

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"31" август 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"31" август 2022 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

**Лингвостилистический анализ иноязычного художественного
текста**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки
Иностранный язык (английский) и Иностранный язык (немецкий)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2022

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1.Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>У_5.1_Б.УК-6. Проявляя интерес к учебе, может определять для себя направления саморазвития, приобретения новых знаний и навыков, планирует и реализует индивидуальный образовательный маршрут</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Показатели оценивания результатов обучения ориентированы на шкалу оценивания, установленную в Балльно-рейтинговой системе, принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского.

Семестр	Шкала оценивания			
7 семестр	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено
	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 70% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует приемлемый уровень достижения результатов. Более 70% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.		

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по трем группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;

1. Посещение лекций и участие в формах экспресс-контроля – от 0 до 22 баллов (по 1 балла за блиц-опрос). Блиц-опрос осуществляется по материалу лекции.

Примерные вопросы для проведения текущего контроля

1. Цели, задачи и методы стилистики.
 2. Основные школы и направления исследований стиля художественного текста.
 3. Понятие «художественный текст» и его категории. История стилистики художественной речи.
 4. Американский неокритицизм, русский формализм и Пражская лингвистическая школа.
 5. Художественный стиль как «отклонение от нормы».
 6. Языковой стиль, выбор и значение. Языковые уровни и значение.
 7. Понятие «выдвижение». Виды выдвижения: сцепление, обманутое ожидание, конвергенция.
 8. Фоносемантика и звуко-символизм.
 9. Фонетические стилистические средства.
 10. Поэтический текст. Звуковая организация (оркестровка), ритм, метр, рифма.
 11. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание.
 12. Слово и его значение. Денотативные и коннотативные компоненты значения слова.
 13. Понятие образности. Взаимодействие прямых и переносных значений слов.
 14. Лексические стилистические приемы.
 15. Метафора, олицетворение, метонимия, ирония, гипербола, литота, эпитет, оксюморон, зевгма, пан.
2. Посещение практических занятий, выполнение программы занятий – от 0 до 28 баллов.
1. Выполнение упражнений – от 0 до 14 баллов (1 занятие – 1 балл).
 2. Владение теоретическим материалом – от 0 до 14 баллов (1 занятие – 1 балл).

Пример упражнения для проведения текущего контроля:

1. Decoding stylistics operates the following notions except:
 - A. The author
 - B. Foregrounding
 - C. Code
 - D. Phonetics
2. The basic elements of a literary text structure are the following except:
 - A. Idea
 - B. Style
 - C. Genre
 - D. discourse

3. The types of foregrounding are all these except:
 - A. Defeated expectancy
 - B. Compositional retardation
 - C. Convergence
 - D. Coupling

4. Which of the following stylistic devices does not pertain to the phonetic level:
 - A. Onomatopoeia
 - B. Anadiplosis
 - C. Assonance
 - D. Orchestration

5. Literary stylistics as a branch of linguistics owes much to the following schools and theories except:
 - A. The Russian Formalist school
 - B. The Prague Linguistic school,
 - C. M.A.K. Halliday's functional linguistics
 - D. F. de Saussure's structural linguistics

6. The metaphoric group includes one of the following stylistic devices:
 - A. Litotes
 - B. Repetition
 - C. Personification
 - D. Irony

7. The following are all syntactic stylistic devices except:
 - A. Parallelism
 - B. Climax
 - C. Inversion
 - D. Oxymoron.

8. Which of the following narrators is least involved in the character's inner world?
 - A. The auctorial "He"-narrator
 - B. The "I"-narrator
 - C. The narrator-observer "He"
 - D. The personified "He"-narrator

9. The point-of-view has the following planes of expression except:
 - A. Spatial
 - B. Modal
 - C. Discursive
 - D. Cognitive.

10. Which of the following stylistic devices is based on contrast?
 - A. Hyperbole
 - B. Simile
 - C. Irony
 - D. Repetition.

3. Самостоятельная работа – от 0 до 36 баллов.

- выполнение упражнений – от 0 до 20 баллов (1 работа, выполненная в полном объеме – 1 балл).
- изучение теоретического материала – от 0 до 16 баллов (1 тема, изученная в полном объеме – 1 балл).

**Оценочные средства
для промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация.зачет.проводится в форме анализа текста.

Перечень текстов для анализа:

1. J. Austen, Senseandsensibility (extract)
2. R.Aldington, DeathofaHero (extract)
3. J.Galsworthy, To Let (extract)
4. W.Scott, Kenilworth (extract)
5. G.Greene, Special Duties
6. E.Caldwell, Wild Flowers
7. S.Lewis, Americans in Italy. Mr. Eglantrine.
8. E. Hemingway, In Another Country
9. A.Coppard, Tribute
10. C.P.Snow, Time of Hope (extract)
11. J. Galsworthy, To Let, Part 2, Charter 1 "Mother and Son".
12. Coppard, The Cherry Tree
13. G. Grence, Across the Bridge
14. W.Faulkner, That Evening Sun
15. Huxley, Point counter Point (extract)
16. R. Frost, The Road not Taken
17. Ch. Dickens, Little Dorrit (extract)
18. W. Shakspeare, Much Ado about Noting, Act1, Scene 1
19. R.P.Warren, All the King's Men (extract)
20. W.Golding, Lord of the Flies (extract)
21. W.Faulkner, The Bear (extract)

Примерная схема анализа текста.

1. Какого типа речи текст перед вами?
2. Какова композиция текста (количество смысловых частей, микротемы этих частей).
3. Каков характер связи предложений текста (цепная или параллельная)?
4. С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (лексических и грамматических)?
5. К какому стилю речи относится текст (научно-популярный, публицистический, художественный, официально-деловой, разговорный)?
6. Какова тема текста? За счёт каких средств языка передаётся единство темы?
7. Какова идея текста (основная мысль)?

Алгоритм лингвистического анализа текста

1. Общие стилистические особенности данного текста

Научный	Логичность изложения, точность, отвлечённость и обобщённость
Публицистический	Логичность, образность, оценочность, эмоциональность, призывность, страстность, доступность
Художественный	Образность, использование изобразительно-выразительных средств языка

Официально-деловой	Неличный характер, точность формулировок, стандартизованность, стереотипность построения текста, долженствующий, предписывающий характер
Разговорный	Неофициальность, непринужденность, неподготовленность речи, устная форма общения

2. Жанровые особенности текста

Научный	Статья из журнала или сборника, энциклопедии, словаря, фрагменты из монографии, диссертации
Публицистический	Статья, заметка, путевой очерк (дорожные впечатления: зарисовки быта людей, природы), портретный очерк (личность человека, его характер), проблемный очерк (поднимается какая-то социально значимая проблема (например, экологическая), анализируются пути её решения)
Художественный	Рассказ, притча, лирическое стихотворение, фрагменты из повести, романа
Официально-деловой	Заявление, доверенность, заявка, объяснительная записка, докладная записка, автобиография, заявка

3. Лексические средства выразительности

Научный	Однозначность слова; частая повторяемость ключевых слов; отсутствие образных средств; слова стилистически нейтральные, т.е. общеупотребительные; общенаучные слова (детали, аналогия, энергия); термины, т.е. узкоспециальные слова
Публицистический	Общественно-политическая лексика, лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, психологии, средства эмоционального воздействия, эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и обращения, лексические повторы, градации (нельзя терять ни одной минуты, ни одного дня); фразеологические обороты, пословицы, поговорки, использование литературных цитат, языковых средств юмора, сатиры, иронии (остроумных сравнений, иронических вставок, каламбуров) (эмоциональные средства языка сочетаются со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания)
Художественный	Могут употребляться слова высокого, поэтического стиля, книжная лексика и просторечия, диалектизмы, профессионально-деловые обороты речи и лексики, публицистического стиля; синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, архаизмы, старославянизмы, неологизмы
Официально-деловой	Стандартные обороты, специальная терминология, устойчивые словосочетания неэмоционального характера

4. Средства художественной выразительности, характерные для художественного и публицистического стилей:

- тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение; гиперболы, аллегория, литота, перифраза, синекдоха;
- стилистические фигуры: анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора

5. Фонетический уровень – звуковые образные средства

Средства словесной инструментации: повторение согласных звуков (аллитерация), гласных звуков (ассонанс) с целью усиления изобразительности текста.

6. Морфологические средства выразительности

Научный	Преобладание существительных; употребление существительных среднего рода (образование, свойство); использование отглагольных существительных; использование глаголов в обобщённо-отвлечённом значении (речь идёт о проблемах, привести к общему знаменателю); широкое употребление формы несовершенного вида; преобладание местоимений 3-го лица; частое употребление
Публицистический	Использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (голос мира, страны ближнего зарубежья); глаголов в повелительном наклонении, возвратных глаголов
Художественный	Насыщенность текста глаголами (интенсивность действия, движение, динамичность действия); безглагольность; наличие инфинитивов придаёт тексту отвлечённый вневременной, внеличностный характер; большое количество причастий – образное описание предмета и представление его признаков в динамике; время и наклонение; экспрессивное использование разных категорий падежа (например, конструкции с творительным падежом придают живописность, непринуждённость описаниям (петь щёлчком)); употребление кратких прилагательных. Достигается особая экспрессия текста; местоимения (личные и притяжательные – оттенок искренности взволнованности; неопределённые – «отдаляют» события и предметы)
Официально-деловой	Отсутствие форм глаголов 1-го и 2-го лица и личных местоимений 1-го 2-го лица, а формы 3-го лица глагола и местоимения используются в неопределённом значении; употребление собирательных существительных (выборы, граждане); употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах), совершенного вида (в протоколах собраний); предлогов (в соответствии, в связи, согласно...); отглагольных существительных в форме родительного падежа; существительные мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии

7. Синтаксические средства выразительности

Научный	Прямой порядок слов; широкое использование словосочетаний существительное + существительное в родительном падеже; преобладание неопределённо-личных и безличных предложений; обилие сложных предложений; частое употребление причастных и деепричастных оборотов
Публицистический	Использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных предложений
Художественный	Преобладающие в данном тексте типы предложений (повествовательные, вопросительные, восклицательные); полные и неполные предложения; двусоставные и односоставные (экспрессия односоставных предложений, особенно назывных (в них заложены огромные изобразительные возможности; типы связи частей сложного предложения
Официально-деловой	Осложнённые простые предложения (обособленные обороты, однородные члены)

Основные критерии оценки анализа текста

Работа оценивается по 7аспектам анализа, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 2 баллов (2 балла – полное соответствие критерию; 1 балл – частичное соответствие критерию; 0 баллов – показатель отсутствует). Таким образом, за анализ текста студент может получить до 14 баллов.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Камардина Ю.С.