

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

**Балашовский институт (филиал)**

---

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
Шумарина М. Р.  
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМС БИ СГУ  
Мазалова М. А.  
"31" августа 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
для текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине

**Вечные образы мировой литературы в школьном изучении**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки бакалавриата  
**Русский язык. Литература**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Балашов  
2022

## *Карта компетенций*

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>ПК-1.</b>Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p><b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>	<p>Терминологический словарь Реферат Эссе Тестирование</p> <p>Терминологический словарь Реферат Эссе Тестирование</p>

## Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания	
	не зачтено	зачтено
7 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

### Оценочные средства

#### 1.1 Задания для текущего контроля

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1

##### *1. Ведение терминологического словарика. Терминологический минимум*

В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Словарные статьи должны быть расположены в алфавитном порядке, поэтому для терминологического словаря удобно использовать такую форму фиксации, которая позволит включать в словарик новые статьи, не нарушая алфавитного порядка (например, форму картотеки или в тетради на кольцах). Терминологический минимум оценивается от 0 до 10 баллов за семестр.

##### **Образец словарной статьи**

**Социофонэтика** – междисциплинарная область фонетики и социолингвистики, занимающаяся исследованием распространения произносительных вариантов на различных территориях и в различных группах носителей языка (Дефиниция сформулирована на основе определений из словарей: Жеребило 2010; Михальченко 2006).

##### **Терминологический минимум**

- ❖ вечный образ
- ❖ рыцарь
- ❖ культ Прекрасной Дамы
- ❖ Возрождение
- ❖ куртуазия
- ❖ классицистический характер
- ❖ конфликт чувства и долга
- ❖ система жанров классицизма
- ❖ классицистическая трагедия
- ❖ нравоучительная комедия
- ❖ комедия характеров

- ❖ «высокая комедия»
- ❖ барокко
- ❖ просветительский реализм
- ❖ Просвещение
- ❖ просветительский роман
- ❖ робинзонада
- ❖ памфлет
- ❖ сатира
- ❖ сентиментализм
- ❖ теория «естественного человека»

## **2 . Написание реферата**

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса. Оценивается от 0 до 20 баллов за семестр. Материалом для реферирования являются следующие источники:

- справочная литература;
- монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

### **Оформление реферата**

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи **полужирного** курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

### **Основные критерии оценки реферата**

1. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
2. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.

3. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
4. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
5. Приведен список литературы / нет списка литературы.
6. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
7. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
8. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
9. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).
10. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).
11. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.
12. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).
13. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.
14. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.
15. В работе есть / отсутствует план.
16. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
17. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.
18. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя – для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
19. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
20. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
21. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
22. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.
23. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). *Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).*
24. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

### **Примерная тематика рефератов**

- Особенности композиции поэм Гомера
- Специфика древнегреческого театра
- Образ Дон Кихота и тема «мудрого безумия»
- Интерпретация образа Дон Кихота в русской литературе
- Фольклорная традиция в образе Санчо Пансы
- Тема любви в «Дон Кихоте» Сервантеса
- Специфика хронотопа «большой дороги» в романе Сервантеса
- Гуманистический пафос трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта»
- «Гамлет» и начало нового этапа в творчестве Шекспира.
- Раскрытие сущности трагедии Гамлета в монологе «Быть или не быть»
- Шекспировский вопрос: современное состояние изучения

- Просветительская и антипросветительская идеи в «Путешествиях Гулливера» Дж. Свифта
- Фауст» И.В. Гёте и народная культура средневековья
- Фауст народной легенды и Фауст в одноимённой трагедии Гёте – сравнительный анализ
- Рождение детектива – Э. По «Убийство на улице Морг» – и его элементы
- Одна из поэм Дж. Байрона как эталонное произведение романтизма
  - Поэма А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» и восточные поэмы Дж. Байрона – опыт сравнительного анализа.
- Роман Г. Флобера «Мадам Бовари» и проблема реализма в литературе
- Стихи П. Верлена и проблема модернизма в литературе
- Модификации образа Дон Жуана в истории культуры

### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

Реферат оценивается по 10 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 2 баллов (2 балла – полное соответствие критерию; 1 балл – частичное соответствие критерию; 0 баллов – показатель отсутствия).

1. Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы.
2. Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям. Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).
3. Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы. В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.
4. В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам.
5. При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы.
6. В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями. Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.
7. Изложение соответствует нормам научного стиля. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок. Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 30 %.
8. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
9. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).
10. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие. В работе обозначена и аргументирована собственная позиция студента.

### 3. Эссе

В течение семестра студент пишет эссе. Тема выбирается из рекомендованного списка. Оценивается от 0 до 10 баллов за семестр.

#### Тематика эссе

- В каких значениях употребляются термины «литература», «мировая литература», «европоцентризм»?
- Как соотносятся поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» с Троянским мифом?
- «Гомеровский вопрос» и проблема текста поэм Гомера.
- В чём отличие композиции «Илиады» и «Одиссеи»?
- Каково происхождение трагедии и комедии?
- Как трансформировал античные источники Ж. Расин при написании своей трагедии «Федра»?
- Как разрешается конфликт между чувством и долгом в трагедии П. Корнеля «Сид»?
- Как влияет любовь на развитие характеров главных персонажей трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»?
- Как изменился Дон Кихот (М. Сервантес «Дон Кихот») от начала романа (первые шесть глав) к концу первой части?
- Что такое классицизм с точки зрения истории культуры?
- Каковы причины, заставившие Фауста заключить сделку с Мефистофелем?
- Каков итог жизненных исканий Фауста?
- В чём сущность спора между Богом и Мефистофелем в трагедии Гете «Фауст»?
- В чём смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог)?
- В чём проявляется символический характер Пролога на небе в трагедии Гете «Фауст»?
- Как соотносятся новелла Э. По «Убийство на улице Морг» и рассказы А. Конан-Дойля о Шерлоке Холмсе?
- Охарактеризуйте известные вам разновидности детективных произведений.
- Каковы функции античных образов и мотивов в «Фаусте» Гете?
- В чём заключается проблема художественного метода Гете?
- Какова концепция любви в трагедии Расина «Федра»?
- Какова функция приема оппозиции в романе Д. Свифта «Путешествие Гулливера»?
- В чём обвиняли роман Г. Флобера «Мадам Бовари» и чем закончился суд над ним?
- Как соотносятся термины «модернизм» и «декаданс»?
- Что такое эпатаж в системе культуры (привести примеры)?
- Можно ли увидеть в стихах П. Верлена черты реального мира?
- Литература и общество, Литература и Власть, Литература и Интернет в современном мире.

#### Методические рекомендации по выполнению.

Сама формулировка темы для эссе предусматривает возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определённой фактографии и терминологии). Но личностный элемент тут доминирует.

#### Критерии оценивания.

- Проявление личностной точки зрения (от 0 до 3 баллов).
- Аргументированность изложения (от 0 до 3 баллов).
- Широта литературного и филологического кругозора (от 0 до 4 баллов).

#### 4. Тест по материалу дисциплины

В течение семестра студенты проходят тестирование по материалу всего курса. Оценивается от 0 до 20 баллов.

##### Демонстрационный вариант теста

- 1) В чём причина гнева Ахилла:  
1. Украли доспехи. 2. Проиграл состязание в беге. 3. Затянувшаяся военная кампания. 4. Народное собрание постановило, чтобы он отдал Брисейду Агамемнону.
- 2) В каком городе происходит действие трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»?  
1. В Вероне. 2. В Париже 3. В Лондоне 4. В Праге.
- 3) Какой литературный прием используется в следующих строках: «Ночь тушит свечи»; «Радостное утро на цыпочках встает на горных кручах»?  
1. Гипербола. 2. Метонимия 3. Гротеск 4. Олицетворение
- 4) О чем поведал Призрак Гамлету?  
1. О том, что Гамлету надо ехать в Германию. 2. О том, что Офелия его не любит 3. О том, что убийство отца совершено Клавдием. 4. О том, что Полоний хочет его убить.
- 5) Кто из героев произносит первые строки пьесы «Гамлет»?  
1. Бернардо. 2. Франциско. 3. Гамлет. 4. Горацио.
- 6) Что означало слово «Росинант»?  
1. Могучая кляча. 2. Непобедимая кляча. 3. Бывшая кляча. 4. Старая кляча.
- 7) Какова функция литературы с точки зрения просветителей?  
1. Развлечь читателя. 2. Пропагандировать передовую идеологию. 3. Воспеть родную природу. 4. Самовыражение писателя.
- 8) Как звали главную героиню романа Г. Флобера «Мадам Бовари»?  
1. Люси. 2. Эмма. 3. Анна. 4. Мария
- 9) Какого писателя традиционно считают основоположником жанра детектива?  
1. Л.Н. Толстой. 2. Гомер. 3. Э.А. По. 4. А.С. Пушкин.
- 10) Кто из ниже перечисленных писателей не является модернистом?  
1. Э. Ионеско, 2. Ф. Кафка, 3. А.П. Чехов, 4. Д. Джойс.

**Методические рекомендации.** Подготовка студента к прохождению тестирования осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы во время самостоятельной работы, используя конспекты лекций, а также издания, указанные в списке литературы разделе 8 рабочей программы дисциплины.

##### Критерии оценивания

- 15-20 баллов – 86%-100% правильных ответов.
- 8-14 баллов – 71%-85 % правильных ответов.
- 4-7 баллов – 51%-70% правильных ответов.
- 1-3 балла – менее 51 % правильных ответов.



## **1.2 Задания для промежуточной аттестации**

### **Промежуточная аттестация оценивает сформированность компетенции ПК-1.**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Вечные образы мировой литературы в школьном изучении» проводится в форме зачета, который представляет собой защиту проектной работы – от 0 до 40 баллов. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Задание вручается студенту за месяц до даты зачета.

### **Образцы заданий**

**Задание № 1.** Подготовьте методическую разработку урока или внеурочного мероприятия по литературе для учащихся общеобразовательной школы, посвященного изучению образа Гамлета, представленного в одноименной трагедии Шекспира.

**Задание № 2.** Подготовьте методическую разработку урока или внеурочного мероприятия по литературе для учащихся общеобразовательной школы, посвященного изучению образа Дон Кихота, представленного в романе М. Сервантеса «Дон Кихот»

### **Методические рекомендации**

Четко сформулируйте образовательные цели, которых вы должны будете достичь при реализации своего проекта (соотнесите эти цели с целями, сформулированными в соответствующем образовательном стандарте и в Примерной основной образовательной программе общего образования). Продумайте, как вы сможете проверить достижение этих целей (при помощи каких методов и средств диагностики).

Распределите сформулированные цели по времени: решите, на каком этапе урока какие именно задачи вы будете решать.

Выберите методы, технологии, формы организации деятельности учащихся, средства обучения, которые помогут вам выполнить поставленные задачи.

Напишите методическое обоснование урока, включив в него следующие элементы:

- а) название темы, раздела, класс, учебник;
- б) педагогические цели;
- в) способы измерения результативности работы;
- г) критерии отбора содержания обучения;
- д) критерии отбора методик и технологий образовательной деятельности;
- е) необходимые средства обучения.

При планировании урока учитывайте следующие требования.

- Цели урока и средства их достижения должны соответствовать требованиям соответствующего образовательного стандарта общего образования.
- При проектировании образовательного процесса учитывайте индивидуальные особенности и особые образовательные потребности гипотетических учащихся вашего класса. Учитывая рекомендации школьных специалистов, оказывайте педагогическую поддержку детям, имеющим проблемы в развитии и обучении.
- Используйте здоровьесберегающие образовательные технологии, соблюдайте требования безопасности при проведении уроков.

- Используйте разнообразные методы и технологии обучения и диагностики обученности, соответствующие современному уровню развития образования (включая информационно-коммуникационные технологии).
- Сочетайте обучение с решением задач воспитания и духовно-нравственного развития личности ребенка (в соответствии с требованиями основной образовательной программы и актуальными задачами воспитания, обозначенными в школьных документах).
- Активно используйте ресурсы, необходимые для формирования развивающей образовательной среды.
- Подумайте об условиях для социализации и профессионального самоопределения школьников (создавайте условия для овладения социальными нормами, ценностями, традициями; знакомьте их с профессиями, основанными на филологических технологиях, моделируйте на уроках ситуации профессиональной деятельности).
- Используйте на уроках активные формы, методы и технологии образовательной деятельности, способствующие развитию самостоятельности, активности, инициативности, творческих способностей школьников.
- Используйте на уроках технологии учебно-исследовательской деятельности.

#### **Критерии оценивания проекта:**

- 1) актуальность и практическая значимость проекта;
- 2) четкое определение целей и задач;
- 3) соответствие результатов (выводов) поставленным задачам;
- 4) информативность сообщения, представленного на защите;
- 5) доступность изложения, особое внимание к «трудным» местам;
- 6) наглядность изложения (наличие примеров, поясняющих общие положения);
- 7) контакт с аудиторией;
- 8) управление деятельностью аудитории;
- 9) качество предметной подготовки, проявившееся при выполнении проекта (отсутствие фактических неточностей);
- 10) качество предметной подготовки, проявившееся при выполнении проекта (свободное владение темой);
- 11) глубина рассмотрения темы;
- 12) наличие перспектив развития проекта в учебной деятельности;
- 13) выполнение требований к оформлению;
- 14) соблюдение временного регламента в процессе защиты; способность за отведенное время изложить основное содержание и выводы;
- 15) качество иллюстративного материала (в том числе мультимедийной презентации);
- 16) корректность использования презентации;
- 17) владение нормами литературного языка;
- 18) техника речи;
- 19) культура невербального поведения;
- 20) способность отвечать на вопросы, задавать вопросы, корректно вести дискуссию.

По каждому критерию присуждается от 0 до 2 баллов (2 балла – показатель выражен на достаточно высоком уровне; 1 балл – показатель скорее выражен, чем нет; 0 баллов – показатель не выражен).

За выполнение и защиту проекта студент может получить до 40 баллов (до 32 баллов за выполнение проекта и до 8 баллов за защиту).

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Мельникова Л.А.

**Примерный перечень оценочных средств:**

Наименование ОС	Краткая характеристика ОС	Представление ОС в фонде
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы	Задания для решения кейс-задачи
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения	Структура портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

	аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень освоения им учебного материала	Образец рабочей тетради
Разноуровневые задачи и задания	А) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; Б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения	Комплект разноуровневых задач и заданий
Расчетно-графическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений

Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных обучающимся профессиональных навыков, умений, владений по управлению конкретным материальным объектом	Комплект заданий для работы на тренажере
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе