

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
Шумарина М. Р.  
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМС БИ СГУ  
Мазалова М. А.  
"31" августа 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
для текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине

**Русская литература конца XIX - начала XX века**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки бакалавриата  
**Русский язык. Литература**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Балашов  
2022

## *Карта компетенций*

| <b>Контролируемые компетенции<br/>(шифр компетенции)</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>  | <b>Планируемые результаты обучения<br/>(знает, умеет, владеет, имеет навык)</b>  | <b>Виды заданий и оценочных средств</b>  |
|---|---|--|--|
| <p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p> | <p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p> | <p><b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p><b>В_1.2_Б.ПК-1.</b> Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p> | <p>Эссе</p> <p>Реферат</p>               |
|   | <p><b>3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>   | <p><b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>  | <p>Реферат</p> <p>Контрольная работа</p> |

### *Показатели оценивания результатов обучения*

| Семестр          | Шкала оценивания  |  |         |         |
|------------------|---|--|---------|---------|
| <b>9 семестр</b> | не зачтено  | зачтено  | зачтено | зачтено |
|                  | Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | Студент демонстрирует приемлемый уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. |         |         |

## Оценочные средства

### 1.1. Задания для текущего контроля

#### Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1 Написание эссе

Примерная тематика эссе:

О надвигающейся катастрофе в творчестве И. Бунина  
Образы неумиряющей красоты в творчестве И. Бунина.  
Психологизм прозы И. Бунина.  
Пасхальный рассказ в русской прозе начала XX века.  
Неоромантизм в творчестве М. Горького.  
Библейские образы в лирике А. Блока.  
Символика в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».  
Пушкинские традиции в поэзии символистов.  
Тема дальних странствий в творчестве Н. Гумилева.  
Героическое и трагическое в поэзии Н. Гумилева.  
Романтика поиска в лирике Н. Гумилева.

*Критерии оценивания:* а) соответствие теме, реализация коммуникативной задачи; б) аргументированность, доказательность, конкретность; в) речевая грамотность и оформление в соответствии с требованиями.

*Шкала оценивания:* 2 балла – работа полностью удовлетворяет критерию; 1 балл – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

Для регистрации в системе БАРС сумма первичных баллов умножается на 5. Таким образом, за каждый тест студент может получить до 10 баллов за семестр.

### Подготовка и защита реферата

#### Примерная тематика:

1. Русская литература Серебряного века как художественный феномен.
2. Русская философия и эстетика в контексте литературы Серебряного века.
3. Основные темы бунинской поэзии.
4. «Поединок»: психологическое мастерство Куприна-повествователя.
5. «Неореализм» Леонида Андреева.
6. Традиции романтической литературы в творчестве М. Горького 1890-х годов.
7. Горький в современном литературоведении.
8. Символизм как миропонимание и жизнестроительство.
9. Федор Сологуб. Своеобразие художественного мира. Роман «Мелкий бес».
10. Иннокентий Анненский. «Кипарисовый ларец».
11. Андрей Белый — поэт, прозаик, философ. «Роман «Петербург».
12. Валерий Брюсов — поэт и теоретик символизма.
13. Роль и место творчества Н.С. Гумилёва в русской литературе XX века.
14. Роль и место творчества О.Э. Мандельштама в русской литературе XX века.
15. Поэтика ранней лирики А.А. Ахматовой (сб. «Вечер», «Чётки», «Белая стая»).
16. «Реквием» А.А. Ахматовой: проблематика и поэтика.
17. Футуризм как одно из течений русского литературного авангарда.
18. Своеобразие творчества Велимира Хлебникова.

19. В.В. Маяковский как лирический поэт.
20. Своеобразие художественного мира С.А. Есенина.
21. «Анна Снегина» С.А. Есенина как лиро-эпическая поэма.
22. Есенин и Маяковский: опыт сравнительной характеристики.

### Критерии оценки реферата

| Критерии  | Требования  | Баллы    |          |          |          |          |          |          |
|---|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|   |   | +        | +        | +        | +/-      | +/-      | +/-      | -        |
| Степень раскрытия сущности проблемы                               | - соответствие плана теме реферата;<br>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;   | +        | +        | +        | +/-      | +/-      | +/-      | -        |
| Чёткая композиция и структура, логичность представления материала | -реферат имеет чёткую композицию и структуру;<br>-в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала                    | +        | +        | +/-      | +/-      | +/-      | -        | -        |
| Грамотность, оформление   | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;<br>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых. | +        | +/-      | +/-      | +/-      | -        | -        | -        |
| <b>ИТОГО:</b>   |   | <b>6</b> | <b>5</b> | <b>4</b> | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>0</b> |

*Шкала оценивания:* 6 баллов – работа полностью удовлетворяет критерию; 3 балла – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

Для регистрации в системе БАРС сумма первичных баллов умножается на 4. Таким образом, за каждый тест студент может получить до 24 баллов за семестр.

## **1.2. Задания для промежуточной аттестации**

### **Контрольная работа по русской литературе конца XIX – начала XX века**

**Задание:** Составить систему уроков по творчеству одного из поэтов серебряного века. По одной теме в системе уроков составить сценарий.

Пример:

#### **11 класс**

Тема: Изучение творчества О. Мандельштама в школе. Развитие художественного мира писателя, сохраняющего внутреннюю целостность, особенности его поэтики в контексте своеобразного мировосприятия Мандельштама и культурно-исторической ситуации 20-го века. Тема времени в творчестве О. Мандельштама

#### **Программа под ред. В.В. Агеносова**

Произведения для изучения: «Дано мне тело – что мне делать с ним...», «Нет, не луна, а светлый циферблат...», «Паденье – неизменный спутник страха», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Я не увижу знаменитой Федры», «Нет, никогда, ничей я не был современник», «Ласточка», «Век», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Мы живем, под собою не чуя страны», «Лишив меня морей, разбега и разлета», «Я к губам подношу эту зелень».

Основные теоретико-литературные понятия: символизм, акмеизм, метафора, эпитет.

Лирика Мандельштама – одно из самых значительных и глубоких явлений русской литературы 20-го века. Немыслимо даже хорошо подготовленным школьникам дать за несколько занятий достаточно полное представление о творчестве и своеобразии художественного мира этого поэта. Но можно познакомить учащихся с основными вехами жизни О. Мандельштама, вписать его творчество в контекст времени, проанализировать на занятиях несколько наиболее известных и характерных его стихотворений.

Темы могут быть распланированы следующим образом:

1 урок «Дореволюционное творчество Мандельштама: период «Камня»; 2 урок «Закрепление темы предыдущего урока»; 3 урок «Второй и третий периоды творчества Мандельштама. Трагическая судьба поэта»; 4 урок «Закрепление темы предыдущего урока».

### **Методические материалы для оценивания контрольной работы**

Оценивание достижений студента осуществляется на основе шкал, представленных в п. «Объекты оценивания, критерии, шкалы» данного раздела.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Таблица оценивания

| Объекты оценивания   | От 1 до 5 баллов |
|--|------------------|
| (ПК-1) – Студент обладает системой знаний в области предметной и методической подготовки, способностью к самостоятельному овладению новыми профессиональными знаниями.   |                  |
| (ПК-1) – Студент способен самостоятельно проектировать образовательный процесс в соответствии требованиями образовательных стандартов общего образования: составлять рабочие программы (фрагменты рабочих программ) по преподаваемым дисциплинам, подбирать (создавать) средства обучения. |                  |
| <b>Всего от 0 до 10 баллов</b>   |                  |

Для перевода в оценку на зачете (по БАРС) результат оценивания в баллах необходимо умножить на 3.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Ясакова Е.А.