

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО

заведующий кафедрой



Юмашева Т.А.

" 1 " сентября 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

председатель НМС БИ СГУ



Мазалова М. А.

" 1 " сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств

для текущего контроля и промежуточной аттестации

по дисциплине

Музееведение

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

Профили подготовки бакалавриата
История

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Балашов
2022

Карта компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения	Виды оценочных средств
<p>ПК-4. Способен вести научно-исследовательскую работу в области профильной дисциплины и методики ее преподавания.</p>	<p>2.1_Б.ПК-4. Формирует развивающую среду на основе возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p> <p>3.1_Б.ПК-4. Руководит учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.</p>	<p>В категории «ЗНАТЬ»: З_3.1_Б.ПК-4. Знаком с системой общенаучных методов и специальных методов исследования в профильной области; знает особенности, возможности и ограничения в использовании конкретных научных методов.</p> <p>3.2_Б.ПК-4. Знает требования ФГОС ОО, нацеленные на развитие познавательных, в том числе исследовательских, способностей обучающихся; знает формы, методы, технологии организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся; понимает роль проблемно-исследовательских задач в развитии личности обучающихся.</p> <p>В категории «УМЕТЬ»: У_3.1_Б.ПК-4. Умеет составлять</p>	<p>Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование</p> <p>Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование</p> <p>Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Показатели оценивания результатов обучения ориентированы на шкалу оценивания, установленную в Балльно-рейтинговой системе, принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского.

По дисциплине

Семестр	Шкала оценивания	
	не зачтено	зачтено
3 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

Оценочные средства

1.1 Рефераты

1. Александрийский музейон.
2. Религиозные реликвии как протомузейные экспонаты.
3. История создания Британского музея и его шедевры.
4. История формирования картинной галереи в Дрездене (Германия) и ее шедевры.
5. История создания музея в Лувре (Франция) и его шедевры.
6. История создания Оружейной палаты в Москве.
7. Кунсткамера Петра I.
8. Истоки коллекции Эрмитажа Екатерины II.
9. Частное коллекционирование в России в XIX в.
10. Характеристика выдающихся частных коллекций.
11. Музей изящных искусств (Москва).
12. Русский музей им. Александра III.
13. История создания исторического музея в Москве.
14. Меценатство в России.
15. Музей театрального искусства им. Бахрушина (Москва). История создания.
16. Государственный художественный музей им. А. Н. Радищева (Саратов).
17. История «янтарной комнаты» (Екатерининский дворец в Царском селе).
18. Музеи Московского Кремля.
19. Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка» (Тамбовская область).
20. История возникновения Саратовского областного краеведческого музея и его коллекции.

Методические рекомендации к написанию докладов и рефератов

Написание доклада или реферата, является важным этапом самостоятельной работы студента. Работая над докладом или рефератом, он приобретает навыки исследования исторических источников, критического отношения к прочитанной литературе, учится литературному изложению материала.

Работу следует начать с общего ознакомления с материалом. Для этого необходимо прочитать соответствующие разделы учебников. После того, как прочитана учебная литература, можно приступить к работе над источником. При работе над рефератами и докладами по истории России студенты знакомятся с письменными источниками, главным образом с сочинениями отечественных авторов.

Критического отношения требуют и рекомендуемые по теме специальные исследования. Важно понять логику рассуждений автора. Если на основании одних и тех же источников различные авторы приходят к различным выводам, необходимо определить свое отношение к прочитанному и показать, какая из точек зрения представляется наиболее убедительной.

Когда проработаны источники и литература, следует привести собранный материал в систему и продумать план. В плане должны быть выделены введение, главы и заключение. Во введении следует показать, в чем научное значение изучаемой темы. После того, как определено значение избранной темы, необходимо разобраться в том, каково состояние источников по теме, дать их характеристику.

Характеристику источника следует начинать с общего характера: время жизни автора, его взгляды, политические симпатии и антипатии, цель написания труда, источники информации, которыми он пользовался, манера работы с историческим материалом. Далее необходимо показать, в чем ценность сведений того или иного автора и насколько они достоверны. Если тенденциозны – чем объясняется такая тенденциозность. Если источников несколько, надо сопоставить их данные, найти сходство и различия в изображении изучаемых событий.

После характеристики источников можно перейти к историографии вопроса. В этой части введения следует показать, насколько изучена тема. Нельзя ограничиваться простым перечислением ученых и названий работ. Необходимо показать, как эти исследователи решают весь комплекс вопросов, связанных с темой, учитывая, что в исторической науке идет полемика представителей различных школ и направлений.

После историографической части следует сформулировать цель доклада или реферата. Цель доклада не должна повторять название темы, а формулироваться проблемно (см. примерные формулировки в методических рекомендациях к темам семинарских занятий). В заключении необходимо дать выводы по основным аспектам рассмотренной темы.

Текст доклада или реферата разбивается на введение, главы и заключение в соответствии с планом. Ссылки оформляются в строгом соответствии с существующими правилами. План помещается в начале доклада. В конце доклада необходимо приложить список источников и литературы.

Критерии оценивания доклада и реферата.

Критерии	Показатели
1. Новизна текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

1.2 Эссе

1. История создания и развития музея (по выбору).
2. Изучение музейного собрания – важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
3. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
4. Методы атрибуции в музее, их эффективность.
5. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
6. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
7. Организация научно-фондовой работы в музее.
8. Учет и хранение музейных фондов.
9. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
10. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.

11. Выставочная деятельность музеев.
12. Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
13. Архитектурно-художественное построение экспозиции.
14. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
15. Музейная аудитория и ее изучение.
16. Музейная педагогика.
17. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
18. Музейный менеджмент.
19. Маркетинг в музейном деле.
20. История возникновения российских музеев.
21. История знаменитых музеев России.
22. Музеи США: общее и особенное.
23. Музеи Австралии.
24. Африканские музеи.
25. Музеи стран Азии (Индия, Турция, Япония, Китай).
26. Западноевропейские музеи.
27. Музей в тоталитарном обществе.
28. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
29. Художественные музеи мира.
30. Музеи под открытым небом.
31. Археологические музеи.
32. Экомuzeи.
33. Детские музеи.
34. Музеи национальной истории и культуры.
35. Мемориальные музеи.
36. Развитие усадебного туризма в России.
37. Музеи Ростовской области.
38. Генезис и эволюция музея и музейного дела.
39. Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро.
40. Необычные музеи.

Методические рекомендации по написанию. Эссе – самостоятельная, авторская письменная работа студента, выражающая индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое и краткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Форма и структура эссе аналогичны форме реферата. Объем эссе – не более 3 страниц.

Структура эссе.

1. Титульный лист.
2. Введение.
3. Основная часть.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства – совершенно необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков – не только обозначение основных

пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение – это обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Методические рекомендации составлены в целях унификации требований к содержанию, оформлению и оцениванию эссе студентов, являются рамочным документом для подготовки кафедрой соответствующих методических рекомендаций в зависимости от специфики дисциплин. Писать эссе полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Критерии оценивания:

- целостность восприятия материала, логическая взаимосвязь;
- соответствие содержания эссе его теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- глубина и всесторонность раскрытия изучаемой проблематики;
- способность точно и осмысленно использовать теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи;
- цитирование первоисточников;
- культура письменного изложения материала (логичность, последовательность изложения, грамотность автора, ясность стиля, четкость формулировок);
- убедительность аргументации по заявленной проблеме;
- соблюдение правил оформления работы; – освоение требуемых компетенций.

Критерии оценки эссе могут трансформироваться в зависимости от их конкретной формы, при этом общие требования к качеству эссе могут оцениваться по следующим критериям:

Критерий	Требования к студенту	Максимальное количество баллов
Знание и понимание теоретического материала	- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; - используемые понятия строго соответствуют теме; - самостоятельность выполнения работы.	2 балла
Анализ и оценка информации	- грамотно применяет категории анализа;- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; - диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);	4 балла

	- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; - дает личную оценку проблеме;	
Построение суждений	- ясность и четкость изложения; - логика структурирования доказательств - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения и их личная оценка. - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.	3 балла
Оформление работы	- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации; - соответствие формальным требованиям.	1 балл

1.3 Тест по материалу дисциплины

1. Изучает объективные закономерности, относится к процессам накопления, сохранения и трансляции социальной информации, традиций, эмоций посредством музейных предметов – это:
 - а) Психология
 - б) Музееведение
 - в) Этнология
2. Первый учебник по музееведению был издан в:
 - а) 1950 г.
 - б) 1863 г.
 - в) 1956 г.
3. Год учреждения Комитета музеологии:
 - а) 1917
 - б) 1991
 - в) 1977
4. Основатель теории местных музеев:
 - а) Н. Романов
 - б) Ж. Ривьер
 - в) А. Разгон
5. Основатель первого эко-музея:
 - а) Н. Романов
 - б) Ж. Ривьер
 - в) А. Разгон
6. Специфическое музейное отношение к действительности – это:
 - а) Объект
 - б) Предмет
 - в) Метод
7. Организация «Юнеско» создана в:
 - а) 1716 г.
 - б) 1893 г.
 - в) 1946 г.
8. Теория, которая изучает проблемы, связанные с методологией и методикой отбора объектов действительности в музейное собрание:

- а) Теория документирования
 - б) Теория тезаврирования
 - в) Теория коммуникации
9. Появлению первых музеев способствовали:
- а) интерес к античной культуре
 - б) крестовые походы
 - в) путешествия
 - д) революции
 - г) великие географические открытия
 - е) экономическое развитие
 - ж) развитие науки
10. Первые музеи возникли в:
- а) королевских дворцах
 - б) монастырях
 - в) университетах
11. Главным источником комплектования учебного музея является:
- а) дарения
 - б) покупки
 - в) обмен экспонатами
 - г) целенаправленный экспедиционный сбор материала университетскими научными обществами
12. Год основания Петром I петербургской Кунсткамеры:
- а) 1714
 - б) 1716
 - в) 1713
 - г) 1700
13. Кунсткамера в переводе с немецкого (Kunstkamer) - это
- а) кабинет экзотики
 - б) кабинет редкостей
 - в) кабинет уединения
 - г) кабинет посещения
14. Этот год принято связывать с началом музейного дела в России:
- а) 1715
 - б) 1714
 - в) 1718
 - г) 1720
15. Год открытия экспозиции первого общедоступного музея в России:
- а) 1714
 - б) 1718
 - в) 1719
 - г) 1720
16. Коллекция, приобретенная Петром I у Ф. Рюйша:
- а) зоологическая коллекция
 - б) коллекция живописи
 - в) коллекция минералов
 - г) анатомическая коллекция
17. Пётр I приучал аудиторию к восприятию невиданных ранее вещей и новых культурных форм следующим способом:
- а) красиво украшал экспонаты
 - б) сделал музей бесплатным
 - в) выделял деньги на угощение
 - г) все ответы правильные
18. Год передачи музейных коллекций вместе с библиотекой в ведение Академии наук:
- а) 1724
 - б) 1723
 - в) 1734
 - г) 1735
19. Из перечисленных экспонатов в Эрмитаже представлены:
- а) Золотой гребень из кургана Солоха
 - б) Венера Таврическая
 - в) Готтопорский глобус
20. «Эрмитаж» в переводе с французского -
- а) место хранения
 - б) место уединения
 - в) место посещения
21. Год основания Эрмитажа:
- а) 1864
 - б) 1768
 - в) 1785
 - г) 1764
22. Французское слово «Эрмитаж» означает:
- а) роскошь
 - б) комната для двоих
 - в) Уединенное место
23. В 1755 году в Богемии и Праге было приобретено 115 картин голландских, фламандских и немецких художников по заказу:
- а) Екатерины II

- б) Петра I
 - в) Елизаветы Петровны
24. В 1763 году берлинский купец и промышленник М.Э. Гоцковский обратился к России с предложением принять в возмещение числившегося за ним долга коллекцию, состоящую из:
- а) монет
 - б) бриллиантов
 - в) картин
25. Основателем «Эрмитажа» является:
- а) Петр I
 - б) Екатерина II
 - в) Елизавета Петровна

Методические рекомендации по подготовке к тестированию.

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения. Тестовые задания подготовлены на основе лекционного материала, учебников и учебных пособий по дисциплине. Студенту нужно самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы курса. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Контрольные тестовые задания выполняются студентами на семинарских занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к контрольному тестированию.

1.4 Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по трем группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа.

1. Посещение **лекций** и участие в формах экспресс-контроля:
– от 0 до 5 баллов в третьем семестре (по 1 баллу за блиц-опрос).
Блиц-опрос осуществляется по материалу лекции.

2. Посещение **практических** занятий, выполнение программы занятий:
– от 0 до 36 баллов в третьем семестре (по 3 балла за выполнение программы занятия).
Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. **Самостоятельная работа** включает:

Подготовку и защиту рефератов:

– от 0 до 20 баллов в третьем семестре.

Выполнение и защита 1-го реферата – от 0 до 10 баллов. (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

Написание эссе и выполнение тестовых заданий:

- от 0 до 9 баллов в семестре. Написание 3-х эссе или выполнение 3-х тестовых заданий (выполнение 1-го тестового задания и 1-го эссе: от 0 до 3 баллов). (Тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3; Тематику тестовых заданий и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.4).

1.5 Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к промежуточной аттестации (зачет в 3-м семестре)

1. Понятие «музееведение», предмет и объект исследования музееведения
2. Структура дисциплины
3. Язык науки: основные понятия музееведения
4. Место музееведения в системе наук
5. История музейного дела в мире (протомузейное собирательство и коллекционирование)
6. Становление музея как социального феномена. Систематическое коллекционирование.
7. Формирование музеев современного типа. Формирование публичной политики музеев.
8. Музейное дело в мире во 2 пол. XIX – 1 пол. XX вв.
9. Музейное дело в мире во 2 пол. XX в.
10. Международные объединения в области музейного дела.
11. История музейного дела в России в XVIII в.
12. История музейного дела в России в XIX – нач. XX вв.
13. История музейного дела в РСФСР и СССР: основные этапы, тенденции, особенности.
14. История музейного дела в Российской Федерации: основные этапы, тенденции, особенности.
15. Современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации и Приморского края.
16. Классификации музеев. Виды и типы музеев.
17. Классификация музеев по профилю.
18. Социальные функции музеев.

19. Основные направления деятельности музеев.
20. Научно-исследовательская деятельность музеев.
21. Хранительско-учетная (фондовая) работа.
22. Культурно-образовательная и рекреационная работа.
23. Методика изучения музейных предметов.
24. Музейная экспозиция: основные понятия.
25. Проектирование экспозиции: основные этапы научного проектирования.
26. Особенности экспозиций разных профильных групп музеев.
27. Использование экспозиций музеев в преподавании исторических и культурологических дисциплин и в научной работе.
28. Специфика работы художественного музея.
29. Использование экспозиций художественных музеев в преподавательской и научной работе.
30. Система хранения музейных предметов и коллекций.
31. Режим хранения музейных предметов и коллекций. Особенности режима хранения в экспозициях и при открытом хранении.
32. Требования к музейным зданиям и помещениям.
33. Учет музейных фондов: основные понятия, документация.
34. Методы и принципы построения экспозиций.
35. Комплектование фондов.
36. Консервация и реставрация.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры истории_(протокол № 1 от 1 сентября 2022 года).

Автор: Назаров В.В.