

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
Шумарина М. Р.  
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМС БИ СГУ  
Мазалова М. А.  
"31" августа 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
для текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине

## **Русская литература XX-XXI веков**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профили подготовки бакалавриата  
**Филологическое образование**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Балашов  
2022

## *Карта компетенций*

<b>Контролируемые компетенции (шифр компетенции)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)</b>	<b>Виды заданий и оценочных средств</b>
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p><b>В_1.2_Б.ПК-1.</b> Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>	<p>Реферат Эссе Читательский дневник</p> <p>Реферат Контрольная работа</p>
	<p><b>3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p><b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>	<p>Реферат Контрольная работа</p>

## Показатели оценивания результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
8 семестр				
	Аттестация не предусмотрена			
9 семестр	2	3	4	5
	<p>Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.</p>	<p>Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.</p>	<p>Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.</p>	<p>Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.</p>

## Оценочные средства

### 1.1. Задания для текущего контроля

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1

#### *Написание эссе*

##### **Примерная тематика:**

1. Парадоксы революции в зеркале художественных контрастов И. Бабеля.
2. Творческая история «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка.
3. Путь М. Горького от «Несвоевременных мыслей» к «своевременным».
4. Что осталось от В. Маяковского сегодня?
5. Сергей Есенин: между «Москвой кабацкой» и «Русью советской».
6. Чему и кому завидовал герой Ю. Олеси?
7. «Чернуха» ли проза Венедикта Ерофеева и Людмилы Петрушевской?
8. Неповторимое своеобразие «Столбцов» Н. Заболоцкого.
9. Мой Заболоцкий.
10. Мой Пастернак.
11. Мой любимый рассказ В. Шукшина.
  12. В чем новизна шукшинских «чудиков»?
  13. Репрезентация советской массовой культуры в романе В. Пелевина «Чапаев и пустота».
  14. Визуальные образы в рассказах Захара Прилепина.
  15. Философия пацанства в рассказах Захара Прилепина.
  16. Роман З. Прилепина «Обитель».
  17. Категория времени в романе Е. Водолазкина «Лавр».
  18. Осмысление литературы и истории в романе Алексея Варламова «Мысленный волк».
  19. Тема поколения в романе Алексея Варламова «Душа моя, Павел».
  20. Роль слова в романе М. Шишкина «Венерин волос».
  21. Роль аллюзий в романе М. Елизарова «Библиотекарь».
  22. Тема истории в творчестве Алексея Иванова.
  23. Поэзия Тимура Кибирова (анализ одного стихотворения на выбор).
  24. Поэзия Марии Степановой (анализ одного стихотворения на выбор).
  25. Поэзия Бориса Рыжего (анализ одного стихотворения).
  26. Поэзия Светланы Кековой (анализ одного стихотворения).

*Критерии оценивания:* а) соответствие теме, реализация коммуникативной задачи; б) аргументированность, доказательность, конкретность; в) речевая грамотность и оформление в соответствии с требованиями.

*Шкала оценивания:* 2 балла – работа полностью удовлетворяет критерию; 1 балл – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

Для регистрации в системе БАРС сумма первичных баллов умножается на 5. Таким образом, за каждый тест студент может получить до 10 баллов за семестр.

#### **Подготовка и защита реферата**

##### **Примерная тематика рефератов:**

1. «Тихий Дон» как трагедия.
2. Гротеск как пародия на реальность в прозе А. Платонова.
3. Личность и век в поэзии О. Мандельштама.
4. Судьба поколения в творчестве А. Ахматовой.
5. Эстетическое отрицание действительности в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова.
6. Евангельские образы и сюжеты в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»
7. Личность и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
8. «Общество как сплетение характеров» в прозе Ю. Трифонова.
9. Художественные особенности исторического романа В. Шукшина.
10. Своеобразие городской повести в 70-е годы XX века.
11. Красота русской женщины в творчестве В. Распутина.

#### Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	Баллы						
		+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	+	+	+/-	+/-	+/-	-	-
Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	+	+/-	+/-	+/-	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

*Шкала оценивания:* 6 баллов – работа полностью удовлетворяет критерию; 3 балла – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

Для регистрации в системе БАРС сумма первичных баллов умножается на 4. Таким образом, за каждый тест студент может получить до 24 баллов за семестр.

#### **Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником** **Список произведений, обязательных для текстуального изучения** **Русская литература XX века**

- Аксенов В. Ожог. Или: Остров Крым; Довлатов С. Ремесло. (На выбор.)  
 Астафьев В. Последний поклон. Или: Прокляты и убиты.  
 Ахматова А. Стихи разных лет. Реквием. Поэма без героя.  
 Бабель И. Конармия.  
 Бакланов Г. Пядь земли.  
 Бродский И. Стихотворения разных лет.  
 Булгаков М. Собачье сердце. Белая гвардия. Бег. Мастер и Маргарита.  
 Быков В. Мертвым не больно.  
 Вампилов А. Утиная охота.  
 Владимов Г. Верный Руслан;  
 Войнович В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. (На выбор.)  
 Газданов Г. Вечер у Клэр. Или: Ночные дороги.  
 Горький М. Несвоевременные мысли. Мои университеты. Жизнь Клима Самгина. Т. 1 и 2.  
 Гроссман В. Жизнь и судьба.  
 Есенин С. Стихотворения и поэмы разных лет.  
 Замятин Е. Пещера. Мы. Я боюсь.

Зощенко М. Рассказы 1920-х гг. Перед восходом солнца.  
 Иванов Вс. Партизанские повести. Рассказы из цикла «Тайное тайных».  
 Иванов Г. Стихи разных лет.  
 Леонов Л. Вор. Нашествие.  
 Мандельштам О. Стихотворения разных лет.  
 Маяковский В. Стихотворения 1917 – 1930 гг. Поэмы «Про это», «Во весь голос». Пьеса «Баня».  
 Набоков В. Дар. Приглашение на казнь. Лолита.  
 Некрасов В. В окопах Сталинграда; Казакевич Э. Звезда. Двое в степи. (На выбор.)  
 О журналах «Звезда» и «Ленинград». Постановление ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г.  
 Окуджава Б. Стихи и песни разных лет. Свидание с Бонапартом.  
 Олеша Ю. Зависть.  
 Пастернак Б. Стихотворения и поэмы. Доктор Живаго.  
 Пелевин В. Чапаев и Пустота. Или: Священная книга оборотня.  
 Петрушевская Л. Рассказы и повести; Ерофеев Вен. Москва – Петушки. (На выбор.)  
 Пильняк Б. Голый год. Или: Повесть непогашенной луны.  
 Платонов А. Чевенгур. Котлован. Рассказы.  
 Распутин В. Последний срок; Белов В. Привычное дело. (На выбор.)  
 Ремизов А. Взвихренная Русь; Шмелев И. Лето Господне. (На выбор.)  
 Симонов К. Стихи военных лет (цикл «С тобой и без тебя» и др.).  
 Синявский А. (Терц А.). Прогулки с Пушкиным.  
 Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Архипелаг ГУЛАГ.  
 Твардовский А. Василий Теркин. По праву памяти.  
 Толстой А. Петр I.  
 Трифонов Ю. Обмен. Дом на набережной. Время и место.  
 Хармс Д. Елизавета Бам. Случаи.  
 Хлебников В. Поэмы и стихотворения разных лет.  
 Ходасевич В. Стихотворения разных лет. Эссе и воспоминания из сборника «Некрополь».  
 Цветаева М. Стихотворения и поэмы разных лет.  
 Шаламов В. Колымские рассказы.  
 Шолохов М. Тихий Дон.  
 Шукшин В. Один из сборников рассказов.

#### Список стихотворений для заучивания наизусть (отчёт)

А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак, И. Бродский (по 3 стихотворения каждого автора + 3 стихотворения других авторов по выбору студентов).

#### Русская литература конца XX - начала XXI вв.

**В. Распутин.** Рассказы «Женский разговор», «Нежданно-негаданно», «В ту же землю», «Изба», «В больнице», «Наташа», «Что передать вороне». Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана».  
**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Крупинки». Повесть «Люби меня, как я тебя». Рассказы «А ты улыбайся!», «Передаю», «Отцовское поле».  
**А.Н. Варламов:** Повесть «Рождение», романы «Мысленный волк», «Купол», «Затонувший ковчег», «Купавна», «Душа моя, Павел» (два произведения по выбору) .  
**Б. Екимов.** Рассказы «Ночь исцеления», «Фетисыч», «Возвращение», повесть «Пастушья звезда».  
**Д. Бакин.** Рассказы «Сын дерева», «Стражник лжи» и другие рассказы из книги «Страна происхождения».  
**В. Пелевин.** Рассказы «Хрустальный мир», «Бубен внешнего мира». Роман «Чапаев и пустота» или другой по выбору.  
**Е. Водолазкин.** Романы «Лавр», «Авиатор», «Брисбен» (два на выбор)  
**З. Прилепин.** Роман «Обитель», рассказы из сборника «Грех», «Семь жизней». Публицистика З. Прилепина. «Некоторые не попадут в ад».  
**М. Елизаров.** Роман «Библиотекарь».  
**Гузель Яхина.** «Зулейха открывает глаза», «Дети мои»  
**Тимур Кибиров.** Сборник «Кто куда — а я в Россию...»  
**Светлана Кекова.** Лирика

**Олеся Николаева.** Лирика  
**М. Петросян** «Дом, в котором»  
**Э. Веркин** «Облачный полк»

### **Список стихотворений для заучивания наизусть (отчёт)**

Два-три стихотворения С. Кековой, О. Николаевой, Т. Кибирова, Ю. Кублановского – по выбору студентов.

### **Методические рекомендации по оформлению читательского дневника**

Читательский дневник заполняется в течение семестра.

Структура дневника:

1. Название прочитанного произведения (если у поэтического произведения нет заглавия, то в качестве названия указывается первая строчка), автор (если оно не анонимно).
2. Цитаты из текста, отражающие суть произведения (небольшие по объёму лирические тексты – до 8 строк – можно цитировать целиком).
3. Имена основных действующих лиц, их характеристики, тезисно отметить последовательность развития событий (для драматических и эпических произведений). Характеристика лирического героя (для лирики).
4. Цитаты из исследовательской литературы и учебников по данному автору или произведению (обязательны ссылки на источник цитирования с полным указанием библиографических данных, оформленных по стандарту).
5. Характеристика произведения с точки зрения его жанра (определить жанр и указать его признаки в этом произведении).
6. Характеристика произведения с точки зрения его принадлежности к литературному направлению.
7. Собственные размышления по поводу прочитанного произведения.

За каждый критерий по 1 баллу; по результатам собеседования количество баллов может быть утроено.

### **1.2. Задания для промежуточной аттестации**

#### **Контрольная работа по русской литературе XX – XXI века**

1. Поэзия первых лет революции: «Двенадцать» А. Блока. «Неопалимая Купина» М. Волошина, «Ладомир» В. Хлебникова и др.
2. Поэзия первой эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, М. Цветаева, Г. Иванов и др.): традиции, мотивы, образы.
3. Лирика С. Есенина 2-х годов: лирический герой и время, поэтика.
4. «Маленькие» и «большие» поэмы С. Есенина («Инония», «Иорданская голубица», «Чёрный человек», «Анна Снегина»): проблематика и жанрово-стилевые особенности.
5. Поэзия В. Маяковского: 1917-1930. Поэтика «левого искусства».
6. Драматургия В. Маяковского :жанры, коллизии, типы.
7. Поэтическая судьба О. Мандельштама 1920-1930 гг.: темы поэта и века, свободы и культуры.
8. Поэтические метаморфозы Н. Заболоцкого.
9. Лирический эпос А.Т. Твардовского («Василий Тёркин», «За далью - даль», «По праву памяти»): время- герой- авторская позиция.
10. Лирика А. Ахматовой 1920-1950-х гг.
11. Поэмы А. Ахматовой: поэтическое содержание и форма («Реквием», «Поэма без героя» - по выбору)

12. Жанрово-стилевые искания в прозе 1920-1930-х гг. (Б Пильняк, И. Бабель, Ю. Олеша, М. Пришвин и др.).
13. Проза первой эмиграции: темы, проблемы, поэтика (И. Бунин, И. Шмелёв, Г. Газданов и др.).
14. Роман Е. Замятина «Мы»: проблематика и художественное своеобразие.
15. Творчество М. Горького советской эпохи: искания и трагедия.
16. Проза М. Булгакова 1920-х гг.: проблематика, жанровая поэтика.
17. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как жанровый феномен.
18. Драматургическое мастерство М. Булгакова (произведения по выбору).
19. Исторический роман А. Толстого «Пётр Первый»: герой и время.
20. Романические феномены В. Набокова (произведения по выбору).
21. А. Платонов в литературном процессе 1920-1930-х гг.
22. «Тихий Дон» М. Шолохова: трагедия личности и народа.. Современные споры о романе.
23. Поэзия Б. Пастернака 1920-1930-х гг.: мысль, образ, стиль.
24. В художественном мире М. Цветаевой.
25. Художественный мир И. Бродского.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов.

1. Социокультурная и литературная ситуация конца XX -- начала XXI века:общая характеристика.
2. Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон. Роман «Чапаев и пустота».
3. Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX – начала XXI века (повесть В. Распутина «Мать Ивана, дочь Ивана»).
4. Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX – начала. Б. Екимов «Возвращение».
5. Нравственные проблемы в романе З. Прилепина «Обитель».
6. «Сентиментальный реализм» в творчестве А. Варламова. Роман «Душа моя, Павел».
7. Проблематика романа А. Варламова «Мысленный волк».
8. Православно-христианские мотивы в творчестве современных русских поэтов (Ю. Кублановский. О. Николаева, С. Кекова – на выбор)
9. Поэтическое новаторство Т. Кибирова.
10. Особенности детективного жанра Б. Акунина.
11. Проблема свободы в творчестве В. Пелевина.
12. Советская тема в романе М. Елизарова «Библиотекарь».
13. Свеобразие творчества Е. Водолазкина (по одному из романов).
14. «Лавр» Е. Водолазкина. Особенности хронотопа.
15. Образ «героя нашего времени» в романе А. Иванова «Географ глобус пропил».
16. Тема истории в творчестве А. Иванова (по романам «Сердце Пармы», «Тобол»).
17. Художественные особенности романа М. Петросян «Дом, в котором...».
18. Современная литература для детей и подростков (по творчеству одного из авторов).

**Экзаменационный билет состоит из одного вопроса и творческого задания.**

Написать эссе по теме:

1. «Моё любимое драматическое произведение современной литературы».
2. «Моё любимое прозаическое произведение современной литературы».
3. «Мой любимый писатель (поэт) современной литературы».
4. «Особенности современной литературы и перспективы её развития».

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Ясакова Е.А.