

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"3" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС БИ СГУ
Мазалова М. А.
"3" августа 2022 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>ПК-1.Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>	<p>Терминологический словарь Реферат Эссе Тестирование</p> <p>Терминологический словарь Реферат Эссе Тестирование</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания	
	не зачтено	зачтено
3 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1

1. Ведение терминологического словарика. Терминологический минимум

В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Словарные статьи должны быть расположены в алфавитном порядке, поэтому для терминологического словаря удобно использовать такую форму фиксации, которая позволит включать в словарик новые статьи, не нарушая алфавитного порядка (например, форму картотеки или в тетради на кольцах). Терминологический минимум оценивается от 0 до 10 баллов за семестр.

Образец словарной статьи

Социофонэтика – междисциплинарная область фонетики и социолингвистики, занимающаяся исследованием распространения произносительных вариантов на различных территориях и в различных группах носителей языка (Дефиниция сформулирована на основе определений из словарей: Жеребило 2010; Михальченко 2006).

Терминологический минимум

- ❖ пасторелла
- ❖ вечный образ
- ❖ гуманизм
- ❖ сирвента
- ❖ баллада
- ❖ мадригал
- ❖ идиллия
- ❖ Возрождение
- ❖ утопия
- ❖ сонет
- ❖ трубадур

- ❖ трувер
- ❖ миннезингер
- ❖ куртуазия
- ❖ Прекрасная Дама
- ❖ авантюра
- ❖ новелла
- ❖ роман
- ❖ терцина
- ❖ карнавал
- ❖ рыцарский роман
- ❖ фаблио
- ❖ фарс
- ❖ шванк

2. Написание реферата

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса. Оценивается от 0 до 20 баллов за семестр. Материалом для реферирования являются следующие источники:

- справочная литература;
- монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Оформление реферата

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи **полуужирного** курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

Основные критерии оценки реферата

1. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
2. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.
3. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
4. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
5. Приведен список литературы / нет списка литературы.
6. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
7. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
8. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
9. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).
10. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).
11. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.
12. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).
13. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.

14. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.
15. В работе есть / отсутствует план.
16. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
17. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.
18. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя – для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
19. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
20. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
21. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
22. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.
23. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). *Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).*
24. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Примерная тематика рефератов

- Мифология древних кельтов и ее отражение в ирландских и исландских сагах.
- Поэтика фантастического в исландских сагах
- Скандинавская мифология: проблемы и решения
- Фольклорные поэтические приемы в «Песни о Роланде».
- «Песнь о Роланде» и «Слово о полку Игореве»: сопоставительный анализ
- Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее поэтика.
- Средневековая драма: жанровые каноны
- Клерикальная литература средних веков, ее основные жанры
- Городская литература средних веков, ее проблематика.
- Поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы.
- Поэзия женщин-трубадуров
- Поэзия вагантов, ее антиаскетические мотивы
- Лирика миннезингеров.
- Легенда о Тангейзере в литературной и музыкальной обработке
- Сатирический средневековый эпос: «Роман о Лисе».
- Фаблио как жанр средневековой литературы
- Особенности итальянского Возрождения
- Дж. Боккаччо как первый исследователь и биограф Данте.
- Идеино-художественное своеобразие «Божественной комедии» Данте.
- Данте в художественном сознании А.С. Пушкина
- Русские переводы поэмы Данте «Божественная комедия»
- Повесть Дж. Боккаччо «Фьяметта»: особенности психологизма
- Образы Дон Кихота и Санчо Пансы: сравнительная характеристика.

- Гуманистический идеал устройства общества в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- Поэзия «Плеяды» (П. Ронсар)
- Проблематика и художественное своеобразие сонетов Шекспира.
- Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания

Реферат оценивается по 10 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 2 баллов (2 балла – полное соответствие критерию; 1 балл – частичное соответствие критерию; 0 баллов – показатель отсутствия).

1. Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы.
2. Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям. Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).
3. Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы. В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.
4. В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам.
5. При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы.
6. В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями. Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.
7. Изложение соответствует нормам научного стиля. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок. Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 30 %.
8. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
9. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).
10. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие. В работе обозначена и аргументирована собственная позиция студента.

3. Эссе

В течение семестра студент пишет эссе. Тема выбирается из рекомендованного списка. Оценивается от 0 до 10 баллов за семестр.

Тематика эссе

- В чем отличие средневекового романа от героического эпоса?

- Насколько значительны в поэме «Песнь о Роланде» образы женщин и почему?
- Каковы отличительные особенности героического эпоса высокого Средневековья?
- Как трансформируется сюжет о Сигурде и Гудрун в «Песни о Нибелунгах»?
- Какие черты языческого сознания сохранились в «Песни о Нибелунгах»?
- Усиливает ли волшебный напиток трагическую проблематику легенды о Тристане и Изольде или, наоборот, снимает её?
- Какова самооценка Данте в «Божественной комедии»? Что в ней необычного для средневекового автора?
- Обладают ли подлинной свободой перед лицом жизненных испытаний герои «Декамерона»?
- Образ автора в «Декамероне»: как проявляются его присутствие, мнение, оценки?
- Какую цель преследует С. Брант, выводя в «Корабле дураков» образы глупцы?
- Как соотносятся в книге Эразма Роттердамского античная сатирическая традиция и традиции народной смеховой культуры?
- Каковы возможные аргументы против доводов «антишекспиристов» в решении шекспировского вопроса?
- На чем основана периодизация творчества Шекспира и что она дает для решения шекспировского вопроса?
- Кто главный противник Гамлета? Каковы его жизненные позиции?
- «Не "кажется", сударыня, а есть, мне "кажется" неведомы», - отвечает Гамлет своей матери в самом начале пьесы. Как характеризует эта фраза героя?
- Каким образом решает Шекспир проблему соотношения «видимости» и «сущности» в человеке? Связана ли она с его представлением о мире как о театре?
- «Зло есть Добро, Добро есть Зло», - провозглашают ведьмы в «Макбете». Как связана эта фраза с конфликтом трагедии?
- В чем заключается жизненная философия главного героя исторической хроники Шекспира «Ричард III»?
- Какую функцию выполняют в театре Шекспира потусторонние и естественные силы?

Методические рекомендации по выполнению.

Сама формулировка темы для эссе предусматривает возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определенной фактографии и терминологии). Но личностный элемент тут доминирует.

Критерии оценивания.

- Проявление личностной точки зрения (от 0 до 3 баллов).
- Аргументированность изложения (от 0 до 3 баллов).
- Широта литературного и филологического кругозора (от 0 до 4 баллов).

4. Тест по материалу дисциплины

В течение семестра студент проходит тестирование по материалу всего курса. Оценивается от 0 до 20 баллов.

Демонстрационный вариант теста

- 1) Пасторелла в лирике трубадуров – это:
 1. Песнь рассвета. 2. Песнь начала весны. 3. Песнь о встрече рыцаря и пастушки
- 2) Слово «трубадур» происходит от глагола:
 1. Изобретать. 2. Находить. 3. Творить. 4. Страдать

3) Откуда взяты приведенные ниже строки?

*По законам естества
Надо жить на свете.*

1. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», 2. «Декамерон» Дж. Боккаччо. 3. Из поэзии вагантов.

4) Из какого произведения взят приведенный ниже отрывок?

*Мой труд, в котором все так ново,
Пускай же примет несурово
Та, для которой я пишу.
К ней все желанья возношу.
Так хороша, добра! Должна
Быть розой названа она.*

1. «Роман о Розе». 2. Канцоны Д. Рюделя. 3. Сонет Ф. Петрарки 4. «Роман о Тристане и Изольде»

5) Беатриче в «Божественной комедии» выступает:

1. Недостижимым идеалом. 2. Прекрасным воспоминанием. 3. Действующим лицом.

6) Кто и где встречает Данте такими словами:

*Была пора, он находил подмогу
В моем лице; я взором молодым
Вела его на верную дорогу.*

1. Беатриче в Аду. 2. Беатриче в Чистилище. 3. Беатриче в «Новой жизни». 4. Беатриче в Раю.

7) Данте считает миссией Поэта

1. Исправление человечества 2. Создание совершенного произведения. 3. Способность воскрешать прошлое.

8) Поэма «Беовульф» принадлежит к:

1. Германско-скандинавской литературе. 2. Кельтской литературе. 3. Англосаксонской литературе

9) Установите соответствие между странами и произведениями городской литературы

1) Баллады о Робин Гуде	А) Англия
2) Роман о Лисе	Б) Франция
3) Поп Амиц	В) Германия

10) Причиной гибели Роланда становится

1. Конфликт с Оливье. 2. Конфликт с королем Карлом. 3. Предательство Ганелона. 4. Предательство пэров Франции

Методические рекомендации. Подготовка студента к прохождению тестирования осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы во время самостоятельной работы, используя конспекты лекций, а также издания, указанные в списке литературы разделе 8 рабочей программы дисциплины.

Критерии оценивания

15-20 баллов – 86%-100% правильных ответов.

8-14 баллов – 71%-85 % правильных ответов.

4-7 баллов – 51%-70% правильных ответов.

1-3 балла – менее 51 % правильных ответов.

1.2 Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивает сформированность компетенции ПК-1.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения» проводится в форме зачета. На зачете студенту предлагается билет, включающий 1 теоретический вопрос – от 0 до 40 баллов. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Примерные вопросы к зачету

- Основные особенности средневековой литературы Европы, ее периодизация. Литература раннего христианства. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке.
- Героический эпос раннего средневековья. «Старшая Эдда», эпический материал «Младшей Эдды» С. Стурлусона, «Беовольф».
- Героический эпос развитого феодализма: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», их поэтика.
- Куртуазная поэзия: лирика трубадуров, труверов, миннезингеров.
- Средневековый рыцарский роман. Циклы средневековых рыцарских романов: античный, византийский, бретонский.
- Специфические особенности содержания и формы городской средневековой литературы.
- Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Возрождения.
- «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
- Эпоха Возрождения, общая характеристика.
- Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки. «Книга песен» как лирическая исповедь поэта.
- Творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон» как один величайших памятников Возрождения.
- Возрождение в Германии и Нидерландах. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» С. Бранта, «Похвала Глупости» Э. Роттердамского.
- Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
- Поэзия «Плеяды».
- Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
 - Творчество У. Шекспира, проблема периодизации. Шекспировский вопрос.
 - Художественное своеобразие сонетов У. Шекспира.
 - Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии.
 - Возрождение в Испании. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» и его роль в развитии мировой литературы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Мельникова Л.А.