


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
 Юмашева Т.А.
" 1 " сентября 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС БИ СГУ
 Мазалова М. А.
" 1 " сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Музееведение

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
История. Обществознание

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2022

Карта компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения	Виды оценочных средств
<p>ПК-4. Способен вести научно-исследовательскую работу в области профильной дисциплины и методики ее преподавания.</p>	<p>2.1_Б.ПК-4. Формирует развивающую среду на основе возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p> <p>3.1_Б.ПК-4. Руководит учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.</p>	<p>В категории «ЗНАТЬ»: З_3.1_Б.ПК-4. Знаком с системой общенаучных методов и специальных методов исследования в профильной области; знает особенности и ограничения в использовании конкретных научных методов.</p> <p>3.2_Б.ПК-4. Знает требования ФГОС ОО, нацеленные на развитие познавательных, в том числе исследовательских, способностей обучающихся; знает формы, методы, технологии организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся; понимает роль проблемно-исследовательских задач в развитии личности обучающихся.</p> <p>В категории «УМЕТЬ»: У_3.1_Б.ПК-4. Умеет составлять и реализовывать программу иссле-</p>	<p>Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование</p> <p>Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование</p> <p>Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование</p>

		<p>дования в предметной области (по профилю подготовки).</p> <p>У_3.2_Б.ПК-4. Умеет проектировать компоненты образовательной программы (учебная и внеучебная деятельность) на основе решения различных видов учебно-исследовательских задач.</p> <p>В категории «ВЛАДЕТЬ»:</p> <p>В_2.1_Б.ПК-4. Способен с помощью исследовательских методов выявлять своеобразие региона проживания обучающихся (факты истории и культуры, особенности природной и социальной среды, перспективы развития и т. п.), оформлять результаты исследования в одном из жанров научной речи.</p> <p>В_2.3_Б.ПК-4. Имеет опыт использования краеведческого материала в практике образовательной деятельности.</p>	<p>Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование</p> <p>Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование</p> <p>Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование</p>
--	--	--	--

Показатели оценивания результатов обучения

Показатели оценивания результатов обучения ориентированы на шкалу оценивания, установленную в Балльно-рейтинговой системе, принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского.

По дисциплине

Семестр	Шкала оценивания	
	не зачтено	зачтено
3 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

Оценочные средства

1.1 Рефераты

Примерная тематика рефератов.

1. Александрийский музейон.
2. Религиозные реликвии как протомузейные экспонаты.
3. История создания Британского музея и его шедевры.
4. История формирования картинной галереи в Дрездене (Германия) и ее шедевры.
5. История создания музея в Лувре (Франция) и его шедевры.
6. История создания Оружейной палаты в Москве.
7. Кунсткамера Петра I.
8. Истоки коллекции Эрмитажа Екатерины II.
9. Частное коллекционирование в России в XIX в.
10. Характеристика выдающихся частных коллекций.
11. Музей изящных искусств (Москва).
12. Русский музей им. Александра III.
13. История создания исторического музея в Москве.
14. Меценатство в России.
15. Музей театрального искусства им. Бахрушина (Москва). История создания.
16. Государственный художественный музей им. А. Н. Радищева (Саратов).
17. История «янтарной комнаты» (Екатерининский дворец в Царском селе).
18. Музеи Московского Кремля.
19. Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка» (Тамбовская область).
20. История возникновения Саратовского областного краеведческого музея и его коллекции.

Методические рекомендации к написанию докладов и рефератов

Написание доклада или реферата, является важным этапом самостоятельной работы студента. Работая над докладом или рефератом, он приобретает навыки исследования исторических источников, критического отношения к прочитанной литературе, учится литературному изложению материала.

Работу следует начать с общего ознакомления с материалом. Для этого необходимо прочитать соответствующие разделы учебников. После того, как прочитана учебная литература, можно приступить к работе над источником. При работе над рефератами и докладами по истории России студенты знакомятся с письменными источниками, главным образом с сочинениями отечественных авторов.

Критического отношения требуют и рекомендуемые по теме специальные исследования. Важно понять логику рассуждений автора. Если на основании одних и тех же источников различные авторы приходят к различным выводам, необходимо определить свое отношение к прочитанному и показать, какая из точек зрения представляется наиболее убедительной.

Когда проработаны источники и литература, следует привести собранный материал в систему и продумать план. В плане должны быть выделены введение, главы и заключение. Во введении следует показать, в чем научное значение изучаемой темы. После того, как определено значение избранной темы, необходимо разобраться в том, каково состояние источников по теме, дать их характеристику.

Характеристику источника следует начинать с общего характера: время жизни автора, его взгляды, политические симпатии и антипатии, цель написания труда, источники информации, которыми он пользовался, манера работы с историческим материалом. Далее необходимо показать, в чем ценность сведений того или иного автора и насколько они достоверны. Если тенденциозны – чем объясняется такая тенденциозность. Если источников несколько, надо сопоставить их данные, найти сходство и различия в изображении изучаемых событий.

После характеристики источников можно перейти к историографии вопроса. В этой части введения следует показать, насколько изучена тема. Нельзя ограничиваться простым перечислением ученых и названий работ. Необходимо показать, как эти исследователи решают весь комплекс

вопросов, связанных с темой, учитывая, что в исторической науке идет полемика представителей различных школ и направлений.

После историографической части следует сформулировать цель доклада или реферата. Цель доклада не должна повторять название темы, а формулироваться проблемно (см. примерные формулировки в методических рекомендациях к темам семинарских занятий). В заключении необходимо дать выводы по основным аспектам рассмотренной темы.

Текст доклада или реферата разбивается на введение, главы и заключение в соответствии с планом. Ссылки оформляются в строгом соответствии с существующими правилами. План помещается в начале доклада. В конце доклада необходимо приложить список источников и литературы.

Критерии оценивания доклада и реферата.

Критерии	Показатели
1. Новизна текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

1.2 Эссе

1. История создания и развития музея (по выбору).
2. Изучение музейного собрания – важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
3. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
4. Методы атрибуции в музее, их эффективность.
5. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
6. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
7. Организация научно-фондовой работы в музее.
8. Учет и хранение музейных фондов.
9. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.

10. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
11. Выставочная деятельность музеев.
12. Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
13. Архитектурно-художественное построение экспозиции.
14. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
15. Музейная аудитория и ее изучение.
16. Музейная педагогика.
17. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
18. Музейный менеджмент.
19. Маркетинг в музейном деле.
20. История возникновения российских музеев.
21. История знаменитых музеев России.
22. Музеи США: общее и особенное.
23. Музеи Австралии.
24. Африканские музеи.
25. Музеи стран Азии (Индия, Турция, Япония, Китай).
26. Западноевропейские музеи.
27. Музей в тоталитарном обществе.
28. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
29. Художественные музеи мира.
30. Музеи под открытым небом.
31. Археологические музеи.
32. Экомuzeи.
33. Детские музеи.
34. Музеи национальной истории и культуры.
35. Мемориальные музеи.
36. Развитие усадебного туризма в России.
37. Музеи Ростовской области.
38. Генезис и эволюция музея и музейного дела.
39. Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро.
40. Необычные музеи.

Методические рекомендации по написанию. Эссе – самостоятельная, авторская письменная работа студента, выражающая индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое и краткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Форма и структура эссе аналогичны форме реферата. Объем эссе – не более 3 страниц.

Структура эссе.

1. Титульный лист.
2. Введение.
3. Основная часть.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства – совершенно необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном

исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение – это обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Методические рекомендации составлены в целях унификации требований к содержанию, оформлению и оцениванию эссе студентов, являются рамочным документом для подготовки кафедрой соответствующих методических рекомендаций в зависимости от специфики дисциплин. Писать эссе полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Критерии оценивания:

- целостность восприятия материала, логическая взаимосвязь;
- соответствие содержания эссе его теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- глубина и всесторонность раскрытия изучаемой проблематики;
- способность точно и осмысленно использовать теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи;
- цитирование первоисточников;
- культура письменного изложения материала (логичность, последовательность изложения, грамотность автора, ясность стиля, четкость формулировок);
- убедительность аргументации по заявленной проблеме;
- соблюдение правил оформления работы; – освоение требуемых компетенций.

Критерии оценки эссе могут трансформироваться в зависимости от их конкретной формы, при этом общие требования к качеству эссе могут оцениваться по следующим критериям:

Критерий	Требования к студенту	Максимальное количество баллов
Знание и понимание теоретического материала	- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; - используемые понятия строго соответствуют теме; - самостоятельность выполнения работы.	2 балла
Анализ и оценка информации	- грамотно применяет категории анализа;- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; - диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество	4 балла

	различных источников информации); - обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; - дает личную оценку проблеме;	
Построение суждений	- ясность и четкость изложения; - логика структурирования доказательств - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения и их личная оценка. - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.	3 балла
Оформление работы	- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации; - соответствие формальным требованиям.	1 балл

1.3 Тест по материалу дисциплины

Вариант 1

1. Изучает объективные закономерности, относится к процессам накопления, сохранения и трансляции социальной информации, традиций, эмоций посредством музейных предметов – это:
 - а) Психология
 - б) Музееведение
 - в) Этнология
2. Первый учебник по музееведению был издан в:
 - а) 1950 г.
 - б) 1863 г.
 - в) 1956 г.
3. Год учреждения Комитета музеологии:
 - а) 1917
 - б) 1991
 - в) 1977
4. Основатель теории местных музеев:
 - а) Н. Романов
 - б) Ж. Ривьер
 - в) А. Разгон
5. Основатель первого эко-музея:
 - а) Н. Романов
 - б) Ж. Ривьер
 - в) А. Разгон
6. Специфическое музейное отношение к действительности – это:
 - а) Объект
 - б) Предмет
 - в) Метод
7. Организация «Юнеско» создана в:
 - а) 1716 г.
 - б) 1893 г.

- в) 1946 г.
8. Теория, которая изучает проблемы, связанные с методологией и методикой отбора объектов действительности в музейное собрание:
- Теория документирования
 - Теория тезаврирования
 - Теория коммуникации
9. Появлению первых музеев способствовали:
- интерес к античной культуре
 - крестовые походы
 - путешествия
 - революции
 - великие географические открытия
 - экономическое развитие
 - развитие науки
10. Первые музеи возникли в:
- королевских дворцах
 - монастырях
 - университетах
11. Главным источником комплектования учебного музея является:
- дарения
 - покупки
 - обмен экспонатами
 - целенаправленный экспедиционный сбор материала университетскими научными обществами
12. Год основания Петром I петербургской Кунсткамеры:
- 1714
 - 1716
 - 1713
 - 1700
13. Кунсткамера в переводе с немецкого (Kunstkamer) - это
- кабинет экзотики
 - кабинет редкостей
 - кабинет уединения
 - кабинет посещения
14. Этот год принято связывать с началом музейного дела в России:
- 1715
 - 1714
 - 1718
 - 1720
15. Год открытия экспозиции первого общедоступного музея в России:
- 1714
 - 1718
 - 1719
 - 1720
16. Коллекция, приобретенная Петром I у Ф. Рюйша:
- зоологическая коллекция
 - коллекция живописи
 - коллекция минералов
 - анатомическая коллекция
17. Пётр I приучал аудиторию к восприятию невиданных ранее вещей и новых культурных форм следующим способом:
- красиво украшал экспонаты
 - сделал музей бесплатным
 - выделял деньги на угощение
 - все ответы правильные
18. Год передачи музейных коллекций вместе с библиотекой в ведение Академии наук:
- 1724
 - 1723
 - 1734
 - 1735
19. Из перечисленных экспонатов в Эрмитаже представлены:
- Золотой гребень из кургана Солоха
 - Венера Таврическая
 - Готтопорский глобус
20. «Эрмитаж» в переводе с французского -
- место хранения
 - место уединения
 - место посещения
21. Год основания Эрмитажа:
- 1864
 - 1768
 - 1785
 - 1764
22. Французское слово «Эрмитаж» означает:
- роскошь
 - комната для двоих
 - Уединенное место

23. В 1755 году в Богемии и Праге было приобретено 115 картин голландских, фламандских и немецких художников по заказу:
- а) Екатерины II
 - б) Петра I
 - в) Елизаветы Петровны
24. В 1763 году берлинский купец и промышленник М.Э. Гоцковский обратился к России с предложением принять в возмещение числившегося за ним долга коллекцию, состоящую из:
- а) монет
 - б) бриллиантов
 - в) картин
25. Основателем «Эрмитажа» является:
- а) Петр I
 - б) Екатерина II
 - в) Елизавета Петровна

Методические рекомендации по подготовке к тестированию.

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения. Тестовые задания подготовлены на основе лекционного материала, учебников и учебных пособий по дисциплине. Студенту нужно самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы курса. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Контрольные тестовые задания выполняются студентами на семинарских занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к контрольному тестированию.

1.4 Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по трем группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа.

1. Посещение **лекций** и участие в формах экспресс-контроля:

- от 0 до 5 баллов в третьем семестре (по 1 баллу за блиц-опрос).
- Блиц-опрос осуществляется по материалу лекции.

2. Посещение **практических** занятий, выполнение программы занятий:

- от 0 до 36 баллов в третьем семестре (по 3 балла за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. **Самостоятельная работа** включает:

Подготовку и защиту рефератов:

- от 0 до 20 баллов в третьем семестре.

Выполнение и защита 1-го реферата – от 0 до 10 баллов. (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

Написание эссе и выполнение тестовых заданий:

- от 0 до 9 баллов в семестре. Написание 3-х эссе или выполнение 3-х тестовых заданий (выполнение 1-го тестового задания и 1-го эссе: от 0 до 3 баллов). (Тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3; Тематику тестовых заданий и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.4).

6.5 Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к промежуточной аттестации (зачет в 3-м семестре)

1. Понятие «музееведение», предмет и объект исследования музееведения
2. Структура дисциплины
3. Язык науки: основные понятия музееведения
4. Место музееведения в системе наук
5. История музейного дела в мире (протомузейное собирательство и коллекционирование)
6. Становление музея как социального феномена. Систематическое коллекционирование.
7. Формирование музеев современного типа. Формирование публичной политики музеев.
8. Музейное дело в мире во 2 пол. XIX – 1 пол. XX вв.
9. Музейное дело в мире во 2 пол. XX в.
10. Международные объединения в области музейного дела.
11. История музейного дела в России в XVIII в.
12. История музейного дела в России в XIX – нач. XX вв.
13. История музейного дела в РСФСР и СССР: основные этапы, тенденции, особенности.
14. История музейного дела в Российской Федерации: основные этапы, тенденции, особенности.
15. Современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации и Приморского края.
16. Классификации музеев. Виды и типы музеев.
17. Классификация музеев по профилю.
18. Социальные функции музеев.
19. Основные направления деятельности музеев.
20. Научно-исследовательская деятельность музеев.

21. Хранительско-учетная (фондовая) работа.
22. Культурно-образовательная и рекреационная работа.
23. Методика изучения музейных предметов.
24. Музейная экспозиция: основные понятия.
25. Проектирование экспозиции: основные этапы научного проектирования.
26. Особенности экспозиций разных профильных групп музеев.
27. Использование экспозиций музеев в преподавании исторических и культурологических дисциплин и в научной работе.
28. Специфика работы художественного музея.
29. Использование экспозиций художественных музеев в преподавательской и научной работе.
30. Система хранения музейных предметов и коллекций.
31. Режим хранения музейных предметов и коллекций. Особенности режима хранения в экспозициях и при открытом хранении.
32. Требования к музейным зданиям и помещениям.
33. Учет музейных фондов: основные понятия, документация.
34. Методы и принципы построения экспозиций.
35. Комплектование фондов.
36. Консервация и реставрация.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры истории (протокол № 1 от 1 сентября 2022 года).

Автор: Назаров В.В.