

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
Шумарина М. Р.  
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМС БИ СГУ  
Мазалова М. А.  
"31" августа 2022 г.

**Фонд оценочных средств**

для текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине

**Культурология**

Направление подготовки бакалавриата

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки бакалавриата

**Иностранный язык (английский) и Иностранный язык (немецкий)**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Балашов

2021

## Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-5</b></p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p><b>З_1.1_ Б.УК-5.</b> Имеет представление о межкультурном разнообразии общества; осознает специфику феномена культуры как исторически-социального опыта людей; понимает предпосылки и условия существования культурного разнообразия современного мира.</p> <p><b>З_1.2_ Б.УК-5.</b> Знает основные положения культурологии, задачи фундаментальной и прикладной культурологии, параметры сопоставления и классификации культур, основные особенности культуры народов России.</p> <p><b>У_1.1_ Б.УК-5.</b> Умеет находить научно достоверную информацию о культурных особенностях и традициях различных этносов и социальных</p>
	<p><b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p><b>У_2.2_ Б.УК-5.</b> Умеет корректно, основываясь на фактах науки и принципах толерантности комментировать факты, связанные с социокультурными и религиозными традициями различных этносов и социальных групп.</p>

## Показатели оценивания результатов обучения

Показатели оценивания результатов обучения ориентированы на шкалу оценивания, установленную в Балльно-рейтинговой системе, принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского.

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
6 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

## **Оценочные средства**

### **Задания для текущего контроля**

#### **1. Конспектирование лекций**

В рамках самостоятельной работы студентов осуществляется проверка умений конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного обучающимися лекционного материала.

#### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

2 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

1 балл. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

0 баллов. Студент не понял основное содержание лекции.

0 баллов. Студент не конспектировал. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

#### **2. Задания для практических занятий**

##### **Практическое занятие №1**

##### ***Культурология в системе гуманитарного знания.***

1. Культурология как предмет изучения. Цели и задачи курса.
2. Определение термина «культура». История развития понятия «культура».
3. Типы и виды существующих в обществе культур.
4. Функции культуры.
5. Подходы к изучению культуры.
6. Основные школы и направления культурологи. Эпоха Просвещения (Дж. Вико, И. Г. Гердер, Ж.-Ж. Руссо, В. Гумбольдт).
7. Эволюционизм как теория культуры.

##### ***Литература***

Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н. Г. Багдасарьян. - Электрон. текстовые дан. - М.: Юрайт, 2011. - 495 с.

Культурология: учебник для вузов/ Б. А. Эренгросс, Р. Г. Апресян, Е. Ю. Бельская, С. А. Безклубая ; под ред. Б. А. Эренгросс. – М.: Оникс, 2007. - 480 с.

Культурология: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. – СПб.: Питер, 2014. – 448 с.

##### **Самостоятельная работа**

Дж. Вико – основоположник культурологической мысли (**презентация**).

Теоретические идеи Э. Тайлора (**презентация**).

##### **Практическое занятие №2**

##### ***Культурологические направления и школы***

1. Культура. Понятие «культура» в отечественной и зарубежной теоретической литературе.
2. Цивилизация. Историческая динамика соотношения культуры и цивилизации.
3. Общественно-историческая школа культурологии.
  - 3.1. Теория культур Н.Я. Данилевского.
  - 3.2. Взгляд на цивилизацию как на последнюю стадию развития культуры (О. Шпенглер и его книга «Закат Европы»).
  - 3.3. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
  - 3.4. Карл Ясперс и его теория «осевого времени».

##### **Самостоятельная работа**

Идея универсальности и всемирности истории в работах К. Ясперса (**сообщение**).

Натуралистическая школа в культурологии (З. Фрейд, К. Юнг, Ж. Лакан) (**презентация**).

Проблема культуры в «философии жизни» (Ф. Ницше) (**сообщение**).

В. Дильтей: герменевтика или искусство истолкования текстов (**конспект** по учебнику Культурология / Под ред Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2005. – С. 463-465).

### *Литература*

- Краткая философская энциклопедия в 2-х томах. – М., 1990.  
Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Соч. в 2-х томах. / Ф. Ницше. – М., 1990.  
Ницше, Ф. Сочинения в 2-х томах / Ф. Ницше. – М., 1990.  
Ильенко, Э.В. Философия и культура / Э.В. Ильенко. – М., 1991.  
Галеви, Д. Жизнь Фридриха Ницше / Д. Галеви. – Рига, 1991.  
Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия. Культура / Хосе Ортега-и-Гассет. – М., 1991.  
Тойнби, А. Дж. Постигание истории / Сборник. [Текст] / А. Дж. Тойнби. – М., 1991.  
Шпенглер, О. Закат Европы. [Текст] / О. Шпенглер. – М., 1993.

### **Практическое занятие № 3**

#### **Семиотика культуры**

1. Информационно- семиотический подход к культуре.
2. Культура как мир артефактов, смыслов и знаков.
3. Основные типы знаковых систем культуры.
4. Вторичные моделирующие системы.
5. Семиотика и история.
6. Языки искусства.

### *Литература*

- Иванов Вяч. Вс. Чет и нечет: Ассиметрия мозга и знаковых систем. – М., 1978.  
Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка (язык, семиотика, культура). – М., 1978.  
Петров М.К. Язык, знак, культура. – М., 1991.  
Соломоник А. Язык как знаковая система. – М., 1992.  
Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб, 1994.  
Михайлов А.В. Язык культуры. – М., 1997.  
Лотан Ю.М. Об искусстве: структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962 - 1993). – СПб., 1998.  
Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб., 2001.  
Барт Р. Система моды: статьи по семиотике культуры. – М., 2003.

#### **Самостоятельная работа**

Выполнение контрольного **задания №1:**

1. Устно подготовить образец артефакта (ов) как знака (ов) культуры.
2. Письменно: дать определение понятию «вторичные моделирующие системы» (см. Ю.М. Лотман «Структура художественного текста»).

### **Практическое занятие №4**

#### **Культурные ценности и нормы**

1. Ценность как культурологическая категория.
2. Аксиология о классификации ценностей.
3. Система ценностных ориентаций.
4. Регулятивы и нормы в культурной деятельности человека.
5. Социокультурные нормы.
6. Социальная и технологическая функции культурных норм.
7. Общекультурные, групповые и ролевые нормы.
8. Ментальное поле культуры.
- 8.1. Понятие ментальности.
- 8.2. Особенности менталитета.
- 8.3. Уровни ментальности.

#### **Самостоятельная работа**

Выполнение контрольного **задания №2.**

1. Проведение соцопроса: определить в рамках студенческой субкультуры систему ценностных ориентаций.
2. На любом примере артефакта дать его ценностную характеристику.

### *Литература*

- Ручка А.А. Социальные ценности и нормы. – Киев, 1976.  
Тугаринов В.П. Философия и ценностные формы сознания. – М., 1978.

- Кон И.С. В поисках себя: личность и ее самосознание. – М., 1984.  
Чавчавадзе Н.З. Культура и ценности. – Тбилиси, 1984.  
Здравомыслов А.Г. Потребности. Интересы. Ценности. – М., 1986.  
Выжлецов Г.П. Аксиология: становление и основные этапы развития // Социал.-политический журнал. -1995. - № 6. – С. 61 - 73.

### **Практическое занятие № 5–6**

#### ***Типологические характеристики культур***

1. Культура и культуры (этнические, национальные, субкультуры). Культурные сферы. Феноменологическое и типологическое описание культур.
2. Субкультура и контркультура. Виды субкультур. Контркультура.
3. Массовая и элитарная культуры.

#### **Самостоятельная работа**

Понятие «масса» и «массовое сознание» в трудах З. Фрейда, Ж. Лакана, Х. Ортеги-и-Гассета (**презентация**).

#### *Литература*

- Орлова Э.А. Современная городская культура и человек. – М., 1987.  
Корзун Н. Феномен массовой культуры (США) // Москва. – 1987. - № 6. – С. 143 – 153.  
Массовая культура в современном мире. – СПб., 1991.  
Разлогов К.Э. и др. Дар или проклятие? Проблемы массовой культуры – М., 1994.  
Ортега-и-Гассет. Восстание масс // Ортега-и-Гассет. Избранные труды. – М., 1997.  
Проноза А.В. Солдатские рифмы – характерный элемент армейской субкультуры // Социс.– 1999. – 3 9. – 129 – 131.  
Трухин И. Конфликтная субкультура как массовая культура // народное образование. – 2002. - № 7. – С. 139 – 147.  
Смирнов И. Субкультурная революция («вместо статуй будут урны ...») // Знамя. - № 2002. - № 7. – С. 182 – 188.  
Левикова С.И. Молодежная субкультура: Учебное пособие. – М., 2004.

### **Практическое занятие №7**

#### ***Этническая, национальная и региональная типологизация культур***

1. Традиционная и инновационная культуры.
2. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры.
3. Этническая культура.
  - 3.1. Условия и причины формирования этнической культуры.
  - 3.2. Свойства этнической культуры.
  - 3.3. Традиционный характер этнической культуры.
4. Национальная культура.
  - 4.1. Связь этноса и нации. Истоки формирования национальной культуры.
  - 4.2. Новационный характер национальной культуры.
5. Региональная типологизация культуры (Запад и Восток, Север и Юг).

#### **Самостоятельная работа**

#### **Контрольное задание №3.**

1. Составить таблицу, отражающую признаки традиционной и инновационной культур, этнической и национальной.
2. Охарактеризовать этнический состав Саратовского края (этнос на выбор).

#### *Литература*

- Турсунов А. Национальная культура в общечеловеческой перспективе // Вопросы литературы. – 1990. – № 3. – С. 3 – 25.  
Казбекова З. Пути интеграции и самосохранения национальных культур // Вопросы литературы. - 1990. - № 3. – С. 3 – 25.  
Лурье С.В. Историческая этнология: Учеб.пособие для вузов. – М., 1997.  
Гачев Г.Д. Национальные образы мира: Курс лекций. – М., 1998.  
Межуев В. Национальная культура как понятие и явление // Библиотекосведение. – 1999. - № 2. – С. 48 – 59.

Юдин А.В. Русская народная духовная культура: Учеб.пособие для студентов вузов. – М., 1999.

Российская цивилизация. Этнокультурные и духовные аспекты: Энциклопедический словарь / Ред кол. Мчедлов М.П. и др. – М., 2001.

Джунусов М.С. О мере своеобразия национальных культур // Социологическое исследование. – 2002. - № 5. – С. 125 – 128.

### **Практическое занятие № 8–9**

#### ***Историческая типологизация культур***

1. Культурные эпохи: европоцентристский подход.
2. Первобытная культура.
3. Античная культура.
4. Средневековая культура.
5. Культура Возрождения.
6. Культура Нового времени.
7. Современная западная культура.
8. Законы истории и развитие культуры.

#### *Литература*

Гуковский М.А. В глубь веков. – Л., 1961.

Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М., 1989.

Любимов Л. Искусство Древнего мира. – М., 1971.

Кюн Г. Искусство первобытных народов. – М.-Л., 1993.

Баллер Э.А. Преемственность в развитии культуры. – М., 1969.

Ильин М.А. Средневековое искусство. – М., 1963.

Артамонов С.Д. Литература средних веков. – М., 1992.

Красавин Л.П. Культура средних веков. – Киев, 1995.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Возрождения – М., 1965.

Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры – М., 1984.

Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. Воскресенской Н.О. – М., 2003.

#### **Самостоятельная работа**

Подготовка презентаций к вопросам занятия.

### **Практическое занятие №10**

#### ***Исторические особенности русской культуры***

1. Восточно-западное начало русской культуры.
2. Христианско-православная основа русской культуры.
3. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание.
4. Европейский путь развития России.
5. Этническое и национальное русской культуры
6. Установки русской культуры.

#### *Литература*

Ракитов И.А. Новый подход к взаимосвязи истории, информации и культуры: Пример России // Вопросы философии. – 1994. - №4.

Георгиева Т.С. Русская культура: История и современность. Учебное пособие. – М., 1998.

Мир русской культуры. Энциклопедический справочник / Рук.авт. коллектива, ред., Мясин А.Н. – М., 2000.

Кондаков И. «По ту сторону Европы»: о русской цивилизации // Вопросы философии. – 2002. - № 6. – С. 3 – 18.

Кириллов В. Об изучении истории культуры России в XX веке // общественные науки и современность. – 1992. - № 5. – С. 188 – 190.

«Культура России (2001 – 2005 гг.)»: Федеральная целостная программа. Утверждена постановлением Правительства РФ от 14 декабря 2000 г. № 955 // Библиотекосведение. – 2001. - № 1. – С. 8 – 12.

Захаров А.В. Массовое общество и культура в России: социально-типологический анализ // Вопросы философии. – 2003. - № 9. – С. 3 – 16.

Строкач А. XX век - русский век: о вкладе России в мировую культуру // Наш современник. – 2002. - № 7. – С. 215 – 228.

Хазагеров Г. Персоносфера русской культуры // Новый мир. – 2002. - № 1. – 132 - 145.

10. Кондаков И.В. Архитектоника русской культуры // Общественные науки и современность. – 1999. - № 1. – С. 159 – 172.

#### **Самостоятельная работа**

Составление конспекта «Отечественные философы о русской культуре».

#### **Практическое занятие №11**

##### **Современная мировая культура**

1. Роль европейской культурной традиции в мировой культуре.
2. Черты современной мировой культуры.
  - 2.1. Рационализм европейской культуры и его истоки.
  - 2.2. Субъективизм европейской культуры и его истоки.
  - 2.3. Матезис.
  - 2.4. Экспансионизм европейской традиции.
  - 2.5. Вестернизация, европоцентризм мировой культурной традиции.
  - 2.6. Прагматизм.
  - 2.7. Экономикоцентризм.
  - 2.8. Убыстрение прогресса.
  - 2.9. Демократизация.
3. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.
  - 3.1. Теория прогрессивного развития культуры.
  - 3.2. Теория циклического развития культуры.

##### *Литература*

Мировая культура. Учебное пособие / Сост. Б.А. Эренграсс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др.; Под ред. Б.А. Эренграсс. – М., 2001.

Добрынина В.И., Большаков А.В. Актуальные проблемы культуры XX века. – М., 2000.

Остроумов И.А. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 2001.

Халипов В. Постмодернизм в системе мировой культуры // Иностранная литература. – 1994. - № 1. – С. 235 – 240.

Философия, культура и современность: Сб. науч. трудов / Под ред. Л.И. Тетюева. – Саратов. 2002. – 180 с.

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Посещение практических занятий обязательная часть освоения дисциплины «Культурология». Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к вопросам практического занятия. Для этих целей предлагается изучить данные в списке источники, выбрать необходимую для ответа информацию. Ответ должен быть четким, логичным, необходимо озвучить источник полученного материала.

В качестве письменных заданий предлагается конспектирование статей.

#### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

5 баллов. Задание практического занятия выполнено полностью, студент верно понял и отразил основное его содержание.

4 балла. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.

3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Студент не полностью выполнил задание.

1 балл. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.

0 баллов. Студента не было на занятии.

### **3. Презентация**

В течение семестра студенты готовят презентации, которые определены темой практических занятий.



## Темы презентаций

Представления о культуре в разные эпохи.

Эволюционизм как теория культуры.

Феноменология как одно из течений философии XX века.

О. Шпенглер и его книга «Закат Европы». Символическая типологизация культур по Шпенглеру.

Основные труды Ф. Ницше.

Концепция культурно-исторических типов в книге Н.Я. Данилевского «Россия и Европа» (архетипическая типология культур)

А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.

Стадии развития цивилизации по А. Тойнби (Вызов-Ответ, Расцвет, Надлом, Распад).

Типология культур П. Сорокина (системная типология)

Концепция «осевого времени» К. Ясперса.

Вторичные моделирующие системы (Ю. Лотман)

Понятие «масса» и «массовое сознание» в трудах З. Фрейда, Ж. Лакана, Х. Ортега-и-Гассета.

Массовая и элитарная культура.

Античная культура (своеобразие римской и греческой античности).

Религиозно-церковный аспект культуры средневековья

Карнавальная культура как антипод средневекового официоза.

«Ренессанс – культура общения культур».

Культура Нового времени (17–19 вв.)

Эпоха и культура Просвещения (17–18 вв.)

Модернизм как культурное направление XX века.

Направления модернизма в искусстве XX века (футуризм, сюрреализм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм – на выбор)

Постмодерн. Абстракционизм и авангардизм как наиболее яркие проявления постмодернизма.

Культура и глобальные проблемы современности.

*Общие рекомендации по подготовке презентации.*

*Рекомендуется:*

1) сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста, короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;

2) использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;

3) выравнивание текста, маркеров списков;

4) каждому положению, идее отведен отдельный абзац текста;

5) необходимо соблюдать единый стиль оформления;

6) на слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика), не следует перегружать слайд дополнительной информацией;

7) количество слайдов должно быть не более 15

*Примерный порядок слайдов:*

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

**Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

Презентация оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется определенное количество баллов.

1. В презентации есть план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 1 балла).
2. Содержание презентации соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 2 балла).
3. Содержание презентации ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+ 2 балла).
4. Презентация не имеет орфографических, пунктуационных, речевых ошибок (+ 2 балла).
5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 1 балл).

## 5. Тесты

*Демонстрация теста.*

1. Идея выделения культурологии в самостоятельную область знания связывают с именем
  - а) Лесли Эдвин Уайт (1900-1975),
  - б) Питирим Александрович Сорокин (1889-1968),
  - в) Эдуард Барнетт Тайлор (1832 - 1917),
  - г) Арнольд Джозеф Тойнби (1889-1975)
2. В состав культурологии входят:
  - а) этнография, прикладная культурология, история, эстетика,
  - б) социология культуры, экономика, психология,
  - в) история мировой и отечественной культуры, история культурологический учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология,
  - г) история мировой и отечественной культуры
3. Культурная динамика как раздел теории культуры изучает
  - а) этапы развития культуры,
  - б) процессы изменчивости в культуре и закономерности адаптации культуры к новым условиям,
  - в) этапы социального прогресса,
  - г) генезис культурных норм и форм
4. Культуру как совокупность высших духовных ценностей, лучших творений человека рассматривают при \_\_\_\_\_ определении
  - а) аксиологическом,
  - б) адаптационном,
  - в) семиотическом,
  - г) антропологическом
5. Свобода, любовь, справедливость – это ценности
  - а) финальные,
  - б) инструментальные,
  - в) материальные,
  - г) природные
6. Школьный звонок, красный крест на машинах скорой помощи, звезды на погонах – это примеры \_\_\_\_\_ знаков:
  - а) вербальных,
  - б) конвенциональных,
  - в) магических,
  - г) иконических
7. Дескриптивной функцией культурологии является:
  - а) сравнение различных объектов культуры,
  - б) описание основных культурных объектов,
  - в) сведение к понятному,
  - г) определение перспектив развития культурных процессов
8. Славянофилы полагали, что
  - а) у русского народа особая судьба и историческая линия,
  - б) русский народ стремится к революции,

- в) Россия должна идти путем, определенным Петром 1,
  - г) русский народ невежественен
9. Основоположителем цивилизационного подхода, предполагающего, что историю человечества нельзя рассматривать как однолинейный процесс, является
- а) Н. Данилевский,
  - б) П. Сорокин,
  - в) И. Кант,
  - г) Ж.Ж. Руссо
10. Принятие христианства ...
- а) приблизило Россию к европейской цивилизации
  - б) способствовало формированию опытного естествознания
  - в) способствовало расцвету богословско-схоластической мысли и философского критицизма
  - г) привело к культурной отсталости России от Запада

**Методические рекомендации по подготовке.**

Представленные задания теста соответствуют основным разделам курса «Культурология». В связи с этим студентам необходимо ознакомиться с содержанием вузовского учебника по предмету. Авторы учебников указаны в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины».

**4. Контрольная работа**

Предлагаемые в рамках практических занятий № 3, 4, 7 контрольные задания нацелены на практику закрепления теоретического материала.

**Контрольные задания** оцениваются от 0 до 2 баллов. Всего за семестр – до 6 баллов.

**Задания для промежуточной аттестации**

Зачет по предмету проводится в форме круглого стола на тему «Твой предмет в школе: педагогическая культура».

Каждый студент готовит к заседанию круглого стола небольшое выступление (5 минут)

Задачи студента:

- дать аргументированный ответ, раскрывающий значимость педагогической профессии в общественной жизни;
- подготовить рекламный текст, нацеленный на привлечение будущего ученика к своему предмету;
- продемонстрировать умение участвовать в дискуссии, аргументированно излагать свое мнение, задавать вопросы и отвечать на них, пользоваться средствами наглядности при выступлении.

*Студентам, не сумевшим принять участие в дискуссии, предлагается устная форма сдачи зачета.*

*Вопросы к зачету*

1. Культурология как система знаний. Предмет культурологии. Цели и задачи курса.
2. Определение термина «культура». Историческое развитие понятия «культура». Типы и виды существующих в обществе культур.
3. Функции культуры.
4. Культура и цивилизация.
5. Субъект культуры – человек культуры. Основные характеристики субъекта культуры (сознательность, воспитанность, креативность).
6. Информационно- семиотический подход к культуре. Культура как мир артефактов, смыслов и знаков.
7. Культурные ценности и нормы.
8. Ментальное поле культуры.
9. Межкультурная коммуникация и ее виды (интеграция, ассимиляция, аккультурация).
10. Антропологические аспекты культуры (культура и человек, культура и общество, функционирование культуры).
11. Типология культур. Традиционная и инновационная культуры.

12. Субкультура. Виды субкультур.
13. Контркультура.
14. Масса и массовое сознание. Массовая культура.
15. Массовая и элитарная культуры.
16. Этническая и национальная культуры.
17. Региональная типологизация культур (Запад и Восток, Север и Юг).
18. Культурные эпохи: европоцентристский подход.
19. Историческая типологизация культур. Первобытная культура.
20. Античность как культура гармоничного и упорядоченного космоса.
21. Культура европейского Средневековья.
22. Культура Возрождения (Ренессанса).
23. Культура Нового времени.
24. Доиндустриальная, индустриальная и постиндустриальная культуры.
25. Исторические особенности Русской культуры.
26. Культура и глобальные проблемы современности.
27. Европейская культурная традиция в мировой культуре. Основные черты (субъективизм, рационализм, математизм, вестернизация, европоцентризм, прагматизм и пр.).
28. Модели культурной универсализации. Универсальная модель культуры. Универсальный человек.
29. Просветительское направление в культурологии.
30. Основные культурологические течения XIX–XX веков (общественно-историческая школа, натуралистическая школа, эволюционизм, диффузионизм, функционализм и структурализм, модерн и постмодерн – на выбор)

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31.08.2022 года).

Автор: Алиференко Е. И.