

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС БИ СГУ
Мазалова М. А.
"31" августа 2022 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Практическая фонетика английского языка

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
Иностранный язык (английский) и Иностранный язык (немецкий)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2022

Карта компетенции

| Контролируемые компетенции (шифр компетенции) | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык) | Виды заданий и оценочных средств |
|---|--|--|---|
| <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (ах)</p> | <p>1.1_Б.УК-4. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> | <p>З_1.2_Б.УК-4. Имеет представление о системе языковых единиц, стилей и норм английского языка.</p> | <p>Собеседование</p> |
| <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p> | <p>1.1_Б.ОПК-8. В профессиональной деятельности опирается на научные знания из области социальных, гуманитарных, естественных и точных наук.</p> | <p>В_1.1_Б.ОПК-8. Владеет методами решения задач (выполнения практических заданий) в области практической фонетики английского языка.</p> | <p>Фонетический тест</p> |
| <p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p> | <p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p> | <p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание обучения английской фонетике на различных уровнях общего образования.</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий из школьного курса английского языка; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p> | <p>Собеседование</p> <p>Воспроизведение текста наизусть</p> <p>Самостоятельное чтение</p> |

Показатели оценивания результатов обучения

Показатели оценивания результатов обучения ориентированы на шкалу оценивания, установленную в Балльно-рейтинговой системе, принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского.

| Семестр | Шкала оценивания | |
|-----------|---|--|
| | не зачтено | зачтено |
| 1 семестр | Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. |

| Семестр | Шкала оценивания | | | |
|-----------|---|--|--|--|
| | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 семестр | Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. |

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Задания для текущего контроля по дисциплине носят комплексный характер и направлены на проверку сформированности компетенций УК-4, ОПК-8, ПК-1.

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по следующим группам:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: от 0 до 20 баллов за семестр

1. Собеседование по темам занятий

В течение семестра студент должен участвовать на занятиях в собеседовании по изучаемым темам нормативного курса практической фонетики английского языка (тематику практических занятий см. пункт 4).

Данное задание предполагает: теоретическую и практическую подготовку студента к занятиям по аспектам изучаемой дисциплины – узнать особенности фонетической структуры изучаемого иностранного (английского) языка.

Цель собеседования – оценка профессиональной компетенции студента по практической фонетике английского языка с точки зрения владения системой предметных знаний как для формирования навыков правильного английского произношения, так и для использования полученных знаний в дальнейшей педагогической деятельности.

Тематика для подготовки к собеседованию

1 курс, 1 семестр

1. The production of speech. The sounds of speech.
2. The organs of speech and their work.
3. Articulation and breathing practice.
4. Consonants: principles of classification.
5. Vowels: principles of classification.
6. Letters and sounds
7. Vowels: monophthongs.
8. Basics intonation patterns: Low Fall
9. Basics intonation patterns: Low Rise.
10. Monophthongs:
11. Intonation patterns: Low Fall,
12. Intonation patterns: Low Rise.
13. Vowels: diphthongoids and diphthongs.
14. Diphthongoids:
15. Diphthongs:
16. Basics intonation patterns: High Fall,
17. Basics intonation patterns: Rise-Fall.

18. Stress time.
19. Intonation patterns: High Fall,
20. Intonation patterns: Rise-Fall.
21. Rhythmical patterns and combinations.
22. Consonants.
23. Noise consonants: constrictive-fricative: [f] fan, [v] van, [θ] thin, [ð] the feather, [s] sun, [z] zoo, [h] hat, [ʃ] shoe, [ʒ] television.
24. Noise consonants: occlusive constrictive: [tʃ] chair, [dʒ] January.
25. Noise consonants: occlusive stops: [p] pen, [b] baby, [t] table, [d] door, [k] key, [g] girl.
26. Basics intonation patterns: High Rise,
27. Basics intonation patterns: Fall-Rise (High Fall + Rise).
28. Rhythm.
29. Intonation patterns: High Rise,
30. Intonation patterns: Fall-Rise (High Fall + Rise).
31. Cadence and rhythm.

Методические рекомендации

1. При подготовке к собеседованию повторите основные моменты теории по изучаемой теме в рекомендованных пособиях по фонетике.
2. Подготовьте устное комментирование выбранных вариантов ответов в фонетическом тесте (см. пункт 6.1.2).
3. Соотнесите фонетический аспект своих речевых поступков с нормами практической фонетики английского языка, с планируемыми результатами образовательной деятельности

Критерии оценивания – до 6 баллов.

1 раздел, изученный в полном объеме, – 2 балла.

1 курс, 2 семестр

1. Phonostylistics: general consideration.
2. Intonational styles: informational, scientific styles.
3. Stylistic Use of intonation.
4. Informational (formal) style.
5. Scientific (academic) style.
6. Clusters.
7. Rap: rhythm and rhyme.
8. Clusters: consonant-consonant-vowel.
9. Clusters: consonant-consonant-consonant-vowel.
10. Clusters: vowel-consonant-consonant.
11. Clusters: vowel-consonant-consonant-consonant.
12. The rhythm and rhyme of rap.
13. The rhythm and rhyme of jazz:
14. Linking contracted forms with following words.
15. Intonational styles: declamatory, publicistic, familiar styles.
16. Declamatory style.

17. Publicistic style.
18. Familiar (Conversational) style.
19. Link up. Rhythm of rap.
20. Linking final consonants to initial vowels.
21. Linking “r.”
22. Linking final vowels to initial consonants.
23. Linking contracted forms with following words.
24. Rap: rhythm and pitch.

Методические рекомендации

1. При подготовке к собеседованию повторите основные моменты теории по изучаемой теме в рекомендованных пособиях по фонетике.
2. Подготовьте устное комментирование выбранных вариантов ответов в фонетическом тесте (см. пункт 6.1.2).
3. Соотнесите фонетический аспект своих речевых поступков с нормами практической фонетики английского языка, с планируемыми результатами образовательной деятельности.

Критерии оценивания – до 6 баллов.

1 раздел, изученный в полном объеме, – 2 балла.

2. Фонетический тест

Данное задание предполагает: теоретическую и практическую подготовку студента по овладению системой предметных знаний как для формирования навыков правильного английского произношения, соответствующего современной орфоэпической норме; так и для использования полученных знаний в дальнейшей педагогической деятельности.

Демонстрационный вариант фонетического теста

1 курс, 1 семестр

1. For each line (1, 2, 3, 4, 5), first listen to the whole line. Then circle the one word that is said twice. Note that meaning is not important in this exercise. The purpose is to review the sounds by hearing them in contrast. Some of the words are rarely used in everyday English, and this is shown by an asterisk *.

| | | | | | |
|------|-----|-----|-----|-----|-------|
| bean | bin | Ben | ban | bun | barn |
| beal | bit | bet | bat | but | Bart |
| bead | bid | bed | bad | bud | bard* |

| | | | | | |
|--------|------|-------|-------|-------|-------|
| peak | pick | peck | pack | Puck* | park |
| peaty* | pity | petty | Patty | putty | party |

Score ___/5

2. Circle the words with the same vowel sound as 1-3.

| 1) cup | 2) heart | 3) sheep |
|---------|----------|----------|
| done | jump | slip |
| sad | half | people |
| doesn't | am | bread |
| does | arm | piece |
| match | cut | any |
| comb | home | these |
| copy | are | stick |
| come | aren't | shop |
| hot | can | she |
| us | carry | this |
| yes | can't | need |

Score ___/15

3. Match the correct intonation pattern items a-f with the conversation items 1-6.

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1 "I'm going to make some jelly". | a) / / / \ (a list) |
| 2 "Would you like lemon or cherry?" | b) / (Yes/No question) |
| 3 "Cherry." | c) / \ (statement) |
| 4 "Can I help?" | d) \ (short statement) |
| 5 "I need a spoon, a bowl, some jelly" | e) / \ (exclamation) |
| 6. "What a lovely colour!" | f) / \ n (question with 'or') |

Score ___/5

4. Underline the main stressed syllable in these words.

Advertising, understand, Lebanon, lemonade, sandwich, expensive, sunglasses, fantastic, photograph, guitar

Score ___/5

Total score ___/30

Критерии оценивания – до 4 баллов.

1 тест по изученной теме – 1 балл.

Методические рекомендации

Для успешного выполнения теста студентам необходимо:

1) изучить теоретический материал по соответствующей теме, используя рекомендуемые учебники и учебные пособия;

2) важно помнить о соотношении формирования своих фонетических навыков с использованием полученных знаний в дальнейшей педагогической деятельности.

1 курс, 2 семестр

1. For each line (1, 2, 3,4, 5), first listen to the whole line, then circle the one word, or part of a word, that is said twice. Note that meaning is not important in this exercise. The purpose is to review the sounds by hearing them in contrast. Some of the words are rarely used in everyday English, and this is shown with an asterisk *. Incomplete words have the rest of the word written in brackets, e.g. fou(nd).

| | | | | | | |
|---------|-----------|-----------|--------|-----------|------------|--------|
| fee | V | we | Ye* | he | the(sis) | thee* |
| fou(nd) | vow | Wow! | yow(l) | how | thou(sand) | thou* |
| foe* | vo(te) | woe* | Yo(ga) | hoe | tho(le)* | though |
| fie* | vie | why | - | high | thigh | thy* |
| fis(t) | vis(cose) | whis(per) | - | his(tory) | this(tle) | this |

Score ___/5

2. Circle the words with the same consonant clusters as 1-.

| | | |
|---------|----------|---------|
| 1) gift | 2) moths | 3) swan |
| coughed | clothes | Sword |
| arrived | paths | Swedish |
| laughed | lengths | Enquire |
| kissed | Judith's | Sweeten |

| | | |
|--------|-------------|----------|
| wished | Thursday | Swum |
| loved | naturopaths | Square |
| lofty | tablecloths | Swear |
| soft | smooths | Suit |
| fifth | three | Suitable |
| lift | month | swift |

Score ___/15

3. Listen and add the sound /j/ (yellow) or /w/ as in the example.

YASMIN: I asked you a question, Wesley.

WESLEY: Oh I'm sorry I didn't hear you, Jasmine.

YASMIN: You often do that, and I always get annoyed.

WESLEY: Oh is that so? Why is that, Yasmin?

YASMIN: It's jus annoying! Why are you doing it ,Wesley?

WESLEY: Just to annoy you, Yasmin.

Score ___/5

4 Underline the stressed syllable in these words.

Valley, village, beautiful, railway, Europe, perhaps,

Hospital, mathematician, author, leather.

Score ___/5

Total score ___/30

Критерии оценивания – до 4 баллов.

1 тест по изученной теме – 1 балл.

Методические рекомендации

Для успешного выполнения теста студентам необходимо:

- 1) изучить теоретический материал по соответствующей теме, используя рекомендуемые учебники и учебные пособия;
- 2) к выполнению тестов, которые будут предложены на экзамене, следует готовиться заранее, систематически, совершенствуя фонетические навыки;
- 3) важно помнить о соотношении формирования своих фонетических навыков с использованием полученных знаний в дальнейшей педагогической деятельности.

3. Воспроизведение текста наизусть

После того как на практических занятиях студент познакомится со звуковыми модификациями, синтагматическим членением, интонационными моделями, он выполняет самостоятельное задание по подбору и воспроизведению наизусть диалогов, текстов различных стилей, ритмических моделей/стихотворений.

Цель воспроизведения – оценка фонетического аспекта речевой деятельности студента с точки зрения совершенствования звуковой, ритмико-интонационной эффективности и целесообразности произношения. В течение семестра студенты должны выступать на практических занятиях с подготовленным воспроизведением наизусть текстов.

Данное задание моделирует ситуацию эффективного и целесообразного использования произношения в устной речевой коммуникации.

Для воспроизведения наизусть студенту предлагается самостоятельно выбрать:

- 1) диалоги;
- 2) тексты различных стилей;
- 3) ритмические модели/стихотворения.

Для воспроизведения наизусть студент самостоятельно выбирает аутентичный материал, актуальный для изучаемой темы, и определяет характеристики фонетических моделей.

1 курс, 1 семестр

Воспроизведение наизусть диалогов

“In a café: it’s cheaper to eat at Marguerite’s”

“Three interesting films”

“Friends”

“Aaron’s recorded messages”

“She doesn’t love him”

“At a party”

“An advertisement for “Onwash””

“Sports report from Radio Station 4”

“A lost book”

“The two rudest students in the school”

“The worst nurse”

“I am going to the library”

“At the railway station”

“Heidi, Caroline and Nigel”

“Royal’s Rolls Royce”

“Mouse in the house”

“Snow in October”

“A bearded mountaineer”

“A pair of hairclips”

“Passport, please”

“Happy Birthday”

“At a department store”

Воспроизведение наизусть текстов различных стилей

- informational style: “9 o’clock news;”

- conversational style: “Why Don’t You Like Elephants?” (монолог).

Методические рекомендации

Планируемые результаты практической фонетической подготовки по воспроизведению наизусть:

- 1) овладеть произношением изучаемого иностранного (английского) языка, соответствующим современной орфоэпической норме;
- 2) научиться использовать правильные интонационные структуры в устной речи на изучаемом иностранном (английском) языке;
- 3) источниками аутентичного материала может служить текстовый материал, раздаточный материал, аудио и видеоматериалы, размещенные в рекомендуемых пособиях для изучения материала, интернете и/или имеющиеся в лингафонном кабинете и др.

Критерии оценивания – до 5 баллов.

а) артикуляция звуков (дикция и артикуляция аппроксимированного (приближенного к носителю языка произношения) не нарушает речевой акт коммуникации. *Да, не нарушает – 1 балл; нет, предполагает лишь поверхностное формирование фонетического навыка – 0 баллов*);

б) качество членения на интонационные группы и определения ядерных тонов (обеспечивает ли освоение материала на высоком профессиональном уровне. *Да, ритмический рисунок воспроизведения текста верный – 1 балл; нет, в ритмическом рисунке текста преобладают случайные интонационные группы, определения ядерных тонов – 0 баллов*);

в) разнообразие разбора особенностей произношения некоторых слов текста (показал ли студент умение находить различные особенности произношения слов по законам редукции. *Да, в особенно-*

стях разбора особенностей произношения присутствуют различные случаи редуцирования (согласных, слов и т.п.) – 1 балл; нет, в тексте представлено не более двух-трёх случаев редуцирования согласных – 0 баллов);

г) корректность воспроизведения целого текста (соответствие современной орфоэпической норме. Да, темп, ритм, артикуляция и интонация при воспроизведении соответствуют требованиям употребления определенных интонационных моделей – 1 балл; нет, студент допустил отступления от современной орфоэпической нормы – 0 баллов);

д) качество оформления ритмико-интонационной разметки текста (соблюдены все требования к фонетическому маркированию (ударение, синтагма, тон и пр.), сформулированные в практическом курсе английской фонетики – 1 балл; есть отступления от требований – 0 баллов).

1 курс, 2 семестр

Воспроизведение наизусть диалогов

“A damaged telephone line”

“The cuckoo clock”

“Craig and Maggie’s answering machine”

“It’s expensive”

“Surprises at the post office”

“A special washing machine”

“Television programmes”

“At the butcher’s shop”

“A dangerous bridge”.

“At the photographer’s”

“In the view”

“A walk in the woods”

“Not so stupid”

“A horrible accident”

“Gossips”

“A hat in the window”

“Mum’s muffins”

“At an accommodation agency”

“Noisy neighbours”

“Early for lunch in the office canteen”

“A spoilt little boy in a bicycle shop”

“A proud parent”

Воспроизведение наизусть текстов различных стилей

- scientific style: “Cambridge” (лекция), “Language” (научная проза;)
- declamatory style: “Three Men in a Boat” (стиль художественной литературы);
- publicistic style: “Investigating English Style” (political speech);
- conversational style: “At the Station” (диалог).

Воспроизведение наизусть ритмических моделей

- ритмические модели по выбору студента.

Демонстрационный вариант модели – “My Native Land, Good Night!” by G.G. Byron (поэзия).

Методические рекомендации

Планируемые результаты практической фонетической подготовки по воспроизведению наизусть:

- 1) овладеть произношением изучаемого иностранного (английского) языка, соответствующим современной орфоэпической норме;
- 2) научиться использовать правильные интонационные структуры в устной речи на изучаемом иностранном (английском) языке;
- 3) источниками аутентичного материала может служить текстовый материал, раздаточный материал, аудио и видеоматериалы, размещенные в рекомендуемых пособиях для изучения материала, интернете и/или имеющиеся в лингафонном кабинете и др.

Критерии оценивания – до 5 баллов.

а) артикуляция звуков (дикция и артикуляция аппроксимированного (приближенного к носителю языка произношения) не нарушает речевой акт коммуникации. *Да, не нарушает – 1 балл; нет, предполагает лишь поверхностное формирование фонетического навыка – 0 баллов*);

б) качество членения на интонационные группы и определения ядерных тонов (обеспечивает ли освоение материала на высоком профессиональном уровне. *Да, ритмический рисунок воспроизведения текста верный – 1 балл; нет, в ритмическом рисунке текста преобладают случайные интонационные группы, определения ядерных тонов – 0 баллов*);

в) разнообразие разбора особенностей произношения некоторых слов текста (показал ли студент умение находить различные особенности произношения слов по законам редукации. *Да, в особенностях разбора особенностей произношения присутствуют различные случаи редуцирования (согласных, слов и т.п.) – 1 балл; нет, в тексте представлено не более двух-трёх случаев редуцирования согласных – 0 баллов*);

г) корректность воспроизведения целого текста (соответствие современной орфоэпической норме. *Да, темп, ритм, артикуляция и интонация при воспроизведении соответствуют требованиям употребления определенных интонационных моделей – 1 балл; нет, студент допустил отступления от современной орфоэпической нормы – 0 баллов*);

д) качество оформления ритмико-интонационной разметки текста (*соблюдены все требования к фонетическому маркированию (ударение, синтагма, тон и пр.), сформулированные в практическом курсе английской фонетики – 1 балл; есть отступления от требований – 0 баллов*).

4. Самостоятельное чтение

Для самостоятельного чтения студент выбирает интонационную модель по образцу, актуальную для изучаемой темы на практических занятиях (тематику практических занятий см. пункт 4), и определяет следующие характеристики:

- артикуляция звуков;
- членение текста на интонационные группы и определение ядерных тонов;
- особенности произношения слов в беглой речи (редукция).

Перечень интонационных моделей

Low Fall

High Fall

Rise Fall

Low Rise

High Rise

Fall-Rise

Rise-Fall-Rise

Mid-Level

1 курс, 1 семестр

Пример задания

Read aloud the sounds in contrast. Some of the words are rarely used in everyday English, and this is shown with an asterisk *.

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|
| paw | bore | tore | door | tore | gore |
| pill | Bill | till | dill | kill | gill |

| | | | | | |
|-------|------|-----|-----|-----|------|
| pay | bay | Tay | day | Kay | gay |
| P | B | tea | Dee | key | ghee |
| Pooh! | Boo! | two | do | coo | goo |

Read aloud the words with the same consonant sound as 1-5.

| | | |
|------------|-----------|------------|
| 1) tree | 2) clock | 3) pram |
| dress | enclosed | black |
| strong | glass | appreciate |
| understand | class | place |
| retry | quite | plum |
| distrust | walked | brother |
| entertain | clothes | impressive |
| drunk | microwave | probably |
| entrance | chocolate | breakfast |
| electric | glamorous | present |
| dreaming | quickly | prawn |

Read aloud the -ed ending that has a different pronunciation.

Example: telephoned rained answered walkeded

1 brushed washed emptied tossed

2 walked watched laughed filled

3 waited departed combed painted

4 pushed snowed cleaned filled

5 whispered played rained shouted

Read aloud the stressed syllable in each item.

Telephone, remember, cafeteria, photographer's, a policeman, a postcard, a paper plate, American, somebody, a green coffee cup.

Методические рекомендации.

При подготовке чтения повторите правила артикуляции звуков, которые рекомендованы в пособиях по практической фонетике.

Какая работа требуется над техникой произношения: дикции и артикуляции?

Какие слова в тексте требуют разбора особенности произношения и почему?

Какие музыкально-ритмические приемы мотивируют обучающихся овладеть произносительными навыками воспроизведения и продуцирования изучаемых фонетических явлений в речи?
Как вы учитываете правила артикуляции звуков при подготовке самостоятельного чтения?

Критерии оценивания – до 5 баллов.

а) артикуляция звуков (дикция и артикуляция аппроксимированного (приближенного к носителю языка произношения) не нарушает речевой акт коммуникации. *Да, не нарушает – 3 балла; нет, предполагает лишь поверхностное формирование фонетического навыка – 0 баллов*);

в) разнообразие разбора особенностей произношения некоторых слов текста (показал ли студент умение находить различные особенности произношения слов по законам редукации. *Да, в особенностях разбора особенностей произношения присутствуют различные случаи редуцирования (согласных, слов и т.п.) – 2 балла; нет, в тексте представлено не более двух-трёх случаев редуцирования согласных – 0 баллов*);

1 курс, 2 семестр

Пример задания

Read the story "Garfield Creator is One Cool Cat" before answering the questions.

'Garfield' Creator is One Cool Cat (by Janis Campbell)

Jim Davis is one cool cat. He's the creator of the fat cat, "Garfield," who has been on the comic pages for more than 25 years.

This summer the fabulous feline has probably gained some new fans who saw the movie based on the comic strip. We had a chance to talk with Davis about creating his popular pet. Like Garfield, Davis is a pretty laid back guy. He lives in Muncie, Indiana, not far from the town where he grew up. Although Davis makes his living being funny, he says as a kid he was "anything but funny."

"I was painfully shy . . . and a stutterer," Davis says. But he was one of the better artists in his elementary school. Davis says that as a farm kid with asthma, he had to stay indoors at times. When that happened, he drew pictures that made his mom laugh.

In Davis' autobiography, "Garfield at 25: In Dog Years I'd Be Dead," he jokes that his drawings were so bad "I had to label everything." He kept drawing and doodling through elementary and middle school, eventually becoming a cartoonist for his high school newspaper.

He also played football in high school. By the time, he was ready for college at Ball State University, he knew he was too small to play college football, so he tried out for the gymnastic team, but that didn't work out after an injury prevented him from competing.

Answer the following questions:

- 1) What style does this text belong to?
- 2) What are the key characteristics of this style?
- 3) Analyse the text, mark and read it.

Методические рекомендации.

При подготовке чтения повторите правила артикуляции звуков, фразировки и ритмического рисунка текста, которые рекомендованы в пособиях по практической фонетике.

Какая работа требуется над техникой произношения: дикции и артикуляции?

Какая работа требуется над ритмическим рисунком, чтобы почувствовать внешний ритм текста?

Как учесть особенности интонационных моделей?

Как определить ядерный тон?

Какие слова в тексте требуют разбора особенности произношения и почему?

Какие музыкально-ритмические приемы мотивируют обучающихся овладеть произносительными навыками воспроизведения и продуцирования изучаемых фонетических явлений в речи?

Как вы учитываете правила использования базовых интонационных моделей при подготовке самостоятельного чтения?

Критерии оценивания – до 5 баллов.

а) артикуляция звуков (дикция и артикуляция аппроксимированного (приближенного к носителю языка произношения) не/ нарушает речевой акт коммуникации. *Да, не нарушает – 1 балл; нет, предполагает лишь поверхностное формирование фонетического навыка – 0 баллов*);

б) качество членения на интонационные группы и определения ядерных тонов (обеспечивает ли освоение материала на высоком профессиональном уровне. *Да, ритмический рисунок текста верный – 1 балл; нет, в ритмическом рисунке текста преобладают случайные интонационные группы, определения ядерных тонов – 0 баллов*);

в) разнообразие разбора особенностей произношения некоторых слов текста (показал ли студент умение находить различные особенности произношения слов по законам редукации. *Да, в особенностях разбора особенностей произношения присутствуют различные случаи редуцирования (согласных, слов и т.п.) – 1 балл; нет, в тексте представлено не более двух-трёх случаев редуцирования согласных – 0 баллов*);

г) корректность чтения целого текста (соответствие современной орфоэпической норме. *Да, темп, ритм, артикуляция и интонация при чтении соответствуют требованиям употребления определенных интонационных моделей – 1 балл; нет, студент допустил отступления от современной орфоэпической нормы – 0 баллов*);

д) качество оформления ритмико-интонационной разметки текста (*соблюдены все требования к фонетическому маркированию (ударение, синтагма, тон и пр.), сформулированные в практическом курсе английской фонетики – 1 балл; есть отступления от требований – 0 баллов*).

Задания для промежуточной аттестации

Задания для промежуточной аттестации по дисциплине носят комплексный характер и направлены на проверку сформированности компетенций УК-4, ОПК-8, ПК-1.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

1 семестр

Промежуточная аттестация. Зачет. Зачет проводится в виде собеседования, которое включает в себя ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания.

Примерные вопросы к зачёту

1. The production of speech. The sounds of speech.
2. The organs of speech and their work.
3. Articulation and breathing practice.
4. Consonants: principles of classification.
5. Vowels: principles of classification.
6. Letters and sounds
7. Vowels: monophthongs.
8. Basics intonation patterns: Low Fall
9. Basics intonation patterns: Low Rise.
10. Monophthongs:
11. Intonation patterns: Low Fall,
12. Intonation patterns: Low Rise.
13. Vowels: diphthongoids and diphthongs.
14. Diphthongoids:
15. Diphthongs:
16. Basics intonation patterns: High Fall,
17. Basics intonation patterns: Rise-Fall.
18. Stress time.
19. Intonation patterns: High Fall,
20. Intonation patterns: Rise-Fall.
21. Rhythmical patterns and combinations.
22. Consonants.
23. Noise consonants: constrictive-fricative: [f] fan, [v] van, [θ] thin, [ð] the feather, [s] sun, [z] zoo, [h] hat, [ʃ] shoe, [ʒ] television.
24. Noise consonants: occlusive constrictive: [tʃ] chair, [dʒ] January.
25. Noise consonants: occlusive stops: [p] pen, [b] baby, [t] table, [d] door, [k] key, [g] girl.
26. Basics intonation patterns: High Rise,
27. Basics intonation patterns: Fall-Rise (High Fall + Rise).
28. Rhythm.
29. Intonation patterns: High Rise,
30. Intonation patterns: Fall-Rise (High Fall + Rise).
31. Cadence and rhythm.

За ответ на теоретический вопрос студент может получить от 0 до 15 баллов.

Критерии оценивания ответа:

- фактическая правильность, отсутствие фактических ошибок от 0 до 4 баллов;
- полнота ответа, подробное освещение вопроса в соответствии с содержанием программы от 0 до 4 баллов;
- умение привести примеры от 0 до 4 баллов;
- владение учебно-научной речью от 0 до 3 баллов.

Пример практического задания:

1. Match the correct intonation pattern items a-f with the conversation items 1-6.

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1 "I'm going to the cinema tonight". | a) (Wh-question) |
| 2 "Would you like tea or coffee?" | b) / (Yes/No question) |
| 3 "Coffee." | c) / \ (statement) |
| 4 "Can I help?" | d) \ (short statement) |
| 5 "I need a spoon, a bowl, some jelly" | e) / \ (exclamation) |
| 6. "What a lovely day!" | f) / \ n (question with 'or') |

Критерии оценивания практического задания. За выполнение практического задания студент может получить от 0 до 15 баллов. При оценивании заданий учитывается:

- правильная артикуляция всех звуков в приведенных словах от 0 до 10 баллов;
- соблюдение указаний по выполнению практического задания от 0 до 5 баллов;

2 семестр

Промежуточная аттестация. Экзамен. Экзамен проводится в виде контрольного теста.

Демонстрационный вариант контрольного теста

Read the story "William (Bill) Irvine and The Social Gospel" before answering the questions.

William (Bill) Irvine and The Social Gospel

Irvine was born to a fishing family in the Shetland Islands off Scotland. The family was poor but he received an education due to the Scottish Education Act of 1872, which made education compulsory for every child. He emigrated to the United States to complete his high school in 1902 and then returned to the Shetlands where he followed his grandfather's footsteps and took a lay Methodist preaching position. In 1907 he was recruited by J.S. Woodsworth's father to train for the Methodist ministry in Canada. Throughout this entire period he lived with the working folk and knew intimately the frugal, hardworking lifestyle of the Scottish countryside. He also picked up a passing ability to play the fiddle. His cousins, Frank and James Pottinger, were a significant influence on him in his political development and gave him a thorough exposure to the ideas of socialism—something everyone was talking about in the Shetland Islands at that time. (Madiros, Chapter One).

In 1907 he enrolled in the Wesley and Manitoba Colleges in a combined Methodist and Presbyterian theological program. It took him 6 years to complete his studies because of the long breaks he needed to take to earn his way. Missionary-type circuit work in small communities often had to be supplemented with farm work to produce enough income to pay for school. He also encountered the rough logging communities of the North. In 1910, while at a logging camp near Prince Albert, Saskatchewan, Irvine met and married his partner for life, Adelia Maple Little. Over time they were to have four sons and a daughter. It is hard to imagine how 'Delia managed on the money he earned, but she did that and almost single-handedly raised their children—Irvine was so involved in church and community affairs. Before I go on with the details of Irvine's story, let's take a step back for a minute and look at the larger context in which these events are occurring.

Answer the following questions:

- 1) What style does this text belong to?
- 2) What are the key characteristics of this style?
- 3) Analyse the text, mark it, and read.

Критерии оценивания контрольного теста. За выполнение контрольного теста студент может получить от 0 до 30 баллов. При оценивании заданий учитывается:

- фактическая правильность, отсутствие фактических ошибок от 0 до 7 баллов;
- владение орфоэпической нормой английского языка от 0 до 7 баллов;
- умение правильно ответить на вопросы задания в тесте от 0 до 7 баллов;
- владение учебно-научной речью от 0 до 2 баллов.

ФОС для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Чуранов А. Е.