

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Педагогика и методика начального образования

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Балашов
2017

СОДЕРЖАНИЕ

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
Планируемые результаты обучения дисциплине.....	3
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4.1. Объем дисциплины.....	4
4.2. Содержание дисциплины.....	4
4.3. Структура дисциплины.....	6
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины.....	7
5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины.....	8
5.3. Информационные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины.....	8
5.4. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины.....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине.....	9
6.1.1. Подготовка к практическим занятиям.....	9
6.1.2. Подготовка реферата.....	10
6.1.3. Подготовка к тестированию.....	12
6.1.4. Подготовка к аналитической работе с музыкальными произведениями.....	14
6.1.5. Подготовка к блиц-опросу.....	15
6.1.6. Подготовка к терминологическому диктанту.....	16
6.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине.....	16
6.2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	16
6.2.2. Оценочные средства для текущего контроля.....	21
7.ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС.....	22
8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25

1. Цель освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- формирование в человеке важных культурных, эстетических ценностей и представлений;
- подготовка специалиста, компетентного в области использования музыки в воспитательной, образовательной, развивающей работе с младшими школьниками.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1 «Дисциплины», является курсом по выбору обучающегося.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении курса «Основы музыкально-практической деятельности», «Теория и методика музыкального воспитания», «Изучение народной культуры в начальной школе».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

В категории «ЗНАТЬ»:

- (ПК-1) – П – 3 1 – Студент знает научные основы содержания начального общего образования, ориентируется в проблематике и достижениях современной науки.
- (ПК-1) – П – 3 2 – Студент знает особенности и назначение методов, технологий и средств обучения, определяемых спецификой учебных предметов начального образования.
- (ПК-3) – П – 3 1– Студент владеет знаниями о педагогических технологиях,

позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности.

В категории «УМЕТЬ»:

– (ПК-1) – II – У 1– Студент способен соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами начального общего образования.

– (ПК-1) – II – У 2– Студент умеет проектировать образовательный процесс (в предметных областях по профилю подготовки) в соответствии требованиями образовательного стандарта общего образования (составление сценариев / конспектов уроков, технологических карт).

– (ПК-2) – II – У 1– Студент умеет проектировать образовательный процесс (создавать разработки уроков, внеурочных мероприятий, рабочие программы), используя современные методики и технологии обучения и диагностики.

– (ПК-2) – II – У 2– Студент умеет проектировать учебные средства и ресурсы в рамках использования современных методик и технологий обучения и диагностики.

– (ПК-4) – II – У 1– Студент может проектировать педагогические действия, связанные с использованием ресурсов образовательной среды (работа с учебником, занятия предметного кружка, совместные действия с библиотекой, использование ресурсов ЭОР, учебные экскурсии и т. д.).

В категории «ВЛАДЕТЬ»:

– (ПК-1) – II – В 2– Студент владеет навыком анализа образовательного процесса, своей и чужой педагогической деятельности (в предметной области по профилю подготовки) с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования и основным методическим принципам обучения детей начальной школы; способен совершенствовать свои профессиональные умения на основе постоянной рефлексии.

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них:

– 16 часов аудиторной работы (6 часов лекций и 10 часа практических занятий),

– 119 часов самостоятельной работы.

Дисциплина изучается в 8 и 9 семестрах, ее освоение заканчивается экзаменом.

4.2. Содержание дисциплины

Стиль в музыке

Понятие о музыкальных формах и стилях. Музыкальная форма. Лады народной музыки. Связь стилистики с особенностями музыкальной формы. Признаки стилевой общности. Исполнительский стиль.

Становление категории стиля. Стили отдельных художественных направлений. Основа стилевого направления барокко. Представители эпохи барокко. Развитие стиля классицизма. Стилизовое направление рококо, его представители. Венская классическая школа. Особенности направления романтизма в музыке и литературе. Яркие представители романтизма в музыке. Импрессионизм как художественное направление XI –XX веков. Основоположники реалистической школы. Представители экспрессионистского направления в музыке.

Классификация музыкальных жанров

Музыкальный жанр как одно из важнейших средств художественного обобщения. Бытовые (первичные) жанры. Песня – наиболее распространенный жанр вокальной народной и профессиональной музыки. Танец – вид искусства, основным средством создания художественного образа которого является движение. Разновидности танцев: гавот, менуэт, мазурка, полонез, краковяк, вальс, полька, халлинг, камаринская, трепак, гопак, бульба, крыжачок, лезгинка, румба, фокстрот, чарльстон.

Особенности создания марша. Разновидности марша: военный, спортивный, траурный.

Жанры, не имеющие жизненно-бытовых функций (вторичные жанры). Вторичные жанры (*опера, симфония, балет* и др.) Камерные и концертные жанры. Камерные жанры (*квартеты, трио, сонаты, романсы, пьесы*). Концертные жанры (*концерты* для солирующих инструментов с оркестром).

Вокальные и инструментальные жанры. Вокальные жанры в свою очередь условно делятся на сольные (*песня, романс, ария*), ансамблевые и хоровые. Вокально-инструментальные подразделяются на камерные (вокальное произведение в сопровождении одного или нескольких инструментов) и оркестровые. К оркестровым относятся *оратории, мессы, реквиемы*.

К инструментальным жанрам относятся сольные (*баллада, поэма, лирическая миниатюра*), ансамблевые (*квартет, соната* для солирующего инструмента с сопровождением) и оркестровые (*симфонии, концерты, увертюры*).

Народное музыкальное творчество. Камерная музыка. Хоровое искусство. Решение проблемы стиля в хоровом исполнительстве. Симфоническая музыка. Оперное искусство. Балет.

Исполнительство. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестр

Исполнительское искусство. Специфика исполнительского искусства.

Специфика музыкального исполнительства. Специфика хорового исполнительства. Хор как исполнительский «инструмент». Понятие о хоре.

Характеристика хоровых партий и составляющих их голосов. Краткая характеристика типов голосов. Функции хоровых голосов. Классификация голосов. Тембры женских голосов. Мужские голоса. Детские голоса. Хоровые коллективы. Типы хоров. Деление хоров по составу, исполнительской манере и репертуару.

История создания оркестров. Разновидности оркестров. Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр. Состав оркестра. Струнные (смычковые) музыкальные инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. Клавишные музыкальные инструменты: фортепиано, челеста, клавесин и его разновидности. Медные духовые инструменты: труба, валторна, тромбон, туба. Ударные инструменты. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы.

Художественно-творческая деятельность детей как основной путь их музыкально-эстетического воспитания

Исторический обзор развития музыкально-эстетического воспитания в России. Сущность эстетического воспитания. Необходимость эстетического воспитания в современных условиях. Пути и средства формирования эстетической культуры. Реализация эстетического воспитания средствами искусства на уроках художественного цикла (литературы, музыки, изобразительного искусства).

Эстетическое воспитание и творческая деятельность младших школьников. Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания. Музыка как вид искусства. Средства, формы и методы эстетического развития младших школьников.

Развитие эстетического вкуса у младших школьников. Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей. Музыкально-слуховое воображение. Восприятие музыки.

Воспитательная ценность музыкального произведения (характер, интонационная выразительность музыки, содержание литературного текста, его идея и художественная ценность).

Художественно-творческая деятельность детей как основной путь их музыкально-эстетического воспитания. Педагогические условия формирования творческих навыков у младших школьников.

4.3. Структура дисциплины Для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
8 семестр								
1.	Раздел 1. Стиль в музыке	8	1	36	2	2	32	Блиц-опрос
	Всего:			36	2	2	32	
9 семестр								
2.	Раздел 2. Классификация музыкальных жанров	9	1	30		2	28	Реферат
3.	Раздел 3. Исполнительство. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестр.	9	2	36	2	4	30	Терминологический диктант
4.	Раздел 4. Художественно-творческая деятельность детей как основной путь их музыкально-эстетического воспитания	9	2	33	2	2	29	Аналитическая работа с музыкальными произведениями Тест
	Всего:			99	4	8	87	
	Итого:			135	6	10	119	
	Промежуточная аттестация							Экзамен в 9 семестре

**Для студентов заочной формы обучения,
осваивающих программу в ускоренные сроки обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Стиль в музыке	5	1	34	2	2	30	Блиц-опрос
2.	Раздел 2. Классификация музыкальных жанров	5	1	32	-	2	30	Реферат
3.	Раздел 3. Исполнительство. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестр.	6	2	36	2	4	30	Терминологический диктант
4.	Раздел 4. Художественно-творческая деятельность детей как основной путь их музыкально-эстетического воспитания	6	2	33	-	2	31	Аналитическая работа с музыкальными произведениями Тест
4	Всего			135	4	10	121	
	Промежуточная аттестация							Экзамен в 6 семестре

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

— Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).

— Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

— Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в СГУ» (П 8.20.11–2015).

5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

— Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 9 настоящей программы).

— Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.

— Создание электронных документов (компьютерных презентаций).

— Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

5.4. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

1. Средства MicrosoftOffice

– MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

– MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;

– MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.

2. IQBoardSoftware – специально разработанное для интерактивных методов преподавания и презентаций программное обеспечение интерактивной доски.

3. ИРБИС – система автоматизации библиотек.

**6. Учебно-методическое обеспечение
самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Подготовка к практическим занятиям

Планы практических занятий

Тема. Стиль в музыке

1. Понятие о музыкальных формах и стилях.
2. Музыкальная форма.
3. Связь стилистики с особенностями музыкальной формы.
4. Признаки стилевой общности. Исполнительский стиль.

Тема. Классификация музыкальных жанров

1. Музыкальный жанр как одно из важнейших средств художественного обобщения.
2. Бытовые (первичные) жанры. Песня, танец, марш.
3. Жанры, не имеющие жизненно-бытовых функций (вторичные жанры).
4. Камерные и концертные жанры.

Тема. Исполнительское искусство

1. Исполнительство. Специфика исполнительского искусства.
2. Музыкальное исполнительство.
3. Специфика хорового исполнительства.
4. Специфика инструментального исполнительства.

Тема. Оркестры

1. История создания оркестров.
2. Разновидности оркестров. Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр.
3. Состав оркестра.
4. Струнные (смычковые) музыкальные инструменты. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы.

Тема. Художественно-творческая деятельность детей как основной путь их музыкально-эстетического воспитания

1. Исторический обзор развития музыкально-эстетического воспитания в России.
2. Сущность эстетического воспитания.
3. Необходимость эстетического воспитания в современных условиях.
4. Пути и средства формирования эстетической культуры.

Методические рекомендации. Практические занятия являются одним из видов занятий при изучении данного курса и включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Целью практических занятий является закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Задачей практического занятия является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию. Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;

2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;

3) выступать перед аудиторией;

4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и зачету.

Пример заданий к практическим занятиям:

1. Подготовить сообщения о стилистике музыкального искусства какого-либо направления, используя в качестве иллюстраций музыкальные произведения композиторов выбранной эпохи.

2. Дать характеристику одному из художественных направлений - венской классической школе.

3. Подготовить музыкальные примеры представителей венской классической школы.

6.1.2. Подготовка реферата

Тематика рефератов.

1. Классификация музыкальных жанров.

2. Характеристика вокально-хоровой деятельности.

3. Особенности и охрана детского голоса.

4. Особенности певческого голоса младших школьников и подростков.

5. Вокально-хоровые навыки, значение их для выразительного исполнения песен.

6. Причины фальшивого пения детей и методы их устранения.

7. Приемы дифференцированного обучения пению.

8. Народное музыкальное творчество.

9. Русская инструментальная народная музыка.

10. Оркестр народных инструментов.

11. Состав симфонического оркестра

12. Особенности русской симфонической музыки.

12. Камерная вокальная музыка.

13. Камерная инструментальная музыка.

13. Историческое развитие оперного искусства.

14. М.И. Глинка – основоположник русской оперы.

15. Балетное искусство.
16. Русский балет 19-20 вв.
17. Хоровая музыка.
18. Музыка Древней Руси (музыкальная культура Киевской Руси, Новгорода, московской Руси).
19. Музыкальная культура 17 – 18 вв.

Методические рекомендации по выполнению.

Целью написания рефератов является:

- привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;
- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;
- выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.);
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с *титульного листа*.
2. За титульным листом следует *Содержание*. Содержание - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.
 - а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
 - б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.
 - в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и

четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. *Список литературы.* В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 10 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через полуторный интервал 14 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1,25 см.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

— текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

— каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Критерии оценивания.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

6.1.3. Подготовка к тестированию

Типовой тест

1. Барокко - это:

а) художественное направление, первоначально сформировавшееся в конце 18 - начале 19 века в литературе.

б) направление в европейском искусстве первой четверти 20 века.

в) стиль, господствующий в искусстве с конца 16 до первой половины 18 столетия.

2. Классицизм – это:

а) направление в европейском искусстве первой четверти 20 века.

б) стилевое направление, получившее развитие в европейском искусстве первой половины 18 века, особенно во Франции.

в) стиль в искусстве 17-18 веков, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующегося на античное наследие как на непревзойденный образец.

3. Рококо - это:

а) художественное направление, первоначально сформировавшееся в конце 18-начале 19 века в литературе.

б) стилевое направление, получившее развитие в европейском искусстве первой половины 18 века, особенно во Франции.

в) направление в европейском искусстве первой четверти 20 века.

4. Романтизм - это:

а) стиль, господствующий в искусстве с конца 16 до первой половины 18 столетия.

б) художественное направление, первоначально сформировавшееся в конце 18-начале 19 века в литературе.

в) направление в европейском искусстве первой четверти 20 века.

5. Импрессионизм – это.....

а) направление в европейском искусстве первой четверти 20 века.

б) стиль в искусстве 17-18 веков, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующегося на античное наследие как на непревзойденный образец.

в) стиль, господствующий в искусстве с конца 16 до первой половины 18 столетия.

6. Венская классическая школа – это:

а) направление в европейском искусстве первой четверти 20 века.

б) художественное направление в европейской музыкальной культуре 18-начала 20 века.

в) стиль, господствующий в искусстве с конца 16 до первой половины 18 столетия.

7. Сюита – это:

а) циклическое инструментальное произведение из нескольких самостоятельных пьес.

б) инструментальное вступление к крупному произведению - опере, балету.

в) произведение, исполняемое певцами-солистами и хором, в сопровождении инструментов.

8. Увертюра – это:

а) произведение, исполняемое певцами-солистами и хором, в сопровождении инструментов.

б) циклическое инструментальное произведение из нескольких самостоятельных пьес.

в) инструментальное вступление к крупному произведению - опере, балету.

9. Кантата- это:

а) траурная заубойная месса, крупное произведение для хора, солистов и оркестра, исполняемая на латинском языке.

б) законченный номер в опере, оперетте, оратории, исполняемый певцом-солистом в сопровождении оркестра.

в) произведение, исполняемое певцами-солистами и хором, в сопровождении инструментов.

Методические рекомендации по подготовке.

— Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

— Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

— Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

— Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

— Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

— Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

— Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опечаток сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

— Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

— При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала.

6.1.4. Подготовка к аналитической работе с музыкальными произведениями

Пример задания для аналитической работы

Студенты делятся на две группы. Первая группа анализирует вокальные произведения П.И. Чайковского. Вторая группа - инструментальные произведения. Цель – определить образовательные и воспитательные возможности музыкальных произведений русского композитора. В ходе этой работы студенты должны ответить на следующие вопросы:

— Назовите особенности музыкального изложения вокальных и инструментальных произведений П.И. Чайковского.

— Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для создания художественного образа в музыкальных произведениях?

— Какова художественная ценность прослушанных произведений П.И. Чайковского?

Методические рекомендации

В анализе педагогической деятельности педагога целесообразно отразить следующие данные:

- Биографические сведения.
 - Творчество композитора.
 - Образовательные и воспитательные возможности музыкальных произведений русского композитора.
 - Стиль написания музыкальных произведений.
 - Актуальность музыкальных произведений композитора.
- Оценка аналитического текста осуществляется по следующим показателям:*
- творческий, нестандартный подход к оформлению, представлению музыкального наследия;
 - степень раскрытия теоретического материала темы задания.

6.1.5. Подготовка к блиц-опросу

Контроль проводится в виде блиц-опроса в конце лекционного занятия (3–10 мин).

Примерные задания для блиц-опроса:

- Запишите пять терминов, которые можно считать ключевыми для данной лекции.
- Сформулируйте определения следующих терминов и понятий...
- Ответьте письменно на вопрос...
- Резюмируйте содержание лекции, составив мини-текст (не более ... слов).
- На каких критериях строится классификация...
- Как можно применить в практике профессиональной деятельности то, о чем вы узнали сегодня на лекции (1–2 примера).

Показатели, критерии и шкалы оценивания.

Показателями сформированности знания являются:

- адекватное понимание задания;
- правильность выполнения задания;
- умение комментировать полученное знание и делать выводы на его основе.

Критерии и шкала оценивания:

За один экспресс-опрос студент может получить до 1 балла.

1 балл. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

0,5 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным / недостаточно глубоким.

0,25 балла. Студент верно понял основное содержание лекции, но в ответе допустил неточности.

0 баллов. Студент неверно понял основное содержание лекции или неверно понял задание.

Методические рекомендации по оцениванию.

Контроль проводится в форме небольшого письменного опроса на стадии рефлексии (в конце лекции на проведение письменного опроса отводится от 3 до 10 мин. в зависимости от объема и сложности задания).

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Полученная сумма округляется до ближайшего **бóльшего** целого числа (например, 3,75 балла округляется до 4 баллов, 2, 25 балла – до 3 баллов и т. п.). Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

6.1.6. Подготовка к терминологическому диктанту

Пример заданий для терминологического диктанта: барокко, классицизм, рококо, романтизм, импрессионизм, реализм, экспрессионизм, жанр, тембр, сопрано, альт, тенор, бас, академический хор, народный хор, оркестр, симфония, кантата, реквием, сюита, увертюра.

Методические рекомендации. Студентам предлагается дать определения, раскрыть содержание музыкальных понятий и кратко описать различные исторические и музыкальные явления.

6.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине

6.2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Объекты оценивания, критерии, шкалы

Объектом оценивания в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации становится достижение запланированных результатов обучения, выраженных в виде описаний для каждого показателя сформированности компетенций.

Компетенция ПК – 1: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1),

Уровень освоения компетенции (ПК-1) II : – способен проектировать учебную деятельность по предметам начального образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Компетенция ПК – 2 : - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

Уровень освоения компетенции (ПК-2) – II : Способен при проектировании образовательного процесса планировать использование современных методов и технологий обучения и диагностики.

Компетенция ПК – 3: - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Уровень освоения компетенции (ПК-3) – II: Способен планировать и осуществлять педагогические действия, направленные на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка на уроке и во внеурочной деятельности.

Компетенция ПК – 4: - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

Уровень освоения компетенции (ПК-4) – II: Способен планировать и осуществлять педагогические действия с использованием ресурсов образовательной среды.

Показатели Сформированности	Описания				
	1	2	3	4	5
(ПК-1) – II – 3 1 – Студент знает научные основы содержания начального общего	Не способен воспроизвести изученные факты.	Воспроизводит полученные знания с существенными фактическими ошибками.	В целом верно воспроизводит полученные знания, испытывает затруднения в комментировании	В целом верно воспроизводит полученные знания, верно комментирует их.	Корректно и полно воспроизводит полученные знания, верно комментирует их с

образования, ориентируется в проблематике и достижениях современной науки.			ии.		необходимой степенью глубины.
(ПК-1) – П – 3 2 – Студент знает особенности и назначение методов, технологий и средств обучения, определяемых спецификой учебных предметов начального образования.	Не способен воспроизвести изученные факты	Воспроизводит полученные знания с существенными фактическими ошибками.	В целом верно воспроизводит полученные знания, испытывает затруднения в комментировании.	В целом верно воспроизводит полученные знания, верно комментирует их.	Корректно и полно воспроизводит полученные знания, верно комментирует их с необходимой степенью глубины.
(ПК-1) – П – У 1 – Студент способен соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами начального общего образования.	Не соотносит содержание школьных предметов с изученной теорией.	С серьезными затруднениями соотносит содержание школьных предметов с изученной теорией.	Умеет сопоставлять факты науки и содержание школьных дисциплин, обнаруживает примеры несовпадений и противоречий, испытывает затруднения в комментировании этих фактов.	Умеет сопоставлять факты науки и содержание школьных дисциплин, обнаруживает примеры несовпадений и противоречий, способен прокомментировать их.	Корректно сопоставляет факты науки и содержание школьных дисциплин, поясняет примеры несовпадений и противоречий, способен прокомментировать вариативность подачи материала в различных УМК.
(ПК-1) – П – У 2 – Студент умеет проектировать образовательный процесс (в предметных областях по профилю подготовки) в соответствии требованиями образовательного стандарта общего образования (составление сценариев / конспектов уроков, технологических карт).	Не умеет проектировать образовательный процесс в соответствии требованиями образовательных стандартов общего образования.	При проектировании образовательного процесса испытывает серьезные затруднения, с которыми не может справиться самостоятельно.	Проектирует образовательный процесс на основе традиционных технологий.	Проектирует образовательный процесс, выбирая с помощью преподавателя технологии обучения.	Составляет технологические карты, сценарии уроков разных типов, используя технологии преподавания.
(ПК-1) – П – В 2 – Студент владеет навыком анализа образовательного процесса, своей и чужой педагогической	Не способен к анализу образовательного процесса.	Испытывает серьезные затруднения при анализе, не способен выработать рекомендации.	Анализирует образовательный процесс по предложенной схеме; с помощью преподавателя намечает пути	Анализирует различные стороны образовательного процесса по предложенной схеме; на основе анализа предлагает	Уверенно анализирует различные стороны образовательного процесса, привлекая полученные знания; на

<p>деятельности (в предметной области по профилю подготовки) с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования и основным методическим принципам обучения русскому языку и литературе; способен совершенствовать свои профессиональные умения на основе постоянной рефлексии.</p>			исправления недочетов.	научно обоснованные рекомендации.	основе анализа предлагает научно обоснованные рекомендации.
<p>(ПК-2) – П – У 1 – Студент умеет проектировать образовательный процесс (создавать разработки уроков, внеурочных мероприятий, рабочие программы), используя современные методики и технологии обучения и диагностики.</p>	<p>Не способен использовать современные методики и технологии.</p>	<p>Составляет разработки, испытывая значительные затруднения.</p>	<p>Составляет методические разработки уроков, используя отдельные современные методики и технологии по совету преподавателя.</p>	<p>Составляет методические разработки, используя основные современные методики и технологии обучения и диагностики..</p>	<p>Составляет методические разработки, используя разнообразные современные методики и технологии обучения и диагностики, адекватные образовательным целям.</p>
<p>(ПК-2) – П – У 2 – Студент умеет проектировать учебные средства и ресурсы в рамках использования современных методик и технологий обучения и диагностики.</p>	<p>Действие не сформировано.</p>	<p>При создании учебных средств и ресурсов, испытывает серьезные затруднения.</p>	<p>Создает учебные средства и ресурсы основных типов с посторонней помощью.</p>	<p>Самостоятельно создает учебные средства и ресурсы основных типов, пригодные для использования в реальном образовательном процессе.</p>	<p>Самостоятельно создает разнообразные учебные средства и ресурсы, пригодные для использования в реальном образовательном процессе.</p>
<p>(ПК-3) – П – З 1 – Студент владеет знаниями о педагогических технологиях, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного</p>	<p>Не способен воспроизвести изученное содержание.</p>	<p>Воспроизводит полученные знания с существенными фактическими ошибками.</p>	<p>В целом верно воспроизводит полученные знания, испытывает затруднения в комментировании.</p>	<p>В целом верно воспроизводит полученные знания, верно комментирует их.</p>	<p>Корректно и полно воспроизводит полученные знания, верно комментирует их с необходимой степенью глубины.</p>

развития в учебной деятельности.					
(ПК-4) – П – У 1 – Студент может проектировать педагогические действия, связанные с использованием ресурсов образовательной среды (работа с учебником, занятия предметного кружка, совместные действия с библиотекой, использование ресурсов ЭОР, учебные экскурсии и т. д.).	Действие не сформировано.	Испытывает серьезные затруднения, не позволяющие добиться положительных результатов.	Выполнил проектную работу с посторонней помощью. Проект может быть реализован в реальном образовательном процессе после значительной доработки.	Выполнил проектную работу добросовестно, педагогические действия соотношены с целями образовательной деятельности. Проект может быть реализован в реальном образовательном процессе после доработки..	Выполнил проектную работу качественно, обосновал педагогические действия задачами достижения результатов образовательной деятельности. Проект рекомендуется к реализации в реальном образовательном процессе.

Оценочные средства (задания для студентов)

Вопросы к экзамену

Экзамен проводится в форме «Мирового кафе».

1. Проанализировать жанры и стили классического и современного искусства, особенности музыкального языка.
2. Определить принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности.
3. Знаете ли вы имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров?
4. Исторический обзор развития музыкально-эстетического воспитания в России.
5. Узнать на слух наиболее значимые произведения известных композиторов.
6. Высказать свои суждения об основной идее музыкального произведения, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях.
7. Дать личностную оценку музыке, звучащей на занятии, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям.
8. Найти информацию о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других
9. Проанализировать особенности семейного воспитания и другие условия достижения творческих успехов И.С. Баха, В.А. Моцарта.
10. Рассказать о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси.

11. Найти информацию о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки.
12. Рассказать о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально - выразительных средствах и художественно – образном содержании.
13. Найти информацию об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах.
14. Проанализировать творчество русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин.
15. Рассказать о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России.
16. Найти информацию об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России.
17. Рассказать об авторской песне.
18. Определить основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне.
19. Воспроизвести слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен.
20. Сопоставить различные образцы народной и профессиональной музыки.
21. Сравнить музыкальные произведения по заданным критериям.
22. Сопоставить музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.
23. Сравнить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
24. Сравнить и соотнести произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию.
25. Сгруппировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам.
26. Охарактеризовать средства, формы и методы эстетического развития младших школьников.
27. Как осуществляется итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально - творческой деятельности младших школьников?
28. Раскрыть педагогические условия формирования творческих навыков у младших школьников.
29. Проанализировать содержание современных педагогических систем, технологий музыкального развития детей младшего школьного возраста.
30. Проанализировать методику ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей.

Методические материалы для оценивания

Оценивание достижений студента осуществляется на основе шкал, представленных в п. «Объекты оценивания, критерии, шкалы» данного раздела.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Таблица оценивания

Объекты оценивания	1 - 8 критерий оцениваются от 0 до 4 балла; 9 критерий – от 1 до 8 баллов
(ПК-1) – П – З 1 – Студент знает научные основы содержания начального общего образования, ориентируется в проблематике и достижениях современной науки.	
(ПК-1) – П – З 2 – Студент знает особенности и назначение методов, технологий и средств обучения, определяемых спецификой учебных предметов начального образования.	
(ПК-1) – П – У 1 – Студент способен соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами начального общего образования.	
(ПК-1) – П – У 2 – Студент умеет проектировать образовательный процесс (в предметных областях по профилю подготовки) в соответствии требованиями образовательного стандарта общего образования (составление сценариев / конспектов уроков, технологических карт).	
(ПК-1) – П – В 2 – Студент владеет навыком анализа образовательного процесса, своей и чужой педагогической деятельности (в предметной области по профилю подготовки) с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования и основным методическим принципам обучения детей начальной школы; способен совершенствовать свои профессиональные умения на основе постоянной рефлексии.	
(ПК-2) – П – У 1 – Студент умеет проектировать образовательный процесс (создавать разработки уроков, внеурочных мероприятий, рабочие программы), используя современные методики и технологии обучения и диагностики.	
(ПК-2) – П – У 2 – Студент умеет проектировать учебные средства и ресурсы в рамках использования современных методик и технологий обучения и диагностики.	
(ПК-3) – П – З 1 – Студент владеет знаниями о педагогических технологиях, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности.	
(ПК-4) – I – У 1 – Студент умеет анализировать школьные учебники по дисциплинам начальной школы с точки зрения соответствия их содержания и методического аппарата целям достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.	

6.2.2. Оценочные средства для текущего контроля

В связи с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы полученные в ходе текущего контроля, распределяются по трем группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа.

1. Посещение **лекций** и участие в формах экспресс-контроля – за семестр от 0 до 10 баллов. Блиц-опрос осуществляется по материалу лекций.

2. Посещение **практических занятий**, выполнение программы занятий, подготовка и выполнение терминологических диктантов – от 0 до 30 баллов .

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1., содержание работы представлено в разделах 6.1.4 – 6.1.6.

3. Самостоятельная работа:
 – подготовка и защита реферата – до 10 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);
 - Выполнение тестов – до 10 баллов (Типовой вариант теста См. в разделе 6.1.3).

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Для студентов заочной формы обучения

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	5	0	15	10	0	0	0	30
9	5	0	15	10	0	0	40	70
Итого:	10	0	30	20	0	0	40	100

Примерная программа оценивания учебной деятельности студента

8 семестр

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 5 баллов.

Практические занятия

Выполнение программы занятий, подготовка и выполнение терминологических диктантов - от 0 до 15 баллов.

Самостоятельная работа

Подготовка и защита реферата (от 0 до 10 баллов).

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена.

Итого за семестр 30 баллов

9 семестр

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 5 баллов.

Практические занятия

Выполнение программы занятий, подготовка и выполнение терминологических диктантов - от 0 до 15 баллов.

Самостоятельная работа

Подготовка к тестированию и проверка знаний в виде теста (от 0 до 10 баллов).

Промежуточная аттестация от 0 до 40 баллов (См. Таблицу оценивания)

Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку:

Экзамен (9 семестр)

90 - 100	Отлично
78 - 89	Хорошо
65 - 77	Удовлетворительно
64 балла и менее	Неудовлетворительно

**Для студентов заочной формы обучения,
осваивающих программу в ускоренные сроки обучения**

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	5	0	15	10	0	0	0	30
6	5	0	15	10	0	0	40	70
Итого	10	0	30	20	0	0	40	100

Примерная программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 5 баллов.

Практические занятия

Выполнение программы занятий, подготовка и выполнение терминологических диктантов - от 0 до 15 баллов.

Самостоятельная работа

Подготовка и защита реферата (от 0 до 10 баллов).

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

6 семестр

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 5 баллов.

Практические занятия

Выполнение программы занятий, подготовка и выполнение терминологических диктантов, аналитическая работа с музыкальными произведениями от 0 до 15 баллов.

Самостоятельная работа

Подготовка и защита реферата, подготовка к тестированию и проверка знаний в виде теста (от 0 до 10 баллов).

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за девятый семестр по дисциплине «Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников» составляет 60 баллов.

Промежуточная аттестация от 0 до 40 баллов (См. Таблицу оценивания)

Экзамен (6 семестр)

90 - 100	Отлично
78 - 89	Хорошо
65 - 77	Удовлетворительно
64 балла и менее	Неудовлетворительно

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература по курсу

Основная литература

1. Ларина Л.А. История эстетической мысли [Электронный ресурс] : методическое пособие по курсу "История эстетических, социальных и политико-правовых идей" Направление подготовки "История" / Л. А. Ларина ; Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Ин-т истории и междунар. отношений. - Саратов : [б. и.], 2014. - 14 с.

2. Бойко Е.Е. Теория и практика массового музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Е. Бойко, М. А. Фадеева ; ФГБОУ ВПО Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2012. - 89 с.

Дополнительная литература

1. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание: Программы для общеобразовательных учреждений / Авт.сост. Н.А. Терентьева. М., Просвещение, 1994. 78 с.

2. Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс]: методические указания к курсу по специальности 050708 «Педагогика и методика начального образования» с дополнительной специальностью «Социальная педагогика» / сост. Л. Ф. Алимская. – Электрон. дан. Саратов, 2011. 22 с. Режим доступа: http://library.sgu.ru/uch_lit/347.pdf.

3. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для вузов / Э. Б. Абдуллин. - М.: Академия, 2004. - 336 с.

4.Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002. 416 с.

5. Музыка. Начальные классы: Программы общеобразовательных учреждений / Авт. – сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шамина. М.: Просвещение, 2005. 22 с.

Интернет-ресурсы

1.Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/>

2.Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.school.edu.ru/>

3.Всероссийский Интернет-педсовет. [Электронный ресурс]. – URL: <http://pedsovet.org/>

4.Федеральный институт педагогических измерений. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fipi.ru/>

5.Федеральный государственный образовательный стандарт[Электронный ресурс]. – URL: <http://standart.edu.ru/>

6.Сайт "Школьный Гид"[Электронный ресурс]. – URL: <http://schoolguide.ru/index.php/main.html>

7. Искусство и культура- Энциклопедия Кругосвет Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/3>

8. Культура.Материал сайта: Викизнание - свободная бесплатная энциклопедия. - [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.wikiznanie.ru/ru-wz/index.php/Культура>

9. Культурология XX век энциклопедия. - [Электронный ресурс]. – URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>

10. Дайджест по страницам педагогических журналов [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.dvgu.ru/umu/didjest/spisjour/htm>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», уровень бакалавриата (утвержден приказом Минобрнауки № 1426 от 4.12.2015, зарегистрирована Минюстом РФ 11.01.2016 г., рег. номер 40536).

Программа одобрена кафедрой педагогики и методик начального образования (протокол № 1 от «31» августа 2016 года).

Автор:
канд.пед.наук., доцент



Алимская Л.Ф.

Зав. кафедрой дошкольного
и начального образования
канд.пед.наук., доцент



Казанкова Е.А.

Декан факультета ЕНиПО
канд.с.-х. наук., доцент



Занина М.А.