

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор БИ СГУ  
доцент А.В. Шатилова

« 22 » *марта* 20 *21* г.

Рабочая программа дисциплины

**Русская литература конца XIX – начала XX века**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Филологическое образование**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Балашов  
2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ясакова Екатерина Александровна	<i>Яс</i>	19.03.2021
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна	<i>М</i>	19.03.2021
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна	<i>Ш</i>	19.03.21
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна	<i>Б</i>	19.03.2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС.....	23
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	25
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	27

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – познакомиться с творчеством одного из богатейших периодов истории отечественной литературы и рассмотреть пути работы с литературными произведениями рубежа веков в школьном курсе литературы.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, а также дисциплин «Введение в литературоведение», модуля «История русской литературы».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины будут способствовать дальнейшему изучению истории русской литературы. Также они необходимы для успешного прохождения педагогической практики в школе.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки)</p> <p><b>В_1.2_Б.ПК-1.</b> Владеет навыком выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
	<p><b>3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p><b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Се м е с т р	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>7 семестр</b>								
1.	Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век	7		2	0	0	8	Реферат
2.	Рубеж XIX – XX веков – но-вый этап существования рус-ского реализма. Неореалистические концепции. Главные направления социо-культурных поисков и разно-образии творческих индивидуальностей (И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Вересаев и др.).	7		0	0	0	12	Эссе
3.	Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина, его мировоззренческое, философское, публицистическое начала.	7		0	2	0	6	Работа на практическом занятии. Реферат. Собеседование по читательскому дневнику
4.	Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов, его идейно-философские, этические и эстетические доминанты.	7		0	0	0	6	
5.	<b>Всего в 7 семестре:</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	
<b>8 семестр</b>								
6.	Этапы становления русского символизма. Его сущностные характеристики. Литературно-философская база символистской эстетики.  Идейно-художественные особенности творчества "старших символистов" (Д.С.	8		2	2	2	4	Работа на практическом занятии. Реферат. Собеседование по читательскому дневнику

	Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др.) В.Я. Брюсов как теоретик и практик русского символизма							
7.	Младосимволизм и его эстетика. "Соловьевство". Теургическая идея Творческий путь А.А. Блока как "трилогия вочеловечения"	8		0	2	0	4	Работа на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику
8.	Акмеизм. Его программные документы и идейно-эстетические позиции. Полемика об акмеизме. Творчество Н.С. Гумилева: между "музой дальних странствий" и "музой мистической".	8		0	2	2	4	Работа на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику
9.	Своеобразие художественного мышления и поэтики О.Э. Мандельштама	8		0	0	0	4	Эссе
10.	Русский футуризм: динамика становления, идейно-эстетические основы.  Словесное экспериментаторство и научно-философский поиск в поэзии В. Хлебникова	8		0	0	0	2	Собеседование по читательскому дневнику
11.	"Дооктябрьское" творчество Маяковского как торжество личностного начала и мессианских идей. Единство идеологического, сатирического, лирического.	8		0	0	0	2	Эссе.
12.	Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой	8		0	0	0	2	Эссе.
13.	Национальные корни «новокрестьянской» поэзии. Художественные установки Н.Клюева и С.Есенина. "Избяной космос" Н.Клюева. Поэтический мир С.Есенина, народно-песенные традиции в его поэзии.	8		0	0		2	
14.				2	6	4	24	
<b>Всего: 72 часа</b>								
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>зачет, контрольная работа</b>
	<b>ИТОГО: 72 часов (2 з.е.)</b>							

### Содержание дисциплины

Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век.

Рубеж XIX – XX веков – новый этап существования русского реализма. Неореалистические концепции.

Главные направления социо-культурных поисков и разнообразие творческих индивидуальностей (И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Вересаев и др.).

Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина, его мировоззренческое, философское, публицистическое начала.

### **Особенности творческой личности и творческого метода И. А. Бунина.**

Поэтика прозы И.А. Бунина. Художественная система И. Бунина. Лирика и лирический характер эпических опытов писателя. Динамика творчества И. Бунина: «Антоновские яблоки» – «Деревня» - «Господин из Сан – Франциско». Анализ рассказов «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».

Концепция любви в творчестве А. Куприна и И. Бунина.

Особенности творческого метода А.И. Куприна

Концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе А. Куприна («Молох», «Поединок»). Теория «естественного человека» в повести «Олеся». Мифология и поэтика вещи в рассказе «Гранатовый браслет».

### **Творчество Л. Андреева.**

Мотив «рока» и его влияния на человека («Большой шлем», «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского»). Своеобразие творческого метода Андреева, споры о нем в критике. Символизм, экспрессионизм и «условный реализм» в творчестве писателя («Красный смех», «Рассказ о семи повешенных»). Трагедия человеческого бытия в драматургии Андреева («Жизнь человека»).

Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов, его идейно-философские, этические и эстетические доминанты.

Неореализм. Творчество М. Горького 1890-1900 гг. его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького «Варвары», «Дачники», «Дети солнца».

Социально- философское содержание пьесы «На дне».

Этапы становления русского символизма. Его сущностные характеристики. Литературно-философская база символистской эстетики.

Идейно-художественные особенности творчества «старших символистов» (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др.).

Жизненная и литературная судьба Д. С. Мережковского – поэта, прозаика, теоретика символизма, критика.

Новый тип исторического романа. Трилогия «Христос и Антихрист». Философия истории Мережковского. Исторический герой Д. С. Мережковского как человек «конца века». Эсхатологические мотивы. Литературно-критические работы Д. С. Мережковского о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Исследования о Л. Н. Толстом и Ф. Достоевском.

В.Я. Брюсов как теоретик и практик русского символизма.

Младосимволизм и его эстетика. «Соловьевство». Теургическая идея.

Творческий путь А.А. Блока как «трилогия вочеловечения».

Акмеизм. Его программные документы и идейно-эстетические позиции. Полемика об акмеизме.

Творчество Н.С. Гумилева: между «музой дальних странствий» и «музой мистической».

Своеобразие художественного мышления и поэтики О.Э. Мандельштама.

Русский футуризм: динамика становления, идейно-эстетические основы.

Словесное экспериментаторство и научно-философский поиск в поэзии В. Хлебникова.

«Дооктябрьское» творчество Маяковского как торжество личностного начала и мессианских идей. Единство идеологического, сатирического, лирического.

Круг «независимых» поэтов. Неоклассические тенденции в творчестве И.Ф. Анненского, М.А. Волошина, В.Ф. Ходасевича. Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой. Л.Н. Андреев: между реализмом и модернизмом.

Романтизм и мифотворчество поэзии М. Цветаевой. Лейтмотивы любви и смерти. Тема России. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в идейно-художественной интерпретации Цветаевой.

Миф о Петербурге в романе. Символ «Медного всадника». Историческая концепция романа (Восток-Запад; Жизнь-Дух; Революция и её изображение в романе). Главные герои: конфликтный характер их взаимоотношений. Художественное новаторство и традиции русского романа (исповедальность и комедийность, высокий пафос и гротеск, сатира и лиризм, характер символики, особенности психологизма)

Национальные корни «новокрестьянской» поэзии. Художественные установки Н. Клюева и С. Есенина. «Избяной космос» Н. Клюева. Поэтический мир С. Есенина, народно-песенные традиции в его поэзии. С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин. Соединение языческого и христианского начал; реализация оппозиции «природа-культура», «город-деревня»; эсхатологические чаяния; антизападные настроения; чувство истощенности книжной культуры; неонародничество.



## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

### **Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

**6. Учебно-методическое обеспечение  
самостоятельной работы студентов.  
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,  
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

**6.1.1. Подготовка к практическим занятиям**

**1. Тема: Творчество И. А. Бунина**

2. Жизненный путь писателя.
3. Поэтическое творчество Бунина. Основные мотивы лирики. Анализ стихотворений.
4. Целостный анализ рассказа «Антоновские яблоки».
5. Философские мотивы в рассказах Бунина («Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско», «Братья».
6. Объясните смысл высказывания Владислава Ходасевича: «путь к бунинской философии лежит через бунинскую филологию».

**Задание 1**

1. Выразительно прочтите стихотворение Бунина «На высоте, на снеговой вершине...». Проследите за тем, как развивает Бунин традиционную для русской литературы тему поэта и поэзии. (Пушкин, Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Некрасов, А.К. Толстой).
2. На примере стихотворения «Жёсткой, чёрной листвою шелестит ...» выявите характерные особенности пейзажной лирики Бунина.
3. Сопоставьте стихотворение «Пустошь» и повесть «Суходол» по тематическому признаку. Определите, почему в одном случае автор использует стихи, в другом – прозу (письменно).
4. Прочтите стихотворения «Не устану воспевать вас, звёзды», «За всё Тебя, Господь, благодарю», «Звезда дрожит среди Вселенной». Объясните особенности позиции лирического героя.

**Задание 2**

1. Прочитайте рассказ Юрия Нагибина «Учитель словесности».
2. Проследите, как характерные особенности творческой индивидуальности Бунина, подчёркнутые Нагибиным, проявились в рассказе «Антоновские яблоки».

**Сообщения:**

1. Бунин в воспоминаниях современников.
2. Бунин – публицист.
3. Методика изучения рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

**2. Тема:** Этапы становления русского символизма. Его сущностные характеристики. Литературно-философская база символистской эстетики. Идеино-художественные особенности творчества "старших символистов" (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др.)

### **Вопросы для подготовки:**

1. История возникновения символизма в России; внешние и внутренние причины его развития.
2. Философские и теоретические основы старшего символизма; первые программные статьи русских символистов.
3. Поэзия Зинаиды Гиппиус; тематическое и поэтическое новаторство.
4. Фёдор Сологуб – певец смерти и дьявола.
5. Константин Бальмонт – поэзия и музыка.
6. Валерий Брюсов – символист и теоретик символизма.

### **Групповые и индивидуальные задания:**

1. Прочитайте стихи Зинаиды Гиппиус. Объясните слова английской исследовательницы Аврил Пайман: «О Гиппиус следует говорить как о первом поэте-символисте в России. Её темы были темами символизма, а «манера» как нельзя лучше подходила им.»
2. Сопоставьте стихи З. Гиппиус, В. Брюсова, Ф. Сологуба, в которых говорится о дьяволе. Что нового внесли символисты в этот мировой образ?
3. Проанализируйте приведённые стихи Константина Бальмонта с точки зрения инструментальности. Чем объясняли символисты столь повышенное внимание музыкальности стиха? Какое значение вкладывали символисты в понятие «музыка» в поэзии?
4. Проведите сравнительный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Осень» и стихотворения В.Я. Брюсова «Творчество». Вспомните стихи других русских поэтов XIX века, где описывается творческий процесс. В чём принципиальное отличие понимания природы творчества у них и поэтов – символистов?
5. Прочтите отрывки из статей К. Бальмонта и В. Брюсова о символизме. Как согласуются теоретические выкладки с творческой практикой этих поэтов?
6. Какие особенности поэтики символизма обыгрывает В. Соловьёв в своей пародии на стихи символистов?

### **Выучить наизусть (из каждой группы по одному стихотворению по выбору студента):**

- В. Брюсов, «Юному поэту», «Творчество», «Грядущие гунны».
- К. Бальмонт, «Я мечтою ловил уходящие тени...»
- З. Гиппиус, «Надпись на книге», «Земля».
- Ф. Сологуб, «Чёртовы качели», «Когда я в бурном море плавал...»

### **Темы для сообщений и докладов:**

1. Особенности поэтики старшего символизма.
2. Символистские журналы и альманахи и их роль в развитии русского символизма.
3. Творческое объединение «Мир искусства» и его роль в развитии русского символизма.
4. Особенности изучения модернистской поэзии в школе.

### **3. Тема: Творчество А. Блока**

#### **Вопросы для подготовки:**

1. В чём выражается влияние философии и поэзии В.С. Соловьёва на раннее творчество Александра Блока?
2. Поэтический цикл А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме» как «теза» символизма. Трансформация образа Вечной Женственности (Соловьёв) в образ Вечной Жены (Блок).
3. Эволюция образа Вечной Жены в творчестве А. Блока второй половины 1900-х – 1910-х годов.
  - А) Сравните стихотворения Блока «Незнакомка» и «Там дамы щеголяют модами» по методу введения образа героини в стихотворение. Почему, по вашему мнению, Блок рассматривал второе стихотворение как вариант первого?
  - Б) Охарактеризуйте лирическую героиню поэтического цикла А. Блока «Снежная маска» в сравнении с героиней цикла «Стихи о Прекрасной Даме».
4. Каково значение образа стихии в поэзии Блока? Как проявляется этот многогранный образ в его стихах?
5. Тема России в творчестве А. Блока. Свяжите цикл «На поле Куликовом» со «Стихами о Прекрасной Даме».
6. «Страшный мир» А. Блока. Как меняется образ героини в циклах «Страшный мир», «Пляски смерти», «Чёрная кровь» по сравнению с предыдущим периодом?

Выучите наизусть 4-6 стихотворений А. Блока (по выбору студента)

#### **Темы для докладов:**

- Цыганская тема в поэзии Александра Блока.
- Драма «Балаганчик» как сложная пародия на деятельность аргонавтов и как автопародия.
- Стихотворение А. Блока «К музе» как творческое кредо поэта серебряного века.
- Изучение творчества А. Блока в школе.

### **4. Тема: Акмеизм. Жизнь и творчество Н. Гумилева**

#### **Вопросы для подготовки:**

1. Кризис символизма. Возникновение акмеизма, основные манифесты акмеистов. Теоретическая основа акмеизма. Проанализируйте стихотворение В.Ф. Ходасевича «Жив Бог!..» как своеобразный манифест акмеизма. Найдите в стихотворении оценку автором символизма и футуризма.
2. Николай Гумилёв как поэт и теоретик акмеизма; «Письма о русской поэзии».
  - а) Сравните стихотворение В.Я. Брюсова «Юному поэту» со стихотворением Н.С. Гумилёва «Волшебная скрипка», созданном как ответ на него. В чём видит назначение поэзии Гумилёв?
  - б). Каково было влияние Валерия Брюсова на формирование творческой индивидуальности Николая Гумилёва?

**Проанализируйте стихотворение Н. Гумилева «Заблудившийся трамвай»**

Составьте сценарий фрагмента урока по творчеству Н. Гумилева.

**Выучите наизусть 4-6 стихотворений (по выбору студента).**

## 6.1.2. Написание эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

### Примерная тематика эссе: 7 семестр

Мотив надвигающейся катастрофы в творчестве И. Бунина  
Тема неумиряющей красоты в творчестве И. Бунина.  
Психологизм прозы И. Бунина.  
Жанр пасхального рассказа в русской прозе начала XX века.  
Неоромантизм в творчестве М. Горького.

### 8 семестр

Библейские образы в лирике А. Блока.  
Символика в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».  
Пушкинские традиции в поэзии символистов.  
Тема дальних странствий в творчестве Н. Гумилева.  
Героическое и трагическое в поэзии Н. Гумилева.  
Романтика поиска в лирике Н. Гумилева.

## Методические рекомендации по выполнению

### Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Объем эссе – до 3-5 страниц печатного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – полуторный.

### Критерии оценки эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
2. Аргументация своей позиции с опорой на текст или собственный опыт;
3. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт. 3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3

**Всего 9 баллов**

### 6.1.3. Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником

#### Список произведений, обязательных для текстуального изучения 7 семестр

#### Список стихотворений для заучивания наизусть (отчёт)

А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак, И. Бродский (по 3 стихотворения каждого автора + 3 стихотворения других авторов по выбору студентов).

#### Методические рекомендации по оформлению читательского дневника

Читательский дневник заполняется в течение семестра.

Структура дневника:

1. Название прочитанного произведения (если у поэтического произведения нет заглавия, то в качестве названия указывается первая строчка), автор (если оно не анонимно).
2. Цитаты из текста, отражающие суть произведения (небольшие по объему лирические тексты – до 8 строк – можно цитировать целиком).
3. Имена основных действующих лиц, их характеристики, тезисно отметить

последовательность развития событий (для драматических и эпических произведений).  
Характеристика лирического героя (для лирики).

4. Цитаты из исследовательской литературы и учебников по данному автору или произведению (обязательны ссылки на источник цитирования с полным указанием библиографических данных, оформленных по стандарту).

5. Характеристика произведения с точки зрения его жанра (определить жанр и указать его признаки в этом произведении).

6. Характеристика произведения с точки зрения его принадлежности к литературному направлению.

7. Собственные размышления по поводу прочитанного произведения.

Всего – до 19 баллов

#### **6.1.4. Реферат**

Одним из видов самостоятельной работы студента по дисциплине «Русская литература XX – XXI века» является подготовка реферата-рецензии.

Реферат – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы. Сущность реферата – в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника. Составление рефератов – это процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов.

##### **Тематика рефератов:**

##### **7 семестр**

1. Русская литература Серебряного века как художественный феномен.
2. Русская философия и эстетика в контексте литературы Серебряного века.
3. Основные темы бунинской поэзии.
4. «Поединок»: психологическое мастерство Куприна-повествователя.
5. «Неореализм» Леонида Андреева.
6. Традиции романтической литературы в творчестве М. Горького 1890-х годов.
7. Горький в современном литературоведении.

##### **8 семестр**

1. Символизм как миропонимание и жизнестроительство.
2. Федор Сологуб. Своеобразие художественного мира. Роман «Мелкий бес».
3. Иннокентий Анненский. «Кипарисовый ларец».
4. Андрей Белый — поэт, прозаик, философ. «Роман «Петербург».
5. Валерий Брюсов — поэт и теоретик символизма.
6. Роль и место творчества Н.С. Гумилёва в русской литературе XX века.
7. Роль и место творчества О.Э. Мандельштама в русской литературе XX века.
8. Поэтика ранней лирики А.А. Ахматовой (сб. «Вечер», «Чётки», «Белая стая»).
9. «Реквием» А.А. Ахматовой: проблематика и поэтика.
10. Футуризм как одно из течений русского литературного авангарда.
11. Своеобразие творчества Велимира Хлебникова.
12. В.В. Маяковский как лирический поэт.
13. Своеобразие художественного мира С.А. Есенина.
14. «Анна Снегина» С.А. Есенина как лиро-эпическая поэма.
15. Есенин и Маяковский: опыт сравнительной характеристики.

## Методические рекомендации по выполнению

**1. Структура реферата.** Реферат состоит из двух частей:

- 1) **библиографическое описание**, которое дает исходную информацию о первичном документе. Как правило, заглавие документа, содержащееся в библиографическом описании, служит заглавием реферата;
- 2) **текст реферата**, который включает наиболее существенную, проблемную информацию документа-источника:
  - тему, проблему, предмет, цели и содержание первичного документа;
  - методы исследования;
  - результаты исследования;
  - выводы автора (оценки, предположения, принятые или опровергнутые гипотезы).

При необходимости приводятся сведения об авторе, его трудах.

Композиционно текст реферата может состоять из **вступления** (вводной части), **основной части** (описания) и **заключения**. Модель текста реферата может быть следующей:

### 1) вводная часть реферата:

В монографии рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы)... Автор монографии – известный ученый...

Монография (исследование) посвящена теме (проблеме, вопросу)...

Работа представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор).

В работе речь идет... (о чем?), (говорится (о чем?)), рассматривается (что?), дается оценка (чему?, чего?), анализ (чего?), изложение (чего?).

Сущность проблемы сводится... (к чему?), заключается (в чем?), состоит (в чем?).

### 2) основная часть:

Монография делится на ... части (-ей) (состоит из ... частей, начинается (с чего?), заканчивается (чем?)...).

Во введении формулируется ... (что?) (дается определение ... (чего?))

В начале работы определяются (излагаются) цель (цели, задачи)...

Далее дается общая характеристика проблемы (глав, частей), исследования, статьи...

В статье автор ставит (затрагивает, освещает) следующие проблемы, (останавливается (на чем?) касается (чего?)...)

В основной части излагается (что?), приводится аргументация (в пользу чего? против чего?), дается обобщение (чего?) (научное описание (чего?)...)

В монографии (статье) также затронуты такие вопросы, как...

Автор приводит (ссылается на) пример(ы) (факты, цифры, данные), подтверждающие, иллюстрирующие его положения...

В статье приводится, дается...

### 3) заключение:

Автор приходит к выводу (заключению), что... (подводит нас к..., делает вывод, подводит итог)...

В конце монографии (статьи) подводятся итоги (чего?) ...

В заключение автор говорит, что, (утверждает, что)...

В заключение говорится, что... (о чем?)

Сущность вышеизложенного сводится к (следующему)...

1. **Требования**, предъявляемые к составлению реферата:

- 1) объективность, точность изложения;
- 2) полнота (изложение всех существенных положений);



- 3) использование единой терминологии и сокращений;
  - 4) простой, ясный язык;
  - 5) логичная композиция реферата;
  - 6) объем реферата определяется содержанием первичного документа; средний объем: 5-6 страниц печатного текста.
2. Приложение. **Список конструкций для реферативного изложения**
- В работе (монографии, статье) под заглавием «...» излагаются взгляды (проблемы, вопросы)...*
- Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, монография) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...*
- Рассматриваемая статья посвящена теме (проблеме, вопросу...)*
- В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...*
- Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...*
- Тема статьи (вопросы, рассматриваемые в статье) представляет большой интерес...*
- Основная тема статьи отвечает задачам...*
- Выбор темы статьи (исследования) закономерен, не случаен...*
- В начале статьи автор дает обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса, идеи)...*
- Затем дается характеристика целей и задач исследования (статьи).*
- Рассматриваемая статья состоит из двух (трех) частей.*
- Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...*
- Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем, ставит вопрос о том, что...) ...*
- Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления)...*
- Автор излагает в хронологической последовательности историю...*
- Автор подробно (кратко) описывает (классифицирует, характеризует) факты...*
- Автор доказывает справедливость (опровергает что-либо)...*
- Автор приводит доказательства справедливости своей точки зрения.*
- Далее в статье приводится целый ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих) правильность (справедливость)...*
- В статье дается обобщение ..., приводятся хорошо аргументированные доказательства...*
- В заключение автор говорит о том, что...*
- Изложенные (рассмотренные) в статье вопросы (проблемы) представляют интерес не только для..., но и для...*
- Надо заметить (подчеркнуть), что...*
- Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что...*
- Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...*
- Это, во-первых..., во-вторых..., в-третьих..., и, наконец...*

### Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	От 0 до 4

Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	От 0 до 4
Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	От 0 до 4
<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>

**12 баллов** – содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**8 баллов** - содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте или небольшие погрешности в техническом оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**4 балла** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**0 баллов** – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

#### **6.1.5. Контрольная работа**

8. Русская литература Серебряного века как художественный феномен.
9. Русская философия и эстетика в контексте литературы Серебряного века.
10. Основные темы бунинской поэзии.
11. Концепция любви в творчестве И.А. Бунина (цикл «Тёмные аллеи»).
12. Жанр повести в творчестве И.А. Бунина («Деревня», «Суходол» и др. произведения по выбору).
13. Тема любви в творчестве А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).

14. «Поединок»: психологическое мастерство Куприна-повествователя.
15. «Неореализм» Леонида Андреева.
16. Человек и рок как центральная проблема творчества Леонида Андреева.
17. Традиции романтической литературы в творчестве М. Горького 1890-х годов.
18. Ницшеанские мотивы раннего творчества А.М. Горького. Пьеса «На дне»
19. Горький в современном литературоведении.
20. Символизм как миропонимание и жизнестроительство.
21. Федор Сологуб. Своеобразие художественного мира. Роман «Мелкий бес».
22. Иннокентий Анненский. «Кипарисовый ларец».
23. Андрей Белый — поэт, прозаик, философ. «Роман «Петербург».
24. Валерий Брюсов — поэт и теоретик символизма.
25. А.А. Блок как лирический поэт. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворение «Трилогия вочеловеченья»
26. Тема Родины в творчестве А.А. Блока.
27. Тема страшного мира и двойничества в блоковской поэзии.
28. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.
29. Блок в современном литературоведении.
30. Характеристика акмеизма.
31. Роль и место творчества Н.С. Гумилёва в русской литературе XX века.
32. Роль и место творчества О.Э. Мандельштама в русской литературе XX века.
33. Поэтика ранней лирики А.А. Ахматовой (сб. «Вечер», «Чётки», «Белая стая»).
34. Образ Родины в ахматовском творчестве.
35. Тема творчества в поэзии А.А. Ахматовой.
36. «Реквием» А.А. Ахматовой: проблематика и поэтика.
37. Футуризм как одно из течений русского литературного авангарда.
38. Своеобразие творчества Велимира Хлебникова.
39. Характеристика раннего творчества В.В. Маяковского.
40. Художественный мир в поэме Маяковского «Облако в штанах».
41. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
42. В.В. Маяковский как лирический поэт.
43. Своеобразие художественного мира С.А. Есенина.
44. «Анна Снегина» С.А. Есенина как лиро-эпическая поэма.
45. Есенин и Маяковский: опыт сравнительной характеристики.
46. «Персидские мотивы» С.А. Есенина: проблематика и поэтика.
47. Ахматова и Цветаева: два типа творчества.

***Практическое задание к контрольной работе (ОБРАЗЕЦ)***

***Составить систему уроков по творчеству одного из поэтов серебряного века.  
По одной теме в системе уроков составить сценарий.***

**11 класс**

Тема: Изучение творчества О. Мандельштама в школе. Развитие художественного мира писателя, сохраняющего внутреннюю целостность, особенности его поэтики в контексте

своеобразного мировосприятия Мандельштама и культурно-исторической ситуации 20-го века. Тема времени в творчестве О. Мандельштама

### **Программа под ред. В.В. Агеносова**

Произведения для изучения: «Дано мне тело – что мне делать с ним...», «Нет, не луна, а светлый циферблат...», «Паденье – неизменный спутник страха», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Я не увижу знаменитой Федры», «Нет, никогда, ничей я не был современник», «Ласточка», «Век», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Мы живем, под собою не чуя страны», «Лишив меня морей, разбега и разлета», «Я к губам подношу эту зелень».

Основные теоретико-литературные понятия: символизм, акмеизм, метафора, эпитет.

Лирика Мандельштама – одно из самых значительных и глубоких явлений русской литературы 20-го века. Немыслимо даже хорошо подготовленным школьникам дать за несколько занятий достаточно полное представление о творчестве и своеобразии художественного мира этого поэта. Но можно познакомить учащихся с основными вехами жизни О. Мандельштама, вписать его творчество в контекст времени, проанализировать на занятиях несколько наиболее известных и характерных его стихотворений.

Темы могут быть распланированы следующим образом:

1 урок «Дореволюционное творчество Мандельштама: период «Камня»; 2 урок «Закрепление темы предыдущего урока»; 3 урок «Второй и третий периоды творчества Мандельштама. Трагическая судьба поэта»; 4 урок «Закрепление темы предыдущего урока».

## **Методические материалы для оценивания контрольной работы**

Оценивание достижений студента осуществляется на основе шкал, представленных в п. «Объекты оценивания, критерии, шкалы» данного раздела.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Таблица оценивания

Объекты оценивания	От 1 до 5 баллов
(ПК-1) – III – З 1 – Студент обладает системой знаний в области предметной и методической подготовки, способностью к самостоятельному овладению новыми профессиональными знаниями.	
(ПК-1) – III – У 1 – Студент способен самостоятельно проектировать образовательный процесс в соответствии требованиями образовательных стандартов общего образования: составлять рабочие программы (фрагменты рабочих программ) по преподаваемым дисциплинам, подбирать (создавать) средства обучения.	
<b>Всего от 0 до 10 баллов</b>	

Для перевода в оценку на зачете (по БАРС) результат оценивания в баллах необходимо умножить на 3.

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

### **7 семестр**

1. Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 16 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа:

– подготовка и защита реферата – до 12 баллов (тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

– эссе – до 9 баллов (тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

5. Другие виды учебной деятельности:

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником - от 0 до 19 баллов.

(Методические рекомендации по работе с читательским дневником см. в разделе 6.1.4).

### **8 семестр**

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 12 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа:

– подготовка и защита реферата – до 12 баллов (тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

– эссе – до 9 баллов (тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

5. Другие виды учебной деятельности:

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником - от 0 до 19 баллов.

(Методические рекомендации по работе с читательским дневником см. в разделе 6.1.4).

## **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Контрольная работа по русской литературе XX – XXI века 8 семестр**

1. Поэзия первых лет революции: «Двенадцать» А. Блока. «Неопалимая Купина» М. Волошина, «Ладомир» В. Хлебникова и др.
2. Поэзия первой эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, М. Цветаева, Г. Иванов и др.): традиции, мотивы, образы.
3. Лирика С. Есенина 2-х годов: лирический герой и время, поэтика.

4. «Маленькие» и «большие» поэмы С. Есенина («Инония», «Иорданская голубица», «Чёрный человек», «Анна Снегина»): проблематика и жанрово-стилевые особенности.
5. Поэзия В. Маяковского: 1917-1930. Поэтика «левого искусства».
6. Драматургия В. Маяковского :жанры, коллизии, типы.
7. Поэтическая судьба О. Мандельштама 1920-1930 гг.: темы поэта и века, свободы и культуры.
8. Поэтические метаморфозы Н. Заболоцкого.
9. Лирический эпос А.Т. Твардовского («Василий Тёркин», «За далью - даль», «По праву памяти»): время- героин- авторская позиция.
10. Лирика А. Ахматовой 1920-1950-х гг.
11. Поэмы А. Ахматовой: поэтическое содержание и форма («Реквием», «Поэма без героя» - по выбору)
12. Жанрово-стилевые искания в прозе 1920-1930-х гг.( Б Пильняк, И. Бабель, Ю. Олеша, М. Пришвин и др.).
13. Проза первой эмиграции: темы, проблемы, поэтика (И. Бунин, И. Шмелёв, Г. Газданов и др.).
14. Роман Е. Замятина «Мы»: проблематика и художественное своеобразие.
15. Творчество М. Горького советской эпохи: искания и трагедия.
16. Проза М. Булгакова 1920-х гг.: проблематика, жанровая поэтика.
17. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как жанровый феномен.
18. Драматургическое мастерство М. Булгакова (произведения по выбору).
19. Исторический роман А. Толстого «Пётр Первый»: герой и время.
20. Романические феномены В. Набокова (произведения по выбору).
21. А. Платонов в литературном процессе 1920-1930-х гг.
22. «Тихий Дон» М. Шолохова: трагедия личности и народа.. Современные споры о романе.
23. Поэзия Б. Пастернака 1920-1930-х гг.: мысль, образ, стиль.
24. В художественном мире М. Цветаевой.
25. Художественный мир И. Бродского.

**Зачет проводится в форме собеседования по одному вопросу и творческому заданию.**

Написать эссе по теме:

1. «Моё любимое драматическое произведение современной литературы».
2. «Моё любимое прозаическое произведение современной литературы».
3. «Мой любимый писатель (поэт) современной литературы».
4. «Особенности современной литературы и перспективы её развития».

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	0	0	16	9	0			25
8	0	0	12	21	0	19	23	75
Итого			28	30	0	19	23	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента 7 семестр

#### Лекции

Не предусмотрено

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

#### Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до **16 баллов**.

**Самостоятельная работа — всего за семестр – от 0 до 9 баллов.**

Эссе – от 0 до 9 баллов.

**Другие виды учебной деятельности — от 0 до 19 баллов**

### 8 семестр

#### Лекции

Не предусмотрено

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

#### Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до **12 баллов**.

**Самостоятельная работа — всего за семестр – от 0 до 21 баллов.**

Эссе – от 0 до 9 баллов.

Реферат одного из источников – от 0 до 12 баллов.

**Другие виды учебной деятельности — от 0 до 19 баллов**

**Промежуточная аттестация . От 0 до 48 баллов.**

**38-48 баллов – ответ на «отлично»**

**27-37 баллов – ответ на «хорошо»**

**15-26 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-14 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «**Русская литература XIX - XX века**» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Русская литература конца XIX - XX века» в зачет:**

51–100 баллов	«зачтено»
0–50 баллов	«не зачтено»



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) литература

1. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник. Книга 1. Общие вопросы / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 450 с. – ISBN 978-5-9765-1834-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/47595> (дата обращения: 18.03.2021).
2. Татарина, Л. Н. Современная духовная поэзия: Истоки и контексты : учебное пособие / Л. Н. Татарина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 262 с. – ISBN 978-5-9765-2340-1. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125421> (дата обращения: 18.04.2021).
3. Черняк, М. А. Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена : учебное пособие / М. А. Черняк. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 328 с. – ISBN 978-5-9765-3572-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105206> (дата обращения: 18.03.2021).
4. Балашова, Е. А. Анализ художественного произведения. В помощь школьникам и студентам: как написать исследовательскую работу по литературоведению : учебное пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин, Н. И. Пак. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 360 с. – ISBN 978-8-9765-3374-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105143> (дата обращения: 18.03.2021).

## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
  - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
  - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

### Интернет-ресурсы

**Единая** коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

**Единое окно** доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

**Кругосвет** [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

**Рукопт** [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

**ФЭБ** – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**ibooks.ru**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

**Philology.ru**[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

**Ruthenia**[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

**Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Автор – доцент Е.А. Ясакова

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.  
Протокол № 8 от «19» марта 2021 года.