

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС БИ СГУ
Мазалова М. А.
"31" августа 2022 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Зарубежная литература XVII-XVIII веков

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>ПК-1.Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>	<p>Терминологический словарь Реферат Эссе Тестирование</p> <p>Терминологический словарь Реферат Эссе Тестирование</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания	
	не зачтено	зачтено
4 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1

В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Словарные статьи должны быть расположены в алфавитном порядке, поэтому для терминологического словаря удобно использовать такую форму фиксации, которая позволит включать в словарик новые статьи, не нарушая алфавитного порядка (например, форму картотеки или в тетради на кольцах). Терминологический минимум оценивается от 0 до 10 баллов за семестр.

Образец словарной статьи

Социофонэтика – междисциплинарная область фонетики и социолингвистики, занимающаяся исследованием распространения произносительных вариантов на различных территориях и в различных группах носителей языка (Дефиниция сформулирована на основе определений из словарей: Жеребило 2010; Михальченко 2006).

Терминологический минимум

- ❖ классицизм
- ❖ классицистический характер
- ❖ конфликт чувства и долга
- ❖ система жанров классицизма
- ❖ классицистическая трагедия
- ❖ нравоучительная комедия
- ❖ комедия характеров
- ❖ «высокая комедия»
- ❖ барокко
- ❖ просветительский реализм
- ❖ Просвещение
- ❖ семейно-бытовой роман
- ❖ просветительский роман
- ❖ робинзонада

- ❖ «Буря и натиск»
- ❖ памфлет
- ❖ сатира
- ❖ теория «естественного человека»
- ❖ сентиментализм
- ❖ веймарский классицизм
- ❖ энциклопедисты
- ❖ теория «естественного человека»
- ❖ общественный договор
- ❖ «спор древних и новых»

2. Написание реферата

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса. Оценивается от 0 до 20 баллов за семестр. Материалом для реферирования являются следующие источники:

- справочная литература;
- монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Оформление реферата

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи **полужирного** курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

Основные критерии оценки реферата

1. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
2. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.
3. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
4. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
5. Приведен список литературы / нет списка литературы.
6. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
7. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
8. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
9. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).
10. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).
11. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.
12. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).
13. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.

14. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.
15. В работе есть / отсутствует план.
16. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
17. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.
18. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя – для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
19. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
20. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
21. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
22. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.
23. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). *Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).*
24. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Примерная тематика рефератов

- Система образов комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
- Тема лицемерия в комедиях Мольера «Тартюф» и «Мизантроп»
- Критика прециозности в комедии Мольера «Смешные жеманницы»
- «Вечные сюжеты» и «вечные образы» в комедиях Мольера
- Переводы и обработки басен Лафонтена на русский язык
- «Сид» Корнеля: специфика поэтики и жанра
- Особенности трактовки античного мифа в трагедии Расина «Федра»
- Идеино-художественное своеобразие комедии Шеридана «Школа злословия»
- Эстетика Д. Мильтона в поэме «Потерянный рай»
- Концепция Добра и Зла в «Потерянном рае» Д. Мильтона и «Фаусте» Гете
- «Андромаха» Еврипида и «Андромаха» Расина: сопоставительный анализ
- Поэзия Р. Бернса, ее общая характеристика.
- Идеино-художественное своеобразие романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
- Трилогия Бомарше о Фигаро.
- Создание «Великой французской энциклопедии» деятельность энциклопедистов
- Вольтер и его «История Российской империи при Петре Великом»
- Проблематика философской повести Д. Дидро «Племянник Рамо»
- Роман Лесажа «Хромой бес»: особенности поэтики.
- Лессинг как теоретик искусства. Драма «Эмилия Галотти»
- Образ Жанны Д'Арк у Вольтера («Орлеанская девственница») и у Шиллера («Орлеанская дева»)
 - Гротеск в творчестве Свифта
 - Особенности развития немецкого Просвещения
 - Проблема познания в трагедии И.В. Гёте «Фауст»
 - Гете и русская литература
 - Гете и движение «Бури и натиска»
 - «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман

- «Веймарский классицизм», его эстетические характеристики
- «Разбойники» Шиллера как воплощение идей «Бури и натиска»
- Шиллер и Россия
- Жанр философской повести в творчестве Вольтера

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Реферат оценивается по 10 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 2 баллов (2 балла – полное соответствие критерию; 1 балл – частичное соответствие критерию; 0 баллов – показатель отсутствует).

1. Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы.
2. Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям. Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).
3. Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы. В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.
4. В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам.
5. При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы.
6. В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями. Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.
7. Изложение соответствует нормам научного стиля. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок. Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 30 %.
8. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
9. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).
10. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие. В работе обозначена и аргументирована собственная позиция студента.

3. Эссе

В течение семестра студент пишет эссе. Тема выбирается из рекомендованного списка. Оценивается от 0 до 10 баллов за семестр.

Тематика эссе

- Каковы причины, заставившие Фауста заключить сделку с Мефистофелем?
- Каков итог жизненных исканий Фауста?
- В чем сущность спора между Богом и Мефистофелем в трагедии Гете «Фауст»?

- В чем смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог)?
- В чем проявляется символический характер Пролога на небе в трагедии Гете «Фауст»?
- Каковы функции античных образов и мотивов в «Фаусте» Гете?
- В чем заключается проблема художественного метода Гете?
- В чем суть спора Вольтера и Ж.Ж. Руссо о цивилизации?
- Каким образом реализуются принципы барокко в философской драме Пьер де Кальдерона «Жизнь есть сон»?
- Какова роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века?
- Какие педагогические идеи развивает Руссо в своем романе «Эмиль, или О воспитании»?
- Какова концепция любви в трагедии Расина «Федра»?
- Какова функция приема оппозиции в романе Д. Свифта «Путешествие Гулливера»?
- Почему литература «Бури и натиска» получила такое название?
- Как вы понимаете теорию «естественного человека» Руссо?
- Что вы знаете о пребывании Дидро в России?
- В чем смысл полемики Филдинга с Ричардсоном?
- Почему комедию Мольера называют «высокой»?
- Объясните поэтику заглавия пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон»
- Что нового внес Филдинг в разработку образа Дон Кихота?
- Какие черты поэзии Дж. Донна получили отражение в «Большой элегии Джону Донну» И. Бродского?
- Какой смысл вы вкладываете в понятие «метафизическая поэзия»?
- Каковы особенности жанра комедии-балета?

Методические рекомендации по выполнению.

Сама формулировка темы для эссе предусматривает возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определённой фактографии и терминологии). Но личностный элемент тут доминирует.

Критерии оценивания.

- Проявление личностной точки зрения (от 0 до 3 баллов).
- Аргументированность изложения (от 0 до 3 баллов).
- Широта литературного и филологического кругозора (от 0 до 4 баллов).

4. Тест по материалу дисциплины

В течение семестра студент проходит тестирование по материалу всего курса. Оценивается от 0 до 20 баллов.

Демонстрационный вариант теста

- 1) Абсолютизм в Европе XVIII века – это:
 1. Форма политического правления. 2. Литературно-художественное направление. 3. Философская школа. 4. Другой ответ
- 2) Главная черта европейской истории XVII века:
 1. Оптимистическое мироощущение. 2. Создание единой философской системы. 3. Переходность, кризисность эпохи. 4. Другой ответ
- 3) Ведущей областью науки в XVII столетии становится
 1. Филология. 2. Математика. 3. История. 4. Другой ответ
- 4) Гуманизм литературы XVII века на первый план выдвигает:

1. Интеллект. 2. Чувства. 3. Страсти. 4. Другой ответ

- 5) В искусстве XVII века сложились две художественные системы:
 1. Классицизм и реализм. 2. Классицизм и сентиментализм. 3. Классицизм и барокко. 4. Другой ответ
- 6) Просветительский классицизм видит свою задачу в том, чтобы:
 1. Служить государству. 2. Давать нормы поведения. 3. Борьба против неразумного строя. 4. Другой ответ

- 7) Жанр, которому отдает предпочтение просветительский реализм:
 1. Трагедия. 2. Роман. 3. Драма. 4. Другой ответ.

- 18) Страна, которая «породила» литературное направление сентиментализм:
 1. Англия. 2. Германия. 3. Франция. 4. Другой ответ.

- 9) Какой из приведенных просветительских романов является «комической эпопеей»?
 1. «Приключения Робинзона Крузо». 2. «Путешествия Лемюэля Гулливера». 3. «История Тома Джонса, Найденыша». 4. «Юлия, или Новая Элоиза»

- 10) Куда попадают герои романа Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско»?
 1. В ад. 2. В рай. 3. В Америку. 4. Другой ответ

Методические рекомендации. Подготовка студента к прохождению тестирования осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы во время самостоятельной работы, используя конспекты лекций, а также издания, указанные в списке литературы разделе 8 рабочей программы дисциплины.

Критерии оценивания

- 15-20 баллов – 86%-100% правильных ответов.
- 8-14 баллов – 71%-85 % правильных ответов.
- 4-7 баллов – 51%-70% правильных ответов.
- 1-3 балла – менее 51 % правильных ответов.

1.2 Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивает сформированность компетенции ПК-1.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Зарубежная литература XVII-XVIII веков» проводится в форме зачета. На зачете студенту предлагается билет, включающий 1 теоретический вопрос – от 0 до 40 баллов. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Примерные вопросы к зачету

- Классицизм, основные эстетические принципы и жанры.
- Эстетические принципы барокко.
- Просвещение. Просветительский реализм и его особенности.
- Сентиментализм, его основные принципы.
- Драма Лопе де Вега «Овечий источник».
- Трагикомедия П. Корнеля «Сид».
- Трагедия Ж. Расина «Федра».
- Ж.Б. Мольер. Жизнь и творчество (обзор и подробный анализ одной из комедий).
- Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».
- Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Воплощение теории «естественного человека».
- Роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Средства сатирического анализа действительности.
- Вклад С. Ричардсона в повествовательную прозу.
- Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, Найденыша».
- Комедия Р. Шеридана «Школа злословия».
- Роман Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
- Тематика поэзии Р. Бернса
- Сатирическая направленность романа Лесажа «Хромой бес».
- Психологический роман аббата Прево «История Шевалье де Грие и Манон Леско».
- Творчество Вольтера. Философская повесть «Кандид, или Оптимизм».
- Творчество Ж.Ж. Руссо. Трактаты. Сентиментальный роман «Юлия, или Новая Элоиза». «Исповедь».
- Творчество Д. Дидро. Организация издания «Энциклопедии». Повесть «Племянник Рамо».
- Трилогия Бомарше о Фигаро.
- Г. Лессинг как теоретик классицизма. Трактаты «Лаокоон», «Гамбургская драматургия». Трагедия «Эмилия Галотти».
- Творчество И.В. Гёте 1-го периода (лирика, «Страдания юного Вертера»).
- И.В. Гёте «Фауст».
- Лирика Ф. Шиллера. Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь».

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Мельникова Л.А.