

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
Шумарина М. Р.  
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМС БИ СГУ  
Мазалова М. А.  
"31" августа 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
для текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине

**Театральные технологии в работе учителя-  
словесника**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки бакалавриата  
**Русский язык. Литература**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Балашов  
2022



## Карта компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения	Виды оценочных средств
<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>ПК-3.</b> Способен применять в обучении современные образовательные технологии, в том числе, интерактивные, и цифровые образовательные ресурсы.</p>	<p><b>1.1_Б.УК-6.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p><b>1.1_Б.ПК-3.</b> Использует в обучении активные и интерактивные образовательные технологии.</p>	<p><b>В_1.2_Б.УК-6.</b> В ходе педагогической деятельности способен сознательно и целенаправленно использовать личностные ресурсы для решения профессиональных задач.</p> <p><b>З_1.1_Б.ПК-3.</b> Имеет представление о видах и особенностях образовательных технологий; понимает роль активных и интерактивных образовательных технологий как необходимого компонента системно-деятельного подхода к обучению.</p> <p><b>У_1.1_Б.ПК-3.</b> Умеет анализировать образовательный процесс с точки зрения создания условий для активизации познавательной деятельности обучающихся, оценивать эффективность используемых образовательных технологий</p>	<p>Просмотр кинофильма или телеспектакля с последующим обсуждением и творческой работой;</p> <p>Составление партитуры чтения. Исполнение произведения</p> <p>Моделирование уроков с использованием элементов театральной технологии</p> <p>Моделирование уроков с использованием элементов театральной технологии</p>

## Показатели оценивания результатов обучения

Показатели оценивания результатов обучения ориентированы на шкалу оценивания, установленную в Балльно-рейтинговой системе, принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского.

Семестр	Шкала оценивания			
	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено
10 семестр				
	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует приемлемый уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.		

## Оценочные средства

### 1.1. Задания для текущего контроля

*Просмотр кинофильма или телеспектакля по одному из произведений русской литературы с последующим обсуждением и творческой работой*

**Примерный список фильмов, снятых по мотивам русской классической литературы:**

- «Вий» (по одноименной повести Н. В. Гоголя): Мосфильм, 1967 (режиссеры К. Ершов, Г. Кропачев)
- «Война и мир» (по одноименному роману-эпосе Л. Н. Толстого): Мосфильм, 1967 (режиссер С. Бондарчук)
- «Собачье сердце» (по одноименной повести М. А. Булгакова): Ленфильм, 1988 (режиссер В. Бортко)
- «А зори здесь тихие» (по одноименной повести Б. Васильева): Киностудия им. М. Горького, 1972 (режиссер С. Ростоцкий)
- «Судьба человека» (по одноименному рассказу М. А. Шолохова): Мосфильм, 1959 (режиссер С. Бондарчук)
- «Тихий Дон» (по одноименному роману-эпосе М. А. Шолохова): ): Киностудия им. М. Горького, 1957 (режиссер С. Герасимов)
- «Мертвые души» (по одноименной поэме Н. В. Гоголя): Мосфильм, 1984 (режиссер М. Швейцер)
- «Ревизор» (по одноименной комедии Н.В. Гоголя): Россия, 1996 (режиссер С. Газаров)
- «Гранатовый браслет» (по одноименному рассказу А. И. Куприна): Россия, 1965 (Режиссер А. Роом)
- «Среди серых камней» (по повести В. Г. Короленко «Дети подземелья»): Одесская киностудия, 1983 (режиссер Кира Муратова)
- «Бедная Лиза» (по одноименной повести Н. М. Карамзина): Россия, 1967 (режиссеры Д. Ливнев, Н. Баринава)

**Методические рекомендации по выполнению.**

#### **1. Подготовьтесь к просмотру фильма:**

- Составьте свой сценарный план кинофильма по произведению.
- Подумайте, кого из современных актеров вы пригласили бы сниматься в свой фильм и почему?
- Каким был бы ваш фильм: цветным или черно-белым? Обоснуйте решение.
- Сформулируйте главную идею вашего фильма.

#### **Обсуждение и оценка просмотренного кинофильма:**

- Подберите эпитеты, характеризующие героев фильма.
- Сопоставьте режиссерскую и авторскую позиции. Насколько эти позиции различаются? Чья позиция вам ближе?
- С помощью каких приемов актер создает образ своего героя?

- Проанализируйте один из эпизодов фильма, сопоставив его с фрагментом текста художественного произведения.
- Как в данном кинофильме режиссер создает образ времени?
- Какие художественные средства помогают режиссеру выразить свое отношение к героям, событиям и времени?
- Может ли просмотр фильма заменить чтение художественного произведения? Свое мнение обоснуйте.

<b>Основные критерии и уровни оценки</b>	<b>Баллы</b>
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт. 3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 3 до 6
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3

Студент может получить от 0 до 6 баллов.

Для регистрации в системе БАРС сумма первичных баллов умножается на 5. Таким образом, студент может получить до 30 баллов.

### ***Составление партитуры чтения. Исполнение произведения***

#### **Задание (демо-версия):**

1. Моделирование урока русского языка или литературы (тема по выбору студента) с использованием элементов театральной технологии.
2. Составить партитуру текста и прочитать выразительно (текст по выбору студента).

#### **Методические рекомендации по составлению партитуры текста:**

- Отметьте логические центры текста графическими знаками;
- Определите мелодию фразы;
- Наметьте места пауз в тексте;
- Обозначьте изменения темпо-ритма текста;
- Определите основной тон исполнения;
- Отметьте многообразие тембральных оттенков звучания в исполнении чтеца.
- Используйте специальные значки.

#### **Типовое задание:**

1. Моделирование фрагмента урока литературы с использованием элементов театральной технологии.
2. Составить партитуру сцены из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

#### **Образец партитуры сцены.**

А. С. Грибоедов «Горе от ума». Действие 1, явление 1.

Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии, откуда раздается музыка: фортепьяно и флейта. Музыка умолкает.

- **Лиза** сначала спит, свесившись с кресла.
- **Лиза** проснулась в кресле оттого, что в соседней комнате прекратилась музыка. Не сразу пришла в себя.
- Заметила свет в окне, через щель портьеры.
- Вспомнила, почему находится в этой комнате и почему заснула в такой неудобной позе.
- Проверила время, выяснила, что проспала.
- Вспомнила о свидании в соседней комнате и грозящей всем опасности.
- Подбежала к двери комнаты Софии, прислушалась. Убедилась, что влюбленные еще там.
- Осторожно постучала. Предупредила их.
- Снова прислушалась, потом опять постучала.
- В ожидании ответа посмотрела на другую дверь, из которой может появиться Фамусов.
- Снова вернулась к двери Софии, чтобы поторопить ее и Молчалина.
- Их медлительность заставляет действовать решительнее. Лиза пугает их поздним временем.
- Получив отпор от Софии, соображает, что делать дальше.
- Встала на стул, открыла крышку часов, перевела стрелки. Часы заиграли... и т. п.

#### **Методические рекомендации по составлению партитуры сцены.**

Подготовьте партитуру мизансцены по образцу.

<b>Основные критерии и уровни оценки</b>	<b>Баллы</b>
1. Представлена оригинальная партитура с учетом авторской позиции и понимания проблематики	От 3 до 6
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует.	От 0 до 3

Для регистрации в системе БАРС сумма первичных баллов умножается на 3. Таким образом, за составленную партитуру студент может получить до 18 баллов.

### ***Моделирование уроков с использованием элементов театральной технологии***

#### **Структура урока**

- I. Организационный этап.
- II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- III. Актуализация знаний.
- IV. Работа над текстом эпизода.
- V. Чтение по ролям. Составление партитуры сцены.
- VI. Первая репетиция.
- VII. Контроль: обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- VIII. Рефлексия (подведение итогов занятия)

#### **Методические рекомендации:**

- Заранее определите тему своего урока и его место в системе уроков.

- Изучите методическую литературу, продумайте возможности использования приемов театральной технологии на данном уроке.
- Разработайте содержание урока. Выберите фрагмент для инсценировки.
- Обсудите со школьниками возможность осуществления инсценировки на уроке или во внеурочное время (на внеклассном мероприятии).
- Определите ответственных и распределите обязанности.
- Предусмотрите возможность максимального вовлечения в творческую деятельность класса.
- Включите, если нужно, специальные упражнения по выработке выразительной речи и актерскому мастерству.
- Включите интерактивные упражнения и приемы работы с текстом (например, «Микрофон», «Синтез идей», «6 шляп», «Аквариум» и др).
- Подготовьте необходимый реквизит и декорации.
- Продумайте оформление записей учащихся в тетрадях, форму рефлексии по окончании сценического действия.
- Непосредственно перед уроком проверьте исправность оборудования.

## **1.2. Задания для промежуточной аттестации**

Задание для промежуточной аттестации по дисциплине носит комплексный характер и направлено на проверку сформированности компетенций УК-6, Пк-3.

Зачет проходит в творческой форме (постановка спектакля).

**Подготовка к зачету по дисциплине «Театральные технологии в работе учителя-словесника»:**

- 1 этап. Выбор произведения для постановки на сцене.
- 2 этап. Составление сценария.
- 3 этап. Литературоведческий анализ текста. Характеристика персонажей.
- 4 этап. Распределение ролей. Чтение по ролям.
- 5 этап. Составление партитуры мизансцен.
- 6 этап. Оформление декораций.
- 7 этап. Репетиции.
- 8 этап. Постановка спектакля. Публичное выступление.
- 9 этап. Рефлексия. Анализ сценического действия.

№	Критерии, показатели	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла
		Качество выражено слабо	Качество выражено удовлетворительно	Качество выражено на хорошем уровне	Качество выражено на очень высоком уровне
1.	Выбор произведения для постановки на сцене произведен на основании знания школьной программы по литературе.				

2.	Студент принял активное участие в составлении сценария.				
3.	Студент в письменном виде проанализировал проблематику про-				
4.	Работа имеет четкую композицию, соотносимую с задачами				
5.	Студент разработал партитуру мизансцен				
6.	Студент принимал активное участие в репетициях				
7.	Студент принял участие в постановке спектакля				
8.	Студент проанализировал сценическое действие и представил рефлексию в письменном виде				
<b>Всего</b>		<b>от 0 до 32 баллов</b>			

Для выставления в БАРС первичный балл умножается на 2. Итоговый балл – до 64.

Автор: Ясакова Е.А.