

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор БИ СГУ
доцент А.В. Шатилова
20 19 г.



Рабочая программа дисциплины

Зарубежная литература XX века



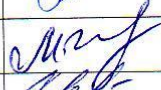

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Мельникова Любовь Александровна		22.10.19
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		22.10.19
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		22.10.19
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		22.10.19

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	23
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции ПК-1.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего общего образования, а также при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «Античная литература», «Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения», «Зарубежная литература XVII-XVIII вв.», «Зарубежная литература XIX в.».

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплин «Современная зарубежная литература», «Теория литературы».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1.Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки). З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Лекционный курс							
	Тема 1. Проблема периодизации зарубежной литературы 20 в., реализм и модернизм, их основные модификации	6		3	2		1	подготовка реферата, сообщение по теме реферата
	Тема 2. Зарубежный социально-психологический роман в 20 в. (Т. Манн, Дж. Голсуорси, Г. Бёльль)	6		5	4		1	эссе
	Тема 3. Драматургия в зарубежной литературе 20 в. (Б. Шоу, Э. Ионеско, С. Беккет)	6		4	2		2	подготовка реферата, сообщение по теме реферата
	Тема 4. Художественная проза модернизма (Д. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка)	6		6	4		2	эссе
	Тема 5. Театр абсурда в европейской литературе. 20 века. Э. Ионеско («Лысая певица», «Носорог»), С. Беккет («В ожидании Годо»)	6		3	2		1	подготовка реферата, сообщение по теме реферата
	Тема 6. Фантастика в зарубежной литературе XX века – А. Сент-Экзюпери (повесть «Маленький принц»), Д. Оруэлл «1984», Р. Киплинг «Книга джунглей».	6		3	2		1	эссе
	Практические занятия							
	Тема 1. Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы	6		4		2	2	подготовка реферата, сообщение по теме реферата
	Тема 2. Романы «потерянного поколения». Э.М.	6		4		2	2	эссе

Ремарк «Три товарища»								
Тема 3. Логика и абсурд в пьесах Э. Ионеско «Лысая певица», «Носорог» и С. Беккета «В ожидании Годо»	6		4		2	2	подготовка реферата, сообщение по теме реферата	
Тема 4. Концепция мира и человека в новелле Ф. Кафки «Превращение»	6		4		2	2	эссе	
Тема 5. Роман-антиутопия «1984» Дж. Оруэлла	6		4		2	2	подготовка реферата, сообщение по теме реферата	
Тема 6. Идеино-художественное своеобразие философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	6		4		2	2	эссе	
Тема 7. Роман Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» в контексте русской литературы XIX века	6		4		2	2	подготовка реферата, сообщение по теме реферата	
Тема 8. Концепция героя в романах Ж.П. Сартра «Тошнота» и А. Камю «Посторонний»	6		4		2	2	эссе	
Тема 9. Мифопоэтика романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	6		4		2	2	подготовка реферата, сообщение по теме реферата	
Тема 10. Роман Д. Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма	6		4		2	2	эссе	
Тема 11. Роман Г. Гессе «Игра в бисер»: своеобразие жанра	6		4		2	2	терминологический словарь	
Тема 12. Новаторство Марселя Пруста в цикле романов «В поисках утраченного времени»	6		4		2	2	Тест по материалу дисциплины	
Всего			72	16	24	32		
Промежуточная аттестация							Зачет	
Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 72 часа							

Содержание дисциплины

Исторические события в XX веке – две мировые войны, появление и крушение социалистической системы. Европоцентризм как основа восприятия российским социумом зарубежной литературы 20 века и новые горизонты. Проблема периодизации литературы XX века, основные художественные методы и направления – реализм и модернизм, их модификации.

Традиционный социально-психологический роман в зарубежной литературе 20 века. Романы Т. Манна и Г. Манна, Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах», Роман Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» – русская тема в романе. Писатели «потерянного поколения» – Э. М. Ремарк («Три товарища»), Э. Хемингуэй. («Прощай, оружие!»). «Магический реализм» в латиноамериканской литературе XX века. Г.Г. Маркес («Сто лет одиночества»).

Реалистическая драматургия в зарубежной литературе 20 века. Г. Ибсен («Кукольный дом»), Б. Шоу («Дом, где разбиваются сердца»). Творчество Б. Брехта. Принципы эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и её дети».

Художественная проза модернизма – Д. Джойс («Улисс»); Ф. Кафка («Превращение», «Процесс», «Замок»); М. Пруст «В поисках утраченного времени». Роман А. Камю «Посторонний» и философия экзистенциализма. «Новый роман» как феномен послевоенной французской литературы (на примере творчества Н. Саррот или А. Роб-Грийе). Интеллектуальный роман. Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).

Театр абсурда в европейской литературе. 20 века. Э. Ионеско («Лысая певичка», «Носорог»), С. Беккет («В ожидании Годо»)

Фантастика в зарубежной литературе XX века – А. Сент-Экзюпери (повесть «Маленький принц»), Д. Оруэлл «1984», Р. Киплинг «Книга джунглей».

Постмодернизм в зарубежной литературе XX века. П. Зюскинд «Парфюмер», У. Эко «Имя розы».

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Ведение терминологического словарика. Терминологический минимум

В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Словарные статьи должны быть расположены в алфавитном порядке, поэтому для терминологического словаря удобно использовать такую форму фиксации, которая позволит включать в словарик новые статьи, не нарушая алфавитного порядка (например, форму картотеки или в тетради на кольцах).

Образец словарной статьи

Социофонэтика – междисциплинарная область фонетики и социолингвистики, занимающаяся исследованием распространения произносительных вариантов на различных территориях и в различных группах носителей языка (Дефиниция сформулирована на основе определений из словарей: Жеребило 2010; Михальченко 2006).

Терминологический минимум

- ❖ декаданс
- ❖ модернизм
- ❖ критический реализм
- ❖ социалистический реализм
- ❖ постреализм
- ❖ магический реализм
- ❖ авангардизм
- ❖ «поток сознания»
- ❖ «театр абсурда»
- ❖ «новый роман»
- ❖ «автоматическое письмо»
- ❖ сюрреализм
- ❖ неомифологизм
- ❖ «потерянное поколение»
- ❖ антиутопия
- ❖ «Большой Брат»
- ❖ «пятая колонна»
- ❖ Нобелевская премия по литературе

6.1.2. Подготовка к практическим занятиям

Практическое занятие № 1

Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы

План:

1. Новаторство Шоу-драматурга.
2. «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной «драмы-дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы.
3. Содержание дискуссий в драме.
4. Художественное своеобразие композиции пьесы.
5. Особенности конфликта и этапы его развития. Причины невозможности разрешения конфликта.
6. Система персонажей драмы, особенности их характеров. Проблема интеллигенции в драме.
7. Соединение трагического и комического в пьесе.
8. Роль символики в пьесе.
9. Атмосфера пьесы, средства ее создания (условная фантастика, парадокс, роль ремарок, звуковое и световое оформление).

Литература

1. Балашов П. Художественный мир Бернарда Шоу. М., 1982.
2. Гражданская З.П. Бернард Шоу: очерк жизни и творчества. М., 1979.
3. Деннингхаус Ф. Театральное призвание Б. Шоу. М., 1978.
4. Образцова А. Драматургический метод Бернарда Шоу. М., 1965.
5. Образцова А. Г. Бернард Шоу и русская художественная культура. На рубеже веков. М., 1992.
6. Ромм А.Х. Шоу-теоретик. Л., 1972.

Практическое занятие № 2

Романы «потерянного поколения». Э.М. Ремарк «Три товарища»

План:

1. Жизнь и творчество Э.М. Ремарка. История возникновения термина «потерянное поколение».
2. Жанр и проблематика романа «Три товарища».
3. Тема любви в романе.
4. Антивоенный пафос произведения.
5. Система персонажей романа. Образ русского эмигранта графа Орлова и проблема русской ментальности.

Литература

1. Галинская И.Л. «Потерянное поколение» и Гертруда Стайн // Культурология. 2016. № 4 (79). С. 56-59.
2. Иванченко Н.И. Эрих Мария Ремарк. Роман «Три товарища». XI класс // Литература в школе. 2009. № 3. С. 47-49.
3. Калинин Е.А. Ремарк Эрих Мария (1898-1970) // Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940). М., 2003. С. 10-14.
4. Мельникова Л.А. Образ русского эмигранта в романе Э.М. Ремарка «Три товарища» // Интеграция теории, методологии и практики в современных науках образовании. Материалы итоговой международной научно-практической конференции за 2017 г. 2018. С. 155-162.
5. Николаева Т.С. Творчество Ремарка-антифашиста. Саратов: СГУ, 1983. 132 с.
6. Похаленков О.Е. Образы русских в романах Эриха Марии Ремарка // Известия Смоленского государственного университета. 2013. № 1(21). С. 162-170.
7. Третьяк З.И. Перспективы литературоведческого анализа понятия «потерянное поколение» // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А: Гуманитарные науки, 2013. № 10. С. 2-6.

Практическое занятие № 3

Логика и абсурд в пьесах Э. Ионеско «Лысая певица», «Носорог» и С. Беккета «В ожидании Годо»

План:

1. Эстетика театра абсурда.
2. Прошлое – настоящее – будущее: время и пространство в пьесах абсурдистов.
3. Разрушение стандарта в пьесах Э. Ионеско. Образы обывателей в пьесе «Лысая певица»
4. Проблема порабощенного сознания в пьесе. Модель героя: «человек вообще» или «человек эпохи»?
5. Социальная мифология и ее разрушение в пьесе «Носорог».
6. Мгновения жизни вечное одиночество героев Беккета («В ожидании Годо»).
7. «Связанные одной целью»: человек и вещи в театре абсурда.
8. «Трагедия слов» в пьесах Э.Ионеско и С. Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).

Литература

Практическое занятие № 4

Концепция мира и человека в новелле Ф. Кафки «Превращение»

План:

1. Жизненный путь Ф. Кафки: неотделимость личного опыта от творчества.
2. Автобиографические образы и мотивы в новеллах Ф. Кафки.
3. Мифологические и литературные источники новеллы («Метаморфозы» Овидия, «Золотой осел» Апулея, «Двойник» и «Идиот» Ф.М. Достоевского, «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого).
4. Основная проблематика творчества Ф. Кафки (тоталитаризм, абсурд, одиночество, комплексы вины, наказания и оправдания) и ее реализация в новелле «Превращение».
5. Концепция мира и человека в новелле.
6. Особенности поэтики Ф. Кафки: иррациональность, фантазмагоричность событий; условность пространственно-временной организации произведений; предельная обобщенность характеристик персонажей; поэтика сновидения. Основные повествовательные приемы: символика, нефантастическая фантастика (жизнеподобие невероятного), гротеск, парадокс, принцип материализации метафоры.
7. Философско-этический смысл новеллы. Различные варианты ее интерпретации.

Литература:

1. Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. М.: Высш. шк., 1972. 136 с.
2. Бланшо М. От Кафки к Кафке. М.: Логос, 1998. 232 с.
3. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 2000. 331 с.

Практическое занятие № 5

Роман-антиутопия «1984» Дж. Оруэлла

План:

1. Антиутопия: история развития и жанровое своеобразие. Антиутопия и дистопия.
2. История замысла и названия романа «1984».
3. Оруэлловская концепция тоталитаризма.

4. Модель государства в Океании: а) социальная иерархия и система управления; б) Система и принципы взаимоотношений в Океании (человек-человек; человек – Старший Брат); в) сакральная персона Старшего Брата; г) проблема свободы и образ жизни и мыслей в государстве будущего; д) сущность двоемыслия в Ангсоце; е) новояз как социолингвистический феномен; ж) интерпретация истории и прошлого в миниправе; з) любовные и семейные отношения в Ангсоце.
5. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.
6. Композиция и конфликт в романе «1984»: а) место дневника Уинстона Смита, цели и результаты бунта героя; б) специфика «матрешечной композиции»; в) использование фантастических элементов; г) пространственно-временные особенности в романе.
7. Психологизм и натурализм Дж.Оруэлла.

Литература

1. Арсентьева Н.Н. Становление антиутопического жанра в русской литературе / Ред. В.А. Лазарев. М., 1993. Ч.1. 182 с.
2. Гальцева Р., Роднянская И. Помеха-человек: опыт века в зеркале антиутопии // Новый мир. 1988. № 12. С. 217-230.
3. Гуревич Г.И. Беседы о научной фантастике. М., 1991. С. 86-96.
4. Зверев А. «Когда пробьет последний час природы...»: Антиутопия XX в. // Вопросы литературы. 1989. № 1. С. 26-69.
5. Недошивин В.М., Чаликова В.А. Неизвестный Оруэлл // Иностранная литература. 1992. № 2. С. 215-225.
6. Чаликова В. Несколько мыслей о Дж. Оруэлле // Знамя. 1989. № 8. С. 222-225.
7. Черноземова Е. Оруэлл, Джордж// Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2-х ч. М., 1997. Т.2. С. 123-125.

Практическое занятие № 6

Идейно-художественное своеобразие философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

План:

1. Место сказки «Маленький принц» в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Особенности жанра произведения и причины обращения к нему автора.
2. Идейно-композиционная роль посвящения.
3. Тематика и проблематика сказки: а) основной конфликт, его философско-эстетическое значение; б) проблема вечного и преходящего; в) проблема жизни, любви и смерти; г) тема ответственности человека; д) вопрос об истинных и мнимых ценностях.
4. Система образов в сказке.
5. Особенности композиции произведения.
6. Символика и аллегории в сказке. Роль рисунков.
7. Гуманистическое значение и философский смысл сказки, ее связь с современностью.

Литература

1. Буковская А. Сент-Экзюпери, или Парадоксы гуманизма. М.: Радуга, 1983. 207 с.
2. Вайсман В., Гарвард Р. Зорко лишь сердце: «Маленький принц» Сент-Экзюпери в 8-м классе // Литература в школе. 1992. № 1. С. 118–124.
3. Григорьев В.П. Антуан де Сент-Экзюпери. Л.: Просвещение, 1973. 127 с.

4. Исбах А.А. Что нужно сказать людям. Антуан де Сент-Экзюпери. М.: Знание, 1965. 63 с.
5. Мижо М. Сент-Экзюпери. М.: Молодая гвардия, 1963 (Серия «Жизнь замечательных людей»). 464 с.

Практическое занятие № 7

Роман Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» в контексте русской литературы XIX века

План:

1. История создания романа Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой». Место произведения в творческом наследии писателя.
2. Г. Бёлль и русская литература
3. Реминисценция из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя в романе.
4. Признаки литературного влияния Ф.М. Достоевского в романе: а) образ Бориса Колтовского и образ князя Мышкина: художественные переключки; б) приемы портретирования в романах «Групповой портрет с дамой» и «Братья Карамазовы»; в) повествователь в романе «Групповой портрет с дамой» и «Бесы»: типология и преемственность; г) проблема полифонизма в романе Г. Бёлля.
5. «Толстовский» след в романе: Лени Пфайфер и Анна Каренина.
6. Немецкие филологи и русская литература в романе.
7. Символика названия произведения.

Литература

1. Мельникова Л.А. Ф.М. Достоевский и Г. Бёлль: проблема литературных влияний (на материале романов «Идиот» и «Групповой портрет с дамой»)//Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 1-1 (31). – С. 94 – 99.
2. Мельникова Л.А. Повествователь в романах Ф.М. Достоевского «Бесы» и Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» (Опыт сравнительного анализа)//European Sociale Science (Европейский журнал социальных наук). – 2014. – № 6. – Том 2. – С. 253 – 259.
3. Мельникова Л.А. Портрет героя в романах Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» и Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» (Опыт сравнительного анализа)//Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия Гуманитарные науки. – 2014. – № 26 (197). – Выпуск 24. – С. 65 – 70.
4. Мельникова Л.А. Толстовский «след» в романе Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой»//Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2015. – № 1. – С. 358 – 360.
5. Мельникова Л.А. Многоголосие точек зрения как форма портретизации героинь в романах Ф.М. Достоевского «Идиот» и Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой»//Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия Гуманитарные науки. – 2015. – Т. 25. – № 6 (203). – С. 77 – 81.
6. Мельникова Л.А. Немецкие филологи и русская литература в романе Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой»// В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2013. №28. С. 215-220.
7. Роднянская, И. Мир Генриха Бёлля // Вопросы литературы. 1966. №10. С. 69 – 104

Практическое занятие № 8

Концепция героя в романах Ж.П. Сартра «Тошнота» и А. Камю «Посторонний»

План:

1. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Основные философские категории экзистенциализма.
2. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота»: а) структура романа; б) жанровые особенности; в) философия и литература: собственное бытие как источник истины для Антуана Рокантена; г) Антуан Рокантен – выразитель типично экзистенциалистского сознания (человек-проект, человек-идея, осознающий случайность своего бытия); д) оппозиция «мир в себе» - «мир для себя» в романе «Тошнота».
3. Образ Самоучки.
4. Пространственно-временные отношения в романе «Тошнота».
5. Эффект кривого зеркала в композиции романа «Посторонний» (вторая часть – перелицовка заурядной жизни Мерсо в жизнь злодея).
6. Суд над Мерсо – жертвоприношение обществу (трагедия и фарс судебного процесса).
7. «Инаковость» Мерсо – неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному).

Литература

1. Андреев Л.Г. Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994. 331 с.
2. Великовский С.И. К пристанищу «праведных без бога» // Великовский С.И. В поисках утраченного смысла. М., 1979. С. 185-250.
3. Ерофеев В.В. Проза Сартра // В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990. С. 257-285.
4. Ерофеев В.В. Мысли о Камю // В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990. С. 287-312.
5. Сартр Ж.П. Объяснение «Постороннего» // Называя вещи своими именами. М., 1986. С. 92.
6. Сартр Ж.П. Что такое литература? // Зарубежная эстетика и теория литературы XX века. Статьи, трактаты, эссе. М.: МГУ, 1987. С. 313-334
7. Фокин С.Л. Альбер Камю. Роман. Философия. Жизнь. СПб.: Алетейя, 1999. 377 с.

Практическое занятие № 9

Мифопоэтика романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества»

План:

1. Специфика развития латиноамериканской литературы в XX веке.
2. Понятие «магического реализма».
3. Особенности творческого пути Г.Г. Маркеса. Художественные ориентиры: Мокондо Маркеса и Йокнапатофа Фолкнера.
4. Поэтика романа «Сто лет одиночества»: а) сюжет и проблематика; б) особенности хронотопа; в) мифообразы и лейтмотивы; г) поэтика контрастов: низменное/возвышенное, комическое/трагическое, языческое/христианское.
5. Способы выражения авторской позиции в романе.

Литература

1. Земсков В.Б. Габриэль Гарсиа Маркес: очерк творчества. М.: Худож. лит., 1986. 224 с.
2. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994. 136 с.
3. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. М., 2000. 170 с.

4. Напоров Ю. Габриель Гарсиа Маркес. Путь к славе. СПб.: Азбука-классика, 2003. 352 с.
5. Петровский И.М. По направлению к поэтике. Габриель Гарсиа Маркес в зарубежном литературоведении (1980-1986) // Вопросы литературы. 1987. №7. С. 239-260.
6. Элиаде М. Миф о вечном возвращении: архетипы и повторяемость. СПб.: Алетейя, 1998. 250 с.

Практическое занятие № 10

Роман Д. Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма

План:

1. Новаторство Д. Джойса. Особенности повествования: прием потока сознания. Автор, герой и читатель в модернистском тексте. Д. Джойс как Стивен Дедал (эпизод «Сцилла и Харибда»).
2. Структура романа: разделение на эпизоды, три основные части романа, введение мифологического подтекста.
3. Время и пространство в романе Д. Джойса, их значение как организующих категорий текста. Дублин и «Bloomsday».
4. Три основных героя романа: мифологические прототипы, код имени, символика. Стивен Дедал (1-й эпизод), Леопольд Блум (4-й эпизод), Молли Блум (18-й эпизод): психологический и знаковый характер образа
5. Тема Отца и Сына в романе: проблема «встречи» как завершения духовной «Одиссеи». А. Ахматова об «Улиссе». Шекспировская аллюзия в романе (Гамлет).
6. Роман «Улисс» и современная литература.

Литература

1. Генниева Е. Комментарий к роману «Улисс» // Иностранная литература. 1989. №№1-12.
2. Жантеева Д.Г. Джеймс Джойс. М., 1967.
3. Мелетинский Е.М. Антитеза: Джойс и Томас Манн // Поэтика мифа. М.: Восточная литература, 2000.
4. Набоков В.В. Джеймс Джойс «Улисс» // Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
5. Эко У. Поэтика Джойса. СПб.: Симпозиум, 2003.

Практическое занятие № 11

Роман Г. Гессе «Игра в бисер»: своеобразие жанра

План:

1. Мировоззренческие истоки творчества Г. Гессе.
2. Место романа «Игра в бисер» в творчестве писателя.
3. Жанровое своеобразие произведения (роман-утопия, роман-притча).
4. Многослойная композиционная структура романа: «Жизнеописания» Кнехта, их функции в романе. Стихотворения Кнехта, их роль идейная роль в структуре романа.
5. Особенности пространственно-временной организации романа «Игра в бисер».
6. Биполярные структуры романа: Кастилия–мир, Кнехт–Дезиньори и т.д.
7. Постигание Кнехтом сути игры в бисер и места Кастилии в мире как один из главных сюжетно-фабульных мотивов.
8. «Игра в бисер» как роман-притча о судьбах Духа. Свообразие характерологии. Позиция Кнехта в диспутах и беседах с другими персонажами.

9. Нравственно-философская проблематика романа. Тема сомнения и поиска истины. Мотив служения, тема учительства и ученичества в романе.

Литература

1. Березина А.Г. Герман Гессе. М., 1976. 128 с.
2. Затонский Д.В. Парадоксы Германа Гессе // В наше время. М., 1979. С.230–257.
3. Каралашвили Р. Мир романа Г.Гессе. Тбилиси, 1984. 262 с.
4. Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1945. М., 1982. 277 с.
5. Седельник В.Д. Герман Гессе и швейцарская литература. М., 1970. 92 с.
6. Хильмер Э. Поэтические картины мира Генриха Манна, Томаса Манна, Германа Гессе, Роберта Музиля, Леона Фейхтвангера. М., 1979.

Практическое занятие № 12

Новаторство Марселя Пруста в цикле романов « В поисках утраченного времени»

План:

1. История создания цикла «В поисках утраченного времени», особенности его структуры.
2. Поэтика романного цикла: а) жанровое своеобразие «В поисках утраченного времени»; б) прием «озарения» и образ рассказчика. Соотношение образов автора, рассказчика и его внутреннего «я»; в) концепция искусства в цикле романов М. Пруста; г) композиция романа «По направлению к Свану»; д) проблема творческого метода Пруста; е) тема любви в романе «По направлению к Свану»; ж) концепция мира и человека в цикле «В поисках утраченного времени».
3. Влияние философии А. Бергсона на прустовское творчество.
4. Восприятие цикла «В поисках утраченного времени» в России.

Литература

1. Андреев Л.Г. Марсель Пруст. М., 1968.
2. Бочаров С.Г. Пруст и «поток сознания» // Критический реализм XX века и модернизм. М., 1967. С. 194-234.
3. Делез Ж. Марсель Пруст и знаки. СПб., 1999.
4. Таганов А.Н. Формирование художественной системы М. Пруста и французская литература на рубеже XIX-XX веков. Иваново, 1993.
5. Толмачев М.В. Перечитывая Пруста // Иностранная литература. 1988. № 6.
6. Трыков В.П. Пруст Марсель // Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2-х ч. М.: Просвещение, 1997. С. 161-167.

-6.1.3. Реферат

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса. Материалом для реферирования являются следующие источники:

- справочная литература;
- монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;

- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Оформление реферата

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи **полужирного** курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

Основные критерии оценки реферата

1. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
2. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.
3. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
4. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
5. Приведен список литературы / нет списка литературы.
6. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
7. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
8. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
9. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).
10. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).
11. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.
12. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).
13. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.
14. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.
15. В работе есть / отсутствует план.
16. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
17. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.
18. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя – для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
19. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
20. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
21. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
22. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.

23. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).

24. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Примерная тематика рефератов

1. Реалистическая и модернистская драма – опыт сравнительного анализа пьес Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» и Э. Ионеско «Лысая певичка»

2. Литература XX века и миф (Т. Манн «Иосиф и его братья», Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»)

3. Роман в зарубежной литературе XX века, его разновидности («Улисс» Д. Джойса, «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси)

4. Художественный мир поэта-модерниста (Г. Аполлинер, А. Бретон)

5. Феномен «латиноамериканского романа» – попытка обобщения на примере Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» (или Ж. Амаду, А. Карпентьер, Э. Вериссимо и пр.)

6. Парадокс Б. Брехта – писатель и тоталитарная система

7. Г. Бёльль и русская литература

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Реферат оценивается по 16 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 2 баллов (2 балла – полное соответствие критерию; 1 балл – частичное соответствие критерию; 0 баллов – показатель отсутствует).

1. Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы.
2. Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям.
3. Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).
4. Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы.
5. В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.
6. В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам.
7. При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы.
8. В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями.
9. Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.
10. Изложение соответствует нормам научного стиля.
11. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок.
12. Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 30 %.
13. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
14. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).

15. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
16. В работе обозначена и аргументирована собственная позиция студента.

6.1.4. Эссе

Примерная тематика эссе

- Как соотносятся понятия «декаданс» и «модернизм» (применительно к зарубежной литературе XX века)?
- Прав ли Р. Барт, утверждавший, что «роман умер»?
- Почему в XX веке оказался востребованным «театр абсурда»?
- Каковы признаки писателей «потерянного поколения»?
- Что такое «эпический театр»?
- Какова роль древних мифов для романа XX века?
- Что такое «новый роман» и какова его судьба?
- Антиутопия в зарубежной литературе XX века.
- Лауреаты Нобелевской премии в зарубежной литературе XX века.
- Литература Латинской Америки как культурный феномен.
- Русские сюжеты в зарубежной литературе XX века.
- Фантастика в зарубежной литературе XX века.
- Биография писателя как эстетический феномен в зарубежной литературе XX века

Методические рекомендации по выполнению.

Сама формулировка темы для эссе предусматривает возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определённой фактографии и терминологии). Но личностный элемент тут доминирует.

Критерии оценивания.

- Проявление личностной точки зрения.
- Аргументированность изложения.
- Широта литературного и филологического кругозора.

6.1.5. Тест по материалу дисциплины

Демонстрационный вариант теста

- Какой из ниже перечисленных терминов не является литературоведческим?
1. Экзистенциализм, 2. Футуризм, 3. Экспрессионизм, 4. Фэнтези, 5. Постреализм
- /От чего «разбилось сердце» у Элли (Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»)
1. Узнала, что жених не богат, 2. Подруга сказала гадость, 3. Капитан Шотовер уснул и не оценил её домогательств, 4. Отец не дал денег, 5. Интересный мужчина Марк оказался мужем подруги
- Какой криминальный поступок совершила Нора (Г. Ибсен «Нора»)?
1. Убила мужа, 2. Ограбила банк, 3. Подделала подпись отца на векселе, 4. Утопила подругу в бассейне, 5. Тайно занималась проституцией
- Из какого это романа эти слова-понятия – «ангсоц», «новояз», «мыслепреступление»?
1. «Сага о Форсайтах», 2. «Будденброки», 3. «Улисс», 4. «Процесс», 5. «1984»
- В каком произведении герой – отвратительное насекомое/?
1. «Лысая певица», 2. «В ожидании Годо», 3. «Превращение», 4. «Прощай, оружие!» 5. «Сто лет одиночества»
- Какой из романов Генрих Манна затесался в перечень романов Томас Манна?

1. «Будденброки», 2. «Верноподданный», 3. «Доктор Фаустус», 4. «Волшебная гора», 5. «Иосиф и его братья»

– В каком из романов место действия волшебная страна Макондо?

1. «Улисс», 2. «В поисках утраченного времени», 3. «Сто лет одиночества», 4. «Три товарища», 5. «Процесс»

– Кто из писателей XX века был лётчиком?

1. Кафка, 2. Джойс, 3. Пруст, 4. Хемингуэй, 5. Экзюпери

– «Мы в ответе за тех, кого приручили». Откуда цитата?

1. «Лысая певичка», 2. «Маленький принц», 3. «Три товарища», 4. «Манифест структурализма № 2», 5. «Пигмалион»

– В каком из романов персонаж проделывает аферу наподобие Чичикова (Н. Гоголь «Мёртвые души»)

1. «Будденброки», 2. «Посторонний», 3. «Групповой портрет с дамой», 4. «Улисс», 5. «В поисках утраченного времени».

Методические рекомендации. Подготовка студента к прохождению тестирования осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы во время самостоятельной работы, используя конспекты лекций, а также издания, указанные в списке литературы разделе 8.

Критерии оценивания

15-20 баллов – 86–100% правильных ответов.

8-14 баллов – 71–85 % правильных ответов.

4-7 баллов – 51–70% правильных ответов.

1-3 балла – менее 51% правильных ответов.

6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по трем группам:

- практические занятия
- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение практических занятий, выполнение программы занятий – от 0 до 12 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.2.

2. Самостоятельная работа:

- терминологический словарь – до 7 баллов
– подготовка и защита реферата – до 15 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3);

– эссе – до 6 баллов (Тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.4).

3. Другие виды учебной деятельности:

– тестирование по материалу всего курса - до 20 баллов.

Демонстрационный вариант теста см. в разделе 6.1.5.

6.3. Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине «Зарубежная литература XX века» проводится в 6 семестре в форме зачета. На зачете студенту предлагается билет, включающий 1 теоретический вопрос.

Примерные вопросы к зачету

- Проблема периодизации литературы XX века, основные художественные методы и направления
- реализм и модернизм, их модификации.
- Драматургия Г. Ибсена («Кукольный дом») и Б. Шоу («Дом, где разбиваются сердца») – на выбор
- Декадентство и модернизм в зарубежной поэзии 20 века (А. Бретон, Г. Аполлинер – на выбор)
- Романы Т. Манна или Г. Манна (на выбор, один из романов)
- Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах», первый роман («Собственник»)
- Роман А. Камю «Посторонний» и философия экзистенциализма.
- Театр абсурда в европейской литературе. Э. Ионеско («Лысая певица», «Носорог», С. Беккет («В ожидании Годо»))
- Художественная проза модернизма – Д. Джойс («Улисс»); Ф. Кафка («Превращение», «Процесс», «Замок»); М. Пруст («В поисках утраченного времени»).
- Творчество Б. Брехта. Принципы эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и её дети».
- Писатели «потерянного поколения» – Э. М. Ремарк («Три товарища»), Э. Хемингуэй («Прощай, оружие!»). «Старик и море»).
- Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе XX века. Г. Гессе («Игра в бисер», «Степной волк»).

- Фантастика в зарубежной литературе XX века – А. Сент-Экзюпери (повесть «Маленький принц»), Д. Оруэлл «1984», Р. Киплинг «Книга джунглей»
- «Новый роман» как феномен послевоенной французской литературы (на примере творчества Н. Саррот или А. Роб-Грийе).
- Роман Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» – русская тема в романе
- «Магический» реализм в латиноамериканской литературе XX века. Г.Г. Маркес («Сто лет одиночества»), Х.Л. Борхес (2-3 новеллы) – на выбор

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

6 семестр

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
0	0	12	28	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

6 семестр

Лекции

Оценивание не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия Всего за семестр от 0 до 12 баллов.

Сообщение - от 0 до 12 баллов.

Самостоятельная работа. Всего за семестр от 0 до 28 баллов.

Реферат – от 0 до 20 баллов.

Эссе – от 0 до 8 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности. Всего за семестр от 0 до 20 баллов.

Тестирование по материалу курса – от 0 до 20 баллов.

Промежуточная аттестация. Зачет. Всего от 0 до 40 баллов.

Промежуточная аттестация – зачет - проводится в форме собеседования по вопросу билета – от 0 до 40 баллов. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Зарубежная литература XX века» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

51 балл и более	«зачтено»
менее 51 балла	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX-начала XX веков : учебное пособие / В. П. Трыков. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 190 с. – ISBN 978-5-89349-282-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/51852> (дата обращения: 03.12.2019).
2. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века : учебное пособие / О. Л. Гиль. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 144 с. – ISBN 978-5-9765-1045-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44278> (дата обращения: 03.12.2019).
3. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / Л. Г. Андреев [и др.] ; под редакцией Л. Г. Андреева. – Москва : Высшая школа, 2003. – 559 с.

Зав. библиотекой  (Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Ruthenia[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Мельникова Л.А.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы.
Протокол № 3 от 22 октября 2019 года.