

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС БИ СГУ
Мазалова М. А.
"31" августа 2022 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Русская литература XIX века. Часть 3

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>	<p>Подготовка и защита реферата</p> <p>Читательский дневник</p> <p>Практические задания для промежуточной аттестации</p>
	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>	<p>Подготовка и защита реферата</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
7 семестр	2	3	4	5
	<p>Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.</p>	<p>Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.</p>	<p>Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.</p>	<p>Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.</p>

Оценочные средства

1.1. Задания для текущего контроля

Подготовка и защита реферата

Тематика рефератов:

Для реферата-рецензии выбирается одна монография или статья из следующего списка:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. М., 2002. Т.6. Гл. 2, 5.
2. Степанян К.А. «Сознать и сказать»: «Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М. Достоевского. М.: Раритет, 2005. С.71–86.
3. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846 г. // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: в 13 т. М., 1955. Т.10. С. 279–359.
4. Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. Л., 1985. 209 с.
5. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974. С. 127–174.
6. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.
7. Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962.
8. Иезуитова Л.А. Комедия Чехова «Чайка» как тип новой драмы // Анализ драматического произведения. Л., 1988.

Методические рекомендации по выполнению

1. Структура реферата. Реферат состоит из двух частей:

1) **библиографическое описание**, которое дает исходную информацию о первичном документе. Как правило, заглавие документа, содержащееся в библиографическом описании, служит заглавием реферата;

2) **текст реферата**, который включает наиболее существенную, проблемную информацию документа-источника:

- тему, проблему, предмет, цели и содержание первичного документа;
- методы исследования;
- результаты исследования;
- выводы автора (оценки, предположения, принятые или опровергнутые гипотезы).

При необходимости приводятся сведения об авторе, его трудах.

Композиционно текст реферата может состоять из **вступления** (вводной части), **основной части** (описания) и **заключения**.

Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	Баллы						
		+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	+	+	+/-	+/-	+/-	-	-

Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	+	+/-	+/-	+/-	-	-	-
ИТОГО:		6	5	4	3	2	1	0

Шкала оценивания: 6 баллов – работа полностью удовлетворяет критерию; 3 балла – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

Для регистрации в системе БАРС сумма первичных баллов умножается на 3. Таким образом, за реферат студент может получить до 18 баллов.

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником

Список произведений, обязательных для текстуального изучения

1. Салтыков-Щедрин: Губернские очерки, История одного города, Господа Головлевы, Сказки (+ Помпадуры и помпадурши, Благонамеренные речи, Современная идиллия, Убежище Монрепо, За рубежом, Пошехонская сторона)
2. Достоевский: Бедные люди, Двойник, Белые ночи, Неточка Незванова, Записки из Мертвого дома, Униженные и оскорбленные, Записки из подполья, Преступление и наказание, Идиот, Бесы, Подросток, Братья Карамазовы, Кроткая, Сон смешного человека.
3. Лесков: Леди Макбет Мценского уезда, Соборяне, Очарованный странник, Левша (+Некуда, На ножах, Запечатленный ангел, Тупейный художник)
4. Лев Толстой: Детство, Отрочество, Юность, Севастопольские рассказы, Утро помещика, Люцерн, Казаки, Война и мир, Анна Каренина, Исповедь, Смерть Ивана Ильича, Воскресение, После бала, Хаджи-Мурат, Власть тьмы, Плоды просвещения, Живой труп
5. Успенский: Нравы Растеряевой улицы, Выпрямила, Власть земли
- 6.** Короленко: Сон Макара, Чудная, Огоньки, Убивец и др. рассказы
- 7.** Чехов: Рассказы, Степь, Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Вишневый сад

Критерии оценивания: а) полнота охвата материала (в читательском дневнике прокомментированы в соответствии с планом не менее 80% произведений, обязательных для чтения; б) достоверность описываемых источников (в картотеке отсутствуют материалы, имеющие признаки плагиата; в) информативность описания, удобное оформление, речевая грамотность.

Шкала оценивания: 6 баллов – работа полностью удовлетворяет критерию; 3 балла – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

Для регистрации в системе БАРС сумма первичных баллов умножается на 4. Таким образом, за читательский дневник студент может получить до 24 балла.

1.2. Задания для промежуточной аттестации

Экзамен в 7 семестре проходит в традиционной форме: билет, который содержит два теоретических вопроса и практическое задание.

Вопросы к экзамену по русской литературе XIX века, 3 часть

1. Общая характеристика общественной и литературной жизни XIX века (1870-1890-е гг.).
2. Духовная эволюция героя в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
3. Национальное и общечеловеческое в сказе Н.С. Лескова «Левша».
4. Народное сознание в прозе Н.С. Лескова и способы его художественного воплощения («Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел»).
5. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»: традиции и новаторство.
6. Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Двойники и антиподы Раскольникова.
8. Решение проблемы положительного героя в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
9. Последние романы Ф.М. Достоевского («Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы» - общая характеристика, один на выбор).
10. Художественное своеобразие книги М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
11. Нравственно-философское содержание романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Смысл финала.
12. Человек и мир в раннем творчестве Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы»).
13. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
14. Философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон.
15. Нравственные искания героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Философско-эстетическая проблематика романа, своеобразие композиции. Смысл драмы героини.
18. Смысл жизненных исканий Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
19. Проблематика романа Л.Н. Толстого «Воскресение». Смысл заглавия.
20. Ранние рассказы А.П. Чехова. Проблема авторской позиции.
21. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
22. Тема интеллигенции в прозе А.П. Чехова («Ионыч», «Учитель словесности», «Палата № 6»).
23. Чехов и МХАТ. Сценическая история и проблематика «Чайки», новаторство Чехова-драматурга.
24. Психологические драмы А.П. Чехова «Дядя Ваня», «Три сестры». Особенности конфликта.
25. «Вишневый сад» А.П. Чехова. Споры о жанре.
26. Художественные особенности произведений В. М. Гаршина (проблематика, тип героя, жанр, символика).
27. Гуманизм творчества В.Г. Короленко («В дурном обществе», «Слепой музыкант»).
28. Тема народа в творчестве В.Г. Короленко («Река играет», «Сон Макара», «Без языка», «Чудная»).

Примеры практических заданий:

- Проанализируйте раздел учебника Г.С. Меркина для 10 класса, посвященный творчеству Ф.М. Достоевского. Выделите вопросы и задания, которые позволяют смоделировать проблемную ситуацию.
- Проанализируйте сценарий урока литературы, посвященный изучению романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в школе.

Шкала оценивания: 2 балла – работа полностью удовлетворяет критерию; 1 балл – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

Таким образом, первичный балл студента составит от 0 до 10. Для выставления в БАРС первичный балл умножается на 3. Итоговый балл – до 30.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Ясакова Е.А.