

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор филиала  
доцент В. Шатилов  
« 9 » \_\_\_\_\_ г.



Рабочая программа дисциплины

## История русского литературного языка

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки  
**Русский язык. Литература**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Балашов  
2019

| Статус                    | Фамилия, имя, отчество      | Подпись   | Дата      |
|---------------------------|-----------------------------|---|-----------|
| Преподаватель-разработчик | Кученёва Елена Юрьевна      |  | 6.12.2019 |
| Председатель НМК          | Мазалова Марина Алексеевна  |  | 6.12.2019 |
| Заведующий кафедрой       | Шумарина Марина Робертовна  |  | 6.12.2019 |
| Начальник УМО             | Бурлак Наталия Владимировна |  | 6.12.2019 |

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 3  |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....  | 3  |
| 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....   | 4  |
| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 5  |
| 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 9  |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ..... | 10 |
| 7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС .....  | 22 |
| 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 23 |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 25 |

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции ПК-1.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при изучении дисциплин «Старославянский язык», «Историческая грамматика русского языка»

Освоение данной дисциплины является необходимым для прохождения Педагогической практики 1.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции   | Результаты обучения   |
|---|--|---|
| <p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p> | <p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ соответствующего уровня.</p> <p><b>3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p> | <p><b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p><b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p> |

## 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

| Раздел дисциплины и темы занятий  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы |        |                     |                        | Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам)<br>Формы промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---------|-----------------|---------------------|--------|---------------------|------------------------|---|
|   |         |                 | Всего часов         | Лекции | Практическая работа | Самостоятельная работа |   |
| 2   | 3       | 4               | 5                   | 6      | 7                   | 8                      | 9   |
| <b>Лекционный курс</b>  | 7       |                 |                     |        |                     |                        |   |
| Введение. Ведение. Предмет курса «История русского литературного языка». Понятие литературного языка. Система языка и норма. Понятие языковой ситуации. Проблема периодизации ИРЛЯ в связи с историей общества.   | 7       |                 | 2                   | 2      |                     |                        |   |
| Тема 1. Проблема происхождения литературного языка Древней Руси. Церковнокнижные тексты как наиболее распространенный тип средневековой литературы. Оригинальные произведения светской литературы. Деловая письменность Древней Руси. Берестяные грамоты как памятник бытовой письменности. | 7       |                 | 4                   | 4      |                     |                        |   |
| Тема 2. Образование литературного языка великорусской народности. Литературный язык русского народа (XIV – XVII вв.).   | 7       |                 | 4                   | 4      |                     |                        |   |
| Тема 3. Третий период истории русского литературного языка (период Нового времени, 2-я половина XVII века - до наст. времени)   | 7       |                 | 6                   | 6      |                     |                        |   |
|   |         |                 |                     |        |                     |                        |   |
|   |         |                 |                     |        |                     |                        |   |
|   |         |                 |                     |        |                     |                        |   |

|   |   |  |   |  |   |   |               |
|---|---|--|---|--|---|---|---------------|
| Практические занятия  |   |  |   |  |   |   |               |
| Тема 1. Ведение. Предмет курса «История русского литературного языка». Понятие литературного языка. Система языка и норма. Понятие языковой ситуации. Проблема периодизации ИРЛЯ в связи с историей общества.   | 7 |  | 6 |  | 2 | 4 | Собеседование |
| Тема 2. Проблема происхождения литературного языка Древней Руси. Церковнокнижные тексты как наиболее распространенный тип средневековой литературы.   | 7 |  | 6 |  | 2 | 4 | Блиц-опрос 1  |
| Тема 3. Оригинальные произведения светской литературы.  | 7 |  | 6 |  | 2 | 4 |               |
| Тема 4. Деловая письменность Древней Руси. Берестяные грамоты как памятник бытовой письменности.  | 7 |  | 6 |  | 2 | 4 | Блиц-опрос 2  |
| Тема 5. Вопрос о «втором южнославянском влиянии». Стил «плетение словес» и распространение его в религиозной литературе. Светская повествовательная литература и публицистика Московской Руси. Деловой язык Руси и проблема его статуса. Культурно-языковая ситуация в Юго-Западной Руси. Книжная справа XVII в | 7 |  | 6 |  | 2 | 4 |               |
| Тема 6. Общественно-политическая ситуация в н. XVIII в. Развитие литературного языка в Петровскую эпоху. Начальный этап кодификации русского литературного языка. Лингвистические концепции А.Кантемира, В.Тредиаковского, В.Е. Аодурова.   | 7 |  | 6 |  | 2 | 4 |               |
| Тема 7. Роль М.В.Ломоносова в развитии и кодификации  | 7 |  | 6 |  | 2 | 4 | Собеседование |

|  |                  |  |     |    |    |    |                      |
|--|------------------|--|-----|----|----|----|----------------------|
| литературного языка. Литературный язык 2-ой половины XVIII в. Роль художественной литературы в развитии новых норм литературного языка (Сумароков, Фонвизин, Державин, Радищев).   |                  |  |     |    |    |    |                      |
| Тема 8. Синтез церковнославянской и русской языковой стихии в творчестве А.С.Пушкина. Функции славянизмов и заимствований. Язык прозы А. С.Пушкина. Народность языка произведений А.С.Пушкина.   | 7                |  | 6   |    | 2  | 4  | Блиц-опрос 3         |
| Тема 9. Развитие словарного состава. Борьба за чистоту и правильность русского литературного языка. Изменения в грамматическом строе русского литературного языка. Индивидуальные стили в прозе и поэзии. Язык литературы «русского зарубежья». Литературный язык последней четверти XX в. | 7                |  | 8   |    | 2  | 6  | Реферат              |
|  |                  |  | 108 | 16 | 18 | 38 |                      |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  |                  |  |     |    |    |    | Экзамен в 7 семестре |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>   | 3 з.е., 108 часа |  |     |    |    |    |                      |

### Содержание дисциплины

Предмет курса «История русского литературного языка». Понятие литературного языка. Система языка и норма. Понятие языковой ситуации. Проблема периодизации ИРЛЯ в связи с историей общества.

Проблема происхождения литературного языка Древней Руси. Церковнокнижные тексты как наиболее распространенный тип средневековой литературы. Оригинальные произведения светской литературы. Деловая письменность Древней Руси. Берестяные грамоты как памятник бытовой письменности.

Образование литературного языка великорусской народности. Литературный язык русского народа (XIV – XVII вв.). Вопрос о «втором южнославянском влиянии». Стиль «плетение словес» и распространение его в религиозной литературе. Светская повествовательная литература и публицистика Московской Руси. Деловой язык Руси и проблема его статуса. Культурно-языковая ситуация в Юго-Западной Руси. Книжная справа XVII в.

Общественно-политическая ситуация в н. XVIII в. Развитие литературного языка в Петровскую эпоху. Начальный этап кодификации русского литературного языка. Лингвистические концепции А.Кантемира, В.Третьяковского, В.Е. Адогурова. Роль М.В.Ломоносова в развитии и кодификации литературного языка. Литературный язык 2-ой половины XVIII в. Роль художественной литературы в развитии новых норм литературного языка (Сумароков, Фонвизин, Державин, Радищев). «Новый слог» Н.М.Карамзина. Критика «нового слога» А.С.Шишковым. Язык басен И.А.Крылова и комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

Синтез церковнославянской и русской языковой стихии в творчестве А.С.Пушкина. Функции славянизмов и заимствований. Язык прозы А. С.Пушкина. Народность языка произведений А.С.Пушкина.

Закрепление и развитие пушкинских традиций в литературном языке середины XIX в. Язык произведений М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.

Публицистический стиль 30-40-х гг. XIX в. и роль В.Г.Белинского в его развитии. Развитие русского литературного языка во 2-ой половине XIX в. – начале XX в. Язык публицистики. Усложнение стилевой системы языка художественной литературы, активное развитие индивидуальных стилей (И.С.Тургенев, Н.А.Некрасов, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов и др.). Изменения в лексике. Словари XIX в.

Развитие словарного состава. Борьба за чистоту и правильность русского литературного языка. Изменения в грамматическом строе русского литературного языка. Индивидуальные стили в прозе и поэзии. Язык литературы «русского зарубежья». Литературный язык последней четверти XX в.-начала XXI в.



## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### **Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ любого рода).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т.п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Представление информации с использованием средств инфографики.
- Создание баз данных (в том числе электронных).
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Использование прикладных компьютерных программ по профилю подготовки.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

##### ***6.1.1. Подготовка к практическим занятиям***

###### **Раздел I. Введение**

*Вопросы для собеседования:*

1. Предмет и задачи истории русского литературного языка.
2. Связь истории русского языка с другими предметами исторического цикла.
3. Природа литературных языков.
4. Периодизация истории русского литературного языка.

###### **Раздел II. Первый период истории русского литературного языка (Киевский, XI- XIV вв.)**

*Вопросы для собеседования:*

1. Возникновение и распространение старославянского языка.
2. Происхождение русского литературного языка.
3. Сакральный стиль древнерусского литературного языка XI-XIV веков.
4. Деловой стиль древнерусского литературного языка XI-XIV веков.
5. Славяно-русский стиль древнерусского литературного языка XI-XIV веков.
6. Лингвистическое изучение древнерусского литературного языка в XI-XIV веках.

###### **Комментированное чтение и лингвистический анализ отрывков из памятников.**

###### **Раздел III. Второй период истории русского литературного языка (Московский, XIV-1-я половина XVII века)**

*Вопросы для собеседования:*

1. Причины возникновения двуязычия в Московской Руси.
2. Памятники славянского литературного языка XV-XVI веков.
3. Памятники «смешанного» языка XV-XVII веков.
4. Памятники среднерусского литературного языка XV-XVII веков.
5. Языковая ситуация в Юго-Западной Руси XV-XVII веков.
6. Лингвистическое изучение славянского языка в XV-XVII веков.

###### **Раздел IV. Третий период истории русского литературного языка (период Нового времени, 2-я половина XVII века - до наст. времени)**

*Вопросы для собеседования:*

1. Религиозно-политическая и культурная ситуация в Российском государстве в середине XVII века.
2. Язык старообрядческой и демократической литературы.
3. Славянский язык в Московском государстве во 2-ой половине XVII века.
4. Литературный язык Петровской эпохи.
5. Теории и практика литературного языка середины XVIII века.
6. Синтетические концепции литературного языка в XVII-XVIII вв.
7. Язык первых сентиментальных романов.
8. «Новый слог» Н.М.Карамзина. Дискуссии вокруг «нового слога» Н.М.Карамзина.

9. Значение языка А.С.Пушкина в истории русского литературного языка.
10. Нормализация нового литературного узуса в лексикографических и грамматических трудах XVIII- первой половины XIX века.
11. Возникновение научного и публицистического стилей русского литературного языка в 30-40 годы XIX века.
12. Основные тенденции развития русского литературного языка в художественной литературе XIX века.
13. Развитие русского литературного языка во 2-ой половине XIX- начале XX века.
14. Русский литературный язык советской и постсоветской эпох.
15. Труды русских и советских языковедов 2-ой половины XIX - XX вв. по вопросам нормализации русского литературного языка.

**Комментированное чтение и лингвистический анализ отрывков из памятников.**

**Практическое занятие №1**

**Тема: Происхождение русского литературного языка**

*Планируемые результаты: изучить основные понятия истории русского литературного языка, языковые особенности текстов данного периода.*

**Вопросы:**

1. В чем состоят предмет и задачи курса «История русского литературного языка»?
2. Дайте понятие литературного языка, понятие языковой ситуации.
3. Расскажите о периодизации ИРЛЯ в связи с историей общества.
4. В чем состоит связь возникновения письменности и литературного языка?
5. Осветите следующие гипотезы о происхождении русского литературного языка
  - Теория академика А.А. Шахматова
  - Теория академика С.П. Обнорского
  - Теория академика В.В. Виноградова
  - Современное состояние вопроса о происхождении русского литературного языка.
  - Концепция Б.А. Успенского.

**Литература:**

*Ко всем практическим занятиям см. список основной и дополнительной литературы в разделе 8.*

**Дополнительно:**

1. История русского литературного языка. Хрестоматия. / Составитель Кожин А.Н. – М., 1989.
2. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. – М., 1992 -С.6-25.
3. Ларин Б.А. Лекции по истории русского литературного языка (X –середина XVIII в.). – М.: 1975 – С.9-23.
4. Мещерский Н.А. История русского литературного языка. – Л.: 1981 – гл. 2, гл. 3, С.21-40.
5. Обнорский С.П., Бархударов С.Г. Хрестоматия по истории русского языка Ч. 1.— М, 1952.
6. Соболевский А.И. История русского литературного языка. – Л.: Наука, 1980 - §3 – С.28-38.
7. Толстой Н.И. К вопросу о древнеславянском языке как общем литературном языке южных и восточных славян // Вопросы языкознания. – 1966 - № 1.
8. Трубецкой Н.С. Общеславянский элемент в русской культуре // Вопросы языкознания. – 1990. – № 2, №3.

9. Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI – XIX в.). – М.: Гнозис, 1994 - §1,2 – С.3-8.
10. Филин Ф.П. Об истоках русского литературного языка // Вопросы языкознания. – 1974. - № 3.

### **Практическая часть:**

Анализ текстов новгородских берестяных грамот.- <http://gramoty.ru>

### **Практическое занятие №2**

*Планируемые результаты: изучить основные понятия истории русского литературного языка, языковые особенности текстов данного периода.*

#### **Тема: Литературный язык Древней Руси**

(Анализ языка оригинальных произведений светской литературы, памятников деловой письменности и церковно-книжных текстов)

#### **Вопросы:**

1. Назовите особенности языка произведений светской литературы Древней Руси.
2. Какие памятники деловой письменности Древней Руси вам известны? Охарактеризуйте их языковые особенности.
3. Опишите язык древнейших церковнокнижных текстов.
4. В чем состоят особенности языка и стиля «Слова о полку Игореве»?

#### **Дополнительно:**

1. История русского литературного языка. Хрестоматия. / Составитель Кожин А.Н. – М., 1989.

### **Практическая часть:**

Анализ древнерусских текстов по плану:

1. Спишите уставом отрывок из данного текста
2. Укажите фонетические, морфологические, лексические и синтаксические особенности данного текста (приведите примеры).
3. Определите, к какому типу древнерусского литературного языка относится язык этого памятника письменности.
- 4.

### **Практическое занятие №3**

#### **Тема: Второй период истории русского литературного языка. Памятники среднерусского литературного языка XV- XVII вв**

*Планируемые результаты: изучить основные понятия истории русского литературного языка, языковые особенности текстов данного периода.*

#### **План:**

1. Второе южнославянское влияние. Пути развития разговорного и литературного языка в период формирования русского, украинского и белорусского народов.
2. Стиль «плетение словес», его распространение в религиозной литературе ( произведения Епифания Премудрого).
3. Деловой язык Московской Руси и проблема его статуса.
4. Памятники языка публицистики XVI- XVII вв.
5. Повести XVII в. и памятники языка художественной литературы.
6. Житие протопопа Аввакума.
7. Памятники языка филологических сочинений.

#### **Дополнительно:**

1. История русского литературного языка. Хрестоматия. / Составитель Кожин А.Н. – М., 1989.

**Практическая часть:**

Анализ языка памятников, характеризующихся «плетением словес», памятников делового языка Московской Руси по плану:

1. Спишите текст (3-4 строки).
2. Определите тип памятника письменности и языка
3. В доказательство укажите языковые элементы:
  - а) деловой письменности;
  - б) живого разговорного языка;
  - в) новые для русского языка слова.

Сделайте выводы о языковой основе текста.

**Практическое занятие №4-5**

**Тема: Формирование русского литературного языка нового типа (XVIII – н. XIX в.)**

( Третий и четвертый период истории русского литературного языка. Петровская эпоха. Проблема нормализации русского литературного языка)

*Планируемые результаты: изучить основные понятия истории русского литературного языка, языковые особенности текстов данного периода.*

**План:**

1. Петровская эпоха и ее значение.
2. Язык произведений М.В.Ломоносова. Теория трех стилей.
3. Зарубежные издания русских грамматик (к. XVII- н. XVIIIв.) как важное свидетельство международного признания русского языка. Первые русские грамматики. Грамматика В.Е.Адогурова, «Российская грамматика» М.В.Ломоносова. Языковые программы В.Е.Адогурова, В.К.Тредиаковского.
4. Значение деятельности А.П.Сумарокова в истории русского литературного языка [2, с.224-230]
5. Роль А.Н.Радищева в формировании стиля публицистики [1, с. 140-145].
6. Роль комедии Д.И.Фонвизина «Бригадир», «Недоросль» в преодолении теории трех стилей М.В.Ломоносова [3].
7. Роль Н.М.Карамзина в истории русского литературного языка [1, с.163-176].
8. Полемика защитников старого слога и сторонников нового слога [1, с.176-184].

**Дополнительно:**

1. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. – М., 1992.

Работа с текстами по плану:

1. Перепишите отрывок из данного текста (3-4 строки).
2. Найдите в тексте элементы живой разговорной речи, укажите их роль в русском литературном языке 18 в.
3. Сделайте выводы об особенностях языка данного памятника письменности.

**Задание 2.**

1. Из данного текста выпишите слова, относящиеся к лексике;
  - а) высокого;
  - б) среднего;
  - в) низкого стиля.

2. Укажите, как они соотносятся с учением М В. Ломоносова о трех стилях..
3. Сделайте выводы об особенностях языка данного текста в связи с теорией М В. Ломоносова о трех стилях

### **Практическое занятие № 6 -7**

**Тема: А.С.Пушкин – преобразователь русского литературного языка**  
(Пятый период истории русского литературного языка. Взгляды А.С.Пушкина на историю русского литературного языка и пути его дальнейшего развития)

*Планируемые результаты: изучить основные понятия истории русского литературного языка, языковые особенности текстов данного периода.*

#### **План:**

1. Язык басен И.А.Крылова и комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» как важный этап на пути к пушкинским преобразованиям.
2. Взгляды А.С.Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития.  
Принцип народности.
3. Язык художественной прозы А.С.Пушкина.
4. Язык поэзии А.С.Пушкина в его соотношении к языку прозы.
5. Роль А.С.Пушкина в истории русского литературного языка.

#### **Практическая часть:**

Выпишите из «Сказки о мертвой царевне» грамматические формы и конструкции, являющиеся отклонением от норм современного литературного языка, но распространенные в языке XIX в.

### **Практическое занятие №8**

**Тема: Закрепление и развитие пушкинских традиций в литературном языке середины XIX в. Стабилизация норм литературного языка во 2-ой половине XIX в.**

*Планируемые результаты: изучить основные понятия истории русского литературного языка, языковые особенности текстов данного периода.*

#### **План:**

1. Стихотворный и прозаический язык М.Ю.Лермонтова, его гармонический строй.
2. Расширение использования средств русской народно-разговорной речи в прозе Н.В.Гоголя.
3. Публицистический стиль 30-40-х XIX в. и роль В.Г.Белинского в его развитии.

Работа с текстами по плану:

На примере отрывка (1-2 абзаца) данного произведения охарактеризуйте роль его автора в формировании русского литературного языка, поясните принципы создания современного русского литературного языка.

### **Практическое занятие №9**

**Тема: Русский литературный язык XX в.**

*Планируемые результаты: изучить основные понятия истории русского литературного языка, языковые особенности текстов данного периода, отработать навык устного публичного выступления.*

#### **План:**

1. Общие тенденции в развитии русского литературного языка в XX в.
  - обогащение словарного состава,
  - изменения в грамматическом строе,

- стилистическое расслоение в связи с развитием общественно-политических отношений,
  - активное развитие индивидуальных стилей и т.д.
2. Борьба за чистоту и правильность языка в 20-30-е годы и в наши дни.
  3. Изменения в лексике русского литературного языка последних лет.
  4. Функции русского литературного языка в наши дни. Русский язык – язык межнационального общения народов России
  5. О языке художественной литературы в наши дни (на примере творчества одного из писателей).

### **Практическая часть:**

#### • **Вопросы**

1. Какие функциональные компоненты современного русского языка вам известны?
2. Какие формы существования русского литературного языка вам известны?
3. Назовите признаки современного русского литературного языка.
4. Каковы функции русского языка в современном мире?
5. Каковы особенности русского языка зарубежья?

Анализ и обсуждение статьи Г. Н. Складневской **СЛОВО В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ: РУССКИЙ ЯЗЫК НАЧАЛА XXI СТОЛЕТИЯ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**// Исследования по славянским языкам. - № 6. - Сеул, 2001. - С. 177-202)

### **6.1.2. Реферат**

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Сравнительно-стилистический анализ рассказа о походе князя Игоря в Киевской летописи и в «Слове о полку Игореве».
2. Традиции античной риторики в творчестве митрополита Иллариона, епископа Кирилла Туровского или епископа Серапиона Владимирского.
3. Принцип «плетения словес» и его выражение в произведениях XVI в.
4. Языковое новаторство протопопа Аввакума.
5. Переложение псалмов в творчестве Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова и формирование высокого стиля языка.
6. Проблема нормализации грамматической вариативности в «Российской грамматике» М.В.Ломоносова и «Русской грамматике» 1980 г.
7. Стилистическая роль просторечной лексики в комедиях Сумарокова и Островского.
8. Принцип соразмерности и сообразности в поэзии Пушкина (на примере одного-двух произведений).
9. Литературное освоение просторечия в басенном творчестве Тредиаковского, Сумарокова, Крылова, Дмитриева.
10. Проблема языковой нормы в конце XIX- начале XX в. (Ф.И.Буслаев, Я.К.Грот, В.И.Чернышев).

Написание реферата статей из журналов «Вопросы языкознания», «Русский язык в школе», «Русская речь», «Русская словесность» и др., посвященных современным процессам в системе русского литературного языка (по выбору студента).

### **Методические рекомендации к написанию реферата**

Подберите информацию, напишите реферат и составьте аннотированный список литературы по вашей индивидуальной теме

Сделайте сравнительный анализ двух наиболее значимых источников по вашей теме (на выбор), часть информации можно представить в виде несплошного текста (таблица, график, диаграмма, схема-кластер и т. п.).

Подготовка реферата ведется с использованием текстов лекций по соответствующим темам, с использованием учебников и учебных пособий, указанных в списке литературы.

*Подробные методические рекомендации о правилах оформления текста и титульного листа реферата см. в кн.:*

*Лысова Т.В. Культура научной и деловой речи. — Москва: Флинта 2016 г.— 160 с. — Электронное издание. — <http://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>- ISBN 978-5-9765-1055-5*

Оформите текст в виде текстового файла в формате Word. Требования к оформлению и форматированию:

Шрифт – Times New Roman. Размер – 12. Масштаб 100%. Цвет - черный.

Формат – нумерованный список.

Интервал – 1,15. Выравнивание – по ширине.

Отступы: слева – 0, справа – 0. Абзацный отступ (первая строка) – 1,25 см.

Дополнительный интервал перед абзацем – 12 пт.

Используется функция «Автоматический перенос».

Поля: верхнее – 2 см; нижнее – 2 см; левое – 3 см; правое – 1,5 см.

Задание сдается на проверку в распечатанном виде, подпишите и правильно оформите первый лист.

#### **Критерии оценивания**

Максимальное количество баллов за реферат – 20. *Критерии оценки:* а) соответствие материала теме и качество составленного текста: 15 баллов – материал соответствует теме, составленный текст ясен по содержанию, логичен, удобен для восприятия; соблюдены правила библиографического описания источников; 10 баллов – одно из этих требований нарушено; б) оформление работы: 5 баллов – работа оформлена при помощи компьютерного набора на листе формата А4 с соблюдением всех основных требований к форматированию; 2 балла – в оформлении есть погрешности.

### **6.1.3. Блиц-опросы по материалу дисциплины**

#### **Блиц-опрос (1)**

1. С какого периода начинается история русского литературного языка?
2. Какой язык называется церковнославянским?
3. Дайте определение старославянскому языку.
4. Каковы предпосылки возникновения русского литературного языка?
5. Каковы основные концепции происхождения русского литературного языка?

Назовите их авторов-лингвистов.

6. Какой жанрово ориентированной была стилистическая система древнерусского языка?

7. Назовите формальные различия между старославянским (старославянизмы) и древнерусским языком (восточнославянизмы) в XI веке в области фонетики, словообразования, морфологии и лексики.

8. Что понимается над сакральным стилем древнерусского языка XI-XIV веков?

9. Какими памятниками письменности был представлен деловой стиль древнерусского литературного языка XI-XIV веков?



10. Назовите памятники письменности, в которых представлен славяно-русский стиль древнерусского литературного языка XI-XIV веков.

### **Блиц-опрос (2)**

1. Назовите языковые и экстралингвистические причины возникновения двуязычия в Московской Руси.

2. В чем суть «Второго южнославянского влияния»?

3. Перечислите основные памятники славянского литературного языка XV-XVI веков.

4. Когда и где в Московской Руси возникло книгопечатание?

5. Какие произведения XV-XVII веков представляли памятники «смешанного» языка?

6. Назовите время создания и основные языковые особенности «Домостроя».

7. Чем характеризовались язык и стиль «Хожения за три моря» Афанасия Никитина? Когда был создан памятник?

8. Какой была языковая ситуация в Юго-Западной Руси XV-XVII веков?

9. Назовите авторов и их работы, в которых представлено лингвистическое изучение славянского языка в XV-XVII веках.

10. Когда была создана «Грамматика» Мелетия Смотрицкого? В чем ее достоинства?

### **Блиц-опрос (3)**

#### **Вариант 1**

1. Какой была религиозно-политическая и культурная ситуация в Российском государстве в середине XVII века?

2. В чем выразилась языковая политика Петра I?

3. Чем в общем характеризовался язык произведений Петровской эпохи?

4. В чем суть стилистической теории М.В.Ломоносова?

5. В чем суть языковой программы Н.М.Карамзина?

6. Какими были взгляды А.С.Пушкина на историю русского литературного языка и пути его дальнейшего развития?

7. Что явилось основой пушкинской реформы русского литературного языка?

8. В каких лексикографических и грамматических трудах XVIII - первой половины XIX века отразилась нормализация нового литературного узуса?

9. Какими были основные тенденции развития русского литературного языка в художественной литературе XIX века?

10. Назовите основные труды русских и советских языковедов 2-ой половины XIX — XX веков, посвященные вопросам нормализации русского литературного языка.

#### **Вариант 2**

1. Какими были языковые взгляды старообрядцев и язык сочинений протопопа Аввакума?

2. Когда была произведена Петровская реформа азбуки? В чем ее суть?

3. Какими именами были представлены теории и практика литературного языка середины XVIII века?

4. Какова роль стилистической теории М.В.Ломоносова в развитии русского литературного языка?

5. Какими были дискуссии вокруг «нового слога» Н.М.Карамзина?

6. Как относился А.С.Пушкин к церковнославянскому наследию?

7. Каково значение языка А.С.Пушкина в истории русского литературного языка?

8. Когда возникли научный и публицистический стиль русского литературного языка?

9. В каком направлении шло развитие русского литературного языка во 2-ой половине XIX — начале XX века?

10. Назовите основные тенденции развития русского литературного языка советской и постсоветской эпох.

*Критерии оценивания блиц-опросов:*

| Количество правильно выполненных заданий | %-ное соотношение | Оценка                  | Баллы в БАРС |
|--|-------------------|-------------------------|--------------|
| 10-9                                     | 90-100%           | 5 (отлично)             | 5 баллов     |
| 8-7                                      | 70-80%            | 4 (хорошо)              | 4 балла      |
| 6-5                                      | 50-65%            | 3 (удовлетворительно)   | 3 балла      |
| Менее 5                                  | 50% и менее       | 2 (неудовлетворительно) | 0 баллов     |

## **6.2. Оценочные средства**

### **для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности:

1. Посещение **лекций** и участие в формах экспресс-контроля – от 0 до 8 баллов (по 1 баллу за блиц-опрос). Блиц-опрос осуществляется по материалу лекции.

2. Посещение практических занятий, выполнение программы занятий – от 0 до 20 баллов (по 2 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа:

– подготовка и защита реферата – до 20 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

4. Другие виды учебной деятельности:

– Блиц-опросы– до 15 баллов (Тематику , требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

– Участие в дискуссии (выполнение упражнений и заданий, их обсуждение, реплики, вопросы, рецензии, обсуждение докладов) – от 0 до 7 баллов.

## **6.3. Оценочные средства**

### **для промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Вопросы к экзамену**

1. История русского литературного языка как научная дисциплина, связь с другими науками. Типы русского литературного языка. Изучение русского литературного языка в отечественном языкознании.
2. Периодизация русского литературного языка.
3. Вопрос о происхождении русского литературного языка. Точка зрения на этот вопрос академиков А.И.Соболевского, А.А.Шахматова, С.П.Обнорского.
4. Вопрос о происхождении русского литературного языка в трудах академика В.В.Виноградова.
5. Понятие языковой ситуации. Вопрос о литературном двуязычии в Древней Руси.
6. Древнерусский литературный язык эпохи Киевского государства. Формирование киевского диалекта.
7. Три типа памятников письменности Древней Руси. Церковнославянская литература. Особенности языка церковнославянских памятников письменности.
8. Три типа памятников письменности Древней Руси. Светская литература. Особенности языка светских книг.
9. Три типа памятников письменности Древней Руси. Деловые памятники письменности. Специфические их языковые черты.
10. Русский литературный язык эпохи Московского государства. Создание языка великорусской народности. Московский говор как основа языка великорусской народности. Двуязычие в Московском государстве.

11. Вопрос о втором южнославянском влиянии на язык русских памятников письменности в отечественном языкознании.
12. Языковая ситуация – языковой дуализм – в Московском государстве XV – XVII вв. Архаизация русского литературного языка Московского государства.
13. Демократизация русского литературного языка второй половины XVII в. Высокий слог – ведущий слог русского литературного языка XV – XVII вв. Смешение элементов книжного языка и разговорной речи как предпосылка образования единого русского литературного языка.
14. Периоды формирования русского литературного национального языка: Петровская эпоха, ломоносовский, пушкинский периоды, язык современной эпохи.
15. Петровская эпоха и ее значение для развития русского литературного национального языка.
16. Заимствованные слова – характерная черта русского литературного национального языка Петровской эпохи.
17. Процессы демократизации русского литературного языка первой половины XVIII в.
18. Ломоносовский период в истории русского литературного языка. Появление первых нормативных грамматик русского языка.
19. Учение М.В.Ломоносова о трех стилях. Характеристика русской лексики в аспекте этого учения.
20. Учение М.В.Ломоносова о трех стилях. Языковые особенности высокого стиля.
21. Учение М.В.Ломоносова о трех стилях. Языковые особенности низкого стиля.
22. Учение М.В.Ломоносова о трех стилях. Языковые черты посредственного стиля.
23. Новые традиции в развитии русского литературного языка последней трети XVIII в. Постепенное преодоление ломоносовской теории трех стилей. Причины этой теории.
24. Нарушения теории трех стилей в языковой практике А.А.Радищева.
25. Роль комедии Д.И.Фонвизина «Бригадир», «Недоросль» в преодолении теории трех стилей.
26. «Новый слог» Н.М.Карамзина, его основные черты. Роль «нового слога» Н.М.Карамзина в осуществлении принципа сближения русского литературного языка с разговорным языком.
27. Сильные и слабые стороны «нового слога» Н.М.Карамзина, формирование общественного мнения по этому вопросу.
28. Противники «нового слога» Н.М.Карамзина. Суть полемики, развернувшейся вокруг «нового слога» Н.М.Карамзина. Малоплодотворный результат этой полемики из-за невнимания обеих сторон к проблеме сближения русского литературного языка с народной речью.
29. Богатство языка басен И.А.Крылова, связанных и с книжным, и народно-разговорным языком.
30. Роль языка комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» в соединении языковых элементов живой разговорной речи и книжного литературного языка в пределах одного произведения.
31. Роль А.С.Пушкина в становлении норм современного русского языка. Принципы народности, историзма, определяющие требования к литературному языку.
32. Отношение А.С.Пушкина к «новому слогу» Н.М.Карамзина.
33. Отношение А.С.Пушкина к церковнославянизмам.
34. Воплощение теоретических установок в литературно-языковой практике А.С.Пушкина.
35. Сближение поэтического языка и языка прозы в творчестве А.С.Пушкина.
36. Значение творчества А.С.Пушкина в истории русского литературного языка.
37. Роль М.Ю.Лермонтова в развитии средств и стилей русского литературного языка. Своеобразие языка и слога лермонтовской прозы. Использование М.Ю.Лермонтовым речевых средств народной поэзии.

38. Вклад Н.В.Гоголя в развитие русского литературного языка.
39. Роль В.Г.Белинского в развитии публицистического стиля.
40. Развитие русского литературного языка во второй половине XIX в. – начале XX в. Существенные изменения в русской лексике.
41. Изменения в грамматике русского языка на рубеже 19-20 вв. Участие лингвистов в процессе нормализации русского литературного языка.
42. Формирование функциональных стилей русского литературного языка на рубеже 19-20 веков.
43. Развитие русского литературного языка XX в. Русский язык в современном мире. Русский язык как язык межнационального общения.
44. Вопрос о борьбе за чистоту русского языка в XXв. Новообразования в русском языке XX века. Русский литературный язык XX- начала XXI века.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

**Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности**

| 2      | 3                    | 4                    | 5                      | 6                               | 7                                | 8                        | 9     |
|--------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|-------|
| Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого |
| 8      | 0                    | 20                   | 20                     | 0                               | 22                               | 30                       | 100   |

### Программа оценивания учебной деятельности студента 7 семестр

**Лекции.** Всего за семестр от 0 до 8 баллов.

*Критерии оценки:* посещаемость, активность на занятии -1 балл за занятие.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

**Практические занятия.** Всего за семестр от 0 до 20 баллов.

Максимальное количество баллов за каждое практическое занятие – 2.

*Критерии оценки:* посещаемость, самостоятельность при выполнении работы, высокий уровень подготовки к занятию, активность -2 балла; посещаемость, правильность выполненной работы, достаточно высокий уровень подготовки к занятию-1 балл.

**Самостоятельная работа.** Всего за семестр от 0 до 20 баллов.

Максимальное количество баллов за реферат –20. *Критерии оценивания см. в разделе 6.1. п. 6.1.2*

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности.** Всего за семестр от 0 до 22 баллов.

– Блиц-опросы – от 0 до 5баллов (всего за семестр – до 15баллов). Критерии оценивания результатов см. в п.6.1.3

– выполнение упражнений и заданий, их обсуждение, реплики, вопросы, рецензии, обсуждение докладов – от 0 до 7 баллов.

**Промежуточная аттестация. Экзамен в 7 семестре.** От 0 до 30 баллов.

Экзамен проводится по билетам. В билет включены два вопроса

При проведении промежуточной аттестации

*ответ на «отлично» оценивается от 30 до 26 баллов;*

*ответ на «хорошо» оценивается от 25 до 20 баллов;*

*ответ на «удовлетворительно» оценивается от 19 до 15 баллов;*

*ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 14 до 0 баллов.*

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «История русского литературного языка» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку**

|            |                     |
|------------|---------------------|
| 86–100     | отлично             |
| 71–85      | хорошо              |
| 51–70      | удовлетворительно   |
| 50 и менее | неудовлетворительно |

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература

1. Сергеева, Е. В. История русского литературного языка : учебное пособие / Е. В. Сергеева. – Москва : Флинта : Наука, 2013. – 272 с. – ISBN 978-5-9765-1361-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/13054> (дата обращения: 16.09.2019).
2. Захарова, М. В. Старославянский, древнерусский и история русского литературного языка в вопросах и ответах : учебное пособие / М. В. Захарова. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 112 с. – ISBN 978-5-9765-2242-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91038> (дата обращения: 16.09.2019).
3. История русского литературного языка: региональный аспект : хрестоматия : учебное пособие / составители: К. Р. Ваганова, И. Г. Дьячкова, Т. П. Рогожникова ; под редакцией Т. П. Рогожниковой. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 144 с. – ISBN 978-5-9765-1216-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/85999> (дата обращения: 16.09.2019).

Зав. библиотекой  (Гаманенко О. П.)

## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

### Программное обеспечение

1. Средства MicrosoftOffice
  - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
  - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
  - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.

### Интернет-ресурсы

**Единая** коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

**Единое окно** доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

**Кругосвет** [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

**Рукопт** [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

**ФЭБ** – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**ibooks.ru**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

**Philology.ru**[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

**Ruthenia**[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

**Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>



## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – доцент Кученёва Е.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы.  
Протокол № 3 от «22» октября 2019 года.