

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС БИ СГУ
Мазалова М. А.
"31" августа 2022 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Русская литература XIX века

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

Профили подготовки бакалавриата
Филологическое образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Балашов
2022

Карта компетенций

| Контролируемые компетенции (шифр компетенции) | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык) | Виды заданий и оценочных средств |
|---|---|--|--|
| <p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p> | <p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p> | <p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p> | <p>Подготовка и защита реферата;</p> <p>тестирование</p> |
| | <p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p> | <p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p> | <p>Подготовка и защита реферата</p> |

Показатели оценивания результатов обучения

| Семестр | Шкала оценивания | | | |
|-----------|---|--|--|--|
| 4 семестр | Аттестация не предусмотрена | | | |
| 5 семестр | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. |
| 6 семестр | не зачтено | зачтено | зачтено | зачтено |
| | Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | Студент демонстрирует приемлемый уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | | |
| 7 семестр | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. |

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1

Подготовка реферата

Одним из видов самостоятельной работы студента по дисциплине «Русская литература XIX века» является подготовка реферата-рецензии.

Реферат – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы. Сущность реферата – в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника. Составление рефератов – это процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов.

Тематика рефератов:

Для реферата-рецензии выбирается одна монография или статья из следующего списка:

1. Жуковский и Батюшков – родоначальники русского романтизма / Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. – М., 1980
2. Кошелев В.А. Батюшков. Странствия и страсти. – М., 1987
3. Архипов В.А. Крылов. Поэзия народной мудрости. – М., 1974
4. Иван Андреевич Крылов: проблемы творчества. – Л., 1975
5. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1963
6. Троицкий В.Ю. Художественные открытия русской романтической прозы 20-30-х годов 19 века. – М. 1985
7. Тынянов Ю.Н. Пушкин и Кюхельбекер // Ю.Н. Тынянов. Пушкин и его современники. – М., 1968
8. Лебедев А.А. Грибоедов: Факты и гипотезы. – М., 1980.
9. Петров С.М. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». – М., 1980
10. Архангельский А.Н. Стихотворная повесть Пушкина «Медный всадник». – М., 1990
11. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М., 1967
12. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974
13. Зуева Т.Е. Сказки Пушкина. – М., 1989
14. Измайлов Н.В. Очерки творчества Пушкина. – М., 1975
15. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. – М., 1983
16. Фомичев С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. – Л., 1986
17. Висковатый П.А. Лермонтов. Жизнь и творчество. – М., 1989
18. Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. – М., 1985
19. Розанов И. Литературные репутации. – М., 1990
20. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М.-Л., 1961
21. Белый А. Гоголь // Белый А. Символизм и миропонимание. – М., 1994
22. Гоголь и русская литература 19-го века. – Л., 1989
23. Золотусский И.П. Поэзия прозы. – М., 1987
24. Манн Ю.В. В поисках живой души. – М., 1984
25. Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор». – М., 1966
26. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. М., 2002. Т.6. Гл. 2, 5.
27. Степанян К.А. «Сознать и сказать»: «Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М. Достоевского. М.: Раритет, 2005. С.71–86.
28. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846 г. // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: в 13 т. М., 1955. Т.10. С. 279–359.
29. Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. Л., 1985. 209 с.

30. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974. С. 127–174.
 31. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.
 32. Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962.
 33. Иезуитова Л.А. Комедия Чехова «Чайка» как тип новой драмы // Анализ драматического произведения. Л., 1988.

Методические рекомендации по выполнению

1. Структура реферата. Реферат состоит из двух частей:

1) **библиографическое описание**, которое дает исходную информацию о первичном документе. Как правило, заглавие документа, содержащееся в библиографическом описании, служит заглавием реферата;

2) **текст реферата**, который включает наиболее существенную, проблемную информацию документа-источника:

- тему, проблему, предмет, цели и содержание первичного документа;
- методы исследования;
- результаты исследования;
- выводы автора (оценки, предположения, принятые или опровергнутые гипотезы).

При необходимости приводятся сведения об авторе, его трудах.

Композиционно текст реферата может состоять из **вступления** (вводной части), **основной части** (описания) и **заключения**.

Критерии оценки реферата

| Критерии | Требования | Баллы | | | | | | |
|---|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | | + | + | + | +/- | +/- | +/- | - |
| Степень раскрытия сущности проблемы | - соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; | + | + | + | +/- | +/- | +/- | - |
| Чёткая композиция и структура, логичность представления материала | -реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала | + | + | +/- | +/- | +/- | - | - |
| Грамотность, оформление | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых. | + | +/- | +/- | +/- | - | - | - |
| ИТОГО: | | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

6 баллов – содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

5 баллов - содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки

в авторском тексте или небольшие погрешности в техническом оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

Написание эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Примерная тематика эссе:

1. Вечные вопросы русской классики.
2. Конфликт поколений в лирике М.Ю. Лермонтова.
3. «Маленький человек» в русской литературе XIX века.
4. Умен ли Чацкий?
5. Проблема выбора в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
6. «Подводное течение» в драмах Чехова.

Методические рекомендации по выполнению

Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Объем эссе – до 3-5 страниц печатного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – полуторный.

Критерии оценки эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
2. Аргументация своей позиции с опорой на текст или собственный опыт;
3. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

| Основные критерии и уровни оценки | Баллы |
|---|--------------|
| 1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. | 4 |
| 2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт. | |
| 3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте. | |

| | |
|---|-----|
| 1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте. | 2-3 |
| 1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте. | 1 |

Подготовка к тестированию

Контрольно-измерительные материалы проверяют остаточные знания студента. Тестовые задания направлены на применение усвоенных ранее знаний.

Компьютерное тестирование представляет собой интерактивное выполнение теста с выбором ответа или вводом ответа в диалоге с компьютером в учебных компьютерных классах.

Число вариантов ответов на каждое задание — не менее 4-х.

Рекомендуемое число заданий в тестовом варианте — не менее 10 и не более 15 заданий. Продолжительность сеанса тестирования — не более 60 минут.

Примерный вариант теста

Демонстрационный вариант теста

В.А. Жуковский и литературная ситуация начала 19 века

1. В литературном альманахе «Мнемозина» отразились философские и эстетические взгляды:

- славянофилов
- архаистов
- декабристов

2. Он написал: «Жизнь и поэзия – одно...»

- 1) А.С. Пушкин
- 2) В.А. Жуковский
- 3) М.Ю. Лермонтов

3.Идея гражданского долга поэта проявляется в творчестве

- 1) К.Н. Батюшкова
- 2) А.А. Дельвига
- 3) К.Ф. Рыльева

4. Имя В.А. Жуковского связано с обществом

- 1) «Беседа любителей русской словесности»
- 2) «Арзамас»
- 3) «Зеленая лампа»

5. «Певец во стане русских воинов» было написано по историческому поводу:

- 1) Куликовская битва
- 2) взятие Казани войсками и. Грозного
- 3) Отечественная война 1812 года

6.Эта баллада - оригинальное произведение В.А. Жуковского:

- 1) «Ивиковы журавли»

- 2) «Эолова арфа»
- 3) «Ахилл»

7. Балладу «Светлана» В.А. Жуковский посвятил:

- 1) А. Тургеневу
- 2) Марии Андреевне Протасовой
- 3) Александре Андреевне Протасовой

8. Гоголь написал по поводу этого перевода В.А. Жуковского: «Вся литературная жизнь Жуковского была как бы приготовлением к этому делу. Нужно было его стиху выработаться на сочинениях и переводах из поэтов всех наций и языков, чтобы сделаться потом способным передать вечный стих...»:

- 1) «Илиада»
- 2) Песня о Гайавате»
- 3) «Одиссея»

9. Баллада «Лесной царь» является переводом

- 1) Ф. Шиллера
- 2) Г.А. Бюргера
- 3) И.В. Гете

10. Эти строки взяты из произведения В.А. Жуковского:

- 1) «Вечер»
- 2) «Сельское кладбище»
- 3) «Песня»

Ключ.

1. – 3; 2. – 2; 3. – 3; 4. – 2; 5. – 3; 6. – 2; 7. – 3; 8. – 3; 9. – 3; 10. – 2.

Методические рекомендации по выполнению теста

1. Все тестовые задания составлены таким образом, что при подготовке к ним предполагают обязательное обращение либо к художественным текстам, либо к учебной и справочной литературе.

2. Внимательно вчитайтесь в формулировку тестового вопроса и четко определите, что от вас требуется. Обратите внимание на те вопросы, в формулировке которых встречается отрицание «не», а также на те, в которых требуется соотнести ряд фактов и явлений.

3. Обязательно прочитайте все предложенные ответы на тестовый вопрос. Четко определите для себя суть каждого ответа.

5. Проверьте еще раз найденный вами правильный ответ. Для этого соотнесите его с формулировкой вопроса и с другими ответами.

Критерии оценивания

90 – 100% правильных ответов — 9-10 баллов;

70 – 90% правильных ответов — 7-8 баллов;

50 – 70% правильных ответов — 5-6 баллов;

менее 50% правильных ответов 0 - 4 балла.

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником

**Список произведений, обязательных для текстуального изучения
4 семестр**

1. Жуковский В.А. Сельское кладбище. Вечер. Элегия. Дружба. Теон и Эсхил. Эолова арфа. Славянка. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. Певец во стане русских воинов. Лесной царь. Невыразимое. Море. Мотылек и цветы. Шильонский узник.
2. Батюшков К.Н. Выздоровление. Видение на берегах Лены. Переход через Рейн. Песнь Гарольда смелого. Есть насаждение дикости лесов... Тот вечно молод, кто поет... скальд. Вакханка. Мой гений. Тень друга. Мои пенаты. Послание к Жуковскому и Вяземскому. К Дашкову («Мой друг! Я видел море зла...»).
3. Баратынский Е.А. Бал. Муза. Мой дар убог... к чему невольнику мечтания свободы? Скульптор. Родина. Две доли. Истина. Водопад. Болящий дух врачует песнопенье. Приметы. На посев леса. Последний поэт.
4. Одоевский А.И. Сон поэта. Струн вещей пламенные звуки. Старица —пророчица. Славянские девы.
5. Кюхельбекер В.К. Тень Рылеева. Клен. Участь русских поэтов. 19 октября 1838 года («Блажен, кто пал, как юноша Ахилл...»).
6. Бестужев-Марлинский А.А. Аммалат Бек. Кавказская быль. Фрегат «Надежды».
7. Крылов И.А. Ворона и лисица. Мартышка и очки. Волк на псарне. Стрекоза и муравей. Кот и повар. Листы и корни. Волк и ягненок. Квартет. Демьянова уха. Тришкин кафтан. Обоз.
8. Грибоедов А.С. Горе от ума.
9. Козлов И.И. Вечерний звон. На погребение английского генерала сира Джона мура («Не бил барабан перед служным полком...»).
10. Пушкин А.С. Пирующие студенты. Воспоминания о Царском Селе. Городок. К Батюшкову. Вольность. Деревня. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Кинжал. Повесть о вещем Олеге. Узник. Погасло дневное светило... К морю. Черная шаль, Редет облаков летучая гряда. Демон. Разговор книгопродавца с поэтом. Свободы сеятель пустынный... Я помню чудное мгновенье... 19 октября 1825 года. Подражание Корану. Фонтану Бахчисарайскому дворца. Пророк. Стансы («В надежде славы и добра»). Арион. Анчар. Не пой, красавица, при мне... Няне. Зимнее утро. Поэт и толпа. Эхо. Я вас любил, любовь еще быть может... Царскосельская статуя. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Не дай мне бог сойти с ума... Пора, мой друг, пора... Осень. Вновь я посетил... Туча («Последняя туча рассеянной бури...»). Я памятник воздвиг себе нерукотворный. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Борис Годунов. Евгений Онегин. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Пиковая дама. Капитанская дочка. Медный всадник. Маленькие трагедии. Сцены из рыцарских времен. Сказки.
11. Рылеев К.Ф. К временщику. Гражданин. Гражданское мужество. Ты посетить, мой друг, желала... Дмитрий Донской. Дмитрий Самозванец. Иван Сусанин. Волынский. Войнаровский. Наливайко. Ах тошно мне... Уж как шел кузнец...
12. Вяземский П.А. Первый снег. Негодование. Еще тройка. Я пережил и много и многих... Жизнь наша в старости – изношенный халат...
13. Загоскин М.Н. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году; Рославлев, или Русские в 1812 году.
14. Лажечникова И.И. Ледяной дом.
15. Одоевский В.Ф. Русские ночи. Сильфида. Саламандра. Косморама. Пестрые сказки.
16. Кольцов А.В. Стихотворения.
17. Полежаев А.И. Лирика. Поэмы.
18. Лермонтов М.Ю. Лирика; Вадим; Княгиня Лиговская; Мцыри; Демон; Беглец; Песня про царя Ивана Васильевича; Маскарад; Боярин Орша; Исповедь; Сашка; Ашин-Кериб; Герой нашего времени.

5-6 семестр

19. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Петербургские повести; Женитьба; Ревизор; Мертвые души; Коляска. Игроки. Рим; Театральный разъезд после представлений новой комедии; Выбранные места из переписки с друзьями; Размышления о Божественной литургии.
20. Белинский В.Г. Литературные мечтания; О русской повести и повестях г. Гоголя; «Герой нашего времени» Соч. М. Лермонтова; Стихотворения М. Лермонтова; Разделение поэзии на роды и виды; Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души»; Сочинения Александра Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1846 г.; Взгляд на русскую литературу 1847 г. Письмо к Гоголю.
21. А. Н. Островский. Гроза. *Бесприданница.
22. Н. А. Добролюбов. Луч света в темном царстве. Что такое обломовщина?
23. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов. Мильон терзаний.
24. И. С. Тургенев. Записки охотника (2-3 рассказа по выбору). Ася. Отцы и дети. «Стихотворения в прозе. Д. И. Писарев. Базаров.
25. Н. Г. Чернышевский. Что делать? *Русский человек на rendez-vous.
26. Н. А. Некрасов. В дороге. Тройка. Родина. «Еду ли ночью по улице темной...» «Вчерашний день, часу в шестом...» «Я не люблю иронии твоей...» «О, письма женщины, нам милой...» Несжатая полоса. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Рыцарь на час. Зелёный шум. Железная дорога. Памяти Добролюбова. О погоде. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.
27. Ф. И. Тютчев. Silentium! («Молчи, скрывайся и тай...») Весенняя гроза. «Как океан объемлет шар земной...» Осенний вечер. «Умом Россию не понять...» «Эти бедные селенья...» «Сижу задумчив и один...» «О, как убийственно мы любим...»
28. А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...» «Шепот, робкое дыханье...» Певице («Уноси мое сердце в звенящую даль...»). «Сияла ночь. Луной был полон сад...» Бабочка.
29. М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. *Господа Головлевы. Сказки (2-3 по выбору).

7 семестр

30. Л. Толстой: Детство, Отрочество, Юность, Севастопольские рассказы, Утро помещика, Люцерн, Казаки, Война и мир, Анна Каренина, Исповедь, Смерть Ивана Ильича, Воскресение, После бала, Хаджи-Мурат, Власть тьмы, Плоды просвещения, Живой труп
31. Достоевский: Бедные люди, Двойник, Белые ночи, Неточка Незванова, Записки из Мертвого дома, Униженные и оскорбленные, Записки из подполья, Преступление и наказание, Идиот, Бесы, Подросток, Братья Карамазовы, Кроткая, Сон смешного человека.
32. Чехов: рассказы, Степь, Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Вишневый сад

Методические рекомендации по оформлению читательского дневника

Читательский дневник заполняется в течение семестра.

Структура дневника:

1. Название прочитанного произведения (если у поэтического произведения нет заглавия, то в качестве названия указывается первая строчка), автор (если оно не анонимно).

2. Цитаты из текста, отражающие суть произведения (небольшие по объему лирические тексты – до 8 строк – можно цитировать целиком).
3. Имена основных действующих лиц, их характеристики, тезисно отметить последовательность развития событий (для драматических и эпических произведений). Характеристика лирического героя (для лирики).
4. Цитаты из исследовательской литературы и учебников по данному автору или произведению (обязательны ссылки на источник цитирования с полным указанием библиографических данных, оформленных по стандарту).
5. Характеристика произведения с точки зрения его жанра (определить жанр и указать его признаки в этом произведении).
6. Характеристика произведения с точки зрения его принадлежности к литературному направлению.
7. Собственные размышления по поводу прочитанного произведения.

Критерии оценивания

- 90 – 100% прочитано произведений — 9-10 баллов;
 70 – 90% прочитано произведений — 7-8 баллов;
 50 – 70% прочитано произведений — 5-6 баллов;
 менее 50% прочитано произведений 0 - 4 балла.

1.2. Задания для промежуточной аттестации

4 семестр

Промежуточная аттестация в 5 семестре не предусмотрена.

5 семестр

Вопросы к экзамену по русской литературе XIX века

1. Литературные общества и объединения первой четверти 19 века, их связь с литературными направлениями той поры.
2. Романтизм как литературное направление первой половины 19 века. Своеобразие романтического освоения действительности. Споры о сущности романтизма и его типах.
3. Своеобразие творчества К. Н. Батюшкова. Значение литературной деятельности Батюшкова в контексте эпохи.
4. Творчество В. А. Жуковского. Формирование романтической эстетики на протяжении всей творческой деятельности поэта. Переводческая деятельность, связь с западноевропейским романтизмом. Место и роль Жуковского в отечественной литературе.
5. А.С. Грибоедов. Жизненный путь писателя. «Горе от ума» - новый этап в развитии русской драматургии. Сценическая история комедии. Влияние на русскую литературу и театр.
6. А.С. Пушкин. Жизненный путь писателя. Проблема периодизации творчества. Пушкин – родоначальник новой русской литературы. Идеи и эстетическое формирование поэта.
7. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Литературные традиции в поэме. Новаторство Пушкина в создании образов.
8. «Южные поэмы» А.С. Пушкина. Поэма «Цыганы». Осуждение романтического индивидуализма. Белинский о «Цыганах».
9. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - этапное произведение в творчестве поэта. Новаторство Пушкина.
10. Реалистические поэмы А.С. Пушкина «Граф Нулин», «Домик в Коломне».
11. «Полтава» и «Медный всадник» А.С. Пушкина. Образ Петра Первого в поэмах.

12. Художественная проза А.С. Пушкина 1830-х годов. Теория прозы писателя. Мировое значение наследия Пушкина. Современное звучание его творчества.
13. Поэзия последекабристского времени. (Веневитинов, Полежаев, Баратынский).
14. Поэты из народа. Образы, идеи, жанры поэзии А.В. Кольцова
15. М.Ю. Лермонтов. Жизненный путь поэта. Становление художественной романтической системы.
16. Патриотические и героические стихотворения М.Ю. Лермонтова. Ранние поэмы.
17. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Художественное своеобразие.
18. Роман «Княгиня Лиговская». Социальная обусловленность характеров, своеобразие психологизма.
19. Поэма «Демон» в творческой судьбе М.Ю. Лермонтова.
20. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как первый психологический роман в русской литературе.
21. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь писателя. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».
22. Цикл «Миргород» Н.В. Гоголя.
23. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.
24. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».
25. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Поэма Гоголя в зеркале русской критики 19 века и современности.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Зачет в **6 семестре** проходит в форме собеседования по читательскому дневнику.

7 семестр

Вопросы к экзамену по русской литературе XIX века

1. Исторические события и общественная борьба в последней трети XIX века.
2. Творчество Н.С. Лескова и своеобразие общественно-эстетических позиций писателя. Сказ. «Левша». «Очарованный странник».
3. Г. Успенский как представитель народнической литературы. Общая характеристика и 2-3 очерка на выбор
4. Сатирические циклы очерков М.Е. Салтыкова-Щедрина. Общая характеристика и на выбор один из циклов:
 - «Губернские очерки»,
 - Помадуры и помпадурши»,
 - «Господа ташкентцы»,
 - «Благонамеренные речи»,
 - «Убежище Монрепо»,
 - «Пошехонская старина» и др...
5. Идеино-художественное своеобразие романов М.Е. Салтыкова-Щедрина, общая характеристика и на выбор:
 - «Господа Головлёвы»,
 - «История одного города»
6. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина как единство фольклорных мотивов и политической публицистики.
7. Ф.М. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди».
8. Ф.М. Достоевский в 60-е годы – обретение общественно-эстетической позиции; на выбор:
 - «Записки из Мёртвого дома»,
 - «Записки из подполья»,
 - «Игрок»,
 - «Униженные и оскорблённые».

9. «Преступление и наказание» как философский роман.
10. Художественный эксперимент в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
11. «Бесы» – роман-предупреждение.
12. Этическая концепция романа Ф.М. Достоевского «Братья»
13. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность». Человек и мир, особенности композиции.
14. Идеино-художественное своеобразие «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.
15. Л.Н. Толстой как педагог и детский писатель. «Русская книга для чтения». «Кавказский пленник».
16. «Мысль народная» и способы её раскрытия в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема жанра.
17. «Диалектика души» в «Войне и мире» Л.Н. Толстого (на примере одного из героев).
18. Толстовская философия истории в «Войне и мире». Кутузов и Наполеон.
19. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Смысл эпитафии романа.
20. Особенности реализма «позднего» Толстого, две повести на выбор:
 - «Смерть Ивана Ильича»,
 - «Отец Сергей»,
 - «Хаджи Мурат»,
 - «После бала».
21. Своёобразие драматургии Л.Н. Толстого. Общая характеристика и на выбор:
 - «Власть тьмы»,
 - «Плоды просвещения»,
 - «Живой труп».
22. Своёобразие гуманизма В. Короленко в повестях «Слепой музыкант», «В дурном обществе».
23. Ранние рассказы А.П. Чехова. Своёобразие сатиры и юмора. Проблема психологизма.
24. Проблемы интеллигенции и народа в повестях и рассказах А.П. Чехова («Палата № 6», «Ионыч», «Скучная история», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Студент», «Невеста» и пр... 2-3 на выбор).
25. Пьеса А.П. Чехова «Чайка» как программное произведение. Сценическая история пьесы.
26. Психологические драмы А.П. Чехова «Дядя Ваня» и «Три сестры» (одна на выбор). Чехов и МХТ.
27. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Особенности конфликта и специфика психологизма. Подтекст.
28. Значение русской литературы XIX века для русской культуры. Критический реализм в русской литературе. Проблема гуманизма.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Контрольная работа

В 7 семестре в качестве письменной контрольной работы студенту дается задание подготовить рецензию на экранизацию романов Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого

Методические рекомендации по написанию рецензии

При написании рецензии необходимо придерживаться следующего плана анализа кинофильма-экранизации:

- 1 История создания, визитная карточка фильма.
- 2 Режиссерский замысел и его художественное воплощение.
- 3 Сценарий фильма и его достоинства.

- 4 Язык фильма, роль музыки и символики.
- 5 Глубина образов и средства их создания, актерское мастерство.
- 6 Использование экранизации на уроках литературы в школе.

Таким образом, первичный балл студента составит от 0 до 5. Для выставления в БАРС первичный балл умножается на 3. Итоговый балл – до 15.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Ясакова Е.А.