

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
Шумарина М. Р.  
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМС БИ СГУ  
Мазалова М. А.  
"31" августа 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
для текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине

## **История русского литературного языка**

Направление подготовки бакалавриата

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки бакалавриата

**Русский язык. Литература**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Балашов

2022

## *Карта компетенций*

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p> <p><b>3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p><b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>	<p>Реферат Блиц-опрос Собеседование</p>

## Показатели оценивания результатов обучения

Показатели оценивания результатов обучения ориентированы на шкалу оценивания, установленную в Балльно-рейтинговой системе, принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского.

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
7 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

## Оценочные средства

### 1.1 Задания для текущего контроля

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1

7 семестр

#### **1. Задания для практических занятий**

##### **Практическое занятие №1**

##### **Тема: Происхождение русского литературного языка**

*Планируемые результаты: изучить основные понятия истории русского литературного языка, языковые особенности текстов данного периода.*

##### **Вопросы:**

1. В чем состоят предмет и задачи курса «История русского литературного языка»?
2. Дайте понятие литературного языка, понятие языковой ситуации.
3. Расскажите о периодизации ИРЛЯ в связи с историей общества.
4. В чем состоит связь возникновения письменности и литературного языка?
5. Осветите следующие гипотезы о происхождении русского литературного языка
  - Теория академика А.А. Шахматова
  - Теория академика С.П. Обнорского
  - Теория академика В.В. Виноградова
  - Современное состояние вопроса о происхождении русского литературного языка.
  - Концепция Б.А. Успенского.

##### **Литература:**

*Ко всем практическим занятиям см. список основной и дополнительной литературы в разделе 8 рабочей программы*

##### **Дополнительно:**

1. История русского литературного языка. Хрестоматия. / Составитель Кожин А.Н. – М., 1989.
2. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. – М., 1992 -С.6-25.
3. Ларин Б.А. Лекции по истории русского литературного языка (X –середина XVIII в.). – М.: 1975 – С.9-23.
4. Мещерский Н.А. История русского литературного языка. – Л.: 1981 – гл. 2, гл. 3, С.21-40.
5. Обнорский С.П., Бархударов С.Г. Хрестоматия по истории русского языка Ч. 1.— М, 1952.
6. Соболевский А.И. История русского литературного языка. – Л.: Наука, 1980 - §3 – С.28-38.
7. Толстой Н.И. К вопросу о древнеславянском языке как общем литературном языке южных и восточных славян // Вопросы языкознания. – 1966 - № 1.
8. Трубецкой Н.С. Общеславянский элемент в русской культуре // Вопросы языкознания. – 1990. – № 2, №3.
9. Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI – XIX в.). – М.: Гнозис, 1994 - §1,2 – С.3-8.
10. Филин Ф.П. Об истоках русского литературного языка // Вопросы языкознания. – 1974. - № 3.

### **Практическая часть:**

Анализ текстов новгородских берестяных грамот.- <http://gramoty.ru>

### **Практическое занятие №2**

*Планируемые результаты: изучить основные понятия истории русского литературного языка, языковые особенности текстов данного периода.*

#### **Тема: Литературный язык Древней Руси**

(Анализ языка оригинальных произведений светской литературы, памятников деловой письменности и церковно-книжных текстов)

#### **Вопросы:**

1. Назовите особенности языка произведений светской литературы Древней Руси.
2. Какие памятники деловой письменности Древней Руси вам известны? Охарактеризуйте их языковые особенности.
3. Опишите язык древнейших церковнокнижных текстов.
4. В чем состоят особенности языка и стиля «Слова о полку Игореве»?

#### **Дополнительно:**

1. История русского литературного языка. Хрестоматия. / Составитель Кожин А.Н. – М., 1989.

### **Практическая часть:**

Анализ древнерусских текстов по плану:

1. Спишите уставом отрывок из данного текста
2. Укажите фонетические, морфологические, лексические и синтаксические особенности данного текста (приведите примеры).
3. Определите, к какому типу древнерусского литературного языка относится язык этого памятника письменности.

### **Практическое занятие №3**

**Тема: Второй период истории русского литературного языка. Памятники среднерусского литературного языка XV- XVII вв**

*Планируемые результаты: изучить основные понятия истории русского литературного языка, языковые особенности текстов данного периода.*

#### **План:**

1. Второе южнославянское влияние. Пути развития разговорного и литературного языка в период формирования русского, украинского и белорусского народов.
2. Стиль «плетение словес», его распространение в религиозной литературе (произведения Епифания Премудрого).
3. Деловой язык Московской Руси и проблема его статуса.
4. Памятники языка публицистики XVI- XVII вв.
5. Повести XVII в. и памятники языка художественной литературы.
6. Житие протопопа Аввакума.
7. Памятники языка филологических сочинений.

#### **Дополнительно:**

1. История русского литературного языка. Хрестоматия. / Составитель Кожин А.Н. – М., 1989.

### **Практическая часть:**

Анализ языка памятников, характеризующихся «плетением словес», памятников делового языка Московской Руси по плану:

1. Спишите текст (3-4 строки).
2. Определите тип памятника письменности и языка

3. В доказательство укажите языковые элементы:
  - а) деловой письменности;
  - б) живого разговорного языка;
  - в) новые для русского языка слова.

Сделайте выводы о языковой основе текста.

#### **Практическое занятие №4-5**

**Тема: Формирование русского литературного языка нового типа (XVIII – н. XIX в.)**  
(Третий и четвертый период истории русского литературного языка. Петровская эпоха. Проблема нормализации русского литературного языка)

*Планируемые результаты: изучить основные понятия истории русского литературного языка, языковые особенности текстов данного периода.*

#### **План:**

1. Петровская эпоха и ее значение.
2. Язык произведений М.В.Ломоносова. Теория трех стилей.
3. Зарубежные издания русских грамматик (к. XVII- н. XVIII в.) как важное свидетельство международного признания русского языка. Первые русские грамматики. Грамматика В.Е.Адодурова, «Российская грамматика» М.В.Ломоносова. Языковые программы В.Е.Адодурова, В.К.Третьяковского.
4. Значение деятельности А.П.Сумарокова в истории русского литературного языка [2, с.224-230]
5. Роль А.Н.Радищева в формировании стиля публицистики [1, с. 140-145].
6. Роль комедии Д.И.Фонвизина «Бригадир», «Недоросль» в преодолении теории трех стилей М.В.Ломоносова [3].
7. Роль Н.М.Карамзина в истории русского литературного языка [1, с.163-176].
8. Полемика защитников старого слога и сторонников нового слога [1, с.176-184].

#### **Дополнительно:**

1. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. – М., 1992.

Работа с текстами по плану:

1. Перепишите отрывок из данного текста (3-4 строки).
2. Найдите в тексте элементы живой разговорной речи, укажите их роль в русском литературном языке 18 в.
3. Сделайте выводы об особенностях языка данного памятника письменности.

#### **Задание 2.**

1. Из данного текста выпишите слова, относящиеся к лексике;
  - а) высокого;
  - б) среднего;
  - в) низкого стиля.
2. Укажите, как они соотносятся с учением М В. Ломоносова о трех стилях..
3. Сделайте выводы об особенностях языка данного текста в связи с теорией М В. Ломоносова о трех стилях

#### **Практическое занятие № 6 -7**

**Тема: А.С.Пушкин – преобразователь русского литературного языка**  
(Пятый период истории русского литературного языка. Взгляды А.С.Пушкина на историю русского литературного языка и пути его дальнейшего развития)

*Планируемые результаты: изучить основные понятия истории русского литературного языка, языковые особенности текстов данного периода.*

**План:**

1. Язык басен И.А.Крылова и комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» как важный этап на пути к пушкинским преобразованиям.
2. Взгляды А.С.Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития. Принцип народности.
3. Язык художественной прозы А.С.Пушкина.
4. Язык поэзии А.С.Пушкина в его соотношении к языку прозы.
5. Роль А.С.Пушкина в истории русского литературного языка.

**Практическая часть:**

Выпишите из «Сказки о мертвой царевне» грамматические формы и конструкции, являющиеся отклонением от норм современного литературного языка, но распространенные в языке XIX в.

**Практическое занятие №8**

**Тема: Закрепление и развитие пушкинских традиций в литературном языке середины XIX в. Стабилизация норм литературного языка во 2-ой половине XIX в.**

*Планируемые результаты: изучить основные понятия истории русского литературного языка, языковые особенности текстов данного периода.*

**План:**

1. Стихотворный и прозаический язык М.Ю.Лермонтова, его гармонический строй.
2. Расширение использования средств русской народно-разговорной речи в прозе Н.В.Гоголя.
3. Публицистический стиль 30-40-х XIX в. и роль В.Г.Белинского в его развитии.

Работа с текстами по плану:

На примере отрывка (1-2 абзаца) данного произведения охарактеризуйте роль его автора в формировании русского литературного языка, поясните принципы создания современного русского литературного языка.

**Практическое занятие №9**

**Тема: Русский литературный язык XX в.**

*Планируемые результаты: изучить основные понятия истории русского литературного языка, языковые особенности текстов данного периода, отработать навык устного публичного выступления.*

**План:**

1. Общие тенденции в развитии русского литературного языка в XX в.
  - обогащение словарного состава,
  - изменения в грамматическом строе,
  - стилистическое расслоение в связи с развитием общественно-политических отношений,
  - активное развитие индивидуальных стилей и т.д.
2. Борьба за чистоту и правильность языка в 20-30-е годы и в наши дни.
3. Изменения в лексике русского литературного языка последних лет.
4. Функции русского литературного языка в наши дни. Русский язык – язык межнационального общения народов России
5. О языке художественной литературы в наши дни (на примере творчества одного из писателей).

**Практическая часть:**

- **Вопросы**

1. Какие функциональные компоненты современного русского языка вам известны?
2. Какие формы существования русского литературного языка вам известны?
3. Назовите признаки современного русского литературного языка.
4. Каковы функции русского языка в современном мире?
5. Каковы особенности русского языка зарубежья?

Анализ и обсуждение статьи Г. Н. Скляревской **СЛОВО В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ: РУССКИЙ ЯЗЫК НАЧАЛА XXI СТОЛЕТИЯ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**// Исследования по славянским языкам. - № 6. - Сеул, 2001. - С. 177-202)

## **2. Реферат**

### **Примерная тематика рефератов**

1. Сравнительно-стилистический анализ рассказа о походе князя Игоря в Киевской летописи и в «Слове о полку Игореве».
2. Традиции античной риторики в творчестве митрополита Иллариона, епископа Кирилла Туровского или епископа Серапиона Владимирского.
3. Принцип «плетения словес» и его выражение в произведениях XVI в.
4. Языковое новаторство протопопа Аввакума.
5. Переложение псалмов в творчестве Третьяковского, Ломоносова, Сумарокова и формирование высокого стиля языка.
6. Проблема нормализации грамматической вариативности в «Российской грамматике» М.В.Ломоносова и «Русской грамматике» 1980 г.
7. Стилистическая роль просторечной лексики в комедиях Сумарокова и Островского.
8. Принцип соразмерности и сообразности в поэзии Пушкина (на примере одного-двух произведений).
9. Литературное освоение просторечия в басенном творчестве Третьяковского, Сумарокова, Крылова, Дмитриева.
10. Проблема языковой нормы в конце XIX- начале XX в. (Ф.И.Буслаев, Я.К.Грот, В.И.Чернышев).

Написание реферата статей из журналов «Вопросы языкознания», «Русский язык в школе», «Русская речь», «Русская словесность» и др., посвященных современным процессам в системе русского литературного языка (по выбору студента).

### **Методические рекомендации к написанию реферата**

Подберите информацию, напишите реферат и составьте аннотированный список литературы по вашей индивидуальной теме

Сделайте сравнительный анализ двух наиболее значимых источников по вашей теме (на выбор), часть информации можно представить в виде несплошного текста (таблица, график, диаграмма, схема-кластер и т. п.).

Подготовка реферата ведется с использованием текстов лекций по соответствующим темам, с использованием учебников и учебных пособий, указанных в списке литературы.

*Подробные методические рекомендации о правилах оформления текста и титульного листа реферата см. в кн.:*

*Лысова Т.В. Культура научной и деловой речи. — Москва: Флинта 2016 г.— 160 с. — Электронное издание. — <http://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>- ISBN 978-5-9765-1055-5*

Оформите текст в виде текстового файла в формате Word. Требования к оформлению и форматированию:

Шрифт – Times New Roman. Размер – 12. Масштаб 100%. Цвет - черный.

Формат – нумерованный список.



Интервал – 1,15. Выравнивание – по ширине.

Отступы: слева – 0, справа – 0. Абзацный отступ (первая строка) – 1,25 см.

Дополнительный интервал перед абзацем – 12 пт.

Используется функция «Автоматический перенос».

Поля: верхнее – 2 см; нижнее – 2 см; левое – 3 см; правое – 1,5 см.

Задание сдается на проверку в распечатанном виде, подпишите и правильно оформите первый лист.

#### *Критерии оценивания*

Максимальное количество баллов за реферат – 20. *Критерии оценки:* а) соответствие материала теме и качество составленного текста: 15 баллов – материал соответствует теме, составленный текст ясен по содержанию, логичен, удобен для восприятия; соблюдены правила библиографического описания источников; 10 баллов – одно из этих требований нарушено; б) оформление работы: 5 баллов – работа оформлена при помощи компьютерного набора на листе формата А4 с соблюдением всех основных требований к форматированию; 2 балла – в оформлении есть погрешности.

### **3. Блиц-опросы по материалу дисциплины**

#### **Блиц-опрос (1)**

1. С какого периода начинается история русского литературного языка?
2. Какой язык называется церковнославянским?
3. Дайте определение старославянскому языку.
4. Каковы предпосылки возникновения русского литературного языка?
5. Каковы основные концепции происхождения русского литературного языка?

Назовите их авторов-лингвистов.

6. Какой жанрово ориентированной была стилистическая система древнерусского языка?

7. Назовите формальные различия между старославянским (старославянизмы) и древнерусским языком (восточнославянизмы) в XI веке в области фонетики, словообразования, морфологии и лексики.

8. Что понимается над сакральным стилем древнерусского языка XI-XIV веков?

9. Какими памятниками письменности был представлен деловой стиль древнерусского литературного языка XI-XIV веков?

10. Назовите памятники письменности, в которых представлен славяно-русский стиль древнерусского литературного языка XI-XIV веков.

#### **Блиц-опрос (2)**

1. Назовите языковые и экстралингвистические причины возникновения двуязычия в Московской Руси.

2. В чем суть «Второго южнославянского влияния»?

3. Перечислите основные памятники славянского литературного языка XV-XVI веков.

4. Когда и где в Московской Руси возникло книгопечатание?

5. Какие произведения XV-XVII веков представляли памятники «смешанного» языка?

6. Назовите время создания и основные языковые особенности «Домостроя».

7. Чем характеризовались язык и стиль «Хожения за три моря» Афанасия Никитина? Когда был создан памятник?

8. Какой была языковая ситуация в Юго-Западной Руси XV-XVII веков?

9. Назовите авторов и их работы, в которых представлено лингвистическое изучение славянского языка в XV-XVII веках.

10. Когда была создана «Грамматика» Мелетия Смотрицкого? В чем ее достоинства?

#### **Блиц-опрос (3)**

Вариант 1

1. Какой была религиозно-политическая и культурная ситуация в Российском государстве в середине XVII века?
2. В чем выразилась языковая политика Петра I?
3. Чем в общем характеризовался язык произведений Петровской эпохи?
4. В чем суть стилистической теории М.В.Ломоносова?
5. В чем суть языковой программы Н.М.Карамзина?
6. Какими были взгляды А.С.Пушкина на историю русского литературного языка и пути его дальнейшего развития?
7. Что явилось основой пушкинской реформы русского литературного языка?
8. В каких лексикографических и грамматических трудах XVIII - первой половины XIX века отразилась нормализация нового литературного языка?
9. Какими были основные тенденции развития русского литературного языка в художественной литературе XIX века?
10. Назовите основные труды русских и советских языковедов 2-ой половины XIX — XX веков, посвященные вопросам нормализации русского литературного языка.

#### Вариант 2

1. Какими были языковые взгляды старообрядцев и язык сочинений протопопа Аввакума?
2. Когда была произведена Петровская реформа азбуки? В чем ее суть?
3. Какими именами были представлены теории и практика литературного языка середины XVIII века?
4. Какова роль стилистической теории М.В.Ломоносова в развитии русского литературного языка?
5. Какими были дискуссии вокруг «нового слога» Н.М.Карамзина?
6. Как относился А.С.Пушкин к церковнославянскому наследию?
7. Каково значение языка А.С.Пушкина в истории русского литературного языка?
8. Когда возникли научный и публицистический стиль русского литературного языка?
9. В каком направлении шло развитие русского литературного языка во 2-ой половине XIX — начале XX века?
10. Назовите основные тенденции развития русского литературного языка советской и постсоветской эпох.

#### *Критерии оценивания блиц-опросов:*

Количество правильно выполненных заданий	%-ное соотношение	Оценка	Баллы в БАРС
10-9	90-100%	5 (отлично)	5 баллов
8-7	70-80%	4 (хорошо)	4 балла
6-5	50-65%	3 (удовлетворительно)	3 балла
Менее 5	50% и менее	2 (неудовлетворительно)	0 баллов

## **1.2 Задания для промежуточной аттестации**

**Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1**

Вопросы к экзамену

1. История русского литературного языка как научная дисциплина, связь с другими науками. Типы русского литературного языка. Изучение русского литературного языка в отечественном языкознании.
2. Периодизация русского литературного языка.
3. Вопрос о происхождении русского литературного языка. Точка зрения на этот вопрос академиков А.И.Соболевского, А.А.Шахматова, С.П.Обнорского.
4. Вопрос о происхождении русского литературного языка в трудах академика В.В.Виноградова.
5. Понятие языковой ситуации. Вопрос о литературном двуязычии в Древней Руси.
6. Древнерусский литературный язык эпохи Киевского государства. Формирование киевского диалекта.
7. Три типа памятников письменности Древней Руси. Церковнославянская литература. Особенности языка церковнославянских памятников письменности.
8. Три типа памятников письменности Древней Руси. Светская литература. Особенности языка светских книг.
9. Три типа памятников письменности Древней Руси. Деловые памятники письменности. Специфические их языковые черты.
10. Русский литературный язык эпохи Московского государства. Создание языка великорусской народности. Московский говор как основа языка великорусской народности. Двуязычие в Московском государстве.
11. Вопрос о втором южнославянском влиянии на язык русских памятников письменности в отечественном языкознании.
12. Языковая ситуация – языковой дуализм – в Московском государстве XV – XVII вв. Архаизация русского литературного языка Московского государства.
13. Демократизация русского литературного языка второй половины XVII в. Высокий слог – ведущий слог русского литературного языка XV – XVII вв. Смещение элементов книжного языка и разговорной речи как предпосылка образования единого русского литературного языка.
14. Периоды формирования русского литературного национального языка: Петровская эпоха, ломоносовский, пушкинский периоды, язык современной эпохи.
15. Петровская эпоха и ее значение для развития русского литературного национального языка.
16. Заимствованные слова – характерная черта русского литературного национального языка Петровской эпохи.
17. Процессы демократизации русского литературного языка первой половины XVIII в.
18. Ломоносовский период в истории русского литературного языка. Появление первых нормативных грамматик русского языка.
19. Учение М.В.Ломоносова о трех стилях. Характеристика русской лексики в аспекте этого учения.
20. Учение М.В.Ломоносова о трех стилях. Языковые особенности высокого стиля.
21. Учение М.В.Ломоносова о трех стилях. Языковые особенности низкого стиля.
22. Учение М.В.Ломоносова о трех стилях. Языковые черты посредственного стиля.
23. Новые традиции в развитии русского литературного языка последней трети XVIII в. Постепенное преодоление ломоносовской теории трех стилей. Причины этой теории.
24. Нарушения теории трех стилей в языковой практике А.А.Радищева.
25. Роль комедии Д.И.Фонвизина «Бригадир», «Недоросль» в преодолении теории трех стилей.

26. «Новый слог» Н.М.Карамзина, его основные черты. Роль «нового слога» Н.М.Карамзина в осуществлении принципа сближения русского литературного языка с разговорным языком.
27. Сильные и слабые стороны «нового слога» Н.М.Карамзина, формирование общественного мнения по этому вопросу.
28. Противники «нового слога» Н.М.Карамзина. Суть полемики, развернувшейся вокруг «нового слога» Н.М.Карамзина. Малопродуктивный результат этой полемики из-за невнимания обеих сторон к проблеме сближения русского литературного языка с народной речью.
29. Богатство языка басен И.А.Крылова, связанных и с книжным, и народно-разговорным языком.
30. Роль языка комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» в соединении языковых элементов живой разговорной речи и книжного литературного языка в пределах одного произведения.
31. Роль А.С.Пушкина в становлении норм современного русского языка. Принципы народности, историзма, определяющие требования к литературному языку.
32. Отношение А.С.Пушкина к «новому слогу» Н.М.Карамзина.
33. Отношение А.С.Пушкина к церковнославянизмам.
34. Воплощение теоретических установок в литературно-языковой практике А.С.Пушкина.
35. Сближение поэтического языка и языка прозы в творчестве А.С.Пушкина.
36. Значение творчества А.С.Пушкина в истории русского литературного языка.
37. Роль М.Ю.Лермонтова в развитии средств и стилей русского литературного языка. Своеобразие языка и слога лермонтовской прозы. Использование М.Ю.Лермонтовым речевых средств народной поэзии.
38. Вклад Н.В.Гоголя в развитие русского литературного языка.
39. Роль В.Г.Белинского в развитии публицистического стиля.
40. Развитие русского литературного языка во второй половине XIX в. – начале XX в. Существенные изменения в русской лексике.
41. Изменения в грамматике русского языка на рубеже 19-20 вв. Участие лингвистов в процессе нормализации русского литературного языка.
42. Формирование функциональных стилей русского литературного языка на рубеже 19-20 веков.
43. Развитие русского литературного языка XX в. Русский язык в современном мире. Русский язык как язык межнационального общения.
44. Вопрос о борьбе за чистоту русского языка в XX в. Новообразования в русском языке XX века. Русский литературный язык XX- начала XXI века.

Экзамен проводится по билетам, в которые включены два вопроса по курсу. За каждый правильный ответ – 15 баллов. Всего за ответ на экзамене - до 30 баллов.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Кученёва Е.Ю.