

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС БИ СГУ
Мазалова М. А.
"31" августа 2022 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Русская литература XIX века. Часть 2

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>	<p>Подготовка и защита реферата</p> <p>Тестирование Практические задания для промежуточной аттестации</p>
	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>	<p>Подготовка и защита реферата Тестирование</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
5 семестр				
	Аттестация не предусмотрена			
6 семестр	2	3	4	5
	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

Оценочные средства

1.1. Задания для текущего контроля

Подготовка и защита реферата

Тематика рефератов:

1. «Поэзия Н. А. Некрасова: специфические черты».
2. И. С. Тургенев: проблемы отцов и детей, поднятые в его произведениях.
3. Русская природа в стихотворения Ф. Тютчева.
4. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
5. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
6. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
7. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
8. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
9. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
10. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
11. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
12. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
13. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
14. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты» и др.)

Методические рекомендации по выполнению

1. Структура реферата. Реферат состоит из двух частей:

1) **библиографическое описание**, которое дает исходную информацию о первичном документе. Как правило, заглавие документа, содержащееся в библиографическом описании, служит заглавием реферата;

2) **текст реферата**, который включает наиболее существенную, проблемную информацию документа-источника:

- тему, проблему, предмет, цели и содержание первичного документа;
- методы исследования;
- результаты исследования;
- выводы автора (оценки, предположения, принятые или опровергнутые гипотезы).

При необходимости приводятся сведения об авторе, его трудах.

Композиционно текст реферата может состоять из **вступления** (вводной части), **основной части** (описания) и **заключения**.

Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	Баллы						
		+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	+	+	+/-	+/-	+/-	-	-
Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	+	+/-	+/-	+/-	-	-	-
ИТОГО:		6	5	4	3	2	1	0

Шкала оценивания: 6 баллов – работа полностью удовлетворяет критерию; 3 балла – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

Для регистрации в системе БАРС сумма первичных баллов умножается на 3. Таким образом, за реферат студент может получить до 18 баллов.

Тестирование Демонстрационные варианты

А.Н. Островский

1. Почему действие драмы Островского «Гроза» начинается и кончается на берегу Волги?
 - а/ Волга играет существенную роль в сюжете пьесы,
 - б/таким образом создается композиционный контраст между ширью ни природы и узостью жизни обывателя,
 - в/ Волга в пьесе – символ свободы.
2. Как характеризует нравы города Калинова Кулигин в разговоре с Борисом?
 - а/ как непросвещенные,
 - б/как дикие,
 - в/как жестокие.
3. На чем держится власть самодуров?
 - а/ на семейно-денежной зависимости от них подвластных,
 - б/ на действующих российских законах,
 - в/ на власти традиции.
4. Что такое ханжество?
 - а/ это когда на людях человек один, а у себя дома совсем другой,
 - б/это религиозность,
 - в/ это стремление подчинить всех своей воле.
5. В чем вы видите трагизм положения Катерины?
 - а/ в ее безысходном положении в доме свекрови,
 - б/ в слабости Бориса, который не может ей помочь,
 - в/в том, что в ее душе не могут ужиться сознание свободы и греха, т.е. в том, что Катерина внутренне не свободна.

6. Самоубийство Катерины – это поражение или победа?
 а/ поражение,
 б/ победа
 в/ нельзя сказать однозначно.
7. Почему Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?
 а/ потому что если даже самый забитый элемент общества – женщина – отваживается на протест, то, значит, близок конец «темного царства»,
 б/ потому что увидел в Катерине потенциальную революционерку,
 в/ потому что увидел в самоубийстве Катерины явление трагическое, но все же от-
 радное.

И.С. Тургенев

1. События какого времени отражает роман Тургенева «Отцы и дети»?
 а/ 40-х годов 19 в.
 б/ конца 50-х годов 19 века,
 в/ 60-х годов 19 века.
2. В чем вы видите смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети»?
 а/ в противопоставлении двух политических лагерей – либерального дворянства и
 разночинной демократии,
 б/ в противопоставлении двух биологических поколений,
 в/ и в том и в другом.
3. Что является основной движущей силой поступков Базарова?
 а/ самолюбие и гордыня,
 б/ любовь к народу,
 в/ любовь к науке.
4. Можно ли сказать, что с точки зрения Тургенева Базаров является идеальным героем?
 а/ да,
 б/ нет,
 в/ нельзя сказать однозначно.
5. Если Базаров – трагический характер, то в чем этот выражается?
 а/ в том, что он погибает,
 б/ в том, что он одинок и несчастен,
 в/ во внутренних противоречиях характера.
6. Зачем нужен в романе эпилог?
 а/ чтобы рассказать о дальнейшей жизни героев,
 б/ чтобы закончить роман не на трагической, а на лирической ноте,
 в/ чтобы расставить авторские оценочные акценты и подвести идейные итоги.

И.А.Гончаров

1. Когда происходит действие романа «Обломов»?
 а/ до отмены крепостного права,
 б/ после отмены крепостного права,
 в/ в год отмены крепостного права.
2. Какова основная проблема романа «Обломов»?
 а/ проблема народа,
 б/ проблема личности,
 в/ проблема деградации русского дворянства.
3. Можно ли назвать Обломова отрицательным героем?
 а/ да,
 б/ нет,
 в/ нельзя сказать однозначно.
4. Что такое «обломовщина»?
 а/ свойство русского национального характера,

б/ свойство русского дворянства середины 19 века,
и/ слово «обломовщина» вообще не имеет обобщенного смысла.

Русская поэзия середины 19 века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет)

1. Как можно в целом определить эмоциональный характер лирики Некрасова?
 - а/ как трагический,
 - б/ как оптимистический,
 - в/ как элегический.
2. Какую задачу ставит Некрасов пред своей Музой?
 - а/ служить высокому и прекрасному,
 - б/ служить народу,
 - в/ обличать высшие классы.
3. Когда происходит действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а/ до реформы 1861 года,
 - б/ во время прохождения реформы,
 - в/ после реформы 1861 года.
4. Какая проблема являлась центральной для Некрасова в поэме?
 - а/ кому на Руси жить хорошо,
 - б/ «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»,
 - в/ кто возглавит народную революцию.
5. В чем состоит идеал народного счастья?
 - а/ в богатстве,
 - б/ в высоком положении,
 - в/ в достатке, свободе, уважении людей.
6. Некрасов показывает только положительные или и отрицательные черты народа?
 - а/ только положительные,
 - б/ только отрицательные,
 - в/ и те и другие.
7. Какой смысл имеет в поэме образ Григория Добросклонова?
 - а/ это еще один крестьянский тип,
 - б/ этот образ композиционно завершает поэму, отвечая на вопрос, вынесенный в заглавие,
 - в/ это единственный безусловно положительный герой.
8. Какова основная проблематика лирики Тютчева?
 - а/ любовная,
 - б/ историческая,
 - в/ философская.
9. Какой основной прием применяется Тютчевым в пейзажной лирике?
 - а/ сравнение явлений природы с жизнью человека,
 - б/ олицетворение,
 - в/ аллегория.
10. Какова основная проблематика лирики Фета?
 - а/ любовная,
 - б/ философская,
 - в/ историческая.
11. Какова функция пейзажа в лирике Фета?
 - а/ быть аллегорией философских обобщений,
 - б/ косвенно воспроизводить переживания и настроения лирического героя,
 - в/ пейзаж интересен Фету сам по себе.
12. Кто автор стихотворения «Весенняя гроза»?
 - а/ Некрасов,
 - б/ Тютчев,

в/ Фет.

13. Кто автор стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...»?

а/ Некрасов,

б/ Тютчев,

в/ Фет.

14. Кто автор стихотворения « Я не люблю иронии твоей»?

а/ Некрасов,

б/ Тютчев,

в/ Фет.

Методические рекомендации по выполнению теста

1. Все тестовые задания составлены таким образом, что при подготовке к ним предполагают обязательное обращение либо к художественным текстам, либо к учебной и справочной литературе.

2. Внимательно вчитайтесь в формулировку тестового вопроса и четко определите, что от вас требуется. Обратите внимание на те вопросы, в формулировке которых встречается отрицание «не», а также на те, в которых требуется соотнести ряд фактов и явлений.

3. Обязательно прочитайте все предложенные ответы на тестовый вопрос. Четко определите для себя суть каждого ответа.

5. Проверьте еще раз найденный вами правильный ответ. Для этого соотнесите его с формулировкой вопроса и с другими ответами.

Критерии оценивания

90 – 100% правильных ответов — 9-10 баллов;

70 – 90% правильных ответов — 7-8 баллов;

50 – 70% правильных ответов — 5-6 баллов;

менее 50% правильных ответов 0 - 4 балла.

1.2. Задания для промежуточной аттестации

5 семестр

Промежуточная аттестация в 5 семестре не предусмотрена.

6 семестр

Экзамен в 6 семестре проходит в традиционной форме: билет, который содержит два теоретических вопроса и практическое задание.

1. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм.
2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» - социально-психологический роман.
3. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
4. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
5. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
6. А.Н. Островский - создатель русского театра.
7. Образ «жестокого мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
8. Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Художественное своеобразие.

9. И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Художественное своеобразие рассказов.
10. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.
11. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев.
12. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе. Тема любви.
13. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Авторская позиция в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.
14. 21 Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
15. Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.
16. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
17. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья.
18. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И Тютчева и А.А. Фета.

Примеры практических заданий:

- Проанализируйте раздел учебника Г.С. Меркина для 10 класса, посвященный творчеству И.А. Гончарова. Выделите вопросы и задания, которые позволяют смоделировать проблемную ситуацию.
- Проанализируйте сценарий урока литературы, посвященный изучению романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в школе.

Шкала оценивания: 2 балла – работа полностью удовлетворяет критерию; 1 балл – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

Таким образом, первичный балл студента составит от 0 до 10. Для выставления в БАРС первичный балл умножается на 3. Итоговый балл – до 30.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Ясакова Е.А.