский театр и его принципиальное отличие от древнегреческого. Комедии Плавта и Теренция как две разновидности жанра – низкая комедия и высокая (интеллектуальная) комедия. Роль «парасита» в комедиях как двигателя сюжета.

Древнеримская проза. «Записки» Цезаря, их политический смысл и художественное своеобразие. Судебные речи Цицерона и судьба их автора. «Золотой осёл» Апулея – новелла, превратившаяся в роман. Вставная новелла об Амуре и Психее, история Луция как преодоление заблуждений юности.

Значение античной литературы и культуры для историко-культурного развития человечества. Образы, сюжетные схемы и жанры, актуальные и переставшие быть таковыми.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ любого рода).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Ведение терминологического словарика. Терминологический минимум

В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Словарные статьи должны быть расположены в алфавитном порядке, поэтому для терминологического словаря удобно использовать такую форму фиксации, которая позволит включать в словарик новые статьи, не нарушая алфавитного порядка (например, форму картотеки или в тетради на кольцах).

Образец словарной статьи

Социофонэтика – междисциплинарная область фонетики и социолингвистики, занимающаяся исследованием распространения произносительных вариантов на различных территориях и в различных группах носителей языка (Дефиниция сформулирована на основе определений из словарей: Жеребило 2010; Михальченко 2006).

Терминологический минимум

- | | | |
|-----------------------|-------------------|------------------|
| ❖ агон; | ❖ калокагатия; | ❖ сена; |
| ❖ анимизм; | ❖ катарсис; | ❖ стасим; |
| ❖ античность; | ❖ классика; | ❖ сюжет; |
| ❖ антропология; | ❖ комедия; | ❖ театрон; |
| ❖ антропоморфизм; | ❖ коммос; | ❖ теогония; |
| ❖ аристократия; | ❖ космогония; | ❖ тератоморфизм; |
| ❖ архаика; | ❖ котурны; | ❖ тогата; |
| ❖ ателлана; | ❖ мимесис; | ❖ топос; |
| ❖ Атлантида; | ❖ мистерии; | ❖ трагедия; |
| ❖ атрибут; | ❖ миф; | ❖ трагическое; |
| ❖ буколика; | ❖ мифология; | ❖ узнавание; |
| ❖ буффонада; | ❖ ода; | ❖ фетишизм; |
| ❖ гекзамер; | ❖ оркестра; | ❖ фитоморфизм; |
| ❖ гимн; | ❖ паллиата; | ❖ эклога; |
| ❖ гипербола; | ❖ парабаса; | ❖ эксод; |
| ❖ гомеровский вопрос; | ❖ парод; | ❖ элегия; |
| ❖ демократия | ❖ перипетия; | ❖ эллинизм; |
| ❖ дифирамб; | ❖ персонификация; | ❖ эпизодий; |
| ❖ драма; | ❖ полис; | ❖ эпиталама; |
| ❖ золотой век; | ❖ протагонист; | ❖ эпитет; |
| ❖ зооморфизм; | ❖ рудимент мифа; | ❖ эпос; |
| ❖ имплицитный автор; | ❖ сатира; | |
| | ❖ синкретизм; | |

6.1.2. Написание реферата

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса. Материалом для реферирования являются следующие источники:

- справочная литература;
- монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Оформление реферата

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи *полуужирного* курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

Основные критерии оценки реферата

1. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
2. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.
3. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
4. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
5. Приведен список литературы / нет списка литературы.
6. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
7. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
8. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
9. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).
10. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).
11. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.
12. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).
13. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.
14. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.

15. В работе есть / отсутствует план.
16. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
17. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.
18. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя – для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
19. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
20. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
21. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
22. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.
23. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). *Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).*
24. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Примерная тематика рефератов

- Боги и герои греческой мифологии.
- Гомеровский вопрос: его история, основные тенденции, современное состояние..
- Периодизация греческой литературы.
- Древнегреческие и древнеримские боги: проблема соответствия.
- Театр в жизни древнегреческого полиса.
- Древнегреческая и древнеримская комедия: основные различия.
- Трагедии Эсхила: образы и проблематика.
- Идейная направленность и содержание трагедий Софокла.
- Трагедии Еврипида, их жанровые разновидности (психологические трагедии, трагедии интриги, антивоенные трагедии).
- Греческая лирика, ее общая характеристика.
- Поэзия Анакреонта: основные жанры и темы.
- Сюжеты и образы дидактического эпоса Гесиода. «Труды и дни», «Теогония».
- «Поэтика» Аристотеля, система его воззрений на литературу.
- Философская проза Платона. Сократические диалоги: своеобразие жанра.
- Художественное своеобразие комедии Аристофана «Лягушки»: особенности фабулы, основные приемы создания образов.
- Мифологическая и литературная основы поэмы Вергилия «Энеида».
- Лирика Катулла: основные темы, образ человека и понимание любви.
- Художественные особенности од Горация.
- Античная басня: история возникновения жанра, особенности структуры басенного сюжета.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Реферат оценивается по 16 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 2 баллов (2 балла – полное соответствие критерию; 1 балл – частичное соответствие критерию; 0 баллов – показатель отсутствует).

1. Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы.

2. Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям.
3. Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).
4. Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы.
5. В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.
6. В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам.
7. При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы.
8. В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями.
9. Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.
10. Изложение соответствует нормам научного стиля.
11. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок.
12. Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 30 %.
13. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
14. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).
15. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
16. В работе обозначена и аргументирована собственная позиция студента.

6.1.3. Эссе

Тематика эссе.

- Боги и герои Древней Греции, в чём разница?
- Проблема авторской позиции в поэме Гомера «Илиада»
- В чем различие «аналитиков» и «унитариев» в гомеровском вопросе?
- Какова основная проблематика пьес «Эсхилла»?
- В чем состоит драматическое мастерство Софокла?
- В чём вина Эдипа (Софокл «Эдип-царь»)?
- В чем заключается новаторство Еврипида как драматурга?
- Почему для императора Августа Вергилий хороший поэт, а Овидий – плохой?
- Как горацианские мотивы оды «К Мельпомене» трансформировались в пушкинском стихотворении «Я памятник себе воздвиг...»?
- Какую поэзию принято называть александрийской и почему?
- В чем состоят особенности римской литературы в сравнении с греческой?
- Какова сюжетная схема греческого романа?
- В чем отличие комедий Теренция от комедий Плавта?
- Какова житейская философия Горация?
- Какова идейная концепция романа Апулея «Золотой осел»?
- В чем основное отличие римского романа от греческого?

Методические рекомендации по выполнению.

Сама формулировка темы для эссе предусматривает возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определённой фактографии и терминологии). Но личностный элемент тут доминирует.

Критерии оценивания.

- Проявление личностной точки зрения.
- Аргументированность изложения.
- Широта литературного и филологического кругозора.

6.1.4. Тест по материалу дисциплины

Демонстрационный вариант теста

- 1) Какой из указанных богов не является древнегреческим?
1. Зевс. 2. Афродита. 3. Марс. 4. Посейдон. 5. Гермес
- 2) Какой из богинь Парис присудил «яблоко раздора»?
1. Гере. 2. Афине. 3. Артемиде. 4. Деметре. 5. Афродите
- 3) Как звали друга Ахилла, убитого Гектором?
1. Аякс, 2. Агамемнон, 3. Менелай, 4. Патрокл, 5. Нестор
- 4) Какой персонаж упоминается в заключительной строке «Илиады»?
1. Елена, 2. Ахилл, 3. Одиссей, 4. Гектор, 5. Приам
- 5) Сколько ударений в строке гекзаметра?
1. Восемь, 2. Шесть, 3. Двенадцать, 4. Двадцать одно, 5. Два
- 6) В какое животное превратила нимфа Кирка спутников Одиссея?
1. Собака, 2. Свинья, 3. Кошка, 4. Таракан, 5. Бык
- 7) По возвращении Одиссея на Итаку Афина превращает его в нищего. Первым Одиссея узнает его верный пес:
1. Аргус, 2. Эвмей, 3. Антиной, 4. Теоклимей
- 8) Кто такой циклоп?
1. Животное. 2. Городская башня. 3. Корабль. 4. Одноглазый великан. 5. Небесное тело
- 9) Катарсис – это что?
1. Город. 2. Блюдо. 3. Духовное очищение. 4. Полководец. 5. Священник
- 10) Чем закончилась любовь Энея и Дидоны (Вергилий «Энеида»)?
1. Законным браком, 2. Скандалом, 3. Разводом, 4. Самоубийством героини вследствие разлуки. 5. Поединком с ничейным результатом
- 11) Прозвище «Плавт» означает:
1. «Аллегорический». 2. «Плоскостопный». 3. «Недалекий». 4. «Всенародный».
- 12) В 1829 году в России «Илиада» была опубликована полностью в переводе:
1. Н.И. Гнедича. 2. В.А. Жуковского. 3. В.Н. Ярхо. 4. И.М. Тронского

13) Атрибутами какого божества являются гром и молния?

1. Нептун. 2. Аид. 3. Зевс. 4. Дионис.

14) Греческая трагедия ведет свое начало от культа:

1. Бога Аполлона. 2. Бога Диониса. 3. Богини Деметры. 4. Богини Артемиды.

15) Драматическое действие в античном театре развивалось в промежутках между партиями хора, эти промежутки назывались:

1. Стасимами. 2. Эксодами. 3. Эписодиями. 4. Пародами.

16) В 4 в. до н.э. на смену хоровой комедии приходит:

1. «Средняя» аттическая комедия. 2. «Обличительная» аттическая комедия. 3. «Высокая» аттическая комедия. 4. «Низкая» аттическая комедия.

17) Греческая лирика возникла в:

1. VIII. до н.э. 2. VII в. до н.э. 3. VI в. до н.э. 4. V в. до н.э.

18) В качестве литературного образца при создании «Энеиды» Вергилий использовал:

1. Дидактический эпос «Труды и дни» Гесиода. 2. Гомеровский эпос. 3. Трагедии Софокла. 4. Комедии Плавта.

19) На кого из римских драматургов оказал наибольшее воздействие Менандр?

1. Плавт. 2. Теренций. 3. Сенека. 4. Петроний.

20) Автором цикла любовных стихотворений, посвященных Лесбии (Клодии), является:

1. Кальв. 2. Катулл. 3. Катон. 4. Гораций.

Методические рекомендации. Подготовка студента к прохождению тестирования осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы во время самостоятельной работы, используя конспекты лекций, а также издания, указанные в списке литературы разделе 8.

Критерии оценивания

15-20 баллов – 86%-100% правильных ответов.

8-14 баллов – 71%-85 % правильных ответов.

4-7 баллов – 51%-70% правильных ответов.

1-3 балла – менее 51 % правильных ответов.

6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по двум группам:

- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

1. Самостоятельная работа (до 40 баллов):

- терминологический словарь – до 10 баллов.

(Перечень терминов к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.1).

– реферат – до 20 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2).

– эссе – до 10 баллов (Тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

2. Другие виды учебной деятельности:

- тестирование по материалу всего курса - до 20 баллов.

Демонстрационный вариант теста см. в разделе 6.1.4.

6.3. Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине «Античная литература» проводится в форме экзамена. На зачете студенту предлагается билет, включающий 1 теоретический вопрос.

Примерные вопросы к экзамену

- Понятие «античность» и его определение. Античная литература и античная мифология. Олимпийские боги. Греко-римские мифологические соответствия.
- «Илиада» и «Одиссея» Гомера. «Гомеровский вопрос». История изучения текста гомеровских поэм. Своеобразие композиции обеих поэм. Проблема авторской позиции и эпическая дистанция.
- Древнегреческие поэты. Пиндар, Гесиод, Архилох, Анакреон, Сафо.
- Древнегреческая трагедия. Понятие о трагическом герое. Эсхил, Софокл и Еврипид.
- Древнегреческая комедия. Аристофан.
- Зарождение литературной теории. Аристотель. Катарсис, мимезис, герой. Диалоги Платона.
- Римская поэзия. Вергилий, Гораций, Катулл, Овидий.
- Римская комедия. Плавт, Теренций.
- Проза в римской литературе. Цезарь, Цицерон, Апулей

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
0	0	0	40	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

6 семестр

Лекции

Оценивание не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оценивание не предусмотрено.

Самостоятельная работа.

Реферат – от 0 до 20 баллов.

Эссе – от 0 до 10 баллов.

Терминологический словарь – от 0 до 10 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Тестирование по материалу курса – от 0 до 20 баллов.

Промежуточная аттестация. Экзамен

Промежуточная аттестация проводится в форме устного собеседования по вопросу билета – от 0 до 40 баллов. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Античная литература» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку

86–100	отлично
71–85	хорошо
51–70	удовлетворительно
50 и менее	неудовлетворительно

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов. В 2 книгах. Книга 1. Древняя Греция / Б. А. Гиленсон. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 415 с. – ISBN 978-5-89349-306-1. – URL : <https://e.lanbook.com/book/109531> (дата обращения: 20.05.2023).
 2. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов. В 2 книгах. Книга 2. Древний Рим / Б. А. Гиленсон. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 382 с. – ISBN 978-5-89349-314-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/109532> (дата обращения: 20.05.2023).
 3. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история зарубежной литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 320 с. – ISBN 978-5-9765-0959-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84601> (дата обращения: 20.05.2023).
-

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

1. Средства Microsoft Office
 - Microsoft Office Word – текстовый редактор;
 - Microsoft Office Excel – табличный редактор;
 - Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Ancientrome.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – URL: <http://ancientrome.ru/antlitr>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Мельникова Л.А.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.
Протокол № 13 от «26» мая 2023 года.