

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

**Балашовский институт (филиал)**

---

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
Шумарина М. Р.  
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМС БИ СГУ  
Мазалова М. А.  
"31" августа 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
для текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине

**Зарубежная литература англоязычных стран**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки бакалавриата  
**Иностранный язык (английский) и Иностранный язык (немецкий)**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Балашов  
2022

## *Карта компетенций*

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
по дисциплине		
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	<b>3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).	<b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.

*Показатели оценивания планируемых результатов обучения*

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
7 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 86% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

## *Оценочные средства*

### **1.1 Задания для текущего контроля**

**Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1**

#### **1. Задания для практических занятий**

##### **Seminar 1.**

1. The role of English literature in the world culture.
2. Periodization of literary process in England.
3. Anglo-Saxon literature. Old English Poetry: The Seafarer. The Wanderer
4. Features of Anglo-Saxon poetry. Beowulf.
5. Early Christian Literature: Bible story in Old English Verse. Caedmon, Bede, Cynewulf, King

Alfred

##### **Seminar 2.**

1. Literature in Middle Ages.
2. Arthurian legends.
3. Geoffrey Chaucer. The Canterbury Tales.
4. Renaissance. Influences on English Literature.
5. Thomas More. Utopia
6. Elizabethan poetry. Sir Philip Sydney. Edmund Spenser.

##### **Seminar 3.**

1. Renaissance drama. Christopher Marlowe. Ben Jonson.
2. William Shakespeare: life and works (periods).
3. Historical plays. Comedies. Tragedies. Sonnets.
4. Enlightenment literature in England. Main literary trends.
5. XVIII century drama. Ben Jonson's satiric comedy.
6. John Donne and metaphysical school of poetry.
7. John Milton's Paradise Lost.

##### **Seminar 4.**

1. Realistic novel. Daniel Defoe. Life and works.
2. Jonathan Swift. Allegoric method of depicting reality.
3. Samuel Richardson. Sentimental, realistic and psychological features of his novels.
4. Henry Fielding. The role of his creative work for the development of the English novel.
5. Satiric novel. Richard Brinsley Sheridan.
6. Late Renaissance literature. "Gothic Novel".
7. Laurence Sterne. Sentimental novel. "The Life and Opinions of Tristram Shandy", "Sentimental Journey through France and Italy".

##### **Seminar 5.**

1. Romanticism in XIX century literature.
2. Lake School of poetry. Wordsworth, Coleridge, Southey. Themes and artistic peculiarities of their poetry.
3. Robert Burns. The protagonists of his poems.
4. William Blake. Links with Milton's literary traditions. Philosophic nature of his poetry.
5. Jane Austen. Themes and artistic peculiarities. Sense and Sensibility, Pride and Prejudice.

##### **Seminar 6.**

1. English Romantic poetry of the XIX century. Life and creative work of George Gordon Byron. Childe Harold's Pilgrimage. Intellectual and spiritual search of a young person in the XIX century literature.
2. Percy Bysshe Shelley. The philosophical poem Prometheus Unbound. Original poetic symbols.
3. John Keats. Romantic ideals. Sonnets.
4. Historical novel. Sir Walter Scott. Rob Roy, Ivanhoe. Scott's poetry and its connection with folk arts.

##### **Seminar 7.**

1. Critical realism in English literature of the XIX century. Charles Dickens and his role in the development of social-realistic novel.

2. William Makepeace Thackeray. Satirical force of his novels. The concept of snobbery and the images of Thackeray's snobs.
3. Bronte sisters. Romantic tradition and the principles of critical realism in their creative work.
4. Willkie Collin. The founder of detective genre in British literature.
5. Thomas Hardy. Dramatic conflict of the epoch in his novels.

#### **Seminar 9.**

1. English literature of the XX century. Bernard Shaw and his literary work.
2. Conan Doyle – diversity of genres.
3. Aestheticism. Oscar Wild. Conflict of his ideas and literary work.
4. Modernism. James Joyce. Main features of his novel.
5. Experimental novels by Virginia Woolf.
6. Critical realism in the XX century literature.
7. World War I as the main theme of the post-war literature. Richard Aldington – the problem of a lost generation in his “Death of a Hero”.
8. Combination of realistic and naturalistic principles in Somerset Maugham's stories and novels. Influence of modernism.

#### **Критерии оценивания.**

Оценивается посещаемость, самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям – от 0 до 32 баллов за семестр.

32-22 баллов	студент регулярно посещает занятия, качественно готовится к занятиям (выполняет задания правильно и самостоятельно) и активно работает в аудитории
20–9 баллов	студент регулярно посещает занятия, но недостаточно качественно к ним готовится (выполняет задания с некоторыми ошибками или (и) не вполне самостоятельно) и недостаточно активно работает в аудитории, или качественно готовится к занятиям и активно на них работает, но не регулярно их посещает
8–0 баллов	студент нерегулярно посещает занятия, некачественно к ним готовится (с большим количеством ошибок или несамостоятельно), малоактивно работает в аудитории

## **2. Реферат**

#### **Тематика рефератов.**

1. American literature. Its place in the world culture.
2. National identity of American literature. Its ties with English literature.
3. Washington Irving's creative work. Transition from enlightenment to romanticism.
4. Romantic method of James Fenimore Cooper. The role of the novels The Pioneers, The Pathfinder, The Prairie, The Last of the Mohicans, The Deerslayer for the development of American romanticism.
5. Rationalism, interest to science and mysticism in the works of Edgar Allan Poe. Themes of his poetry and detective novels.
6. Nathaniel Hawthorn. Historical colour and psychological character of his novels.
7. Myth and reality of Herman Melville's novel. Allegory and symbolism.
8. Historical significance of Harriet Beecher-Stowe's novel Uncle Tom's Cabin.
9. Anti-slavery orientation of Henry Longfellow's poems. Indian theme of The Song of Hiawatha.
10. Henry James and the development of psychological novel.
11. Social satire and mastery of character-sketch in Mark Twain's novels.
12. Jack London's literary method. Realistic principles and romance in his works.
13. Themes and characters of O'Henry's novels. Satiric tendency and psychological aspect in his short stories.
14. Social and ethic themes in Theodor Dreiser's novels.
15. World War I in American literature. Lost generation.

16. The theme of war in Ernest Hemingway's novels.
17. Satire and disillusionment in traditional moral values in Francis Scott Fitzgerald's literary work.
18. Literary method of William Faulkner. Psychological problems and stream of consciousness.
19. Realism and social-philosophic trend in John Steinbeck's novels.
20. Sinclair Lewis. Realistic tradition and satire.
21. American Dream and its expression in American Literature of the 20-30es of the XX century.
22. Modernism and critical realism in American literature of the XX century.
23. Anti-fascist novels by Katherine Anne Porter and Curt Vonnegut.
24. American postwar drama of Arthur Miller and Tennessee Williams
25. Satire in science fiction novels of Ray Bradbury.
26. Youth rebellion in J.D. Salinger's and T. Capote's novels.
27. History and mythology in John Updike's works.
28. Middle class characters in the novels by John Cheever and Joseph Heller.

**Реферат** — письменная работа объемом 5-10 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. *referrer* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, учебников, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях), однако это не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

**Функции реферата:** информативная (ознакомительная); поисковая; справочная.

#### **Структура реферата:**

Титульный лист (заполняется по единой форме)

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Библиография (список литературы) включает реально использованную для написания реферата литературу. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

#### **Этапы работы над рефератом.**

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования по источникам;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

#### **Подготовительный этап работы.**

Избранные источники требуют вдумчивого чтения, которое предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

### **Общие требования к тексту реферата.**

Текст реферата должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность – смысловую законченность текста.

### **План реферата.**

Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения.

Во введении аргументируется актуальность исследования, констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

В заключении кратко излагаются полученные результаты.

В конце реферата приводится список источников, подвергнутых обзору.

### **Требования, предъявляемые к оформлению реферата.**

Объем – от 5 до 10 машинописных страниц. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 25 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал – 1 - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

### **Особенности языкового стиля реферата**

Для написания реферата используется научный стиль речи. В научном стиле интеллектуальный фон речи создают следующие конструкции:

Предметом дальнейшего рассмотрения является...

Остановимся прежде на анализе последней.

Эта деятельность может быть определена как...

Из вышеприведенного анализа... со всей очевидностью следует...

Довод не снимает его вопроса, а только переводит его решение...

Логика рассуждения приводит к следующему...

Как хорошо известно...

Следует отметить...

Таким образом, можно с достаточной определенностью сказать, что ...

### **Критерии оценивания.**

Рецензент оценивает работу по 15-балльной шкале, включающей следующие компоненты:

1. Степень реализации цели и задач исследования (актуальность представленной проблемы, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов) – от 0 до 5;

2. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, способность к обобщению) – от 0 до 5;

3. Культура оформления, корректность ссылок на использованные источники, их релевантность – от 0 до 3;
4. Стиль изложения материала – от 0 до 2.

### 3. Письменная работа

#### Типовые задания.

1. Анализ текста (с ориентацией на предложенный план):  
Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»:  
а) связь поэмы с фактами из биографии писателя;  
б) «Германия. Зимняя сказка» как путевой дневник;  
в) изображение в поэме обобщающих картин жизни старой Германии.  
Реакционные политические круги и церковь как основные объекты сатиры;  
г) образ лирического героя произведения – поэта-гражданина.
  
2. Анализ текста (с ориентацией на предложенный план).  
«Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как «роман без героя»:  
а) социальная обусловленность характеров персонажей и их индивидуальная психологическая самобытность;  
б) образы Эмилии Сэдли и Ребекки Шарп;  
в) второстепенные персонажи романа и их роль в раскрытии авторского замысла;  
г) финал романа «Ярмарка тщеславия», выражение в нем нравственной и эстетической позиции писателя.
  
3. Написание мини-сочинения на тему: «Название романа Ч. Диккенса «Домби и сын и его смысл»
4. Подготовка к дискуссии: «1984» Д. Оруэлла – произведение о прошлом или роман-предупреждение?»

#### Критерии оценивания.

За выполнение контрольной работы студент может получить до 10 баллов.

10-7 баллов	студент качественно (правильно и самостоятельно) и в полном объеме выполняет предложенные задания
6-4 баллов	студент недостаточно качественно (с некоторыми ошибками или (и) несамостоятельно) или (и) не в полном объеме выполняет предложенные задания
3-0 баллов	студент некачественно (с большим количеством ошибок или несамостоятельно) и не в полном объеме выполняет предложенные задания

### 4. Тесты

Демонстрация теста.

#### Романтизм

1. На кого ориентировались романтики в искусстве прошлого:
  1. Вольтера, Шиллера
  2. Гете, Шекспира, Сервантеса
  3. Мольера, Гольдони
  4. Лессинга
  
2. Как трактуют романтики человека:
  1. человек такой как он есть
  2. человек революции
  3. человек как элемент общества
  4. природный человек
  
3. Школе иенских романтиков принадлежат:
  1. Людвиг Тик и Новалис
  2. Август Шлегель и Шеллинг



3. Адельберт Шамиссо и Генрих Клейст
  4. Кольридж и Вордсворт
4. Каковы особенности восточных поэм Дж. Байрона:
1. описывают события общественного характера
  2. **все герои поэм никакой исторической роли не сыграли, а были просто сильными людьми**
  3. имеют сложные и яркие исторические сюжеты
  4. доминируют всякого рода описания
5. Буржуазный фетишизм был впервые описан:
1. натуралистами
  2. реалистами
  3. **романтиками**
  4. классицистами
6. В какой жизни видели *романтики довольства* исполнение своих идеалов:
1. **социальная и эстетическая идиллия**
  2. исполнение новых явлений жизни
  3. сила и творческие порывы, которыми жила Европа после Французской революции
  4. соединение слова и политической, гражданской жизни
7. Главой «озерной школы» был:
1. **Вордсворт**
  2. Саути
  3. Кольридж
  4. Дж. Байрон
8. Качества романтизма Виктора Гюго:
1. музыкальность и дерзость
  2. эфирность
  3. **телесность и определенность**
  4. напор и одушевление
9. Кого романтики считали великим юмористом:
1. **Сервантеса**
  2. Мольера
  3. Гольдони
  4. Лессинга
10. Откуда Шеллинг взял идею несмолкаемого творчества:
1. **из явлений природы и социального мира**
  2. из явлений социального мира
  3. из явлений природы
  4. из мифа
11. Писатель, открывший двойственность человеческой природы:
1. Дж. Г. Байрона
  2. **Э. –Т. – А. Гофмана.**
  3. У. Блейк
  4. В. Гюго
12. Произведение Виктора Гюго, ставшее манифестом французской романтической школы:
1. роман «Собор Парижской Богоматери»
  2. **предисловие к драме «Кромвель»**
  3. сборник стихов «Возмездие»
  4. драма «РюйБлаз»

13. Термин «романтизм» возник гораздо раньше, чем художественное направление, носившее это название. В начале 18 века эпитет *романтический* указывал:

1. на авантюрное, фантастическое, духовно-возвышенное, призрачное начало
2. **на стилевые особенности литературных произведений, написанных на романских языках**
3. на трагический конфликт между героем и окружающей средой
4. разочарование, породившие меланхолию, скорбь, чувство одиночества

14. Концепция «драмы судьбы» у романтиков связана с темами:

1. **темой зла, разлитого в мире**
2. **темой страшного мира**
3. **темой искаженной красоты**
4. **темой власти денег над человеческой душой**
5. темой творимой жизни

15. Поэма Дж. Байрона, в которой обнаруживаются черты романтизма довольства

1. «Гяур»
2. «Корсар»
3. «Осада Коринфа»
4. **«Остров»**
5. «Лара»

16. Ф. Шлегель указывал на три источника романтизма:

1. **Великая французская революция**
2. **философия Фихте**
3. просветительский классицизм
4. **роман Гете «Ученические годы Вильгельма Мейстера»**

### **Реализм**

1. Художественным методом критического реализма является:

1. литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «естественного человека»
2. творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности
3. **творческий метод, поставивший задачу критического осмысления**
4. **общественных отношений, изображения диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, когда человеческий характер берется в его социальной обусловленности**
5. творческий метод, открывший в человеке новые измерения, связанные с бессознательным, воображением, сном

2. Признаки реализма:

1. **типический герой изображается в типических обстоятельствах**
2. **конкретно-историческое изображение действительности**
3. чувственный мир героя, его переживания на первом плане
4. **воспроизведение подлинной сущности первичной реальности**

3. Самый востребованный жанр реализма:

1. новелла
2. анекдотическая сказка
3. **роман**
4. поэма

4. Термин «реализм» был предложен:

1. **Шанфлери и Дюранти**

2. О. Бальзаком
  3. П. Мериме
  4. Ф. Стендалем
5. Основной стилевой установкой реализма в живописи является:
1. **доминирование прозаического бытового жанра**
  2. преобладание поэтически возвышенных жанровых форм
  3. изображение яркой, светлой, красочной реальности
  4. склонность к символизации
6. Основной вклад реализма XIX в. в развитие художественной культуры состоит в:
1. **углубленном исследовании судьбы личности, зависящей от социальной среды**
  2. утверждении права на самостоятельность и оригинальность в художественном творчестве
  3. развитии карнавальных форм художественной культуры
  4. осознание уникальность чувств, неповторимой ценности личности
7. Кто является автором романов «Воспитание чувств», «Мадам Бовари», «Саламбо»:
1. О. Бальзак
  2. Г. Флобер
  3. **Ф. Стендаль**
  4. Г. Гейне
8. Что общего в дискурсах О. Бальзака и романтиков:
1. тема материальной практики современного общества
  2. **идея, что искусство существует как сила, сражающаяся с действительностью**
  3. энциклопедизм
  4. содержание подчинено социальному анализу
9. Какое из произведений Теккерея имеет подзаголовок «Роман без героя»:
1. «Книга снобов»
  2. «Записки Барри Линдона»
  3. **«Ярмарка тщеславия»**
  4. «Книга парижских очерков»
10. К образу какого героя Чарльза Диккенса обращается С. Есенин в стихотворении «Русь бесприютная»:
1. Николаса Никльби
  2. **Оливера Твиста**
  3. Полковника Джека
  4. Сэмюэля Пиквика
11. Что отличает «критический реализм» от «ренессансного реализма» и «просветительского реализма»:
1. **точное отображение окружающего мира, обличающее буржуазную действительность**
  2. связь с аналитическими способностями
  3. устремленность к логике здравого смысла
  4. выражение интересов монархической власти и аристократии
12. Повесть О. Бальзака «Гобсек» была опубликована в 1830 году под первоначальным названием:
1. «Папаша»
  2. **«Опасности беспутства»**
  3. «О парижской жизни»
  4. «Частная жизнь»
13. Метод искусства, который Ф. Стендаль уподоблял отражению зеркала, переносимого в заплочном мешке путником, идущим по дороге:
1. натурализм

2. реализм
3. модернизм
4. романтизм

14. Историзм реалистов основывается:

1. **на материалистическом понимании общественного развития**
2. на развитии общественных отношений в зависимости от воли государственного деятеля
3. **на социально, экономически и политически верном воспроизведении прошлого**
4. **на материалистическом понимании развития общества в настоящем**

### *Натурализм*

1. Приемы натурализма в литературе XX века стали достоянием:

1. элитарной литературы
2. **массовой литературы**

2. Причины отчужденности и внутренней конфликтности личности натуралисты видели в:

1. самоценности, исключительности каждого человеческого существа
2. **общих законах биологической наследственности и социальной среды**
3. недосказанности, загадочности каждого человека
4. бунте живой, цельной и непредсказуемой личности против механицизма Просвещения

3. Кого из названных авторов можно назвать предтечами литературы XX века:

1. Бальзак и Диккенс
2. **Бодлер и Флобер**
3. Драйзер и Фолкнер
4. Ш. Бронте и Э. Гаскелл

4. Психологизм в творчестве Флобера базируется:

1. на зрительных впечатлениях
2. только на физических состояниях
3. **на связи физического, эмоционального и рационалистического начал**
4. на слуховых впечатлениях

5. Преследованиям со стороны закона подверглись произведения:

1. **Флобера и Бодлера**
2. Бальзака и Диккенса
3. Рембо и Гюисманса
4. Гюисмаса и Рембо

6. Натуралистический тип романа перестал определять литературный процесс и утратил свою эстетическую актуальность:

1. в первой половине XX века
2. **с конца XIX века**
3. во второй половине XX века
4. в 30-е годы XX века

7. Литературные корни романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Уберите лишнее:

1. «Шагреневая кожа» Бальзака
2. «Наоборот» Гюисмаса
3. **«Песнь о Гайавате» Лонгфелло**
4. «Искушения святого Антония» Флобера

8. Основы концепции массовой культуры заложил:

1. Александр Дюма
2. Уилки Коллинз
3. **Вальтер Беньямин**
4. Поль де Кок

9. Манифестом натурализма как направления признаются:

1. **«Экспериментальный роман» и предисловие к «Терезе Ракэн» Э. Золя**
2. «Воспитание чувств» Г. Флобера
3. цикл из 20 романов Э. Золя «Ругон-Маккары»
4. «Мятеж» и «Сплин и идеал» Ш. Бодлера

### ***Натуралистическая проза XX века***

1. Роман Джона Стейнбека, созданный под влиянием романа Рафаэля Сабатини «Одиссея капитана Блада»:

1. «Заблудившийся автобус»
2. «И проиграли бой»
3. «Гроздь гнева»
4. **«Золотая чаша»**
5. «Неведомому богу»

2. К какому произведению отсылает название романа Джона Стейнбека «И проиграли бой»:

1. **к строке из поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай»**
2. к «Книге песен» Г. Гейне
3. к поэме «Корсар» Дж. Байрона
4. к роману Ф. Стендаля «Красное и черное»

3. «Сага о Форсайтах», «Конец главы» - произведения:

1. Г. Уэллса
2. **Дж. Голсуорси**
3. Э. Форстера
4. О. Хаксли

4. Под пером этого талантливой фантаста ожили фантазмагорические предсказания Свифта, он определил место будущей технократии в современном мире:

1. М. Митчелл
2. Д. Стейнбек
3. **Г. Уэллс**
4. Дж. Голсуорси

5. Американский писатель, публицист, дебютировавший с романом «Сестра Керри» (1900):

1. Д. Стейнбек
2. Г. Уэллс
3. Дж. Голсуорси
4. **Т.Драйзер**

6. Трилогия «Желание» включает романы:

1. **«Финансист»**
2. «Сестра Керри»
3. **«Титан»**
4. **«Стоик»**

### ***Модернизм***

1. В отличие от натуралистов, модернисты:

1. открыто формулируют в художественном тексте свои мировоззренческие позиции
2. **стремятся к максимально прямому, как в драматургии, изображению персонажей и событий**
3. вплетают в ткань своего повествования псевдофилософские размышления
4. дали примеры новой степени ответственности писателя в работе со словом

2. Для импрессионизма характерно:

1. **поклонение эмпирической реальности, данной человеку непосредственно в ощущениях**
  2. пристальное внимание к социальным проблемам действительности
  3. установка на развенчание малейших иллюзий, аналитический взгляд на человека
  4. открытие подлинных движущих сил истории
3. Основоположниками символизма являются:
1. Клод Моне и Огюст Ренуар
  2. **Стефан Малларме и Шарль Бодлер**
  3. Поль Верлен и Райнер Мария Рильке
  4. Ф.Т. Маринетти и Андре Бретон
4. Роман, который считается вершиной модернистского романа и одновременно концом романа классического:
1. «Портрет художника в юности» Дж.Джойса
  2. «В сторону Свана» М.Пруста
  3. **«Улисс» Дж.Джойса**
  4. «Поворот винта» Г. Джеймса
5. Импрессионизм свое название получил от картины художника:
1. Огюста Ренуара
  2. Эдуарда Мане
  3. **Клода Моне**
  4. Камиля Писсарро
6. Одним из первых направлений модернизма в литературе стал:
1. немецкий экспрессионизм
  2. **символизм**
  3. французский футуризм
  4. импрессионизм
7. Экзистенциализм – это:
1. **направление современной философии, идейными источниками которого являются учение Кьеркегора, философия жизни, феноменология**
  2. литературно-художественное движение, для которого характерно осознание глобального кризиса существующего общества
  3. направление в искусстве, источником которого была сфера подсознания, а методом – разрыв логических связей
  4. модернистское течение в английской и американской поэзии, представителями которого являются Т. Е. Хьюм, Э. Паунд, Эми Лоуэлл и др.
8. Иррациональное начало, образность, усиление роли звука, ритмики стиха в поэзии Рембо позволяет его считать:
1. **предтечей символистов**
  2. футуристом
  3. экспрессионистом
  4. экзистенциалистом
9. Модернистская эстетика неразрывно связана:
1. с концепцией «смерти субъекта»
  2. **с концепцией уникальности личности и индивидуальности**
  3. с невозможностью стилового новаторства
  4. критической направленностью по отношению к своему обществу
10. Об авторе трех незаконченных романов и нескольких десятков прозаических текстов Теодор Адорно писал: «... в моде; его бесприютность создает уют, из него сделали универсальное бюро справок по всем вопросам человеческой ситуации». О ком идет речь:
1. **о Ф. Кафке**

2. о Э. Хемингуэйе
3. о Т. Элиоте
4. о А. Камю

11. К специфическим особенностям модернизма относятся (уберите лишнее):

1. интерес к мифологии
2. утверждение новаторских принципов искусства будущего
3. обращение к интуиции
4. предрасположенность к мистике и оккультизму
5. **использование традиционной поэтики**

12. Автором «Манифеста итальянского футуризма» является:

1. **Ф. Маринетти**
2. У. Боччони
3. Л. Руссоло
4. А. Бретон

13. Представители англо-американской литературы «потока сознания» (уберите лишнее):

1. В. Вулф
2. Дж. Джойс
3. Э. Паунд
4. **Э. Хемингуэй**

14. В качестве примет «великого американского романа» можно назвать (уберите лишнее):

1.
  1. отрицание «карточных домиков искусственного»
  2. «стремление смотреть на окружающую жизнь не через литературные очки, а собственными глазами»
  3. преобладание местного колорита в искусстве
  4. **прямой эксперимент со звуком**

### *Постмодернизм*

1. Когда впервые был употреблен термин «постмодернизм»:

1. **в конце 30-х годов XX века**
2. в 60-70-е годы XX века
3. в 1980 году
4. в 50-е годы XX века

2. «Убийцы», «Сын утра», «Ангел света» - произведения:

1. Вирджинии Вулф
2. **Джойс Кэрл Оутс**
3. Сол Беллоу
4. Т. С. Элиот

3. По мотивам какого произведения снят знаменитый фильм режиссера Ф.Ф. Копполы «Апокалипсис сегодня»:

1. **по мотивам повести «Сердце тьмы» Дж. Конрада**
2. по мотивам поэмы «Полые люди» Т.С. Элиота
3. по мотивам повести «Поворот винта» Г. Джеймса
4. по мотивам романа «Лолита» Вл. Набокова

4. Писатели-постмодернисты:

1. **М. Турье, П. Хандке, Д. Оутс, Дж. Барнс**
2. Пруст, Селин, Кафка, Рильке
3. Элиот, Фолкнер, Вулф, Беккет
4. Р. Роллан, С. Батлер, Т. Драйзер

5. Самыми влиятельными философами постмодернизма являются:
  1. К. Маркс и З. Фрейд
  2. Ф. Ницше и Ж. Бодрийяр
  3. **М.Фуко и Ж.Деррида**
  4. З. Фрейд и Ж. Бодрийяр
6. «Комната Джейкоба», «Миссис Дэллоуэй», «На маяк», «Орландо» - романы:
  1. Эрнеста Хемингуэя
  2. **Вирджинии Вулф**
  3. Франца Кафки
  4. Джойса Оутса
7. Общее в дискурсах Маркса, Фрейда и Ницше:
  1. отсутствие системности
  2. важность бессознательного в человеке
  3. **конфликт как источник энергии и изменений**
  4. пересмотр концепции памяти и морали
8. Понятие «постмодернистской чувствительности» основано на:
  1. **переживании мира как хаоса**
  2. сомнениям в отношении любых оформленных способов познания и коммуникации
  3. «вечных» темах бытия
  4. натурализме
9. Особенности постмодернизма в литературе в (уберите лишнее):
  1. принципиальной эклектике, смешении элитарного и массового
  2. интересе к культурным знакам постиндустриальной среды (рекламе, кино, Диснейленду)
  3. в ироническом отношении к абсурду как среде обитания
  4. **в трагическом, серьезном восприятии абсурдности существования**
10. Провозвестниками постмодернизма считают:
  1. С. Малларме, Ш. Бодлера
  2. С. Беллоу, Т. С. Элиот
  3. **Х. Борхеса, Дж. Джойса**
  4. М.Турье, П.Хандке
11. Роман У. Эко «Имя розы» (1980) восходит к традиции
  1. Г. Грина
  2. **Х. Борхеса**
  3. Р. Барта
  4. У. Льюиса
12. Создателем структурного (лингвистического) психоанализа является:
  1. У. Эко
  2. М. Фуко
  3. Ж. Деррида
  4. **Ж. Лакан**
13. У. Эко выбирает в качестве заглавия словосочетание «имя розы» потому, что
  1. **роза настолько насыщена смыслами, что смысла у нее почти нет**
  2. роза дается как знак, манифестирующий реальность
  3. роза как символ прекрасного
  4. роза как символ конечности
14. Гипертекстуальность – это:
  1. присутствие в одном тексте двух и более текстов
  2. **пародирование и травестия одного текста другим**



3. отношения текста к своему заглавию, послесловию, эпиграфу
4. жанровая связь текстов
5. автокомментирование, критическая отсылка к своему тексту

15. Термин дискурс введен:

1. **М. Фуко**
2. Ф. Джеймисоном
3. Ж. Бодрийяром
4. В. Беньямином

**Методические рекомендации по подготовке.**

1. Изучить теоретический материал по темам курса, используя конспекты лекций, рекомендуемую литературу и интернет ресурсы.
2. Изучить дополнительные источники по темам.
3. В течение семестра составлять словарь специальных терминов, встречающихся в курсе дисциплины. Для удобства подготовки к экзамену словарь лучше составлять в алфавитном порядке.
4. Внимательно прочитать и понять формулировку заданий теста.

**Критерии оценивания.**

За выполнение теста студент может получить 20 баллов.

## **1.2 Задания для промежуточной аттестации**

### **Промежуточная аттестация оценивает сформированность компетенции ПК-1.**

Экзамен в 7 семестре проводится в форме индивидуального устного собеседования.

#### **Вопросы для собеседования**

1. What was a scop? What was their important social function? What helped them memorize long works of poetry?
2. When was Anglo-Saxon poetry written down?
3. What are the main literary features of the poem Beowulf?
4. What are chivalric romances? What types of stories do they tell?
5. What is a ballad? What is the subject matter of ballads?
6. How did Geoffrey Chaucer change the rhythm of English poetry? Comment on the framework in which the Canterbury Tales are written.
7. Give reasons to explain William Shakespeare's literary and theatrical genius.
8. How did the themes of Renaissance literature and art differ from the themes of Medieval literature and art?
9. Comment on the form and content of Thomas More's Utopia.
10. Describe the main features of the work The Faerie Queene by one of the most influential poets of the Renaissance period Edmund Spenser.
11. What are the main features of metaphysical poetry?
12. What major contribution did Samuel Richardson make to the development of the novel?
13. What innovations did Henry Fielding introduce in his masterpiece Tom Jones?
14. What literary genre did Jonathan Swift use to criticize his targets?
15. What are the main features of Daniel Defoe's novels?
16. What are the main themes of Romantic poetry?
17. Which three poets are generally referred to as the first generation of Romantic poets?
18. What are the main features of William Blake's poetry?
19. Which type of Romantic novel is Walter Scott considered to be the father of?
20. What are typical settings for Gothic novels?
21. What type of novels did Jane Austen write?
22. Why is the term 'realism' used in reference to Victorian novels?
23. Why is Charles Dickens considered to be 'the social conscience of his age'?
24. What Romantic elements can be found in the works of Emily and Charlotte Bronte?
25. What was the motto of the Aesthetic movement?
26. Which leading literary figures belonged to the Bloomsbury Group?
27. Who wrote some of the first science fiction novels in the history of English literature?
28. What technique did Virginia Woolf use to expose the spontaneous flow of her characters' thoughts, impressions and emotions?
29. What is the subject matter of William Golding's books?
30. What is the contribution of Muriel Spark and Iris Murdoch to contemporary literary scene?

#### **Критерии оценивания.**

За устное собеседование студент может получить до 20 баллов:

ответ на «отлично» оценивается от 20 до 17 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 16 до 13 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 12 до 6 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 5 до 0 баллов.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Камардина Ю.С.