

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС БИ СГУ
Мазалова М. А.
"31" августа 2022 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Русская литература конца XIX - начала XX века

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

Профили подготовки бакалавриата
Филологическое образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Балашов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>	<p>Эссе Читательский дневник</p> <p>Реферат</p>
	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>	<p>Реферат Контрольная работа</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
7 семестр				
	Аттестация не предусмотрена			
8 семестр	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено
	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует приемлемый уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.		

Оценочные средства

1.1. Задания для текущего контроля

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1 Написание эссе

Примерная тематика эссе:

О надвигающейся катастрофе в творчестве И. Бунина
Образы неумиряющей красоты в творчестве И. Бунина.
Психологизм прозы И. Бунина.
Пасхальный рассказ в русской прозе начала XX века.
Неоромантизм в творчестве М. Горького.
Библейские образы в лирике А. Блока.
Символика в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».
Пушкинские традиции в поэзии символистов.
Тема дальних странствий в творчестве Н. Гумилева.
Героическое и трагическое в поэзии Н. Гумилева.
Романтика поиска в лирике Н. Гумилева.

Критерии оценивания: а) соответствие теме, реализация коммуникативной задачи; б) аргументированность, доказательность, конкретность; в) речевая грамотность и оформление в соответствии с требованиями.

Шкала оценивания: 2 балла – работа полностью удовлетворяет критерию; 1 балл – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

Для регистрации в системе БАРС сумма первичных баллов умножается на 5. Таким образом, за каждый тест студент может получить до 10 баллов за семестр.

Подготовка и защита реферата

Примерная тематика:

1. Русская литература Серебряного века как художественный феномен.
2. Русская философия и эстетика в контексте литературы Серебряного века.
3. Основные темы бунинской поэзии.
4. «Поединок»: психологическое мастерство Куприна-повествователя.
5. «Неореализм» Леонида Андреева.
6. Традиции романтической литературы в творчестве М. Горького 1890-х годов.
7. Горький в современном литературоведении.
8. Символизм как миропонимание и жизнестроительство.
9. Федор Сологуб. Своеобразие художественного мира. Роман «Мелкий бес».
10. Иннокентий Анненский. «Кипарисовый ларец».
11. Андрей Белый — поэт, прозаик, философ. «Роман «Петербург».
12. Валерий Брюсов — поэт и теоретик символизма.
13. Роль и место творчества Н.С. Гумилёва в русской литературе XX века.
14. Роль и место творчества О.Э. Мандельштама в русской литературе XX века.
15. Поэтика ранней лирики А.А. Ахматовой (сб. «Вечер», «Чётки», «Белая стая»).
16. «Реквием» А.А. Ахматовой: проблематика и поэтика.
17. Футуризм как одно из течений русского литературного авангарда.
18. Своеобразие творчества Велимира Хлебникова.

19. В.В. Маяковский как лирический поэт.
20. Своеобразие художественного мира С.А. Есенина.
21. «Анна Снегина» С.А. Есенина как лиро-эпическая поэма.
22. Есенин и Маяковский: опыт сравнительной характеристики.

Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	Баллы						
		+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	+	+	+/-	+/-	+/-	-	-
Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	+	+/-	+/-	+/-	-	-	-
ИТОГО:		6	5	4	3	2	1	0

Шкала оценивания: 6 баллов – работа полностью удовлетворяет критерию; 3 балла – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

Для регистрации в системе БАРС сумма первичных баллов умножается на 4. Таким образом, за каждый тест студент может получить до 24 баллов за семестр.

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником Список произведений, обязательных для текстуального изучения 7 семестр

Л.АНДРЕЕВ. Баргамот и Гараська. Ангелочек. Жизнь Василия Фивейского. Мысль. Иуда Искариот. Жизнь Человека.
И.БУНИН. Танька. Антоновские яблоки. Сосны. Легкое дыхание. Братья. Господин из Сан-Франциско. Деревня. Суходол. Старуха. Сны Чанга.
В.ВЕРЕСАЕВ. Без дороги. К жизни.
М.ГОРЬКИЙ. Макар Чудра. Коновалов. Детство. В людях. На дне. Повести из цикла «По Руси» (например: Рождение человека. Гривенник. Светло-серое с голубым. Страсти-мордасти.)
А.КУПРИН. Поединок. Олесья. Молох. Гранатовый браслет.

Список стихотворений для заучивания наизусть (отчёт)

А. Блок, И. Анненский, Н. Гумилев, В. Маяковский, С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева (по 3 стихотворения каждого автора + 3 стихотворения других авторов по выбору студентов).

8 семестр

И.АННЕНСКИЙ. Стихотворения. Наизусть – 1 стихотворение. (Можно выбрать из списка: Идеал. В дороге. Опять в дороге. Тоска. Смычок и струны. Трактир жизни. Нервы. Прерывистые строки)
А.АХМАТОВА. Стихотворения. 1 – наизусть. (Можно выбрать из списка: Сжала руки под темной вуалью... Песня последней встречи. Хочешь знать, как все это было?.. Прогулка. Вечером. Отрывок («И кто-то, во мраке дерев незримый...»). Гость. Есть в близости людей заветная черта... Царскосельская статуя. Молитва).

К.БАЛЬМОНТ. Стихотворения. 1 – наизусть. (Можно выбрать из списка: Челн томленья. Песня без слов. Я мечтою ловил уходящие тени... Безглагольность. Я — изысканность русской медлительной речи... Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце... Я не знаю мудрости... Я вольный ветер...)

Андрей БЕЛЫЙ. Роман «Петербург». (Факультативно: Золотое руно. Солнце. Вечный зов. Цикл «Возмездие». Отчаяние. Из окна вагона. Веселье на Руси. Родина. Карма.)

А.БЛОК. Стихотворения. 3 – наизусть. (Можно выбрать из списка: Полный месяц встал над лугом... Гамаюн, птица вещая. Отдых напрасен. Дорога крута... Предчувствую тебя. Годы проходят мимо... Незнакомка. Осенняя любовь. Заклятие огнем и мраком. К Музе. В ресторане. Демон. Пляски смерти. Жизнь моего приятеля. Другьям. На поле Куликовом. Россия. Рожденные в года глухие... Кармен.) Статьи «О современном состоянии русского символизма», «Крушение гуманизма», «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта».

В.БРЮСОВ. Стихотворения. 1 – наизусть. (Можно выбрать из списка: Творчество. Нить Ариадны. Лестница. Кубок. На журчащей Годавери. Юному поэту. Ассаргадон. Дон Жуан. Каменщик. Орфей и Эвридика. Кинжал. Грядущие гунны. Цусима.)

Н.ГУМИЛЕВ. Стихотворения. 1 – наизусть. (Можно выбрать из списка: Жираф. Мои читатели. Цикл «Беатриче». Цикл «Капитаны». Детство. Я и вы. Творчество. Прапамять. Лес. Память. Слово. Шестое чувство. Заблудившийся трамвай). Статья «Наследие символизма и акмеизм».

*Вяч. ИВАНОВ. Статья «Заветы символизма». Стихотворения: Скиф пляшет. Цикады. Красота. Альпийский рог. Любовь. Осимь.

М.КУЗМИН. О прекрасной ясности.

А.КУПРИН. Поединок. Олеся. Молох. Гранатовый браслет.

О.МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворения. 1 – наизусть. (Можно выбрать из списка: На бледно-голубой эмали... Дано мне тело... Silentium. Нет, не луна, а светлый циферблат... Notre Dame. Петербургские строфы. Я не слыхал рассказов Оссиана... Я не увижу знаменитой Федры... На розвальнях, уложенных соломой...) статья «Утро акмеизма».

В.МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения. 2 – наизусть. (Можно выбрать из списка: А вы могли бы? Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Ночь. Надоело. Я. Несколько слов обо мне самом. Лиличка! Вместо письма. Мама и убитый немцами вечер. Себе, любимому, посвящает эти строки автор.) Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Война и мир. Человек.

Д.МЕРЕЖКОВСКИЙ. факультативно: О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. Грядущий хам. Стихотворения: Дети ночи. Изгнанники. И хочу, но не в силах любить я людей... Любовь-вражда. Парки. Молитва о крыльях. Двойная бездна. Веселые думы.

И.СЕВЕРЯНИН. Стихотворения. 1 – наизусть. (Можно выбрать из списка: Это было у моря. Мои похороны. Мороженое из сирени. Шампанский полонез).

Ф.СОЛОГУБ. Роман Мелкий бес. Стихотворения. 1 – наизусть. (можно выбрать из списка: Я — бог таинственного мира... Цикл «Звезда Маир». Недотыкомка серая... Мы — плененные звери... Нюренбургский палач. Цикл «Когда я был собакой»).

Методические рекомендации по оформлению читательского дневника

Читательский дневник заполняется в течение семестра.

Структура дневника:

1. Название прочитанного произведения (если у поэтического произведения нет заглавия, то в качестве названия указывается первая строчка), автор (если оно не анонимно).
2. Цитаты из текста, отражающие суть произведения (небольшие по объему лирические тексты – до 8 строк – можно цитировать целиком).
3. Имена основных действующих лиц, их характеристики, тезисно отметить последовательность развития событий (для драматических и эпических произведений). Характеристика лирического героя (для лирики).
4. Цитаты из исследовательской литературы и учебников по данному автору или произведению (обязательны ссылки на источник цитирования с полным указанием библиографических данных, оформленных по стандарту).
5. Характеристика произведения с точки зрения его жанра (определить жанр и указать его признаки в этом произведении).
6. Характеристика произведения с точки зрения его принадлежности к литературному направлению.

7. Собственные размышления по поводу прочитанного произведения.

За каждый критерий по 1 баллу; по результатам собеседования количество баллов может быть утроено.

1.2. Задания для промежуточной аттестации

Зачет проходит в форме собеседования по контрольной работе

Примерные темы для контрольной работы по русской литературе конца XIX – начала XX века

1. Русская литература Серебряного века как художественный феномен.
2. Русская философия и эстетика в контексте литературы Серебряного века.
3. Основные темы бунинской поэзии.
4. Концепция любви в творчестве И.А. Бунина (цикл «Тёмные аллеи»).
5. Жанр повести в творчестве И.А. Бунина («Деревня», «Суходол» и др. произведения по выбору).
6. Тема любви в творчестве А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).
7. «Поединок»: психологическое мастерство Куприна-повествователя.
8. «Неореализм» Леонида Андреева.
9. Человек и рок как центральная проблема творчества Леонида Андреева.
10. Традиции романтической литературы в творчестве М. Горького 1890-х годов.
11. Ницшеанские мотивы раннего творчества А.М. Горького. Пьеса «На дне»
12. Горький в современном литературоведении.
13. Символизм как миропонимание и жизнестроительство.
14. Федор Сологуб. Своеобразие художественного мира. Роман «Мелкий бес».
15. Иннокентий Анненский. «Кипарисовый ларец».
16. Андрей Белый — поэт, прозаик, философ. «Роман «Петербург».
17. Валерий Брюсов — поэт и теоретик символизма.
18. А.А. Блок как лирический поэт. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворение «Трилогия вочеловеченья»
19. Тема Родины в творчестве А.А. Блока.
20. Тема страшного мира и двойничества в блоковской поэзии.
21. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.
22. Блок в современном литературоведении.
23. Характеристика акмеизма.
24. Роль и место творчества Н.С. Гумилёва в русской литературе XX века.
25. Роль и место творчества О.Э. Мандельштама в русской литературе XX века.
26. Поэтика ранней лирики А.А. Ахматовой (сб. «Вечер», «Чётки», «Белая стая»).
27. Образ Родины в ахматовском творчестве.
28. Тема творчества в поэзии А.А. Ахматовой.
29. «Реквием» А.А. Ахматовой: проблематика и поэтика.
30. Футуризм как одно из течений русского литературного авангарда.
31. Своеобразие творчества Велимира Хлебникова.
32. Характеристика раннего творчества В.В. Маяковского.
33. Художественный мир в поэме Маяковского «Облако в штанах».
34. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
35. В.В. Маяковский как лирический поэт.
36. Своеобразие художественного мира С.А. Есенина.
37. «Анна Снегина» С.А. Есенина как лиро-эпическая поэма.

38. Есенин и Маяковский: опыт сравнительной характеристики.
39. «Персидские мотивы» С.А. Есенина: проблематика и поэтика.
40. Ахматова и Цветаева: два типа творчества

Методические материалы для оценивания контрольной работы

Оценивание достижений студента осуществляется на основе шкал, представленных в п. «Объекты оценивания, критерии, шкалы» данного раздела.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Таблица оценивания

Объекты оценивания	От 1 до 5 баллов
(ПК-1) – Студент обладает системой знаний в области предметной и методической подготовки, способностью к самостоятельному овладению новыми профессиональными знаниями.	
(ПК-1) – Студент способен самостоятельно проектировать образовательный процесс в соответствии требованиями образовательных стандартов общего образования: составлять рабочие программы (фрагменты рабочих программ) по преподаваемым дисциплинам, подбирать (создавать) средства обучения.	
Всего от 0 до 10 баллов	

Для перевода в оценку на зачете (по БАРС) результат оценивания в баллах необходимо умножить на 3.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Ясакова Е.А.