

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГО-
СУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС БИ СГУ
Мазалова М. А.
"31" августа 2022 г.

Фонд оценочных средств

для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Практикум по культуре английского речевого общения

Направление подготовки бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата

Иностранный язык (английский) и Иностранный язык (немецкий)

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Балашов

2021

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p>З_3.1_ Б.УК-1. Знает способы решения типовых задач из конкретной области культуры английского речевого общения, называет эти способы, комментирует выбор.</p>
	<p>4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>В_4.2_ Б.УК-1. Имеет опыт участия в дискуссиях (выступления, формулирование вопросов и ответы на вопросы, реплики, устные рецензии).</p>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (ах)</p>	<p>1.1_ Б.УК-4. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p>	<p>З_1.2_ Б.УК-4. Имеет представление о системе языковых единиц, стилей и норм английского языка.</p>
		<p>З_1.3_ Б.УК-4. Имеет представление о системе невербальных средств коммуникации, о национально-культурной специфике норм использования невербальных знаков коммуникации.</p>
		<p>У_1.2_ Б.УК-4. Умеет строить устные и письменные тексты на английском языке с соблюдением норм делового общения.</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования</p>	<p>1.1_ Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_ Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание обучения иностранным языкам на различных уровнях общего образования.</p>
		<p>В_1.2_ Б.ПК-1. Владеет навы-</p>

детей и взрослых.		ком решения задач / выполнения практических заданий из школьного курса английского языка; обосновывает выбор способа выполнения задания.
-------------------	--	--

Показатели оценивания результатов обучения

Показатели оценивания результатов обучения ориентированы на шкалу оценивания, установленную в Балльно-рейтинговой системе, принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского.

Семестр	Шкала оценивания			
	не зачтено	зачтено		
9 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

1. Подготовка к практическим занятиям

Устный опрос

«Практикум по культуре английского речевого общения» – практический курс, предполагающий преемственность в изучении английского языка с 1 по 5 курс, и направленный как на подготовку будущих учителей к осуществлению целого ряда коммуникативных задач, так и на собственное саморазвитие.

Планы практических занятий

Тематика практических занятий: см. пункт 4.

Методические рекомендации

1) Основная цель работы над языком – тренировка и дальнейшее развитие творческих умений и навыков устной и письменной речи на английском языке. Практическая работа над языком направлена на обучение устной английской речи на основе развития/совершенствования необходимых автоматизированных речевых навыков, развития/совершенствования техники чтения, аудирования, а также навыков письменной речи.

В основе практической работы лежит самостоятельная работа студентов по подготовке к практическим занятиям и предполагает: подготовку по аспектам изучаемой дисциплины, работу с обязательной и дополнительной литературой; работу с интернет-ресурсами; работу с аутентичными материалами по изучаемой проблеме; работу с аудиоматериалами; самостоятельный поиск материала для устных и письменных сообщений, выполнение домашних письменных заданий, подготовку к реферированию материалов прессы, подготовку к тестам, промежуточной и итоговой аттестации.

2) Письменные упражнения выполняются студентом во внеаудиторное время и проверяются на практическом занятии выборочно.

3) Работа над текстом на практическом занятии предполагает чтение, выборочный перевод и анализ (интерпретацию) текста. В основе анализа (интерпретации) лежит схема по типу “Read the text and consider the following aspects”. Интерпретационный анализ имеет своей целью привлечь внимание студента к частям текста, необходимым для раскрытия содержания через определенный набор языковых и художественных средств.

Рекомендуется следующая примерная схема интерпретационного анализа:

1. Comment upon the choice of words in....
2. Explain (phrases).
3. Stylistic devices used in the sentences....
4. Indicate the use of formal/learned words....
5. Select descriptive details (atmosphere of the description).

6. Point out the climax of the episode.
7. Criticize or justify the emphasis.
8. Copy out useful word combinations and phrases.

4) Отталкиваясь от тематики основной темы занятия, внимание студента может быть направлено на ряд важных в практике преподавания английского языка видов работы, таких как диагностику и профилактику фонетических ошибок, подбор справочного материала и т.д.

5) Вопросы для обсуждения носят проблемный характер и могут быть использованы для устных и письменных дискуссий (см. пункты 6.1.2; 6.1.3).

Планируемые результаты практических занятий

1) Научиться анализировать текст с точки зрения соблюдения жанрово-стилистических норм, редактировать чужие и собственные тексты.

2) Научиться применять элементы интерпретационного анализа для оценки эффективности коммуникации, особенностей коммуникативного поведения; выработки рекомендации по решению коммуникативной задачи.

3) Овладеть опытом планирования и реализации коммуникативного поведения с использованием различных видов речевой деятельности и разнообразных коммуникативных средств для решения задач межличностной, групповой и массовой (в том числе межкультурной) коммуникации.

Критерии оценивания

Устный опрос:

а) *степень раскрытия темы, объем* – от 0 до 6 баллов:

- ответ распространенный, аргументированный полностью раскрывает тему; наличие примеров и обоснования собственного мнения – 6-5 баллов;

- ответ достаточно распространенный и аргументированный почти полностью раскрывает тему; наличие примеров и обоснования собственного мнения – 4-3 балла;

- ответ краткий, нераспространенный не затрагивает суть проблемы; наличие примеров, попытка выразить свое мнение – 2-1 балл;

- ответ слишком краткий, смысл высказывания неясен – 0 баллов.

б) *связность и беглость речи* – от 0 до 6 баллов:

- логически построенное, взаимосвязанное высказывание, естественный темп речи – 6-5 баллов;

- логически не совсем взаимосвязанные высказывания, темп речи немного замедленный – 4-3 балла;

- логическое построение высказывания нарушено, спотыкающийся темп речи, наличие пауз – 2-1 балл;

- логически бессвязная речь, темп речи медленный, многочисленные паузы – 0 баллов.

в) *лексическое оформление речи* – от 0 до 6 баллов:

- почти безошибочное лексическое оформление речи, богатый словарный запас, чувство стиля – 6-5 баллов;

- хорошее лексическое оформление речи, хороший словарный запас, незначительные стилистические ошибки – 4-3 балла;

- удовлетворительный уровень владения лексикой, бедный словарный запас, стилистические ошибки – 2-1 балл;

- неправильное лексическое оформление речи и выбор слов, бедный словарный запас, большое количество стилистических ошибок – 0 баллов.

г) *грамматическое оформление речи* – от 0 до 6 баллов:

- незначительные, единичные грамматические ошибки – 6-5 баллов;

- наличие некоторых грамматических ошибок, не нарушающих процесс восприятия речи – 4-3 балла;

- частые, грубые грамматические ошибки, нарушающие процесс восприятия речи – 2-1 балл;

- большое количество грамматических ошибок, создающих непреодолимое препятствие общению – 0 баллов.

д) *фонетическое оформление речи* – от 0 до 6 баллов:

- речь по своим показателям приближается к аутентичной – 6-5 баллов;

- отклонение от нормы произношения отдельных звуков/слов и интонационного оформления речи, не вызывающие процесс восприятия речи – 4-3 балла;

- наличие большого количества отклонений в произношении, неверное интонационное оформление речи, для понимания которой необходимо прилагать усилия – 0 баллов.

Максимальная сумма баллов (устный опрос) – 30 баллов.

Количественный показатель говорения — объем высказывания, т.е. количество слов/фраз в сообщении, количество простых и сложных предложений, количество и объем реплик в диалоге.

При проверке умений диалогических высказываний учитываются:

- наличие и правильная реализация речевых формул, уместность реплик и их разнообразие;

- правильность использования языкового материала, т.е. соответствие грамматическим, фонетическим и лексическим нормам английского языка;

- соблюдение характеристик диалога (эллипсность, ситуативность, наличие эмоционально-оценочных слов и предложений).

При проверке умений монологических высказываний учитываются:

- разнообразие лексики и грамматических структур, а также правильность их употребления, развернутость и последовательность сообщения;
- соответствие языковых средств ситуации общения;
- наличие речевого намерения и его реализация;
- количество предложений, выражающих субъективную информацию (личное отношение к высказываемому).

Качественные показатели аудирования:

- характер воспринимаемой речи (речь в механической записи или живая речь собеседника);
- степень понимания: общее представление, полное понимание, точное понимание (т. е. понимание всех деталей аудируемого текста).

Количественные показатели аудирования:

- объем воспринимаемой на слух речи (время звучания, темп речи).

Качественные показатели чтения:

- характер понимания (общее представление, полное понимание основных мыслей, основной информации, точное понимание содержания всего текста, переводность или беспереводность понимания);
- характер языкового материала текста (содержащего только знакомый языковой материал, определенное количество незнакомого лексического материала), степень адаптированности (оригинальности) текста.

Количественные показатели чтения:

- скорость, объем текста.

Качественные показатели письма:

- успешность осуществления письменного общения;
- качество содержания продуцируемого письменного текста, качество языковой стороны письменного текста;
- степень самостоятельности в выполнении письменных заданий.

Количественные показатели письма:

- разнообразие ситуации, в рамках которых создается письменный текст;
- объем письменного текста;
- степень самостоятельности.

2. Анализ коммуникативных задач

В основе анализа задачи коммуникации лежит интерпретационный анализ (см. схему в п.б.1.1) в соответствии с планируемыми результатами практических занятий (см. перечень в п. 6.1.1). Данное задание моделирует ситуацию устной коммуникации, является преобладающим в обучении языку, определяется спецификой данного заключительного уровня овладения коммуникативной компетенцией – достаточно высоким уровнем знаний студентов для обсуждения профессиональных тем с методическим, педагогическим и лингвистическим уклоном (Тематика практических занятий – см.: пункт 4).

При этом важно учитывать, что, если с 1 по 4 курс упор был, главным образом, сделан на освоение разговорных клише и развитие коммуникативного умения в «Беседе» (“Talk/Small talk”), то в коммуникативной задаче в части «Разговор и обсуждение» (“Conversation and Discussion”) больше внимания уделяется аргументированному монологическому высказыванию, диалогу с обсуждением и отстаиванием противоположных точек зрения, дискуссии по проблемным вопросам, анализу стилистических языковых средств выражения авторских стратегий и оценок, профессиональной направленности.

Анализ коммуникативных задач предполагается в следующих видах устной коммуникации:

- дискуссия в форме круглого стола (a round-table discussion);
- дебаты (debates).

На основе самостоятельно отобранного материала студенту необходимо предложить тематические ориентиры – ключевые слова и выражения – и определить вид коммуникации, организовать дискуссию.

Методические рекомендации

1. Дискуссия в форме круглого стола (A round-table discussion).

Упор делается на применение элементов интерпретационного анализа для оценки эффективности коммуникации, особенностей коммуникативного поведения; выработки рекомендации по решению коммуникативной задачи, развитию монологической речи. В заданиях для дискуссии студентам предлагается выделить основные идеи и аргументацию автора высказывания, наметить основные смысловые вехи высказывания. Тематические ориентиры для дискуссии могут представлять собой ключевые слова и выражения или тезисы.

Примеры схем задания

- 1) Make a round-table discussion based on the talking points of this section.

Key Words and Expressions...

- 2) Arrange discussion and round-table talks on the following:

Is it really so hard to be young?

2. Дебаты (Debates).

Упор делается на применение элементов интерпретационного анализа для планирования и реализации коммуникативного поведения с использованием различных видов речевой деятельности и

разнообразных коммуникативных средств для решения задач межличностной, групповой и массовой (в том числе межкультурной) коммуникации. Дискуссия по проблемным вопросам в «Дебатах» строится по той же схеме, что и дискуссия в «Круглом столе», но по принципу «за – против» (For – Against).

Примеры схем задания

1) Debate the following/ the major points of the text with your fellow students/in pairs/in teams...

Key Words and Expressions...

2) Use the arguments and counter-arguments.

For (Key Words and Expressions...)/ Against (Key Words and Expressions...).

Критерии оценивания (см. пункт 6.1.1).

3. Практическое контрольное задание

Практическое контрольное задание предполагает реферирование статьи.

Примерная тематика заданий:

1. Языковые барьеры. Культурный шок.
2. Проблемы обучения и воспитания в современном мире.
3. Варианты английского языка в современном мире.
4. Роль международного туризма в развитии отношений между странами.
5. Роль иностранного языка в межкультурном общении.
6. Риторика современных СМИ.
7. Культурно-специфические основы невербальной коммуникации.
8. Этикетное общение на английском языке.
9. Профессиональное общение на английском языке.
10. Профессиональная жизнь. Трудоустройство.

• Методические рекомендации

Упор делается на освоение газетной лексики и клише, композиции информационных и публицистических текстов и развитие навыка монологического высказывания в информационном тексте. Реферат представляет собой четко сконструированный текст, содержащий клишированное начало (название статьи, где и когда опубликована, автор), содержание, близкое к тексту изложение, завершение. Реферирование строится по той же схеме, но больше места занимает анализ стилистических языковых средств выражения авторских стратегий и оценок.

План реферирования статьи (Plan for Rendering a Newspaper Article)

1. The headline of the article is ... (The article is headlined ..., The headline of the article I've read is...).
2. The author of the article is....
3. The article is taken from the newspaper....

4. The central idea of the article is about... (The main idea of the article is... the article is devoted to... the article deals with... the article touches upon... the purpose of the article is to give the reader some information on... the aim of the article is to provide a reader with some material on...).

5. Give a summary of the article (no more than 10-20 sentences).

6. State the main problem discussed in the article and mark off the passages of the article that seem important to you.

7. Look for minor peculiarities of the article.

8. Point out the facts that turned out to be new for you.

9. Look through the text for figures, which are important for general understanding.

10. State what places of the article contradict your former views.

11. State the questions, which remained unanswered in the article and if it is possible add your tail to them.

12. Speak on the conclusion the author comes to.

13. Express your own point of view on the problem discussed.

Речевые модели и клише для реферирования статьи

1. As is reported from ... (the negotiations have been broken off; to be due to; to have been appointed).

2. As is clear from the article ... (the problem will be considered later; the situation in the ... is getting back to normal; the situation continuous to be tense; the talks will be resumed later this week; the demands of smb. will be met).

3. In conclusion it is said that... (there was ..; ..should be...; it was necessary to take urgent measures).

4. To take a decision to... (hold; resign; work out; provide).

5. From what you said I understand that... (is likely to be rejected; is being split by the differences; the talks will be held later this week).

6. The speaker commented on... (the results of the talks; the problems connected with; the introduction of).

7. He touched upon... (the problems of; the agreement; the results of).

8. To come to the conclusion that... (the talks should be resumed; was caused by; should be sent for talks with representatives of both sides; the plan should be reconsidered).

9. The newspaper carries an article devoted to... (the development of cultural relations between; the introduction of; the problems connected with).

10. In short... (the proposal was rejected; has been cancelled; was approved; has been signed).

Критерии оценивания (см. пункт 6.1.1).

4. Тест по материалу дисциплины

Демонстрационная версия теста

1. Read the interview with a successful businesswoman. Complete the interview with the correct auxiliary or modal verb.

Interviewer: Business world once described you as the nation's favourite businesswoman, as (1) _____ many other publications recently. Are you happy with that description?

Sally: Well, yes, I suppose I (2) _____. Who (3) _____ be?

Score ___/5

2. Complete the sentences with the verbs in brackets, and a reduced infinitive where appropriate.

He apologizes for offending you, and says that he really _____ (intend).

Why didn't you bring me a present back? You _____ (promise).

Score ___/15

3. Correct the mistakes.

I've been burning my hand.

What are you thinking of my suggestion?

Score ___/5

4. Complete the sentences with phrasal verbs.

Bonny and Clyde refused to _____ themselves _____, and were shot by the police.

I don't know what the children _____ when we're not here. I hope they aren't causing any trouble.

Score ___/5

Total score ___/30

Методические рекомендации

1. Изучить лексический и грамматический материал по темам дисциплины.
2. Изучить дополнительные источники по темам.
3. Внимательно прочитать и понять формулировку заданий теста.

Задания для промежуточной аттестации

Проблемное задание

Умение раскрыть проблему на теоретическом и бытовом уровнях с корректным использованием или без использования определений, терминологии – итог овладения культурой речевого общения. Аргументировать свою позицию на английском языке с опорой на факты или собственный опыт будет предложено студенту на экзамене в форме написания эссе.

Методические рекомендации по выполнению

1. Необходимо учитывать особенности эссе как литературного жанра:
 2. Наличие конкретной темы проблемного характера и свободное владение ею.
 3. Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления. В эссе должна быть четко выражена авторская субъективная позиция.
 4. Небольшой объем, достаточно 2 – 3-х страниц.
 5. Свободная композиция, при этом текст эссе должен включать вводный абзац, в котором автор дает отправную точку для своих размышлений, ассоциативный (свободный) ряд своих разноаспектных взглядов, рассуждений и размышлений и завершающую фразу или несколько фраз, подводящих итог размышлениям. Эссе при этом остается принципиально незавершенным — не в том смысле, что автор останавливается на полуслове и намеренно не высказывает своего мнения до конца, а в том, что он не претендует на исчерпывающее ее раскрытие, на полный, законченный анализ.
 6. Парадоксальность, образность, «доверительность и индивидуальность стиля. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, может быть афоризм или парадоксальное определение, сталкивающее взаимно исключают друг друга утверждения, характеристики, тезисы. «Доверительный» стиль общения с читателем, избегающий усложненных, неясных, излишне «заумных» синтаксических построений. Для передачи личностного восприятия, освоения мира автор эссе привлекает примеры, проводит параллели; подбирает аналогии; использует всевозможные ассоциации. Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения. По речевому построению эссе – это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику.
 7. Внутреннее смысловое единство и логичность. Это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора. Для этого, в частности, автор должен опираться на развернутую систему связующих союзов и союзных слов.

Подготовка к написанию эссе и алгоритм:

- а) изучите особенности эссе как литературного жанра и тему вашего эссе;
- б) продумайте, в чем может заключаться актуальность темы;
- в) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;
- г) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;
- д) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

При написании эссе:

- напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;
- проанализируйте содержание написанного;
- проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;
- внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Алгоритм написания эссе:

Определите главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого воспользуйтесь приемом перифраза (скажите то же самое, но своими словами). Набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания. Если вы наберете аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, ваше эссе может носить полемический характер. Для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т.д. Еще раз просмотрите подобранные иллюстрации. Подумайте, какие литературные приемы вы будете использовать, чтобы сделать язык вашего эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.). Распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности. Это будет ваш условный план. Придумайте вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору цитаты и т.д.). Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили. Сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее.

Критерии оценивания

- а) наличие собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
- б) раскрытие проблемы на теоретическом и бытовом уровнях, с корректным использованием или без использования определений, терминологии;
- в) аргументация своей позиции с опорой на факты или собственный опыт;
- г) ясность и образность изложения, убедительная аргументация в пользу собственной позиции;
- д) логичное и четкое композиционное построение: каждый абзац эссе содержит только одну основную мысль;
- е) осмысленное использование теоретических понятий, терминов, обобщений, мировоззренческих идей.

ФОС одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Неvejeва И.И.