

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС БИ СГУ
Мазалова М. А.
"31" августа 2022 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Русская литература XX века

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>	<p>Реферат Эссе Практические задания для промежуточной аттестации</p> <p>Реферат Практические задания для промежуточной аттестации</p>
	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>	<p>Реферат Контрольная работа</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
9 семестр	2	3	4	5
	<p>Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.</p>	<p>Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.</p>	<p>Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.</p>	<p>Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.</p>

Оценочные средства

1.1. Задания для текущего контроля

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1

Написание эссе

Примерная тематика:

1. Парадоксы революции в зеркале художественных контрастов И. Бабеля.
2. Творческая история «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка.
3. Путь М. Горького от «Несвоевременных мыслей» к «своевременным».
4. Что осталось от В. Маяковского сегодня?
5. Сергей Есенин: между «Москвой кабацкой» и «Русью советской».
6. Чему и кому завидовал герой Ю. Олеси?
7. «Чернуха» ли проза Венедикта Ерофеева и Людмилы Петрушевской?
8. Неповторимое своеобразие «Столбцов» Н. Заболоцкого.
9. Мой Заболоцкий.
10. Мой Пастернак.
11. Мой любимый рассказ В. Шукшина.
12. В чем новизна шукшинских «чудиков»?

Критерии оценивания: а) соответствие теме, реализация коммуникативной задачи; б) аргументированность, доказательность, конкретность; в) речевая грамотность и оформление в соответствии с требованиями.

Шкала оценивания: 2 балла – работа полностью удовлетворяет критерию; 1 балл – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

Для регистрации в системе БАРС сумма первичных баллов умножается на 5. Таким образом, за каждый тест студент может получить до 10 баллов за семестр.

Подготовка и защита реферата

Примерная тематика рефератов:

1. «Тихий Дон» как трагедия.
2. Гротеск как пародия на реальность в прозе А. Платонова.
3. Личность и век в поэзии О. Мандельштама.
4. Судьба поколения в творчестве А. Ахматовой.
5. Эстетическое отрицание действительности в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова.
6. Евангельские образы и сюжеты в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»
7. Личность и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
8. «Общество как сплетение характеров» в прозе Ю. Трифонова.
9. Художественные особенности исторического романа В. Шукшина.
10. Своеобразие городской повести в 70-е годы XX века.
11. Красота русской женщины в творчестве В. Распутина.

Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	Баллы
----------	------------	-------

Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	+	+	+/-	+/-	+/-	-	-
Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	+	+/-	+/-	+/-	-	-	-
ИТОГО:		6	5	4	3	2	1	0

Шкала оценивания: 6 баллов – работа полностью удовлетворяет критерию; 3 балла – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

Для регистрации в системе БАРС сумма первичных баллов умножается на 4. Таким образом, за каждый тест студент может получить до 24 баллов за семестр.

1.2. Задания для промежуточной аттестации

Экзамен проходит в традиционной форме: билет, который содержит два теоретических вопроса и практическое задание.

Вопросы к экзамену по русской литературе XX века

1. Актуальные проблемы изучения литературы 20-50-х гг.
2. Актуальные проблемы изучения литературы 60-х гг.
3. Актуальные проблемы изучения литературы последних «советских» десятилетий.
4. Советская литература и русский литературный процесс XX в.
5. Социалистический реализм как историко-литературная проблема: доктрина и художественная практика.
6. Литература «на глубине» («возвращённая литература») и время (имена, произведения по выбору).
7. Литература русского зарубежья: история, типология.
8. Поэзия первых лет революции: «Двенадцать» А. Блока. «Неопалимая Купина» М. Волошина, «Ладомир» В. Хлебникова и др.
9. Поэзия первой эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, М. Цветаева, Г. Иванов и др.): традиции, мотивы, образы.
10. Лирика С. Есенина 2-х годов: лирический герой и время, поэтика.
11. «Маленькие» и «большие» поэмы С. Есенина («Инония», «Иорданская голубица», «Чёрный человек», «Анна Снегина»): проблематика и жанрово-стилевые особенности.
12. Поэзия В. Маяковского: 1917-1930. Поэтика «левого искусства».
13. Драматургия В. Маяковского :жанры, коллизии, типы.
14. Поэтическая судьба О. Мандельштама 1920-1930 гг.: темы поэта и века, свободы и культуры.
15. Поэтические метаморфозы Н. Заболоцкого.
16. Лирический эпос А.Т. Твардовского («Василий Тёркин», «За далью - даль», «По праву памяти»): время- герой- авторская позиция.
17. Лирика А. Ахматовой 1920-1950-х гг.
18. Поэмы А. Ахматовой: поэтическое содержание и форма («Реквием», «Поэма без героя» - по выбору)

19. Жанрово-стилевые искания в прозе 1920-1930-х гг.(Б Пильняк, И. Бабель, Ю. Олеша, М. Пришвин и др.).
20. Проза первой эмиграции: темы, проблемы, поэтика (И. Бунин, И. Шмелёв, Г. Газданов и др.).
21. Конфликты и характеры в драматургии 1920-1930-х гг.(произведения по выбору).
22. Сатира 1920-1950-х гг.: жанры и судьбы (произведения по выбору).
23. Роман Е. Замятина «Мы»: проблематика и художественное своеобразие.
24. Творчество М. Горького советской эпохи: искания и трагедия.
25. Проза М. Булгакова 1920-х гг.: проблематика, жанровая поэтика.
26. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как жанровый феномен.
27. Драматургическое мастерство М. Булгакова (произведения по выбору).
28. Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам»: типы героев и повествования.
29. Исторический роман А. Толстого «Пётр Первый»: герой и время.
30. Романические феномены В. Набокова (произведения по выбору).
31. А. Платонов в литературном процессе 1920-1930-х гг.
32. «Сокровенный» Платонов: «Чевенгур», «Котлован» и др.
33. Художественное мастерство А. Платонова (произведения по выбору).
34. «Тихий Дон» М. Шолохова: трагедия личности и народа.. Современные споры о романе.
35. Рассказы М. Шолохова: время, герои, жанровое своеобразие.
36. Поэзия Б. Пастернака 1920-1930-х гг.: мысль, образ, стиль.
37. В художественном мире М. Цветаевой.
38. Литература Великой Отечественной войны: судьба народная, судьба человеческая, жанры, особенности стиля (произведения по выбору).
39. Литература второй волны русской эмиграции (И. Елагин, Д. Кленовский, Н. Нароков, Л. Ржевский и др.).
40. Поэтический бум 1960-х годов. (Творчество одного поэта – по выбору студента).
41. «Деревенская проза» 1960-70-х годов. (Творчество одного писателя – по выбору студента).
42. «Городская проза» 1960-1970-х годов (Творчество одного писателя – по выбору студента).
43. «Лейтенантская проза» 1960-70-х годов (Творчество одного писателя – по выбору студента).
44. Художественный мир И. Бродского.

Примеры практических заданий:

- Проанализируйте сценарий урока литературы, посвященный изучению романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» в школе.

Шкала оценивания: 2 балла – работа полностью удовлетворяет критерию; 1 балл – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

Таким образом, первичный балл студента составит от 0 до 10. Для выставления в БАРС первичный балл умножается на 3. Итоговый балл – до 30.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин.(протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Ясакова Е.А.