


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)


СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС БИ СГУ

Мазалова М. А.
"31" августа 2022 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
Выберите элемент.

Мировая художественная культура
Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2022

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p>З_1.1_ Б.УК-5. Имеет представление о межкультурном разнообразии общества; осознает специфику феномена культуры как исторически-социального опыта людей; понимает предпосылки и условия существования культурного разнообразия современного мира.</p> <p>У_1.1_ Б.УК-5. Умеет находить научно достоверную информацию о культурных особенностях и традициях различных этносов и социальных</p>
	<p>2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>У_2.2_ Б.УК-5. Умеет корректно, основываясь на фактах науки и принципах толерантности комментировать факты, связанные с социокультурными и религиозными традициями различных этносов и социальных групп.</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Показатели оценивания результатов обучения ориентированы на шкалу оценивания, установленную в Балльно-рейтинговой системе, принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского.

Семестр	Шкала оценивания	
	не зачтено	зачтено
5 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

1. Конспектирование лекций

В рамках самостоятельной работы студентов осуществляется проверка умений конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного обучающимися лекционного материала.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

2 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

1 балл. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

0 баллов. Студент не понял основное содержание лекции.

0 баллов. Студент не конспектировал. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

2. Задания для практических занятий

Практическое занятие №1.

Художественная культура Древнего Египта

Вопросы к занятию:

1. Художественная культура Древнего Египта – классическая модель канонической культуры.

2. Периодизация древнеегипетской культуры: Древнее, Среднее и Новое царства, их своеобразие и культурные достижения.

3. Утилитарный и прикладной характер скульптуры и живописи в Древнем Египте, связанный с культом умерших.

4. Египетские пирамиды как "Дома вечности", их связь с заупокойным культом.

5. Зооморфные божества – покровители древних египтян. Сфинкс как символ вечности в искусстве.

6. Три портрета царицы Нефертити.

7. Взаимосвязь иероглифической письменности и изобразительного искусства. Своеобразие орнаментально-декоративного, прикладного искусства. Эстетический смысл египетского орнамента.

Практическое занятие № 2

Византийская художественная культура

1. Художественная культура Византии.

1.1. Исторические особенности формирования Византийской империи, их влияние на культуру Византии.

1.2. Христианство как доминанта художественной культуры Византии.

2. Художественная система Византии.

2.1. Храм Святой Софии как выражение идеи союза («симфонии») христианской церкви и «христианской империи».

2.2. Изобразительное искусство. «Византийская мозаика» и иконопись.

2.3. Литература.

Литература

- Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. – М., 1977.
Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. – М., 1994.
Культура Византии: В 3 т. М., 1984 – 1991.
Лазарев В.Н. История византийской живописи. – М., 1986.
Цвейг Ст. Завоевание Византии. Собр. соч. – М., 1996. Т. 2.

Самостоятельная работа

Контрольное задание №1:

Составить конспект-характеристику «византийского стиля» в архитектуре и в иконописи.

Практическое занятие № 3

Православие как исторический выбор Древней Руси.

Византийская художественная традиция в пространстве русской культуры.

1. Крещение Руси как явление культуры. Социальное и культурное содержание Крещения Руси.
2. Предпосылки исторического религиозного выбора Древней Руси (геополитические, социально-политические, культурные).
3. Своеобразие восточных религий в кругозоре Древней Руси.
Мотивировка в «Повести временных лет» отказа князя Владимира от той и другой восточных религий, а также от западного христианства (будущий католицизм).
4. Своеобразие древнерусского искусства.
5. Церковное зодчество (периоды – Киевская Русь, Владимиро-Суздальское княжество, Московская Русь).
6. Живопись.
Станковая (иконопись).
Монументальная живопись (фрески, мозаика).

Литература

- Бердяев Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX // О России и русской философской культуре: Философы русского послеоктябрьского зарубежья. – М., 1990.
Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь. – М., 1992.
Лотман Ю.М. Проблема византийского влияния на русскую культуру в типологическом освещении // Византия и Русь. – М., 1989.
Федотов Г.П. Святые Древней Руси. – М., 1990.
Фурман, Д.Е. Выбор князя Владимира // Вопросы философии. – 1988. - № 6.
Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. – М., 1985.
Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М., 1996.

Самостоятельная работа

Контрольное задание №2: выявить следы «византийского стиля» в храмовой архитектуре родного города. Подготовить фото или видеоматериал и его анализ.

Практическое занятие № 4

Древнерусская литература

1. Древнерусская книга.
2. Специфика литературы Древней Руси.
3. Особенность жанровой системы.
4. Литературная деятельность Епифания Премудрого.
 - 4.1. Сведения о жизни и творчестве Епифания Премудрого.
 - 4.2. Историческая ситуация к. XIV – нач. XV в. и ее отражение в житиях Стефана Пермского и Сергия Радонежского. Идеи Предвозрождения в житиях.

4.3. Новый тип агиографического героя и новые принципы изображения человека в житиях, созданных Епифанием Премудрым.

4.4. Жанрово-стилевое своеобразие агиографического творчества Епифания Премудрого. Черты экспрессивно-эмоционального стиля в его житиях, его функции.

4.5. Эволюция представлений автора о нравственном идеале человека от жития к житию.

Самостоятельная работа

Задания

1. По ЛЭС проработайте понятие «стиль». Как соотносятся понятия «экспрессивно-эмоциональный стиль», «агиографический стиль», «стиль Епифания Премудрого», «стиль плетения словес»?

2. Сравните стиль изображения человека в житиях Епифания Премудрого и на фресках и иконах Феофана Грека – есть ли в них типологическое сходство и в чем оно проявляется?

Литература

Тексты для чтения

*Житие Стефана Пермского, написанное Епифанием Премудрым. Житие Сергия Радонежского // Древняя русская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И.Прокофьев. – М., 1980.

*Житие Сергия Радонежского // ПЛДР: XIV – сер. XV века. – М., 1981.

*Сергий Радонежский: Сборник / Сост. В.А. Десятников. – М., 1991.

Исследования

1. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. – М., 1970.

2. Лихачев, Д.С. Истоки русской беллетристики. – Л., 1970.

3. Прохоров Г.М. Епифаний Премудрый // Словарь книжников и книжности Древней Руси. – Л., 1988. – Вып.2. – Ч.1.

Практическое занятие № 5

Художественная культура Западной Европы.

1. Романский стиль.

2. Готика.

3. Особенности культуры эпохи Возрождения. Великие имена и величайшие памятники эпохи.

3.1. *Творческая деятельность Леонардо да Винчи.*

3.1.1. Анализ картины “Джоконда”. Прием «сфуматто».

3.1.2. Кульминация художественного творчества Леонардо да Винчи – фреска “Тайная вечеря” в трапезной монастыря Санта-Мария делле Грация в Милане.

3.1.3. “Мадонна в гроте”- первая монументальная алтарная композиция Высокого Ренессанса.

3.1.4. “Мадонна Бенуа” - олицетворение красоты, материнской нежности.

3.2. *Микеланджело Буонарроти (1475-1564) – гений в архитектуре, живописи, поэзии, скульптуре.*

3.2.1 “Давид”, “Пьета”.

3.3 Жизнь и творчество *Рафаэля Санти.*

3.3.1 Рафаэль – архитектор, мастер портрета, декоратор, центральная фигура художественной жизни Рима.

3.3.2 “Мадонны” Рафаэля («Сикстинская Мадонна», 1516 г.).

Литература

Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1981.

Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса (любое издание).

Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1961.

Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. – М., 1996.

Практическое занятие № 6–7
Художественная культура XVII–XVIII веков.

1. XVIII век как культурно-историческая эпоха.
2. Влияние западноевропейских традиций на российскую повседневность и эстетику художественной культуры.
3. Петровское барокко.
4. Елизаветинское рококо.
5. Принципы классицизма в архитектуре, скульптуре, живописи.
6. Сентиментализм в живописи (В.Л. Боровиковский).
7. Сентиментализм в литературе (Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»)

Литература

- Каменский З.А. Философские идеи русского Просвещения. – М., 1971.
- Лотман Ю.М. Поэтика бытового поведения в русской культуре X XVIII века // Лотман Ю.М. Избранные труды: В 3 т. Таллин, 1992.
- Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в.) – СПб, 1994.
- Панченко, А.М. Русская культура в канун петровских реформ. – Л., 1984.
- Панченко, А.М. Церковная реформа и культура Петровской эпохи // XVIII век. – СПб., 1991.
- Вишпер, Б.Р. Архитектура русского барокко. – М., 1978.
- Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – Т.2. – М., 1996.
- Панченко, А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. – Л., 1984.
- Рапацкая, Л.А. Русское искусство XVIII века. – М., 1995.

Самостоятельная работа.

Контрольное задание №3: составить таблицу, содержащую характеристику трех ведущих стилей эпохи (вид искусства на выбор).

Практическое занятие № 8–9
Художественная культура России XIX века

1. XIX век как культурно-историческая эпоха.
Художественные направления XIX века.
Романтизм в литературе XIX века.
2. Поворот художественной культуры к реализму.
Место и роль А.С. Пушкина в истории русской культуры.
3. Живопись начала XIX века. «Бунт 14-ти» и его значение. Творчество «передвижников» (группа членов Товарищества передвижных художественных выставок (1886 г.): С. Н. Аммосов, А. А. Киселёв, Н. В. Неврев, В. Е. Маковский, А. Д. Литовченко, И. М. Прянишников, К. В. Лемох, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, Иванов, Н. Е. Маковский, Г. Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Д. Поленов, Е. Е. Волков, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, Н. А. Ярошенко, П. А. Брюллов, А. К. Бегров).
4. Особенности архитектуры первой половины XIX века.
5. Становление русской национальной музыки. Творчество М.И. Глинки и «могучей кучки».

Литература

- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 1993. – С. 18 –342.
- Мировая художественная культура: Учеб. пособ / Колл. Авт: Б.А. Эренграсс, В.Р. Арсеньев и др.; под ред. Б.А. Эренграсс. – М: Высш. шк., 2001. – 767 с.
- Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений/ Л. Г. Емохонова. -5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2007. – 544 с.

Практическое занятие № 10–11
Русский культурный Ренессанс к. XIX – начала XX века

1. Рождение нового интегрального стиля культуры.
Традиции и тенденции классической русской культуры XIX века, содействовавшие становлению «русского культурного ренессанса».
«Золотой век» и «Серебряный век» русской культуры (отношения, смысл названия).
2. Модерн (архитектура, изобразительное искусство) и модернизм (литература, музыка, театр): – импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, символизм, фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм, сюрреалисты, абстракционисты, дадаисты и пр.
3. Фотография и кино.
4. Дизайн и архитектура.
5. Театр.

Литература

Асмус В.Ф. Философия и эстетика русского символизма // Асмус. В. Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1986.

Вислова А.В. На грани игры и жизни (Игра и театральность в художественной жизни России «серебряного века») // Вопросы философии. – 1997. – №12.

Горюнов В.С., Тубли, М.П. Архитектура эпохи модерн. – СПб, 1992.

Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. – М., 1989. Гл. «Русское искусство конца XIX – начала XX века».

Кричевская, Ю.Р. Модернизм в русской литературе: эпоха серебряного века. – М., 1994.

Наков, А. Русский авангард. – М., 1991.

Рапацкая, Л.А. Искусство серебряного века. – М., 1996.

Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. – М., 1989.

Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М., 1993.

Сарычев, В.А. Эстетика русского модернизма: Проблема «жизнетворчества». – Воронеж, 1991.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Посещение практических занятий обязательная часть освоения дисциплины «Мировая художественная культура». Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к вопросам практического занятия. Для этих целей предлагается изучить данные в списке источники, выбрать необходимую для ответа информацию. Ответ должен быть четким, логичным, необходимо озвучить источник полученного материала.

В качестве письменных заданий предлагается конспектирование.

Процесс подготовки к практическому занятию дает возможность развития и реализации навыка самостоятельного поиска информации, учит соотносить актуальные вопросы современной общественной жизни с содержанием изучаемой науки и вырабатывать собственное аргументированное мнение по вопросам, имеющим мировоззренческое, художественное значение, излагать свою позицию в устной и письменной форме.

Задания, предлагаемые в ходе занятия, нацелены на умение использовать полученные знания.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

2 балла. Задание практического занятия выполнено полностью, студент верно понял и адекватно отразил основное его содержание.

1 балл. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.

0 балл. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.

0 баллов. Студента не было на занятии.

Баллы за суммируются преподавателем после завершения курса занятий. Баллы за выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения практического курса.

3. Презентация

В течение семестра студенты готовят презентации, которые определены темой практических занятий.

Темы презентаций

1. Византийская архитектура.
2. Византийская живопись.
3. Храмы Киевской Руси (11 – 12 вв.). «Суздальский стиль» храма.
4. Древнерусская живопись (станковая, монументальная). Иконостас.
5. Творчество Ф. Грека.
6. Творчество А. Рублева.
7. Ренессансные тенденции в русском искусстве 16 века (эпоха Ивана III). Архитектура.
8. Творчество Дионисия (15 – 16 вв.).
9. Традиция «старинны» в искусстве 16 века (архитектура: Церковь Вознесения в Коломенском, Храм Покрова Пресвятой Богородицы и др.).
10. Живопись 16 века. Первые опыты исторического портрета.
11. Русское искусство XVII века. «Нарышкинское» и «голицынское» барокко.
12. Новые тенденции в русской живописи XVII века. Иконописцы и живописцы. Парсуны. Творчество Симона Ушакова.
13. Русское искусство 18 века. «Петровское барокко».
14. Первые живописцы 18 века.
15. «Елизаветинское рококо» (30-е годы 18 века).
16. Архитектурная деятельность Ф. Растрелли (стилевые тенденции).
17. Русский классицизм (архитектура).
18. Классицизм в русской живописи. Творчество А.П. Лосенко, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковский, С. Щедрин (один-два на выбор).
19. Первая половина XIX века - «золотой век» русской культуры.
20. Романтизм в русской живописи н.19 века (О. Кипренский, К. Брюллов, А. Иванов, А. Венецианов – один на выбор).
21. «Бунт 14-ти» и его значение. Творчество «передвижников».
22. Реализм в русской живописи.
23. Становление русской национальной музыки. Творчество М.И. Глинки.
24. Деятельность «могучей кучки» (М.П. Мусоргский, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, М.А. Балакирев).
25. Стиль модерн в русском искусстве. Символизм в литературе.
26. Футуризм и акмеизм в русской литературе.
27. Изобразительное искусство на рубеже веков. Стиль модерн.
28. Художники-символисты (М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, П.В. Кузнецов).
29. Русский авангардизм. Московское объединение художников «Бубновый валет».
30. Творчество художников-авангардистов (П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, А.В. Куприн, В.В. Рождественский, В.В. Кандинский, К.С. Малевич, М.З. Шагал и др. – на выбор).

Общие рекомендации по подготовке презентации.

Рекомендуется:

- 1) сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста, короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
- 2) использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- 3) выравнивание текста, маркеров списков;
- 4) каждому положению, идее отведен отдельный абзац текста;
- 5) необходимо соблюдать единый стиль оформления;

- б) на слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика), не следует перегружать слайд дополнительной информацией;
- 7) количество слайдов должно быть не более 15

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Презентация оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется до 2 баллов.

- 1. В презентации есть план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 1 балла).
- 2. Содержание презентации соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 2 балла).
- 3. Содержание презентации ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+ 2 балла).
- 4. Презентация не имеет орфографических, пунктуационных, речевых ошибок (+ 2 балла).
- 5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 2 балл)

5. Тесты

Демонстрация теста.

1. В каком русском литературном памятнике фиксируется история «выбора веры» князем Владимиром I.

- 1) «Слово о Законе и Благодати митрополита Илариона»
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) Хождение игумена Даниила

2. Тип архитектурной постройки, унаследованный от византийского храмового зодчества:

- 1) базиликальный
- 2) крестово-купольный
- 3) барочный

3. Суздальский архитектурный стиль 12 – 13 вв. – это

- 1) гармоничная композиция, изящество линий, совершенство отделки
- 2) монументализм
- 3) простота линий и отделки.

4. «Богатство, выставленное на показ» – так характеризуют стиль

- 1) рококо
- 2) барокко
- 3) классицизм

5. *Гуманизм, гражданственность, целесообразность, красота и разумность – идейная основа стиля*

- 1) классицизм
- 2) романтизм
- 3) реализм

6. *«Бунт 14-ти» был причиной появления*

- 1) «Товарищества передвижных выставок»
- 2) кружка «Зеленая лампа»
- 3) художественного объединения «Мир искусства»

7. *Творческой задачей «передвижников» было:*

- 1) отражать все многообразие реальной жизни, сделать искусство ближе, понятнее народу
- 2) поиск новых путей в искусстве, стремление посредством искусства изменить жизнь
- 3) реализация идей «чистого искусства»

8. *Русская историческая эпоха конца 19 начала 20 века получила название:*

- 1) золотой век
- 2) серебряный век
- 3) Новейшее время

9. *Символизм, акмеизм, футуризм – это следствие*

- 1) усиленных поисков новых духовных ценностей
- 2) самовыражения
- 3) желания заработать на новой форме.

10) *Ведущими фигурами русского изобразительного авангарда н. XX века были:*

- 1) И Репин, В. Суриков, В. Серов
- 2) М. Нестеров, М. Врубель, К. Коровин
- 3) В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал

Методические рекомендации по подготовке.

Представленные задания теста соответствуют основным разделам курса «Мировая художественная культура». В связи с этим студентам необходимо познакомиться с содержанием вузовского учебника по предмету. Авторы учебников указаны в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины».

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Всего за тестирование – от 0 до 20 баллов (2 балла за верный ответ).

Демоверсия теста.

1. *В каком русском литературном памятнике фиксируется история «выбора веры» князем Владимиром I.*

- 1) «Слово о Законе и Благодати митрополита Илариона»
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) Хождение игумена Даниила

2. *Тип архитектурной постройки, унаследованный от византийского храмового зодчества:*

- 1) базиликальный
- 2) крестово-купольный
- 3) барочный

3. *Суздальский архитектурный стиль 12 – 13 вв. – это*

- 1) гармоничная композиция, изящество линий, совершенство отделки
- 2) монументализм
- 3) простота линий и отделки.

4. *«Богатство, выставленное на показ» – так характеризуют стиль*

- 1) рококо
- 2) барокко

- 3) классицизм
5. *Гуманизм, гражданственность, целесообразность, красота и разумность – идейная основа стиля*
- 1) классицизм
- 2) романтизм
- 3) реализм
6. *«Бунт 14-ти» был причиной появления*
- 1) «Товарищества передвижных выставок»
- 2) кружка «Зеленая лампа»
- 3) художественного объединения «Мир искусства»
7. *Творческой задачей «передвижников» было:*
- 1) отражать все многообразие реальной жизни, сделать искусство ближе, понятнее народу
- 2) поиск новых путей в искусстве, стремление посредством искусства изменить жизнь
- 3) реализация идей «чистого искусства»
8. *Русская историческая эпоха конца 19 начала 20 века получила название:*
- 1) золотой век
- 2) серебряный век
- 3) Новейшее время
9. *Символизм, акмеизм, футуризм – это следствие*
- 1) усиленных поисков новых духовных ценностей
- 2) самовыражения
- 3) желания заработать на новой форме.
- 10) *Ведущими фигурами русского изобразительного авангарда н. XX века были:*
- 1) И Репин, В.Суриков, В. Серов
- 2) М. Нестеров, М. Врубель, К.Коровин
- 3) В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал

Методические рекомендации по подготовке.

Представленные задания теста соответствуют основным разделам курса «Мировая художественная культура». В связи с этим студентам необходимо ознакомиться с содержанием вузовского учебника по предмету. Авторы учебников указаны в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины».

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Всего за тестирование – от 0 до 20 баллов (2 балла за верный ответ).

4. Контрольная работа

Контрольные задания нацелены на практику закрепления теоретического материала.

Контрольные задания, предлагаемые в рамках практических занятий № 2, 3, 7 оцениваются от 0 до 5 баллов. Всего за семестр – до 15 баллов.

Задания для промежуточной аттестации

Зачет ставится на основе выполнения следующего задания: *в соответствии с профилем подготовки разработать конспект интегрированного урока, ориентированного на материал МХК.*

Задачи студента:

– на электронном и бумажном носителях представить разработанный самостоятельно конспект урока, который бы отражал нацеленность его содержания и темы на знания из области мировой художественной культуры.

– вид урока, его ход, структура определяется студентом самостоятельно.

– подготовить выступление: на 15–20 минут показать фрагмент разработанного урока.

Студентам, не сумевшим представить защиту урока, предлагается подготовиться к устному зачету.

Вопросы к зачету

1. Художественная культура как феномен, ее содержательный, морфологический и институциональный уровни.
2. Художественная культура первобытного общества как общий исторический тип.
3. Религиозные представления древних египтян и отражение их в искусстве. Скульптура Древнего Египта.
4. Общая характеристика античной культуры. Архитектурные ордера. Афинский акрополь как памятник культуры. Скульптура античной Греции.
5. Особенности древнеримской культуры. Архитектура Древнего Рима. Римский скульптурный портрет.
6. Художественная культура Византии и Западной Европы в раннее средневековье. Христианство как доминанта художественной культуры Византии. Византийская архитектура. Византийская живопись.
7. Древнерусское искусство. Византийское влияние на художественную культуру Древней Руси. Храмы Киевской Руси (11 – 12 вв.). «Суздальский стиль» храма.
8. Древнерусская живопись (станковая, монументальная). Иконостас. Виды икон.
9. Творчество Ф. Грека и А. Рублева (сопоставительный анализ). Творчество Дионисия (15 – 16 вв.) – на выбор.
10. Специфика древнерусской литературы. Система жанров. Творчество Епифания Премудрого.
11. Художественная культура эпохи европейского Возрождения (Джотто, Филиппо Брунеллески, Микелоццо да Бартоломео, Донателло, Мазаччо, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль – на выбор)
12. Общая характеристика западноевропейской художественной культуры XVII–XVIII века. Барокко как художественный стиль (Лоренцо Бернини, Караваджо, Питер Рубенс, Рембрандт, Веласкес).
13. Русское искусство XVII–XVIII веков. «Нарышкинское» и «голицынское» барокко, «Петровское барокко» (на выбор).
14. Рококо как художественный стиль. «Елизаветинское рококо» (30-е годы 18 века).
15. Европейский классицизм в искусстве XVII–XVIII веков. Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи.
16. Классицизм в русской живописи. Творчество А.П. Лосенко, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковский, С. Щедрин (один-два на выбор).
17. Русский классицизм. Архитектурная деятельность Ф. Растрелли (стилевые тенденции).
18. Романтизм в европейском и русском искусстве XIX века (О. Кипренский, К. Брюллов, А. Иванов, А. Венецианов – один на выбор).

19. Реализм в русской живописи. «Бунт 14-ти» и его значение. Творчество «передвижников» (художник на выбор).
20. Импрессионизм в живописи XIX века (Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега).
21. Постимпрессионизм в искусстве XIX века (П. Сезанн, П. Гоген, В. Гог).
22. Стил модерн в европейском искусстве XX века.
23. Художники-символисты (М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, П.В. Кузнецов – на выбор).
24. Творчество художников-авангардистов (П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, А.В. Куприн, В.В. Рождественский, В.В. Кандинский, К.С. Малевич, М.З. Шагал и др. – на выбор).

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Максимальная сумма баллов за правильный ответ – 20 баллов.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Алиференко Е. И.