

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

**Балашовский институт (филиал)**

---

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
Шумарина М. Р.  
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМС БИ СГУ  
Мазалова М. А.  
"31" августа 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
для текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине

**Культурология**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки бакалавриата  
**История. Обществознание**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Балашов  
2022

## *Карта компетенций*

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p><b>З_1.1_ Б.УК-5.</b> Имеет представление о межкультурном разнообразии общества; осознает специфику феномена культуры как исторически-социального опыта людей; понимает предпосылки и условия существования культурного разнообразия современного мира.</p> <p><b>З_1.2_ Б.УК-5.</b> Знает основные положения культурологии, задачи фундаментальной и прикладной культурологии, параметры сопоставления и классификации культур, основные особенности культуры народов России.</p>	<p>Задания для практических занятий</p> <p>Тестирование</p>
		<p><b>У_1.1_ Б.УК-5.</b> Умеет находить научно достоверную информацию о культурных особенностях и традициях различных этносов и социальных групп.</p>	<p>Задания для практических занятий</p> <p>Контрольное задание</p>
	<p><b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического</p>	<p><b>У_2.2_ Б.УК-5.</b> Умеет корректно, основываясь на фактах науки и принципах толерантности комментировать факты, связанные с социокультурными и религиозными традициями различных этносов и социальных</p>	<p>Задания для практических занятий</p> <p>Контрольное задание</p>

	развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	групп	
--	---	-------	--

*Показатели оценивания планируемых результатов обучения*

Семестр	Шкала оценивания	
	не зачтено	зачтено
7 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

## *Оценочные средства*

### **1.1 Задания для текущего контроля**

**Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции УК-5**

**Задания для практических занятий: вопросы, конспектирование научных работ.**

#### **Практическое занятие №1**

##### *Культурология в системе гуманитарного знания.*

1. Культурология как предмет изучения. Цели и задачи курса.
2. Определение термина «культура». История развития понятия «культура».
3. Типы и виды существующих в обществе культур.
4. Функции культуры.
5. Подходы к изучению культуры.
6. Основные школы и направления культурологи. Эпоха Просвещения (Дж. Вико, И.Г. Гердер, Ж.-Ж. Руссо, В. Гумбольдт).
7. Эволюционизм как теория культуры.

##### *Литература*

Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н. Г. Багдасарьян. - Электрон. текстовые дан. - М.: Юрайт, 2011. - 495 с.

Культурология: учебник для вузов/ Б. А. Эренграсс, Р. Г. Апресян, Е. Ю. Бельская, С. А. Безклубая; под ред. Б. А. Эренграсс. – М.: Оникс, 2007. - 480 с.

Культурология: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. – СПб.: Питер, 2014. – 448 с.

##### **Самостоятельная работа**

- Дж. Вико – основоположник культурологической мысли (**презентация**).  
Теоретические идеи Э. Тайлора (**презентация**).

#### **Практическое занятие №2**

##### *Культурологические направления и школы*

1. Культура. Понятие «культура» в отечественной и зарубежной теоретической литературе.
2. Цивилизация. Историческая динамика соотношения культуры и цивилизации.
3. Общественно-историческая школа культурологии.
  - 3.1. Теория культур Н.Я. Данилевского.
  - 3.2. Взгляд на цивилизацию как на последнюю стадию развития культуры (О. Шпенглер и его книга «Закат Европы»).
  - 3.3. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
  - 3.4. Карл Ясперс и его теория «осевого времени».

##### **Самостоятельная работа**

1. Идея универсальности и всемирности истории в работах К. Ясперса (**сообщение**).
2. Натуралистическая школа в культурологии (З. Фрейд, К. Юнг, Ж. Лакан) (**презентация**).
3. Проблема культуры в «философии жизни» (Ф. Ницше) (**сообщение**).
4. В. Дильтей: герменевтика или искусство истолкования текстов (**конспект по учебнику: Культурология / Под ред Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2005. – С. 463-465**).

##### *Литература*

Краткая философская энциклопедия в 2-х томах. – М., 1990.

Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Соч. в 2-х томах. / Ф. Ницше. – М., 1990.

Ницше, Ф. Сочинения в 2-х томах / Ф. Ницше. – М., 1990.

Ильенко, Э.В. Философия и культура / Э.В. Ильенко. – М., 1991.

- Галеви, Д. Жизнь Фридриха Ницше / Д. Галеви. – Рига, 1991.  
Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия. Культура / Хосе Ортега-и-Гассет. – М., 1991.  
Тойнби, А. Дж. Постижение истории / Сборник. / А. Дж. Тойнби. – М., 1991.  
Шпенглер, О. Закат Европы. / О. Шпенглер. – М., 1993.

### **Практическое занятие № 3**

#### ***Семиотика культуры***

1. Информационно- семиотический подход к культуре.
2. Культура как мир артефактов, смыслов и знаков.
3. Основные типы знаковых систем культуры.
4. Вторичные моделирующие системы.
5. Семиотика и история.
6. Языки искусства.

#### ***Литература***

- Иванов Вяч. Вс. Чет и нечет: Ассиметрия мозга и знаковых систем. – М., 1978.  
Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка (язык, семиотика, культура). – М., 1978.  
Петров М.К. Язык, знак, культура. – М., 1991.  
Соломоник А. Язык как знаковая система. – М., 1992.  
Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб, 1994.  
Михайлов А.В. Язык культуры. – М., 1997.  
Лотан Ю.М. Об искусстве: структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962 - 1993). – СПб., 1998.  
Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб., 2001.  
Барт Р. Система моды: статьи по семиотике культуры. – М., 2003.

#### **Самостоятельная работа**

Выполнение контрольного **задания №1:**

1. Устно подготовить образец артефакта (ов) как знака (ов) культуры.
2. Письменно: дать определение понятию «вторичные моделирующие системы» (см. Ю.М. Лотман «Структура художественного текста»).

### **Практическое занятие №4**

#### ***Культурные ценности и нормы***

1. Ценность как культурологическая категория.
2. Аксиология о классификации ценностей.
3. Система ценностных ориентаций.
4. Регулятивы и нормы в культурной деятельности человека.
5. Социокультурные нормы.
6. Социальная и технологическая функции культурных норм.
7. Общекультурные, групповые и ролевые нормы.
8. Ментальное поле культуры.
  - 8.1. Понятие ментальности.
  - 8.2. Особенности менталитета.
  - 8.3. Уровни ментальности.

#### **Самостоятельная работа**

Выполнение контрольного **задания №2.**

1. Проведение соцопроса: определить в рамках студенческой субкультуры систему ценностных ориентаций.
2. На любом примере артефакта дать его ценностную характеристику.

#### ***Литература***

- Ручка А.А. Социальные ценности и нормы. – Киев, 1976.  
Тугаринов В.П. Философия и ценностные формы сознания. – М., 1978.  
Кон И.С. В поисках себя: личность и ее самосознание. – М., 1984.  
Чавчавадзе Н.З. Культура и ценности. – Тбилиси, 1984.

Здравомыслов А.Г. Потребности. Интересы. Ценности. – М., 1986.  
Выжлецов Г.П. Аксиология: становление и основные этапы развития // Социал.-политический журнал. -1995. - № 6. – С. 61 - 73.

### **Практическое занятие № 5** *Типологические характеристики культур*

1. Культура и культуры (этнические, национальные, субкультуры). Культурные сферы. Феноменологическое и типологическое описание культур.
2. Субкультура и контркультура. Виды субкультур. Контркультура.
3. Массовая и элитарная культуры.

#### **Самостоятельная работа**

Понятие «масса» и «массовое сознание» в трудах З. Фрейда, Ж. Лакана, Х. Ортеги-и-Гассета (**презентация**).

#### *Литература*

- Орлова Э.А. Современная городская культура и человек. – М., 1987.  
Корзун Н. Феномен массовой культуры (США) // Москва. – 1987. - № 6. – С. 143 – 153.  
Разлогов К.Э. и др. Дар или проклятие? Проблемы массовой культуры – М., 1994.  
Ортега-и-Гассет. Восстание масс // Ортега-и-Гассет. Избранные труды. – М., 1997.  
Проноза А.В. Солдатские рифмы – характерный элемент армейской субкультуры // Социс. – 1999. – 3 9. – 129 – 131.  
Трухин И. Конфликтная субкультура как массовая культура // народное образование. – 2002. – № 7. – С. 139 – 147.  
Семенов В.А. Массовая культура в современном мире. – СПб. : Ленингр. орг. о-ва "Знание" РСФСР, 1991. - 16, [1] с. ; 21 см. – (В помощь лектору / О-во "Знание" РСФСР. Ленингр. орг.)  
Смирнов И. Субкультурная революция («вместо статуй будут урны ...») // Знамя. - № 2002. - № 7. – С. 182 – 188.  
Левикова С.И. Молодежная субкультура: Учебное пособие. – М., 2004.

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Посещение практических занятий обязательная часть освоения дисциплины «Культурология». Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к вопросам практического занятия. Для этих целей предлагается изучить данные в списке источники, выбрать необходимую для ответа информацию. Ответ должен быть четким, логичным, необходимо озвучить источник полученного материала.

В качестве письменных заданий предлагается конспектирование статей.

#### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

- 5 баллов. Задание практического занятия выполнено полностью, студент верно понял и отразил основное его содержание.  
4 балла. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.  
3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.  
2 балла. Студент не полностью выполнил задание.  
1 балл. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.  
0 баллов. Студента не было на занятии.

#### **Презентация**

В течение семестра студенты готовят презентации, которые определены темой практических занятий.

#### **Темы презентаций**

1. Представления о культуре в разные эпохи.

2. Эволюционизм как теория культуры.
3. Феноменология как одно из течений философии XX века.
4. О. Шпенглер и его книга «Закат Европы». Символическая типологизация культур по Шпенглеру.
5. Основные труды Ф. Ницше.
6. Концепция культурно-исторических типов в книге Н.Я. Данилевского «Россия и Европа» (архетипическая типология культур)
7. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
8. Стадии развития цивилизации по А. Тойнби (Вызов-Ответ, Расцвет, Надлом, Распад).
9. Типология культур П. Сорокина (системная типология)
10. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
11. Вторичные моделирующие системы (Ю. Лотман)
12. Понятие «масса» и «массовое сознание» в трудах З. Фрейда, Ж. Лакана, Х. Ортега-и-Гассета.
13. Массовая и элитарная культура.
14. Античная культура (своеобразие римской и греческой античности).
15. Религиозно-церковный аспект культуры средневековья
16. Карнавальная культура как антипод средневекового официоза.
17. «Ренессанс – культура общения культур».
18. Культура Нового времени (17–19 вв.)
19. Эпоха и культура Просвещения (17–18 вв.)
20. Модернизм как культурное направление XX века.
21. Направления модернизма в искусстве XX века (футуризм, сюрреализм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм – на выбор)
22. Постмодерн. Абстракционизм и авангардизм как наиболее яркие проявления постмодернизма.
23. Культура и глобальные проблемы современности.

*Общие рекомендации по подготовке презентации.*

*Рекомендуется:*

- 1) сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста, короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
- 2) использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- 3) выравнивание текста, маркеров списков;
- 4) каждому положению, идее отведен отдельный абзац текста;
- 5) необходимо соблюдать единый стиль оформления;
- 6) на слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика), не следует перегружать слайд дополнительной информацией;
- 7) количество слайдов должно быть не более 15

*Примерный порядок слайдов:*

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;

**Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

Презентация оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется определенное количество баллов.

1. В презентации есть план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 1 балла).



2. Содержание презентации соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 2 балла).

3. Содержание презентации ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+ 2 балла).

4. Презентация не имеет орфографических, пунктуационных, речевых ошибок (+ 2 балла).

5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 1 балл).

## Тест

*Демонстрация теста.*

1. Идея выделения культурологии в самостоятельную область знания связывают с именем

- а) Лесли Эдвин Уайт (1900-1975),
- б) Питирим Александрович Сорокин (1889-1968),
- в) Эдуард Барнетт Тайлор (1832 - 1917),
- г) Арнольд Джозеф Тойнби (1889-1975)

2. В состав культурологии входят:

- а) этнография, прикладная культурология, история, эстетика,
- б) социология культуры, экономика, психология,
- в) история мировой и отечественной культуры, история культурологический учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология,
- г) история мировой и отечественной культуры

3. Культурная динамика как раздел теории культуры изучает:

- а) этапы развития культуры,
- б) процессы изменчивости в культуре и закономерности адаптации культуры к новым условиям,
- в) этапы социального прогресса,
- г) генезис культурных норм и форм.

4. Культуру как совокупность высших духовных ценностей, лучших творений человека рассматривают при определении

- а) аксиологическом,
- б) адаптационном,
- в) семиотическом,
- г) антропологическом.

5. Свобода, любовь, справедливость – это ценности

- а) финальные,
- б) инструментальные,
- в) материальные,
- г) природные

6. Школьный звонок, красный крест на машинах скорой помощи, звезды на погонах – это примеры \_\_\_\_\_ знаков:

- а) вербальных,
- б) конвенциональных,
- в) магических,
- г) иконических

7. Дескриптивной функцией культурологии является:

- а) сравнение различных объектов культуры,
- б) описание основных культурных объектов,
- в) сведение к понятному,
- г) определение перспектив развития культурных процессов

8. Славянофилы полагали, что

- а) у русского народа особая судьба и историческая линия,
- б) русский народ стремится к революции,
- в) Россия должна идти путем, определенным Петром Первым,

г) русский народ невежественен

9. Основоположником цивилизационного подхода, предполагающего, что историю человечества нельзя рассматривать как однолинейный процесс, является

а) Н. Данилевский,

б) П. Сорокин,

в) И. Кант,

г) Ж.Ж. Руссо

10. Принятие христианства ...

а) приблизило Россию к европейской цивилизации,

б) способствовало формированию опытного естествознания

в) способствовало расцвету богословско-схоластической мысли и философского критицизма,

г) привело к культурной отсталости России от Запада.

#### ***Методические рекомендации по подготовке.***

Представленные задания теста соответствуют основным разделам курса «Культурология». В связи с этим студентам необходимо ознакомиться с содержанием вузовского учебника по предмету. Авторы учебников указаны в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины».

### **Контрольное задание**

Предлагаемые в рамках практических занятий № 3, 4, контрольные задания нацелены на практику закрепления теоретического материала.

***Контрольные задания*** оцениваются от 0 до 2 баллов. Всего за семестр – до 6 баллов.

#### **Контрольное задание №1:**

1. Устно подготовить образец артефакта (ов) как знака (ов) культуры.

2. Письменно: дать определение понятию «вторичные моделирующие системы» (см. Ю.М. Лотман «Структура художественного текста»).

#### **Контрольное задание №2.**

1. Проведение соцопроса: определить в рамках студенческой субкультуры систему ценностных ориентаций.

2. На любом примере артефакта дать его ценностную характеристику.

#### **Контрольное задание №3.**

1. Составить таблицу, отражающую признаки традиционной и инновационной культур, этнической и национальной.

2. Охарактеризовать этнический состав Саратовского края (этнос на выбор).

## **1.2 Задания для промежуточной аттестации**

### **Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции УК-5**

Зачет проводится в форме круглого стола на тему «*Твой предмет в школе: педагогическая культура*».

Каждый студент готовит к заседанию круглого стола небольшое выступление (5 минут)

Задачи студента:

- дать аргументированный ответ, раскрывающий значимость педагогической профессии в общественной жизни;
- подготовить рекламный текст, нацеленный на привлечение будущего ученика к своему предмету;
- продемонстрировать умение участвовать в дискуссии, аргументированно излагать свое мнение, задавать вопросы и отвечать на них, пользоваться средствами наглядности при выступлении.

*Студентам, не сумевшим принять участие в дискуссии, предлагается устная форма сдачи зачета.*

### **Список вопросов к устному зачету:**

1. Культурология как система знаний. Предмет культурологии. Цели и задачи курса.
2. Определение термина «культура». Историческое развитие понятия «культура». Типы и виды существующих в обществе культур.
3. Функции культуры.
4. Культура и цивилизация.
5. Субъект культуры – человек культуры. Основные характеристики субъекта культуры (сознательность, воспитанность, креативность).
6. Информационно- семиотический подход к культуре. Культура как мир артефактов, смыслов и знаков.
7. Культурные ценности и нормы.
8. Ментальное поле культуры.
9. Межкультурная коммуникация и ее виды (интеграция, ассимиляция, аккультурация).
10. Антропологические аспекты культуры (культура и человек, культура и общество, функционирование культуры).
11. Типология культур. Традиционная и инновационная культуры.
12. Субкультура. Виды субкультур.
13. Контркультура.
14. Масса и массовое сознание. Массовая культура.
15. Массовая и элитарное культуры.
16. Этническая и национальная культуры.
17. Региональная типологизация культур (Запад и Восток, Север и Юг).
18. Культурные эпохи: европоцентристский подход.
19. Историческая типологизация культур. Первобытная культура.
20. Античность как культура гармоничного и упорядоченного космоса.
21. Культура европейского Средневековья.
22. Культура Возрождения (Ренессанса).
23. Культура Нового времени.
24. Доиндустриальная, индустриальная и постиндустриальная культуры.
25. Исторические особенности Русской культуры.
26. Культура и глобальные проблемы современности.

27. Европейская культурная традиция в мировой культуре. Основные черты (субъективизм, рационализм, матезис, вестернизация, европоцентризм, прагматизм и пр.).

28. Модели культурной универсализации. Универсальная модель культуры. Универсальный человек.

29. Просветительское направление в культурологии.

30. Основные культурологические течения XIX–XX веков (общественно-историческая школа, натуралистическая школа, эволюционизм, диффузионизм, функционализм и структурализм, модерн и постмодерн – на выбор).

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Алиференко Е. И.