

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС БИ СГУ
Мазалова М. А.
"31" августа 2022 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Русский фольклор

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	2.1_Б.ОПК-4. Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, способствует усвоению базовых национальных ценностей и образцов социального поведения.	З_2.2_Б.ОПК-4. Осознает воспитательную роль фольклора; имеет представление о педагогических технологиях, позволяющих осуществлять в рамках обучения формирование гражданской позиции обучающихся, способствовать усвоению базовых национальных ценностей.	Задания для практических занятий: вопросы, конспектирование научных работ, подготовка презентации.
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.	З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки). В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.	Отчет по текстам, конспектам (собеседование). Разноуровневые задачи и задания. Презентация.
	З.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).	З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области: знает термины и понятия в области	Разноуровневые задачи и задания в рамках практических занятий. Тестирование.

		фольклористики, ориентируется в актуальных проблемах фольклористики в объёме, предусмотренном рабочей программой дисциплины.	
--	--	---	--

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
2 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ОПК-4

Собеседование по текстам произведений русского фольклора.

Тексты для чтения и заучивания наизусть

1. Трудовые песни "Дубинушка" (любой вариант).
2. Обрядовая поэзия: а) колядки, б) овсеневые песни, в) подблюдные песни, г) масленичные песни, д) весенние песни (семицко-троицкие).
3. Свадебные песни и причитания.
4. Сказки о животных: "Медведь на липовой ноге", "Медведь и старуха", "Мужик, медведь и лиса", "Медведь-дурень", "Кот и лиса" и др.
5. Волшебные-фантастические сказки: "Марья Моревна", "Перышко Финиста ясна сокола", "Царевна-лягушка", "Морозко", "Золотой перстень" и др.
6. Бытовые сказки: "Лутонюшка", "Сказка о злой жене", "Мудрая дева", "Похороны козла" и др.
7. Легенды: "Жадный поп", "Чудесная молотьба", "Бедная вдова", "Убогой", "Легенды о святых", "Скупой старик", "Вавило Московский".
8. Предания: "Как Иван Грозный построил крепость", "О Петре Великом", "Суворов и солдаты", "Атаман Кудеяр", "Пугач и Салтычиха", "Оленкин куст", "Альян-гора", "Волга и Кама", "Как возникла деревня Бакиево" и др.
9. Былички (на выбор).
10. Сказы (на выбор).
11. Былины:
 - а) древнейшие былины о Святогоре и Волхе Всеславьевиче,
 - б) былины *об Илье Муромце*: "Исцеление Ильи Муромца", "Илья и Святогор", "Илья и Соловей-разбойник", "Илья и Сокольник", "Илья и Калин-царь", "Илья и идолище поганое", "Ссора Ильи Муромца с Владимиром", "Камское побоище", "Как перевелись богатыри на Руси".
 - в) былины *о Добрыне*: "Добрыня и Змей", "Добрыня и Маринка", "Василий Казимирович и Добрыня".
 - г) былины *об Алеше*: "Алеша Попович и Тугарин", "Добрыня Никитич, его жена и Алеша Попович".
 - д) новеллистические былины: "Ставер Годинович", "Чурила Пленкович", "Дюк Степанович", "Соловей Будимирович".
 - е) былины о крестьянском труде:
"Вольга и Микула"
 - ж) новгородские былины: "Садко", "Василий Буслаев и новгородцы", "Смерть Василия Буслаева".
12. Баллады: "Князь Роман", "Оклеветанная жена", "Братья разбойники и жена", "Василий и Софья", "Ванька-ключник", "Рябина", "Дети вдовы", "Жена мужа зарезала".
13. Народная драма: «Царь Максимилиан», "Лодка".
14. Лирические песни:
 - а) о крепостной неволе,
 - б) разбойничьи песни, в) тюремные песни, г) солдатские песни, д) ямщицкие и чумацкие,
 - е) бурлацкие, ж) любовные, з) семейные, и) хороводные и игровые, к) шуточные и плясовые.
15. Исторические песни:
 - 13-14 вв. "Авдотья Рязаночка", "Из времен татарщины", "Щелкан Дюдентьевич".
 - 16 в. Песня о взятии Казани, "Кострюк", "Грозный царь Иван Васильевич",

песни о Ермаке: "Ермак взял Сибирь" и др.

17 в. "Про Дмитрия-царевича", "Гришка расстрига", "Михайло Скопин", "Василий Шуйский";

к.17-н.18 в. Песни о Степане Разине: "У нас-то было на тихом Дону", "Стенька Разин", "На заре-то было, братцы, на утренней", "Схороните меня, братцы, между трех дорог", "Сын Разина перед смертью", Песни о Петре I (на выбор).

сер.18-н.19 вв. Песни о Пугачеве: «Как за буграми житье было привольное», "В стане Пугачева", "Пугачев и Панин".

19 в. Песни об Отечественной войне 1812 г. (о Платове и Кутузове).

Наизусть знать:

а) отрывок из былин "Исцеление Ильи Муромца",
"Илья Муромец и Соловей-разбойник"

б) из группы лирических песен:

"Не шуми, мати зеленая дубравушка",

"Уж ты, степь моя, степь Моздокская",

"Как за барами житье было привольное",

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Отчет по текстам – всего от 0 до 20 баллов:

– тексты наизусть от 1 до 5 баллов (1 балл за выученный текст);

– прочитанные тексты от 0 до 15 баллов (0,5 баллов за один источник).

Знакомство с текстами произведений народного творчества – начальный этап освоения будущими учителями-филологами духовного наследия русского народа, понимания его воспитательного значения. Знание текстов в дальнейшей профессиональной деятельности дает возможность выбора необходимого для составления сценария урока материала.

**Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1
Тест**

Демонстрация теста.

1. Специфическими признаками фольклора являются:
 - а) анонимность, устность бытования, коллективность, вариативность, простота, традиционность, синкретизм.
 - б) реализм, историзм, формализм.
 - в) условность, образность, авторство, рукописность.
2. К ранним жанрам фольклора относятся:
 - а) историческая песня, былина, частушка,
 - б) заговоры, заклинания, трудовые песни,
 - в) сказка, анекдот, сатирические стишки.
3. Русские трудовые песни называются:
 - а) «Эй, ухнем», «Дубинушка»,
 - б) «Подернем, подернем»,
 - в) «Давай-налягай».
4. Жанр фольклора, не имеющий религиозной основы:
 - а) предание,
 - б) легенда,
 - в) трудовая песня.
5. Наиболее популярная жанровая классификация сказочного эпоса:
 - а) сказки о животных, бытовые, волшебные,
 - б) комические, сатирические, юмористические,
 - в) прозаические, стихотворные.

6. Автор-составитель указателя сказочных сюжетов по системе финского ученого Анти Аарне:
 - а) Ф. И. Буслаев,
 - б) А. Н. Веселовский,
 - в) Н. П. Андреев.
7. Кто является автором книг «Морфология сказки», «Волшебные корни русской сказки»?
 - а) Е. М. Мелетинский,
 - б) В. П. Аникин,
 - в) В. Я. Пропп.
8. Кто из ученых утверждал, что в основе волшебной сказки лежит древний обряд инициации?
 - а) В. Я. Пропп,
 - б) К. В. Чистов,
 - в) Д. С. Лихачев.
9. Ведущий признак жанра исторической песни:
 - а) историзм,
 - б) патриотизм,
 - в) тяготение к религиозному изображению событий.
10. Песенный прием «символический параллелизм» означает:
 - а) соотношение двух образов: из мира природы и мира человека,
 - б) замедление,
 - в) выделение ведущего образа.

Методические рекомендации по подготовке.

Представленные задания теста соответствуют основным разделам курса «Русский фольклор». В связи с этим студентам необходимо посещать лекции, практические занятия, познакомиться с содержанием вузовского учебника по предмету. Авторы учебников указаны в разделе 8 рабочей программы «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины».

В тестовом задании 10 вопросов. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Тестирование – от 0 до 10 баллов (1балл за верный ответ)

Задания для практических занятий: вопросы, конспектирование научных работ, разработка презентации

Практическое занятие «Фольклор как вид искусства»

1. Определение предмета изучения. Происхождение и значение термина «фольклор». Понятия фольклор и фольклористика.
2. Какие еще существуют названия курса, кроме термина «фольклор», чем обусловлены и как объясняются учеными все эти различные названия? (устное народное поэтическое творчество, устная народная словесность, народная словесность).
3. Роды и виды фольклора. Проблема классификации жанра (обрядовый и внеобрядовый фольклор, жанры эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействие фольклорных жанров.
4. Синкретизм фольклора. Соотношение в фольклоре эстетического и утилитарного начал. Связь фольклора с народным бытом и обрядами.
5. Устойчивые (постоянные) признаки фольклорной поэтики как выражение общенародного начала:

– устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Сочетание вымысла и фантастики с жизненным правдоподобием, изображением реальной народной жизни.

– традиция и импровизация в фольклоре. Проблема исполнительства, типы народных исполнителей. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений.

– вариативная природа фольклора. Вариант, редакция, версия. Понятие инварианта. Требования точности. Записи фольклорных произведений. Их паспортизация.

6. Проблема художественного метода фольклора. Принцип изображения человека, особенности сюжетосложения, пространство и время в фольклорных произведениях.

7. Художественно-изобразительные средства и приемы (сравнение, эпитеты, символика, метафоричность, синонимия и пр.).

8. Каковы отличия фольклорного произведения от литературного?

Самостоятельная работа

Литература. Русское народное поэтическое творчество: уч-к для пед. ин-тов/ М. А. Вавилова, В.А. Василенко, Б.А. Рыбаков и др. Под ред. А.М. Новиковой – 3- изд. испр. – М., 1986. – С. 1-13.

Самостоятельная работа

Конспектирование статей по учебнику-хрестоматии: Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986.

См. статьи:

Путилов Б.Н. К типологии природы фольклора и его специфики.

Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве.

Гусев В.Е. Художественный метод фольклора.

Кравцов Н.И. Фольклорное произведение как художественное целое.

Методические рекомендации

На данном занятии важно раскрыть специфику фольклора как искусства слова. Конспектирование статей способствует закреплению таких свойств фольклорного произведения, как традиционность, вариативность, устность бытования и пр. Усвоению материала способствует анализ фольклорного текста, нацеленный на выявление устойчивых признаков фольклорной поэтики.

Практическое занятие «Жанры раннего традиционного фольклора»

1. Периодизация истории фольклора в соответствии с развитием общества.
2. Возникновение фольклорных жанров и их бытование в дальнейшем. Преемственность жанров.
3. Трудовые песни, их роль в коллективном труде. Работа и ритм. Древние русские трудовые песни при валке леса и раскорчевке пней. Бурлацкие «дубинушки».
4. Своеобразие трудовых песен, соотношение в них поэтического текста и музыкального ритма. Композиция, роль припевов. Литературные «дубинушки», созданные поэтами, близкими народу.
5. Заговоры как средство получения желаемого. Вера в силу слова. Бытование заговоров в устной и письменной форме. Ритуальность исполнения. Магические действия.
6. Заговоры - источник реконструкции мифопоэтического мира. Заговоры и мифы (отождествление природного и человеческого, обращение к мифологическим персонажам).
7. Влияние христианства на заговоры. Отражение в них двоеверия. Классификация заговоров (лечебные, хозяйственные, любовные и пр.). «Белые» и «черные» заговоры.
8. Поэзия заговоров (образы, композиция, особенности языка, ритм). Исполнители заговоров.

Самостоятельная работа

Литература.

Русские заговоры / сост., предисловие Н.И. Савушкиной. – М., 1993.

- Банин А.А. Трудовые артельные песни и припевки. – М., 1971.
Гиппиус Е. «Эх, ухнем», «Дубинушка»: История песен. – М., 1962.
Харитонов В.И. Заговорно-заклинательная поэзия восточных славян. Конспекты лекций. – Львов, 1992.

Конспект

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие для филолог. ин-тов / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. См. статью: Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний.

Методические рекомендации

Данное занятие открывает периодизацию фольклора. На этом этапе предполагается знакомство студентов с ранними жанрами устного народного творчества. Специфика трудовых песен выражается в ритмической связи произведения с характером работы. На эту особенность следует указать при раскрытии жанрового своеобразия трудовых песен. Видовое разнообразие «дубинушек», происхождение, функция, поэтика – в центре анализа произведений данного жанра.

Работа с заговорной поэзией должна раскрыть художественную составляющую текста. Важно показать и доказать, что заклинание, помимо магической функции, несет в себе также эстетическое начало.

Практическое занятие «Словесное сопровождение календарных обрядов»

1. Годовой (календарный) цикл аграрных обрядов. Их условное разделение по временам года.
2. Отражение в обрядовом фольклоре аграрно-хозяйственной деятельности народа, его мироощущения и миропонимания.
3. Характеристика обрядов и их словесное сопровождение по циклам:
 - а) зимний цикл. Рождественско-новогодние праздники (святки). Колядование. Связь новогодних обрядов и поэзии с зимним солнцестоянием. Гадания. Подблюдные песни. Масленица.
 - б) весенние праздники. Встреча весны. Веснянки. Егорьев день. Егорьевские песни. Пасха. Волочebные песни. Вьюнишние песни.
Красная горка. Песни хороводные и игровые. Фомина неделя. Троицко-семицкие обряды.
 - в) летние обряды. Иван Купала (Ярилин день). Похороны Костромы. Петров день.
 - г) осенние обряды. Почести, воздаваемые хлебным колосьям. Зажиночные и дожиночные песни: идеализация жней, их труда. Обряды возвращения силы хлебному полю и жнеям. Культ матери - сырой земли.
4. Дальнейшая судьба обрядового фольклора и отношение к нему в наши дни.
5. Отражение народных календарных обрядов и их поэтизация в художественной литературе («Светлана» Жуковского, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя и др.).

Самостоятельная работа

Литература.

1. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1970.
2. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.

Конспект

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие для филолог. ин-тов/сост. Ю. Г. Круглов. – М., 1986. См. ст.:

- а) Афанасьев А.Н. Народные праздники.
- б) Чичеров В.И. Новогодние песни-заклятья урожая и благополучия семьи (русские колядки и их типы).
- в) Колпакова Н.П. Песни заклинательные.

Задание по практической подготовке студентов. Подготовить конспект внеурочного мероприятия по теме занятия.

Методические рекомендации

Занятие предполагает раскрытие связи обрядового действия и его словесного сопровождения. Необходимо определить функциональное значение обрядовых текстов, их магическую основу, выявить элементы двоеверия. Целевая установка занятия – показать место и значение ритуальных действий в жизни крестьянина-землепашца; указать на факт обращения писателей к теме обрядового фольклора.

Практическое занятие «Словесное сопровождение семейных обрядов. Свадебный обряд»

1. Место свадебного обряда в русском обрядовом фольклоре.
 2. Свадьба как магическое, юридически-бытовое и художественное явление. Нравственно-этическая сторона свадьбы.
 3. Композиция и содержание свадебного обряда.
 4. Характеристика облика и поведения участников свадьбы.
 5. Взаимодействие обрядовых действий и обрядовой поэзии. Характеристика свадебных жанров (заклинательные, величальные, корильные, лирические).
 6. Свадебные причитания.
 7. Свадебные приговоры.
- Традиции и новаторство в современной свадьбе.

Самостоятельная работа

Познакомиться с работами:

1. Алиференко Е.И. Словесное сопровождение Саратовского свадебного обряда. – Балашов, 2006.
2. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. – М., 1978.
3. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
4. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.
5. Учебник под ред. А.М. Новиковой (с. 67–84).
6. Хрестоматия по фольклору под ред. Новиковой (тексты), с. 19–33, 46–48.

Конспект

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие для филолог. ин-тов/сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. См. статьи:

1. Соколов Б.М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора.
2. Лазутин С.Г. Композиция русской народной лирической песни.
3. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля.

Проанализировать любой текст песни из учебного пособия Алиференко Е.И. Словесное сопровождение Саратовского свадебного обряда. – Балашов, 2006.

Причитания.

1. Время возникновения рекрутского обряда. Рекрутские причитания. Отражение в рекрутском фольклоре семейно-бытовых и социальных условий народной жизни.
2. Похоронный обряд, его связь с убеждением в бессмертие души. Поэтические жанры обряда – плачи и причитания. Их функции (комментарий к обряду, магический акт, выражение эмоционального состояния).
3. Свадебные причитания (композиция, система образов, стиль).
4. Профессиональные исполнительницы причитаний (вопленицы). Ирина Федосова, ее образ в литературе (очерк М. Горького «Вопленица», поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
5. Значение плачей в «Слове о полку Игореве» и «Задонщине».

Самостоятельная работа

Познакомиться с работами:

- Чистов К.В. Ирина Андреевна Федосова. Историко-культурный очерк. – Петрозаводск, 1988.
Лирика русской свадьбы / Изд. подг. Н.Г. Колпакова. – Л., 1973.

Конспектирование:

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учеб. пособие для филолог. ин-тов/сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. См. статью: Чистов Г.В. Русская причеть.

Методические рекомендации

Данная тема предполагает раскрытие социокультурного, художественного значения свадебного обряда, что выражается в его трех основных функциях: юридической, магической, игровой. Анализ произведений должен показать видовое разнообразие свадебного фольклора (песни, причитания, приговоры) и закрепить умение работать с фольклорным текстом.

Практическое занятие «Сказочный эпос»

1. Жанровое определение понятия «сказка».
2. Классификация сказки. Сказки о животных – исторически ранний жанр:
 - а) наиболее популярные сюжеты,
 - б) оригинальность и самобытность,
 - в) педагогическая направленность,
 - г) образы диких и домашних животных, птиц,
 - д) человек как равноправный участник событий,
 - е) реалистические элементы (сохранение в образах животных жизненной конкретики),
 - ж) игровая манера исполнения. Широкое использование песенок, диалогов, пословиц, звукописи, рифмы и ритма,
 - з) поэтические прозвища персонажей,
 - и) типы сюжетных структур (кумулятивные сюжеты, наличие устойчивых контаминаций),
 - и) связь части репертуара сказок о животных с народной сатирой и юмором.
3. Волшебные сказки.
 - Исторические корни жанра. Сказка и миф. Сказка и обряд. Сохранение в волшебной сказке следов языческих верований.
 - Оформление жанра волшебной сказки после упадка мифологического мировоззрения:
 - а) историческое разложение материнского рода, переход к патриархату. Противоречия между членами патриархальной семьи (мачехой и падчерицей, младшим и старшим братом) как социальная основа сказки волшебной.
 - б) два конфликта разной исторической глубины – мифологический и семейный – их характерный жанровый признак.
 - Основные герои волшебной сказки. Типы главных героев (богатырь, Иванушка-дурачок, Иван-царевич).
 - Противники героя.
 - Волшебные предметы и помощники героя. Что такое сказочная обрядность? Примеры и определение их в тексте.
 - Композиция сказки.
 - Художественное время и пространство в сказке.
 - Формульность – характерный стилиевой признак волшебной сказки.
 - Традиционная стилистика в сказке: гипербола, сравнение, олицетворение, метафора и пр.
4. Бытовые сказки.
 - Сказки новеллистические и авантюрные.
 - Семейно-бытовые и сатирические сказки.
 - Поэтика бытовых сказок.
 - Принципиальные различия образа «низкого героя» в волшебной и бытовой сказке.
 - Причины двойственного отношения к «ироническому» неудачнику в бытовых сказках. Пародия на мифологические представления первобытного фольклора, идеализация «низкого» героя в сказке.
 - Идеино-эстетическое значение образа «низкого героя».

Самостоятельная работа

Л и т е р а т у р а.

Тексты

Сказки: Кн. 2 / Сост., подг., текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. – М., 1989. – 579с. (Библиотека русского фольклора; Т.2).

Сказки: Кн. 3 / Сост., подг., текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. – М., 1989. – 624 с. (Библиотека русского фольклора; Т.3).

Возможны другие варианты сборников.

Исследования

Мелетинский Е.М. Герои волшебной сказки. – М., 1958 (гл. «Низкий герой волшебной сказки»).

Аникин В.П. Русская народная сказка. – М., 1984.

Померанцева Э.В. Русская народная сказка. – М., 1970.

Конспектирование.

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учеб. пособие для филолог. ин-тов/сост. Ю. Г. Круглов. – М., 1986. См. статьи:

1. Соколовы Б. и Ю. Сказочники и их сказки.

2.Пропп В.Я. Морфология сказки.

3.Мелетинский Е.М. Происхождение сказок о младшем брате и их роль в формировании сказочного эпоса.

Задание по практической подготовке студентов. Проанализировать задания школьного учебника по теме «Народная сказка».

Методические рекомендации

В рамках данной темы освещаются вопросы, связанные с происхождением сказочного эпоса, его классификацией. На этом этапе возможно более глубокое знакомство со школами изучения фольклора. Особое внимание следует уделить работам, раскрывающим мифологическую и историческую основу сказочного жанра. Студенты должны уметь анализировать сказку, определять ее видовые и художественные особенности.

Практическое занятие «Героический эпос»

1. Эпос разных народов.

2. Происхождение термина «былина».

3. Жанровые признаки.

4. Проблема генезиса и развития былин.

5. Классификация былин:

а) былины о «старших» и «младших» богатырях,

б) былины киевские и новгородские,

в) былины героические и новеллистические.

Основные сюжеты, темы и образы.

6. Поэтика былин:

а) типизация и индивидуализация персонажей. Гипербола. Идеализация героев и событий.

Изображение врагов. Женские образы.

б) композиция,

в) типические места. Ретардация.

г) тропы,

д) былинный стих.

Самостоятельная работа.

Л и т е р а т у р а:

Чтение текстов

Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871 года: В 3-х т.: Четвертое изд. – М.-Л., 1949 – 1951.

Астахова, А.М. Былины Севера: В 2-х т. – М.; Л., 1938, 1951.

Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / 2-е изд. подготовили А. П. Евгеньева и Б. Н. Путилов. – М., 1977.

Русская народная поэзия. Эпическая поэзия: Сб. / сост., подг., коммент. Б. Путилова. – Л., 1984.

Былины / Подг. текстов, вступит. ст. и коммент. С.Н.Азбелева. – М., 1985.

Былины / Сост. вступ. ст., подг. текстов Ф.М. Селиванова. – М., 1988.

Конспектирование

Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия: 2-е изд., исправл. и дополн. – М., 1971. См статьи:

А.П. Скафтымов. Поэтика и генезис былин (с. 303 - 322),

П.Д. Ухов. Типические места как средство паспортизации былин (с. 323 - 332).

Конспектирование

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учеб. пособие для филолог. ин-тов/сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. См ст.:

В.Я. Пропп. Русский героический эпос (с. 328).

Задание по практической подготовке студентов. Проанализировать задания школьного учебника по теме «Былины».

Методические рекомендации.

Для студентов знакомство с былинным эпосом должно начинаться с вопроса географии бытования жанра, первых записей и исполнителей былинных текстов. Необходимо также раскрыть спорные моменты изучения былин (происхождение, классификация, прототипы богатырей, школы изучения).

Практическое занятие «Исторические песни»

1. Определение.

2. Происхождение исторических песен. Две точки зрения ученых на эту проблему.

3. Отличие исторических песен от былин.

4. Основные этапы развития исторических песен:

а) исторические песни о золотоордынском нашествии. Ранние исторические песни 13–14 веков,

б) исторические песни 16 века. Песни об Иване Грозном и Ермаке,

в) исторические песни 17 века: циклы песен о борьбе с польско-шведской интервенцией, о Степане Разине.

г) исторические песни 18–19 веков: циклы песен о Петре Первом, о войнах 18 века.

Самостоятельная работа

Литература

Тексты:

Исторические песни 13 – 16 веков. – М. - Л., 1960.

Исторические песни 18 века. – М.-Л., 1971.

Исторические песни 19 века. – М.-Л., 1973.

Игнатов В.И. Русские исторические песни. – М., 1970.

Исследования

Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор 13 – 16 веков. – М.-Л., 1960.

Соколова В. К. Русские исторические песни 16-18 веков. – М., 1960.

Криничная А.Н. Народные исторические песни начала 17 века. – Л., 1974.

Доклад

Исторические песни об Иване Грозном.

Методические рекомендации

Развитие жанра исторической песни связано с усилением в нем лирического начала. Раскрытие данной тенденции должно лежать в основе анализа исторической лирики. Для этих целей необходимо подобрать тексты разных исторических периодов. Из раннего периода можно взять, например, песню «Авдотья-женка рязаночка», из позднего – «Плачь Ксении» или песни о Стеньке Разине и пр.

Практическое занятие «Лирические песни»

1. Понятие «народная лирика».
2. Классификация лирических песен (тематическая):
 - а) народный быт (песни любовные, семейные, шуточные, плясовые),
 - б) песни о крестьянских промыслах (бурлацкие, ямщицкие, чумацкие),
 - в) на социальные темы (разбойничьи, солдатские, тюремные и пр.).

Характеристика данных песенных групп: содержание, типы лирических героев, символика.

3. Композиционные формы песен (монолог, диалог, повествовательная часть, а также их сочетания). Способы передачи содержания (песни повествования, песни-раздумья). Приемы (психологический параллелизм, прием ступенчатого сужения образа, лестница чувств).
4. Художественно-изобразительные средства.
5. Ритмическая организация песен.

Самостоятельная работа

Выучить наизусть указанные в рабочей программе три народные песни.

Конспектирование. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учеб. пособие для филолог. ин-тов / сост. Ю. Г. Круглов. – М., 1986. **См. статьи:**

Веселовского А.Н. (с. 364 - 375),

Лазутина С.Г. (с. 380-389),

Акимовой Т.М. (с. 393-395),

Соколова Б.М. (с. 375 - 380).

Методические рекомендации

Мир песенной лирики весьма разнообразен, поэтому важно определиться с классификацией народных песен. Наиболее рационально рассмотреть тематическую классификацию. Предлагаемое конспектирование нацелено на освоение как отдельных художественных приемов лирических песен, так и поэтики песен в целом. На этом этапе закрепляются знания по народно-песенной системе стихосложения.

Практическое занятие «Народный театр»

1. Определение народного театра. Истоки народного театра: ряженье, игры, игрища.
2. Театральные элементы в календарных обрядах; разыгрывание хороводных песен.
3. Драматически-игровое начало в свадебном обряде.
4. Народный кукольный театр и его виды. «Театр Петрушки», его происхождение и устройство.
5. Раек.
6. Народная драма. Поэтика и стиль народных драм. Традиция и импровизация. Театральный реквизит народных спектаклей.

Самостоятельная работа.

Л и т е р а т у р а.

Знакомство с текстами

Русская народная драма 17- 20 вв. Тексты пьес и описание представлений / Ред., вст. ст. П.Н. Беркова. – М., 1953.

Народный театр. Библиотека русского фольклора. Сост, вст статья, подготовка текстов А. Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. – М., 1991.

Исследования.

Кузьмина В. Д. Русский демократический театр 18 века. - М., 1958.

Савушкина Н. И. Русский народный театр. – М., 1976.

Гусев В. Е. Русский фольклорный театр 18 – начала 20 веков. – Л., 1980.

См. статьи в хрестоматии под редакцией Ю. Г. Круглова (раздел «Народный театр»).

Методические рекомендации

Народный театр – особая область культуры, где наиболее ярко выражена игровая сторона жизни народа. Задача занятия – показать основные сферы и виды народной игры. Фольклорные знания должны помочь студентам увидеть истоки народного театра, раскрыть характер народной игры. Обязательным минимумом является знание содержания двух народных драм – «Лодка» и «Царь Максимилиан».

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Посещение практических занятий обязательная часть освоения дисциплины «Русский фольклор».

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к вопросам практического занятия. Для этих целей предлагается изучить данные в списке источники, выбрать необходимую для ответа информацию. Ответ должен быть четким, логичным, необходимо озвучить источник полученного материала.

В качестве письменных заданий предлагается конспектирование.

Процесс подготовки к практическому занятию дает возможность развития и реализации навыка самостоятельного поиска информации, учит соотносить актуальные вопросы современной общественной жизни с содержанием изучаемой науки и вырабатывать собственное аргументированное мнение по вопросам, имеющим мировоззренческое, художественное значение, излагать свою позицию в устной и письменной форме.

Задания, предлагаемые в ходе занятия, нацелены на умение использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

2 балла. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.

1 балл. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.

0,5 баллов. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.

0 баллов. Студента не было на занятии.

Подготовка презентации к темам раздела: «Произведения устного народного творчества в школьной программе по литературе», «Постфольклор».

Данная работа предполагает самостоятельный анализ школьных УМК по литературе с целью выявления тем, связанных с изучением фольклорных жанров в школе.

Материал предлагается распределить по классам.

Тема «Постфольклор» нацелена на выявление и анализ современных жанров фольклора.

Общие рекомендации по подготовке презентации.

Рекомендуется:

- 1) сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста, короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
- 2) использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- 3) выравнивание текста, маркеров списков;
- 4) каждому положению, идее отведен отдельный абзац текста;
- 5) необходимо соблюдать единый стиль оформления;

- б) на слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика), не следует перегружать слайд дополнительной информацией;
- 7) количество слайдов должно быть не более 15.

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Составление презентации по темам раздела «Произведения устного народного творчества в школьной программе по литературе», «Постфольклор»– от 0 до 14 баллов.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Презентация оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется конкретное количество баллов.

1. Презентация имеет план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 2 балла).
2. Содержание презентации соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 4 балла).
3. Содержание презентации ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+5 баллов).
4. Материал презентации грамотно оформлен (+ 2 балла).
5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 3 балла).

1.2 Задания для промежуточной аттестации

1) Список вопросов к устному экзамену:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Происхождение фольклора как искусства. Определение фольклора и его значение. 2. Роды и виды УНТ. Специфические признаки фольклора. Его отличие от литературы. 3. Историческое развитие фольклора. Периодизация истории фольклора в соответствии с развитием общества. Возникновение фольклорных жанров. 4. Ранние жанры фольклора. Трудовые песни. Заговоры и заклинания. 5. Календарно-обрядовая поэзия. 6. Семейные обряды и их словесное сопровождение. Многообразие жанров, особенности поэтики каждого жанра.	ОПК-4. ПК-1.

7. Причитания. Определение. Классификация. Поэтика.
8. Былины. Проблема происхождения былин
9. Классификация былин. Героические былины. Новеллистические былины.
10. Новгородские былины. Тема крестьянского труда в былинах.
11. Поэтические особенности былин.
12. Исторические песни. Определение. Своеобразие историзма. Происхождение. Основные этапы развития исторических песен.
13. Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, сюжетно-композиционные и стилистические средства). Жанровые разновидности.
14. Баллады. Происхождение и история термина баллада. Время возникновения. Сюжетика. Художественная форма. Принципы изображения героев. Манера исполнения.
15. Лирические необрядовые песни. Определение. Происхождение. Проблемы классификации. Основные темы.
16. Художественные особенности лирических необрядовых песен. Композиционные формы, приемы. Стихосложение.
17. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.
18. Детский фольклор. Основные жанры, темы и образы.
19. Сказка (определение, классификация). Собираение и изучение русских сказок.
20. Сказки о животных: их происхождение, темы, идеи, образы.
21. Волшебные сказки. Древнейшие мотивы в волшебной сказке, их связь с магическими представлениями. Виды конфликтов. Поэтика.
22. Бытовые сказки. Происхождение, своеобразие вымысла. Классификация. Герои. Взаимосвязь бытовой и волшебной сказки; бытовой сказки и анекдота.
23. Несказочная проза. Ее жанровый состав (предания, сказы, былички, легенды).
24. Предания. Определение. Классификация. Реальность и вымысел.
25. Былички. Определение. Классификация. Персонажи.
26. Легенды. Определение, отношение к другим жанрам народной прозы. Связь с церковной книжностью. Художественное начало в легендах.

27. Духовные стихи (классификация, темы, сюжеты, образы). 28. Народный театр и драма. Истоки народного театра. Его виды. Проблематика, идейная сущность народных драм. 29. Частушка. Типы. Время возникновения. Художественные особенности. 30. Анекдот. Поэтика современного анекдота. 32. Постфольклор.	
---	--

Экзамен предполагает ответы на вопросы билета, в рамках которого студенту необходимо раскрыть поэтическое своеобразие фольклорного жанра, продемонстрировать навык анализа произведения УНТ.

Максимальная сумма баллов за правильный ответ – 20 баллов.

16–20 баллов – ответ на «отлично»;

11–15 баллов – ответ на «хорошо»;

6–10 баллов – ответ на «удовлетворительно»;

0–5 баллов – неудовлетворительный ответ.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Алиференко Е. И.