

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС БИ СГУ
Мазалова М. А.
"31" августа 2022 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Зарубежная литература XX века

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>ПК-1.Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>	<p>Терминологический словарь Реферат Сообщение Эссе Тестирование</p> <p>Терминологический словарь Сообщение Реферат Эссе Тестирование</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания	
	не зачтено	зачтено
6 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1

1. Ведение терминологического словарика. Терминологический минимум

В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Словарные статьи должны быть расположены в алфавитном порядке, поэтому для терминологического словаря удобно использовать такую форму фиксации, которая позволит включать в словарик новые статьи, не нарушая алфавитного порядка (например, форму картотеки или в тетради на кольцах). Терминологический минимум оценивается от 0 до 7 баллов.

Образец словарной статьи

Социофонэтика – междисциплинарная область фонетики и социолингвистики, занимающаяся исследованием распространения произносительных вариантов на различных территориях и в различных группах носителей языка (Дефиниция сформулирована на основе определений из словарей: Жеребило 2010; Михальченко 2006).

Терминологический минимум

- ❖ декаданс
- ❖ модернизм
- ❖ критический реализм
- ❖ социалистический реализм
- ❖ постреализм
- ❖ магический реализм
- ❖ авангардизм
- ❖ «поток сознания»
- ❖ «театр абсурда»

- ❖ «новый роман»
- ❖ «автоматическое письмо»
- ❖ сюрреализм
- ❖ неомифологизм
- ❖ «потерянное поколение»
- ❖ антиутопия
- ❖ «Большой Брат»
- ❖ «пятая колонна»
- ❖ Нобелевская премия по литературе

2. Подготовка к практическим занятиям

В течение семестра студент выполняет задания, предусмотренные планами практических занятий – от 0 до 12 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Практическое занятие № 1

Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы

План:

1. Новаторство Шоу-драматурга.
2. «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной «драмы-дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы.
3. Содержание дискуссий в драме.
4. Художественное своеобразие композиции пьесы.
5. Особенности конфликта и этапы его развития. Причины невозможности разрешения конфликта.
6. Система персонажей драмы, особенности их характеров. Проблема интеллигенции в драме.
7. Соединение трагического и комического в пьесе.
8. Роль символики в пьесе.
9. Атмосфера пьесы, средства ее создания (условная фантастика, парадокс, роль ремарок, звуковое и световое оформление).

Практическое занятие № 2

Романы «потерянного поколения». Э.М. Ремарк «Три товарища»

План:

1. Жизнь и творчество Э.М. Ремарка. История возникновения термина «потерянное поколение».
2. Жанр и проблематика романа «Три товарища».
3. Тема любви в романе.
4. Антивоенный пафос произведения.
5. Система персонажей романа. Образ русского эмигранта графа Орлова и проблема русской ментальности.

Практическое занятие № 3

Логика и абсурд в пьесах Э. Ионеско «Лысая певица», «Носорог» и С. Беккета «В ожидании Годо»

План:

1. Эстетика театра абсурда.
2. Прошлое – настоящее – будущее: время и пространство в пьесах абсурдистов.
3. Разрушение стандарта в пьесах Э. Ионеско. Образы обывателей в пьесе «Лысая певица»
4. Проблема поработанного сознания в пьесе. Модель героя: «человек вообще» или «человек эпохи»?
5. Социальная мифология и ее разрушение в пьесе «Носорог».
6. Мгновения жизни вечное одиночество героев Беккета («В ожидании Годо»).
7. «Связанные одной целью»: человек и вещи в театре абсурда.
8. «Трагедия слов» в пьесах Э.Ионеско и С. Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).

Практическое занятие № 4
Концепция мира и человека в новелле Ф. Кафки «Превращение»

План:

1. Жизненный путь Ф. Кафки: неотделимость личного опыта от творчества.
2. Автобиографические образы и мотивы в новеллах Ф. Кафки.
3. Мифологические и литературные источники новеллы («Метаморфозы» Овидия, «Золотой осел» Апулея, «Двойник» и «Идиот» Ф.М. Достоевского, «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого).
4. Основная проблематика творчества Ф. Кафки (тоталитаризм, абсурд, одиночество, комплексы вины, наказания и оправдания) и ее реализация в новелле «Превращение».
5. Концепция мира и человека в новелле.
6. Особенности поэтики Ф. Кафки: иррациональность, фантасмагоричность событий; условность пространственно-временной организации произведений; предельная обобщенность характеристик персонажей; поэтика сновидения. Основные повествовательные приемы: символика, нефантастическая фантастика (жизнеподобие невероятного), гротеск, парадокс, принцип материализации метафоры.
7. Философско-этический смысл новеллы. Различные варианты ее интерпретации.

Практическое занятие № 5
Роман-антиутопия «1984» Дж. Оруэлла

План:

1. Антиутопия: история развития и жанровое своеобразие. Антиутопия и дистопия.
2. История замысла и названия романа «1984».
3. Оруэлловская концепция тоталитаризма.
4. Модель государства в Океании: а) социальная иерархия и система управления; б) Система и принципы взаимоотношений в Океании (человек-человек; человек – Старший Брат); в) сакральная персونا Старшего Брата; г) проблема свободы и образ жизни и мыслей в государстве будущего; д) сущность двоемыслия в Ангсоце; е) новояз как социолингвистический феномен; ж) интерпретация истории и прошлого в миниправе; з) любовные и семейные отношения в Ангсоце.
5. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.
6. Композиция и конфликт в романе «1984»: а) место дневника Уинстона Смита, цели и результаты бунта героя; б) специфика «матрешечной композиции»; в) использование фантастических элементов; г) пространственно-временные особенности в романе.
7. Психологизм и натурализм Дж.Оруэлла.

Практическое занятие № 6
Идейно-художественное своеобразие философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

План:

1. Место сказки «Маленький принц» в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Особенности жанра произведения и причины обращения к нему автора.
2. Идейно-композиционная роль посвящения.
3. Тематика и проблематика сказки: а) основной конфликт, его философско-эстетическое значение; б) проблема вечного и преходящего; в) проблема

жизни, любви и смерти; г) тема ответственности человека; д) вопрос об истинных и мнимых ценностях.

4. Система образов в сказке.
5. Особенности композиции произведения.
6. Символика и аллегии в сказке. Роль рисунков.
7. Гуманистическое значение и философский смысл сказки, ее связь с современностью.

Практическое занятие № 7

Роман Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» в контексте русской литературы XIX века

План:

1. История создания романа Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой». Место произведения в творческом наследии писателя.
2. Г. Бёльль и русская литература
3. Реминисценция из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя в романе.
4. Признаки литературного влияния Ф.М. Достоевского в романе: а) образ Бориса Колтовского и образ князя Мышкина: художественные переключки; б) приемы портретирования в романах «Групповой портрет с дамой» и «Братья Карамазовы»; в) повествователь в романе «Групповой портрет с дамой» и «Бесы»: типология и преемственность; г) проблема полифонизма в романе Г. Бёлля.
5. «Толстовский» след в романе: Лени Пфайфер и Анна Каренина.
6. Немецкие филологи и русская литература в романе.
7. Символика названия произведения.

Практическое занятие № 8

Концепция героя в романах Ж.П. Сартра «Тошнота» и А. Камю «Посторонний»

План:

1. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Основные философские категории экзистенциализма.
2. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота»: а) структура романа; б) жанровые особенности; в) философия и литература: собственное бытие как источник истины для Антуана Рокантена; г) Антуан Рокантен – выразитель типично экзистенциалистского сознания (человек-проект, человек-идея, осознающий случайность своего бытия); д) оппозиция «мир в себе» - «мир для себя» в романе «Тошнота».
3. Образ Самоучки.
4. Пространственно-временные отношения в романе «Тошнота».
5. Эффект кривого зеркала в композиции романа «Посторонний» (вторая часть – перелицовка заурядной жизни Мерсо в жизнь злодея).
6. Суд над Мерсо – жертвоприношение обществу (трагедия и фарс судебного процесса).
7. «Инаковость» Мерсо – неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному).

Практическое занятие № 9

Мифопоэтика романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества»

План:

1. Специфика развития латиноамериканской литературы в XX веке.
2. Понятие «магического реализма».

3. Особенности творческого пути Г.Г. Маркеса. Художественные ориентиры: Мокондо Маркеса и Йокнапатофа Фолкнера.
4. Поэтика романа «Сто лет одиночества»: а) сюжет и проблематика; б) особенности хронотопа; в) мифообразы и лейтмотивы; г) поэтика контрастов: низменное/возвышенное, комическое/трагическое, языческое/христианское.
5. Способы выражения авторской позиции в романе.

Практическое занятие № 10

Роман Д. Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма

План:

1. Новаторство Д. Джойса. Особенности повествования: прием потока сознания. Автор, герой и читатель в модернистском тексте. Д. Джойс как Стивен Дедал (эпизод «Сцилла и Харибда»).
2. Структура романа: разделение на эпизоды, три основные части романа, введение мифологического подтекста.
3. Время и пространство в романе Д. Джойса, их значение как организующих категорий текста. Дублин и «Bloomsday».
4. Три основных героя романа: мифологические прототипы, код имени, символика. Стивен Дедал (1-й эпизод), Леопольд Блум (4-й эпизод), Молли Блум (18-й эпизод): психологический и знаковый характер образа
5. Тема Отца и Сына в романе: проблема «встречи» как завершения духовной «Одиссеи». А. Ахматова об «Улиссе». Шекспировская аллюзия в романе (Гамлет).
6. Роман «Улисс» и современная литература.

Практическое занятие № 11

Роман Г. Гессе «Игра в бисер»: своеобразие жанра

План:

1. Мировоззренческие истоки творчества Г. Гессе.
2. Место романа «Игра в бисер» в творчестве писателя.
3. Жанровое своеобразие произведения (роман-утопия, роман-притча).
4. Многослойная композиционная структура романа: «Жизнеописание» Кнехта, их функции в романе. Стихотворения Кнехта, их роль идейная роль в структуре романа.
5. Особенности пространственно-временной организации романа «Игра в бисер».
6. Биполярные структуры романа: Касталия–мир, Кнехт–Дезиньори и т.д.
7. Постигание Кнехтом сути игры в бисер и места Касталии в мире как один из главных сюжетно-фабульных мотивов.
8. «Игра в бисер» как роман-притча о судьбах Духа. Своеобразие характерологии. Позиция Кнехта в диспутах и беседах с другими персонажами.
9. Нравственно-философская проблематика романа. Тема сомнения и поиска истины. Мотив служения, тема учительства и ученичества в романе.

Практическое занятие № 12

Новаторство Марселя Пруста в цикле романов « В поисках утраченного времени»

План:

1. История создания цикла «В поисках утраченного времени», особенности его структуры.
2. Поэтика романного цикла: а) жанровое своеобразие «В поисках утраченного времени»; б) прием «озарения» и образ рассказчика. Соотношение образов

автора, рассказчика и его внутреннего «я»; в) концепция искусства в цикле романов М. Пруста; г) композиция романа «По направлению к Свану»; д) проблема творческого метода Пруста; е) тема любви в романе «По направлению к Свану»; ж) концепция мира и человека в цикле «В поисках утраченного времени».

3. Влияние философии А. Бергсона на прустовское творчество.

4. Восприятие цикла «В поисках утраченного времени» в России.

3. Написание реферата

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса. Оценивается от 0 до 15 баллов за семестр. Материалом для реферирования являются следующие источники:

- справочная литература;
- монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Оформление реферата

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи **полужирного** курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

Основные критерии оценки реферата

1. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
2. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.
3. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
4. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
5. Приведен список литературы / нет списка литературы.
6. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
7. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
8. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
9. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).

10. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).
11. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.
12. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).
13. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.
14. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.
15. В работе есть / отсутствует план.
16. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
17. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.
18. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя – для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
19. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
20. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
21. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
22. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.
23. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). *Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).*
24. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Примерная тематика рефератов

1. Реалистическая и модернистская драма – опыт сравнительного анализа пьес Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» и Э. Ионеско «Лысая певичка»
2. Литература XX века и миф (Т. Манн «Иосиф и его братья», Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»)
3. Роман в зарубежной литературе XX века, его разновидности («Улисс» Д. Джойса, «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси)
4. Художественный мир поэта-модерниста (Г. Аполлинер, А. Бретон)
5. Феномен «латиноамериканского романа» – попытка обобщения на примере Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» (или Ж. Амаду, А. Карпентьер, Э. Вериссимо и пр.)
6. Парадокс Б. Брехта – писатель и тоталитарная система
7. Г. Бёлль и русская литература

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Реферат оценивается по 10 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 2 баллов (2 балла – полное соответствие критерию; 1 балл – частичное соответствие критерию; 0 баллов – показатель отсутствует).

1. Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы.
2. Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям. Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).

3. Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы. В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.
4. В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам.
5. При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы.
6. В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями. Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.
7. Изложение соответствует нормам научного стиля. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок. Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 30 %.
8. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
9. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).
10. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие. В работе обозначена и аргументирована собственная позиция студента.

4. Эссе

В течение семестра студент пишет эссе. Тема выбирается из рекомендованного списка. Оценивается от 0 до 6 баллов за семестр.

Тематика эссе

- Как соотносятся понятия «декаданс» и «модернизм» (применительно к зарубежной литературе XX века)?
- Прав ли Р. Барт, утверждавший, что «роман умер»?
- Почему в XX веке оказался востребованным «театр абсурда»?
- Каковы признаки писателей «потерянного поколения»?
- Что такое «эпический театр»?
- Какова роль древних мифов для романа XX века?
- Что такое «новый роман» и какова его судьба?
- Антиутопия в зарубежной литературе XX века.
- Лауреаты Нобелевской премии в зарубежной литературе XX века.
- Литература Латинской Америки как культурный феномен.
- Русские сюжеты в зарубежной литературе XX века.
- Фантастика в зарубежной литературе XX века.
- Биография писателя как эстетический феномен в зарубежной литературе XX века

Методические рекомендации по выполнению.

Сама формулировка темы для эссе предусматривает возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определённой фактографии и терминологии).

Критерии оценивания.

- Проявление личностной точки зрения (от 0 до 2 баллов).
- Аргументированность изложения (от 0 до 2 баллов).
- Широта литературного и филологического кругозора (от 0 до 2 баллов).

5. Тест по материалу дисциплины

В течение семестра студент проходит тестирование по материалу всего курса. Оценивается от 0 до 20 баллов.

Демонстрационный вариант теста

– Какой из ниже перечисленных терминов не является литературоведческим?

1. Экзистенциализм, 2. Футуризм, 3. Экспрессионизм, 4. Фэнтези, 5. Постреализм

– От чего «разбилось сердце» у Элли (Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»)

1. Узнала, что жених не богат, 2. Подруга сказала гадость, 3. Капитан Шотовер уснул и не оценил её домогательств, 4. Отец не дал денег, 5. Интересный мужчина Марк оказался мужем подруги

– Какой криминальный поступок совершила Нора (Г. Ибсен «Нора»)?

1. Убила мужа, 2. Ограбила банк, 3. Подделала подпись отца на векселе, 4. Утопила подругу в бассейне, 5. Тайно занималась проституцией

– Из какого это романа эти слова-понятия – «ангсоц», «новояз», «мыслепреступление»?

1. «Сага о Форсайтах», 2. «Будденброки», 3. «Улисс», 4. «Процесс», 5. «1984»

– В каком произведении герой – отвратительное насекомое/?

1. «Лысая певичка», 2. «В ожидании Годо», 3. «Превращение», 4. «Прощай, оружие!» 5. «Сто лет одиночества»

– Какой из романов Генрих Манна затесался в перечень романов Томас Манна?

1. «Будденброки», 2. «Верноподданный», 3. «Доктор Фаустус», 4. «Волшебная гора», 5. «Иосиф и его братья»

– В каком из романов место действия волшебная страна Макондо?

1. «Улисс», 2. «В поисках утраченного времени», 3. «Сто лет одиночества», 4. «Три товарища», 5. «Процесс»

– Кто из писателей XX века был лётчиком?

1. Кафка, 2. Джойс, 3. Пруст, 4. Хемингуэй, 5. Экзюпери

– «Мы в ответе за тех, кого приручили». Откуда цитата?

1. «Лысая певичка», 2. «Маленький принц», 3. «Три товарища», 4. «Манифест структурализма № 2», 5. «Пигмалион»

– В каком из романов персонаж проделывает аферу наподобие Чичикова (Н. Гоголь «Мёртвые души»)

1. «Будденброки», 2. «Посторонний», 3. «Групповой портрет с дамой», 4. «Улисс», 5. «В поисках утраченного времени».

Методические рекомендации. Подготовка студента к прохождению тестирования осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные

часы во время самостоятельной работы, используя конспекты лекций, а также издания, указанные в списке литературы разделе 8 рабочей программы дисциплины.

Критерии оценивания

15-20 баллов – 86–100% правильных ответов.

8-14 баллов – 71–85 % правильных ответов.

4-7 баллов – 51–70% правильных ответов.

1-3 балла – менее 51% правильных ответов

1.2 Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивает сформированность компетенции ПК-1.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Зарубежная литература XX века» проводится в форме зачета. На зачете студенту предлагается билет, включающий 1 теоретический вопрос – от 0 до 40 баллов. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Примерные вопросы к зачету

- Проблема периодизации литературы XX века, основные художественные методы и направления – реализм и модернизм, их модификации.
- Драматургия Г. Ибсена («Кукольный дом») и Б. Шоу («Дом, где разбиваются сердца») – на выбор
- Декадентство и модернизм в зарубежной поэзии 20 века (А. Бретон, Г. Аполлинер – на выбор)
- Романы Т. Манна или Г. Манна (на выбор, один из романов)
- Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах», первый роман («Собственник»)
- Роман А. Камю «Посторонний» и философия экзистенциализма.
- Театр абсурда в европейской литературе. Э. Ионеско («Лысая певичка», «Носорог», С. Беккет («В ожидании Годо»)
- Художественная проза модернизма – Д. Джойс («Улисс»); Ф. Кафка («Превращение», «Процесс», «Замок»); М. Пруст («В поисках утраченного времени»).
- Творчество Б. Брехта. Принципы эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и её дети».
- Писатели «потерянного поколения» – Э. М. Ремарк («Три товарища»), Э. Хемингуэй. («Прощай, оружие!». «Старик и море»).
- Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе XX века. Г. Гессе («Игра в бисер», «Степной волк»).
- Фантастика в зарубежной литературе XX века – А. Сент-Экзюпери (повесть «Маленький принц»), Д. Оруэлл «1984», Р. Киплинг «Книга джунглей»
- «Новый роман» как феномен послевоенной французской литературы (на примере творчества Н. Саррот или А. Роб-Грийе).
- Роман Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» – русская тема в романе
- «Магический» реализм в латиноамериканской литературе XX века. Г.Г. Маркес («Сто лет одиночества»), Х.Л. Борхес (2-3 новеллы) – на выбор

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Мельникова Л.А.