

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Литература с основами литературоведения

Направление подготовки

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Профиль подготовки

Логопедия

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Балашов

2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Алиференко Елена Ивановна		31.05.2019
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		31.05.2019
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		31.05.2019
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		31.05.2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	20
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции ОПК–8.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего общего образования.

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплин «Профессиональная этика», «Логопедия», а также для прохождения учебной и логопедической практик.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	1.1_Б.ОПК-8. В профессиональной деятельности опирается на научные знания из области социальных, гуманитарных, естественных и точных наук	З_1.1_Б.ОПК-8. Владеет системой научных знаний в соответствующей области в объеме, предусмотренном программой дисциплины; имеет представление о методах и прикладном значении соответствующих наук.
		У_1.1_Б.ОПК-8. Способен прокомментировать место соответствующего научного знания в современной научной картине мира, его междисциплинарные связи, роль предметной подготовки в данной области для профессиональной деятельности педагога.
		В_1.1_Б.ОПК-8. Владеет методами решения задач (выполнения практических заданий) в соответствующей области.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Раздел 1. Введение</i>	2						
Тема 1. Литература как вид искусства		1	7	2		5	Конспект лекции в соответствии с планом занятия
<i>Раздел 2. Теория литературы.</i>							
Тема 1. Содержание и форма литературного произведения.		1	7	2		5	Конспект лекции в соответствии с планом занятия
Тема 2. Литературное произведение как диалектическое идейно-художественное целое.		2	7		2	5	Подготовка к вопросам плана практического занятия. Опрос.
Тема 3. Общая характеристика литературных родов. Эпос, лирика, драма.			10			10	Подготовка к вопросам плана практического занятия. Опрос.
Тема 4. Сюжет и конфликт в художественном произведении. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении			5			5	Выполнение контрольного задания: целостный анализ двух произведений
Всего часов за 2 семестр			36	4	2	30	
<i>Раздел 3. История литературы</i>	3						Подготовка презентаций к темам раздела.
Тема 1. Историко-литературный процесс. Общие свойства и принципы. Историко-литературные системы.			12	2		10	
Тема 2. Художественное своеобразие литературы Древней Руси.			10			10	
Тема 3. Русская литература 18 века. Феномен барокко. Реформа русского стихосложения.			10			10	Контрольное задание
Тема 4. Русская литература 19 века. Романтизм. Реализм.			22		2	20	
Тема 5. Литература 20 века.			14			14	
Всего за 3 семестр			68	2	2	64	
Всего часов			104	6	4	94	
Промежуточная аттестация							Зачет в 3 семестре
Общая трудоемкость дисциплины							3 з.е., 108 ч.

Содержание дисциплины

Литература как вид искусства.

Литература как универсальный вид искусства, ее место в ряду искусств, в соотношении с социумом, концепциями мира, человека и космоса. Идеализм А.Ф. Лосева как диалог идеального и реального в осознании художественной картины мира. Эстетическое и художественное. Общественное и эстетическое сознание, их соотношение. Эстетические категории прекрасного и безобразного, трагического и комического. Эстетический идеал, вкус, оценка. Уровни и система эстетического восприятия (гносеологический, аксиологический, коммуникативный, преобразовательный, гедонистический).

Происхождение искусства, его место в системе культуры. Цивилизация и культура. Сакральная проекция. Предмет, содержание и язык искусства и литературы.

Творческая индивидуальность, преемственность, традиции и новаторство. Катарсис. Литература как вид искусства.

Образное сознание в литературе.

Образное сознание в литературе, психологизм, слово и представление через художественное слово преображенной в творческом акте действительности. А.А. Потебня о внутренней и внешней форме слова. Сущность и структура литературного образа. Условность, изображение и выражение. Поэтика образа. Прием, манера, стиль в искусстве слова. Виды словесных образов, предметно-вещный мир, деталь.

Содержание и форма литературного произведения.

«Сущность сформирована и форма содержательна» (Г.В.Ф. Гегель и др. о содержательной форме). Художественное произведение и текст. Системно-функциональный и художественно-идеологический анализ. Образ мира – видение мира. Художественная целостность. Системы, подсистемы и уровни произведения (по А.П. Чудакову). Идея и идейность. Тематика и проблематика, тема и проблема, конфликт, эстетическое представление об идее произведения.

Поэтический язык, литературный и бытовой языки. Лексические пласты, отличие художественной речи от бытовой. Тропы (сравнение, метафора, эпитет и др.), их выразительные качества и функции в образной экспрессии текста.

Литературное произведение как диалектическое идейно-художественное целое.

Тематика и проблематика художественного произведения. Художественная идея и поэтические способы ее воплощения. Пафос. Виды пафоса. Миропонимание и художественные практики писателя. Соотношение идейного замысла и идейного содержания.

Эстетика художественного слова. Художественная речь. Информационно-коммуникативная и эстетическая функции языка.

Общая характеристика литературных родов. Эпос, лирика, драма.

Общее и отличное в эпосе, лирике, драме. Эпика, «событие» и «судьба», художественный мир эпоса.

Лирика, лирический сюжет. Поэтическая рефлексия. Лирический герой и лирическое «я». Отличительные черты ролевой лирики (Б.О. Корман).

Драма и особое место в ней категории конфликта. Своеобразие сюжета. Поэтика конфликта, сквозное действие, перипетия, узнавание, градация.

Сюжет и конфликт в художественном произведении.

Сюжет и фабула. Четыре позиции, определяющие их соотношение (система событий и схема; схема и система; целесообразная система и выпрямленный сюжет; избыточность фабулы, синоним). Элементы сюжета: пролог и эпилог, экспозиция, завязка,

развитие действия, перипетия (резкий поворот в развитии действия), коллизии, кульминация, развязка. Сюжет и композиция.

Конфликт как движущая сила произведения. Конфликт и коллизии. Конфликт как столкновение различных позиций и взглядов, характеров и обстоятельств жизни героев произведения, ядро темы, высвечивающееся на стадии разрешения. Конфликт обеспечивает развитие действия, сюжета.

Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. Хронотоп в эпическом тексте.

Основные темпоральные точки в образном пространстве текста как эстетические факториалы литературного преобразования картины мира: «В одно мгновение видеть вечность, И небо в чашечке цветка» (У. Блейк в переводе С.Я. Маршака).

Историко-литературный процесс. Общие свойства и принципы. Историко-литературные системы.

Историко-литературный процесс. Системный характер процесса. Начальные представления об античном реализме, теологии Средних веков, гуманизме Возрождения, барокко, рококо, маньеризме. Просвещение, классицизм, сентиментализм. Эстетические платформы романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма.

Творческий метод как система генеральных принципов художественного понимания и преобразования действительности. Жанровое развитие литературы. Стиль и его свойства. О прогрессе в литературе. Школа, течение, направление. Их структура, место и функции в историко-литературном процессе.

Категории творческого метода и стиля.

Художественное своеобразие литературы Древней Руси.

Тесная связь жанра и стиля древнерусских памятников. Понятие «литературный этикет».

Черты древнерусской литературы, отличающие ее от литературы «нового» времени. Проблема периодизации в исследованиях Н.Гудзия, Н. Водовозова, А. Орлова, Д. Лихачева, В. Кускова и др. Стилевое своеобразие: XI-XIII вв. –стиль монументального историзма (историческая повесть), эпический стиль («Повесть временных лет»); XIV-XV вв. –экспрессивно-эмоциональный, так называемый орнаментальный стиль (жанр торжественной проповеди – «Слово о законе и благодати митрополита Илариона», «Слова» Кирилла Туровского); XVII в. –публицистический стиль. Система литературных жанров древней Руси: жанры «первичные» и «объединяющие» (хронографы, патерики, торжественники, четьи-минеи и др.).

Русская литература XVIII века. Феномен барокко. Реформа русского стихосложения.

Стих и проза как типы художественной речи. Статус стиха в литературной культуре XVII–XVIII вв. Силлабическая система стихосложения: 11-сложники и 13-сложники. Русская и европейская силлабика. Силлабо-тоническая система стихосложения. Предпосылки реформы, основные этапы реформы. Комплексный характер реформы. А.Д. Кантемир и М.В. Ломоносов.

Литературный классицизм. Основные нормативные акты классицизма. Русский сентиментализм.

Особенности классицистского художественного мышления. Классицистская концепция человека. Жанровая система классицизма. Основные нормативные акты классицизма. Каноны жанра.

Сентименталистская концепция человека. Жанровая система русского сентиментализма. Ж.Ж. Руссо и сентименталистская культура России. «Бедная Лиза» как образец литературы сентиментализма.

Русская литература XIX века. Романтизм. Реализм.

Историческое развитие России в первой и во второй половине XIX века. Основные

этапы развития русской классической литературы. Эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики. Романтизм (кон.18-первая пол.19 в.): К.Н. Батюшков, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, В.Ф. Одоевский, А.Ф. Вельтман, Н.М. Языков, А.И. Полежаев, М.Ю. Лермонтов, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев. Романтическая концепция личности. Реалистическое направление в литературе 19 века: критический реализм (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.Н. Островский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов). Психологический реализм: И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. Реализм «социальный» (М.Е. Салтыков-Щедрин, П.Д. Успенский). Гротескный реализм (сатирические повести и хроники Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина), «натуральная школа» (ранние произведения Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Д.В. Григоровича, Достоевского, А.И. Герцена, М.Е. Салтыкова-Щедрина, В.И. Даля, А.Н. Островского).

Литература рубежа 19-20 веков.

Особенности переходной эпохи в культуре. Периодизация литературного процесса конца 19 - начала 20 века 1890-1910 гг. Судьбы русского реализма на рубеже веков и в начале 20 в. «Новокрестьянская» поэзия 1910-х гг. Формирование в 1910 гг. новых черт русской сатирической журналистики. Модернизм. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков и в первые десятилетия XX в. Символизм: «старшие» и младосимволисты. Акмеизм. Литературный авангард. Футуризм. Синтез реалистических и модернистских принципов художественного творчества в литературе.

Русская литература в XX веке. Метод социалистического реализма.

Периодизация литературного процесса в 20 веке. Влияние официальной идеологии на развитие культуры. Официальная и неофициальная литературы. Метод социалистического реализма. Андеграунд и литература русского зарубежья. Три волны русской литературной эмиграции. Литература сопротивления. Литература о войне. «Лагерная» проза. Явление «оттепели» во второй половине 20 века. Две волны возвращенной литературы (50-е и 80-е годы) и проблема периодизации литературного процесса 20 века.

Современная российская литература: тенденции развития.

Универсальные тенденции развития русской литературы второй половины XX века. Проблема «поколений» в современной литературе.

Русский литературный постмодернизм. Новейшие тенденции в развитии литературы конца XX века. Феномен массовой литературы. Массовая и элитарная литература. Жанровый состав. Интернет-литература как феномен современной культурной ситуации.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

В процессе самостоятельной работы студент выполняет следующие основные виды работ:

1. Знакомство с текстами-оригиналами и научными работами, отражающими и раскрывающими тематические разделы.
2. Подготовка к практическому занятию (ответы на вопросы, конспектирование).
3. Работа с библиотечными фондами.
4. Разработка презентации.
5. Подготовка к вопросам зачета.

6.1.1. Конспектирование

В рамках самостоятельной работы студентов осуществляется проверка умений конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного обучающимися лекционного материала.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

5 баллов. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

4 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Студент не понял основное содержание лекции, но в конспекте допустил неточности.

1 балл. Студент присутствовал на лекции, но лекцию не конспектировал.

0 баллов. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

Посещение лекций и составление конспекта – от 0 до 15 баллов за два семестра (по 5 баллов за выполнение лекционного задания).

Примерные задания:

- Резюмируйте содержание лекции, составив мини-текст (не более ... слов).
- Как можно применить в практике профессиональной деятельности то, о чем вы узнали сегодня на лекции (1–2 примера).

6.1.2. Подготовка к практическим занятиям

Практическое занятие №1

"Художественный образ в литературном произведении".

1. Опираясь на указанную ниже литературу, дайте определение и охарактеризуйте следующие понятия:

а) художественный образ в литературном произведении (соотнести с понятием в научной сфере);

б) образ и знак (общие и отличительные признаки);

в) границы и объём художественного образа;

г) сравнение как элементарная модель художественного образа;

д) образ и этимологическая образность в теории А. Потебни.

2. Анализ стихотворения В. Набокова "На качелях".

В листву узорчатую зыбко
плеснула тонкая доска,
лазури брызнула улыбка,
и заблестали небеса.

И на мгновенье, над ветвями,
я замер в пламени весны,
держась простёртыми руками
за две звенящие струны.

Но ослепительно метнулась
ликующая синева,
доска стремительно качнулась,
и снизу хлынула листва.

И лиловеющая зелень
вновь заслонила небосвод,
и очарованно бесцелен
дугообразный стал полёт.

Так реял я, то опускаясь,
мелькая тенью по листьям,
то на мгновенье приближаясь
к недостижимым облакам.

2.1. Обращая внимание на характер движения лирического героя, попытайтесь определить тип действия в стихотворении: меняется ли мир, то есть переходит от одного качественного состояния к другому, или мир остаётся тождественным самому себе, а действие связано с перемещением лирического героя.

2.2. Отличается ли чем-нибудь движение лирического героя вверх на качелях от его движения вниз? Или же "рисунок" этого движения совпадает? Чем объясняется такие образные наименования атрибутов движения на качелях как: "плеснула тонкая доска", "держась простёртыми руками за две звенящие струны", "снизу хлынула листва"? Можно ли сказать, что между движениями качелей вверх-вниз устанавливается какая-либо ценностная иерархия, либо же они равнозначны для лирического героя?

2.3. Попробуйте определить закономерности организации художественного пространства в стихотворении, характер встречи лирического героя с "верхом" и с "низом". Меняются ли эти точки от начала к концу стихотворения, или нет? Можно ли сказать, что эти точки существуют как противоположности, или же они одинаково "встречают" лирического героя. Как, с этой точки зрения, соотносятся "водяные" образы стихотворения: "брызнула улыбка", "снизу хлынула листва". Какую роль эти образы-сравнения играют в контексте целого. Иными словами, продемонстрируйте, как частное, конкретное возводится в ранг всеобщего в художественном образе. Как ведут себя по отношению друг к другу образы "воды" и "огня" в стихотворении? Являются ли антонимичными друг другу, или же для них свойственны общие закономерности существования?

2.4. Как можно мотивировать последовательность словесных образов в смысловых рядах, характеризующих пространство и движение в стихотворении, таких как: "лазури брызнула улыбка", "ликующая синева", "небосвод", "недостижимые небеса" или "доска стремительно качнулась", "очаровательно-бесцелен дугообразный стал полёт". Можно ли сказать, что между этими словесными образами устанавливаются значения тождества, или же смена словесных образов знаменует изменение восприятия лирическим героем основных параметров картины мира в стихотворении?

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987, с. 252 – 257.
2. Паллиевский П. В. Внутренняя структура образа // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ. Метод. Характер. – М., 1962. – С. 72 – 93.

Практическое занятие № 2.

Художественное время и пространство в литературном произведении.

1. Познакомьтесь с указанной ниже литературой. Ответьте на следующие вопросы:
 - а) художественное время и художественное пространство в литературном произведении; их отличие от реального, физического времени и пространства;
 - б) художественное время и художественное пространство как выразители ценностной картины мира в литературном произведении; понятие хронотопа (по М. М. Бахтину); сюжетное и жанровое значение хронотопа (привести примеры);
 - в) типы художественного времени и художественного пространства;
 - г) понятие "событие" (по Ю. М. Лотману), связь категории "события" со "временем" и "пространством";
 - д) событие, о котором рассказывается, и событие самого рассказывания (М. М. Бахтин) в литературном произведении.

2. Анализ рассказа И. А. Бунина "Далёкое".

2.1. Пользуясь определением Ю. М. Лотмана, выделите основные семантические поля (зоны, сферы, участки) в рассказе И. А. Бунина. Охарактеризуйте их, используя известные вам пространственные и временные характеристики. Есть ли чёткие границы между ними, или же эти границы являются нечёткими, размытыми?

Можно ли сказать, что выделенные вами миры существуют по разным ценностным ориентирам, либо же они "живут" по одной системе ценностей?

2.2. Попробуйте определить, кто из персонажей к какому из миров принадлежит? К какому миру принадлежат рассказчик, Иван Иваныч, князь, "сожители" Ивана Иваныча?

2.3. Пользуясь определением "события" Ю. М. Лотмана, попробуйте выделить основные события произведения и докажите почему? Какие границы (пространственные, временные, ценностные) пересекает персонаж? Меняются ли выделенные Вами миры после события, или же они остаются тождественными самим себе? Существуют ли эти миры в равновесии, или же существующие между ними противоречия неразрешимы?

2.4. Событие, о котором рассказывается, и событие "самого рассказывания" в рассказе И. А. Бунина. Кто является носителем "события рассказывания"? Выделите основные этапы развёртывания "события рассказывания"? Докажите, что само "рассказывание" является событием? Какую роль в событии рассказывания играет временная дистанция между происходящими событиями в прошлом и их осмыслением в настоящем? Отличается ли оценка рассказчиком Ивана Иваныча и самого себя в молодости и в настоящем?

2.5. Докажите, что участниками "события рассказывания" являются автор и читатель? Как соотносятся точка зрения автора и рассказчика? Можно ли сказать, что рассказчик со временем переосмысливает жизненные ценности и обогащает себя (и читателя) новым духовным опытом?

Литература:

1. И. Роднянская. Художественное время и художественное пространство// Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 487–489.
2. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975, с. 234 – 236, 373 – 384, 391 – 402, 406.

3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. - Спб., 1998, с. 210 – 245.

Практическое занятие № 3.

Композиция литературного произведения. Субъектно-объектная организация литературного произведения. Анализ рассказа А. П. Чехова "Человек в футляре".

1. Попробуйте описать композицию данного рассказа, опираясь на известные вам понимания этого термина в литературоведении:

а) как последовательную смену отрезков произведения, в пределах которых сохраняется "определённый ракурс литературного изображения" (описание, повествование); как соотносится членение текста литературного произведения на этом основании с сюжетным уровнем произведения;

б) как последовательную смену точек зрения.

2. Охарактеризуйте формально-субъектную организацию и содержательно-субъектную организацию произведения. Используя терминологию Б. О. Кормана, приведите примеры в рассказе таких явлений как "первичный субъект речи", "вторичный субъект речи", "пространственная, временная, фразеологическая точки зрения". Есть ли в произведении случаи несовпадения субъекта речи и субъекта сознания?

3. Проанализируйте речевые портреты персонажей, являющихся субъектами речи в рассказе "Человек в футляре". Как образы языка героев их характеризуют? Почему рассказ Буркина носит название "истории"? Какую роль играет тот факт, что история Беликова дана в изложении Буркина? Обратите внимание на характер реакций Ивана Иваныча на рассказ Буркина, на жесты, мимику, детали предметной изобразительности, сопровождающие рассказ "учителя". Каков характер отношений Буркина и Ивана Иваныча к событиям из жизни Беликова? Насколько адекватны оценки Буркина и Ивана Иваныча всего того, что происходит с Беликовым? Какой смысл имеет заключительная моральная интенция Ивана Иваныча на рассказ Буркина?

4. Слово героя и сюжет рассказа А. П. Чехова. Почему поводом к рассказу Буркина стала Марфа? Какова её роль в сюжете рассказа? Как её жизненная история соотносится с "историей" Беликова? Почему рассказ имеет внешнюю "матрешечную композицию" (рассказ в рассказе) и обрамляется и прерывается рядом других сюжетных ситуаций (Эпизоды с Марфой, охота, созерцание картин лунной ночи).

5. Герой и повествователь в рассказе А. П. Чехова. Проанализируйте фрагменты, в которых субъектом речи является повествователь. Есть ли в этом какая-то закономерность? С какой целью рассказ начинается со слова повествователя, почему речи героев (Ивана Иваныча, Беликова) "разбавляются" речевыми зонами повествователя, как, например, при созерцании картины лунной ночи Иваном Иванычем? Какую роль играет в данном эпизоде совпадение точек зрения героя и повествователя? Чем позиция повествователя отличается от точек зрения других субъектов сознания в произведении?

6. Композиция (последовательная смена точек зрения) литературного произведения как способ выражения авторской позиции. Можно ли сказать, что Иван Иваныч в финале рассказа, избличая "футлярную жизнь", максимально ценностно приближается к авторской концепции человека и мира в произведении, либо же его между словом Ивана Иваныча и авторской позицией есть определённый смысловой и ценностный зазор (для этого проанализируйте подробно словесное наполнение речи Ивана Иваныча, его речевые зоны), и авторская позиция ценностно дистанцирована от всех точек зрения, представленных в рассказе? Как, исходя из анализа субъектно-объектной организации произведения, можно истолковать заглавие произведения?

Литература:

1. Корман Б. О. Практикум по изучению литературного произведения. – Воронеж, 1978. – С. 7–33.
2. Введение в литературоведение. – М., 2000 (Разделы: "Повествование", "Описание").
3. Кожин В. В. Композиция // Краткая литературная энциклопедия. – М., 1966, том 3, с. 695–696.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Посещение практических занятий обязательная часть освоения дисциплины «Литература с основами литературоведения».

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к вопросам практического занятия. Для этих целей предлагается изучить данные в списке источники, выбрать необходимую для ответа информацию. Ответ должен быть четким, логичным, необходимо озвучить источник полученного материала.

Процесс подготовки к практическому занятию дает возможность развития и реализации навыка самостоятельного поиска информации, учит соотносить актуальные вопросы современной общественной жизни с содержанием изучаемой науки и вырабатывать собственное аргументированное мнение по вопросам, имеющим мировоззренческое, художественное значение, излагать свою позицию в устной и письменной форме.

Задания, предлагаемые в ходе занятия, нацелены на умение использовать полученные знания.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

5 баллов. Задание практического занятия выполнено полностью, студент верно понял и отразил основное его содержание.

4 балла. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.

3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Студент не полностью выполнил задание.

1 балл. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.

0 баллов. Студента не было на занятии.

6.1.3. Презентация

В течение семестра студенты готовят презентации, которые определены темой практических и лекционных занятий.

Темы презентаций

1. Композиция рассказа М. Горького «Дед Архип и Ленка» как выражение идейно-художественного замысла произведения.
2. Особенности повествования в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
3. Идейно-композиционное значение образа рассказчика в произведении Л.Н. Толстого «После бала».
4. Петербург (петербургский пейзаж) в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и в цикле стихов Б.А. Некрасова «О погоде» (ч.1).
5. Пейзаж в лирике Н. Заболоцкого (стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «Гроза», «Когда в дали угаснет свет дневной», «Я воспитан природой суровой», «Возвращение с работы»).
6. Сюжет и его идейно-эстетическое значение в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
7. Сюжет в рассказе В. Шукшина «Волки» и его роль в раскрытии человеческого характера.

8. Пути раскрытия человеческого характера в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (Онегин и Ленский).
9. Пути создания сатирических образов в «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя.
10. Юмор, ирония, сатира как средство обличения отрицательных персонажей в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
11. Внесценические образы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
12. Пути раскрытия человеческого характера в драматическом произведении (пьеса А.М. Горького «На дне»).
13. Многогранность лирического «я» в любовной лирике А.С. Пушкина («Ненастный день потух», «Желание славы», «Подъезжая под Ижоры», «Мадонна»).
14. Многообразие идейно-эмоционального содержания стихотворения Ф.И. Тютчева о грозе («Весенняя гроза», «В душном воздухе молча» «Не остывшая от зноя...»), «Как весел грохот летних бурь», «Неохотно и несмело»).
15. Лирическое выражение чувства родины в стихотворении Лермонтова «Родина».
16. Эпитеты, сравнения, метафоры, их значение в стихотворениях А.С.Пушкина «Что в имени тебе моем?», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»).
17. Эпитеты и их роль в стихотворении А.С. Пушкина «Когда за городом задумчив, я брожу...».
18. Идейно-художественное значение сравнений в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
19. Эпитеты, сравнения, метафоры в пейзажной лирике Ф.И. Тютчева (стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Еще земли печален вид...», «Первый лист»).

Общие рекомендации по подготовке презентации.

Рекомендуется:

- 1) сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста, короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
- 2) использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- 3) выравнивание текста, маркеров списков;
- 4) каждому положению, идее отведен отдельный абзац текста;
- 5) необходимо соблюдать единый стиль оформления;
- 6) на слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика), не следует перегружать слайд дополнительной информацией;
- 7) количество слайдов должно быть не более 15.

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Презентация оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется 3 балла.

1. В презентации есть план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 3 балла).

2. Содержание презентации соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 3 балла).

3. Содержание презентации ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+ 3 балла).

4. Презентация не имеет орфографических, пунктуационных, речевых ошибок (+ 3 балла).

5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 3 балл).

6.1.4. Тест по материалу дисциплины

Демоверсия теста.

1. *Элегия* – это

- 1) стихи, написанные двустихиями
- 2) лирический жанр мажорной тональности
- 3) жанр лирики, выражающий грустное, печальное размышление

2. *Баллада* – это

- 1) лирический жанр любовного содержания
- 2) лиро-эпическое произведение драматического и любовного содержания
- 3) историческая драматургия
- 4) эпическое повествование

3. *Основу композиции драмы как литературного рода составляет:*

- 1) членение на эпизоды (явления, акты, действия)
- 2) организация действия в пространстве и во времени, сюжет
- 3) повествование как структура произведения

4. *Лирические отступления* –

- 1) обязательный компонент лирических, драматических, эпических произведений
- 2) компонент композиции эпического произведения, выражающий прямое авторское отношение к тому, что показано в произведении

3) авторская ремарка в драматическом произведении

5. *Пафос произведения* –

- 1) его идея
- 2) его основной эмоциональный тон
- 3) рациональное содержание произведения
- 4) замысел автора

6. *Соотнесите пафос с произведением*

1) Героический	А) «Премудрый пескарь» М. Салтыкова-Щедрина
2) Трагический	Б) «Гамлет» В. Шекспира
3) Драматический	Г) «Слово о полку Игореве»
4) Сентиментальный	Д) «Бесприданница» А. Островского
5) Сатирический	Ж) «Бедная Лиза» Н. Карамзина

7. *В стихотворной строке «В саду горит костер рябины красной» использован троп, именуемый:*

- 1) олицетворением
- 2) метафорой
- 3) гиперболой
- 4) метонимией

8. В стихотворной строке «И стоит лес, улыбается» использован троп:

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) метонимия
- 5) аллегория

9. В русскую поэзию силлабо-тоническую систему стихосложения ввели:

- 1) В.К. Тредиаковский
- 2) М.В. Ломоносов
- 3) Н.М. Карамзин
- 4) Г.Р. Державин

10. Творчество А. Блока принадлежит к литературному течению:

- 1) имажинизм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) футуризм
- 5) конструктивизм

Методические рекомендации по подготовке.

Представленные задания теста соответствуют основным разделам курса. В связи с этим студентам необходимо познакомиться с содержанием вузовского учебника по предмету, прочитать рекомендованные оригинальные произведения. Авторы учебников указаны в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины».

Тест по курсу является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанный с комплексной проверкой их знаний в области поэтики и содержания ключевых произведений отечественных авторов. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

- литературоведческие термины и понятия;
- поэтика и содержание конкретных художественных текстов.

В тестовом задании 10 вопросов. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

6.1.5. Контрольное задание

Для 2 семестра. Выполнить целостный анализ двух произведений разных жанров (выбор самостоятельный).

Для 3 семестра. Определить размер стиха – 5 стихов на самостоятельный выбор.

Критерии и шкалы оценивания.

5 баллов. Литературоведческий анализ проведен на высоком уровне, студент освоил литературоведческую терминологию, грамотно использовал ее в процессе анализа произведения.

4 балла. Студент освоил литературоведческую терминологию, грамотно использовал ее в процессе анализа произведения, имеются небольшие неточности.

3 балла. Анализ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Анализ носит поверхностный анализ, студент не смог грамотно использовать литературоведческую терминологию.

1 балл. Студент не справился с заданием.

0 баллов. Студент не выполнял задание.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение лекций и составление конспекта – от 0 до 15 баллов за два семестра (по 5 баллов за выполнение программы занятия).

2. Посещение практических занятий, выполнение программы занятий – от 0 до 10 баллов за два семестра (по 5 баллов за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий и рекомендации к самостоятельной работе см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа:

Контрольное задание №1 (целостный анализ двух произведений) – от 0 до 5 баллов за отдельное задание. Всего за семестр – 10 баллов.

Презентация к темам разделов – до от 0 до 15 баллов.

(Тематику, требования и рекомендации по выполнению презентации см. в разделе 6.1.2).

4. Автоматизированное тестирование – не предусмотрено.

5. Другие виды учебной деятельности:

Контрольное задание №2 (определить размер стиха – 5 стихов на выбор) – от 0 до 2 баллов. Всего за семестр – до 10 баллов.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет предполагает ответы на вопросы билета.

Задачи студента:

– раскрыть знания по изучаемому предмету: дать историко-литературный комментарий произведению; соотнести проблематику произведения с историей его возникновения, выявить литературные тенденции данного периода истории литературы;

– продемонстрировать знание текстов и владение приемами литературоведческого анализа произведений русской литературы.

Вопросы к зачету

Вопросы по литературоведению.

- Художественный образ.
- Вымысел и фантазия в творческом процессе. Прототип.
- Характер в литературе. Характер и тип. Психологизм и принципы создания характера.
- Сюжет и композиция.
- Слово и образ. Поэтический язык.
- Художественная условность.
- Художественная идея. Тема и проблема.
- Содержание и форма литературного произведения.

- Конфликт.
- Тропы. Система выразительных средств (сравнение, метафора, эпитет, метонимия, аллегория, перифраз, ирония, гипербола, литота и др.).
- Эвфония (благозвучие) поэтической речи. Аллитерация и ассонанс.
- Ритмико-интонационное строение стиха.
- Основные стихотворные размеры силлабо-тонической системы.
- Рифма. Строфа.
- Преемственность в литературном развитии. Традиции и новаторство.
- Эпос. Виды и жанры эпоса.
- Лирика и ее формы.
- Автор и лирический герой.
- Драма как род литературы.
- Психологизм и его формы в литературном произведении.

Вопросы по истории литературы

- Специфика литературы Древней Руси.
- Литература русского классицизма.
- Художественно-эстетическая система русского сентиментализма.
- Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
- Периодизация литературного процесса в XIX века.
- Русский романтизм. Эволюция.
- Реализм. Виды реализма в русской литературе XIX века.
- Поэзия 2-й половины XIX века. Основные направления.
- Творчество А.П. Чехова-драматурга. «Новая драма» рубежа XIX–XX веков.
- Литературные направления рубежа XIX –XX веков.
- Проблема периодизации русской литературы советской эпохи.
- Идеино-эстетическое своеобразие литературы 20-х годов.
- Андеграунд и литература русского зарубежья (три волны русской литературной эмиграции).
- Литература о войне.
- «Лагерная» проза.
- «Возвращенная» литература как феномен советской культуры.
- Русский литературный постмодернизм.

Основные тенденции развития современной российской литературы

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Максимальная сумма баллов за правильный ответ – 40 баллов.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	10	0	5	10	0	0	0	25
3	5	0	5	15	0	10	40	75
Итого	15	0	10	25	0	10	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции

Посещение лекций (конспект лекции в соответствии с планом занятия, отработка пропущенных занятий) – от 0 до 5 балла за лекцию. Всего за семестр – до 10 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия, подготовка к вопросам плана практического занятия – от 0 до 5 баллов за каждое занятие. Всего за семестр – до 5 баллов.

Самостоятельная работа

Выполнение контрольного задания (целостный анализ двух произведений) – от 0 до 5 баллов. Всего за семестр – 10 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Литература с основами литературоведения» составляет 25 баллов.

3 семестр

Лекции

Посещение лекций (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом лекций – от 0 до 5 балла за лекцию. Всего за семестр – до 5 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 5 баллов за каждое занятие. Всего за семестр – до 5 баллов.

Самостоятельная работа

Презентация – от 0 до 15 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Контрольное задание (определить размер стиха – 5 стихов на выбор) – от 0 до 2 баллов. Всего за семестр – до 10 баллов.

Промежуточная аттестация. Зачет.

36–40 баллов – ответ на «отлично»;

26–35 баллов – ответ на «хорошо»;

16–25 баллов – ответ на «удовлетворительно»;

0–15 баллов – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Литература с основами литературоведения» составляет 75 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2–3 семестры по дисциплине «Литература с основами литературоведения» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку

51 балл и более	«зачтено»
50 баллов и менее	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» профиль «Логопедия»
а) основная литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для высш. и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева. – 6-е изд. стер. – М. : Академия, 2011. – 576 с. 17
2. Диарова, А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века : учеб. пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; под ред. В. Д. Серафимова. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2011. – 304 с. 15
3. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор [Электронный ресурс] : / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М. : ФЛИНТА, 2011. – 317 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2628>. – Загл. с экрана.
4. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 224 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2646>. – Загл. с экрана.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRALINUXSPECIALEDITION».

Интернет-ресурсы

Антиплагиат [Электронный ресурс]: интернет-сервис. – URL: <http://www.antiplagiat.ru/>

Грамота.ру – русский язык для всех [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

Журнальный зал [Электронный ресурс] : некоммерческий литературный интернет-проект. – URL: <http://magazines.russ.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Логопедия».

Автор – Алиференко Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы.
Протокол № 10 от «27» мая 2019 года.