

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС БИ СГУ
Мазалова М. А.
"31" августа 2022 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

**Художественная культура англоязычных
и немецкоязычных стран**

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
Иностранный язык (английский) и Иностранный язык (немецкий)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	У_5.1_Б.УК-6. Составление индивидуальной учебной программы (компонента программы). Задания на рефлексия.	Задания для практических занятий Контрольные задания. Реферат
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).	3_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.	Задания для практических занятий Контрольные задания. Реферат

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания	
	не зачтено	зачтено
7 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объема заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объема заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции УК-6, ПК-1.

Задания для практических занятий: вопросы, конспектирование научных работ.

Практическое занятие №1.

Тема: «Великобритания в древности».

1. Истоки Британской культуры.
2. Британия в первобытную эпоху.
3. Загадки Стоунхенджа.
4. Британия в кельтский период.
5. Организация жизни кельтских племен.
7. Представления о мире и человеке в кельтской мифологии и искусстве.
8. Британское наследие в современном Лондоне.
9. Кельтское, англо-саксонское, римское наследие в современной Британии.
10. Место кельтов в истории Европы.

Практическое занятие №2.

Тема: «Великобритания в Средние века».

1. Специфика романского и готического стиля в английской архитектуре.
2. Искусство книжной миниатюры.
3. Архитектурные приемы построения романской средневековой картины мира.
4. Гобелен из Байе – выдающийся памятник средневекового искусства.
5. Даремский собор и его особенности.
6. Выдающиеся соборы романской архитектуры в Англии.
7. Достижения готической архитектуры в Англии.
8. Анализ произведений готического стиля в Англии.
9. Поэма о Беовульфе – памятник устного народного творчества.
10. Кентерберийский собор как национальная святыня.

Практическое занятие №3

Тема: «Эпоха Возрождения в Англии»

1. Тайны и загадки Шекспира.
2. Философия пьес Шекспира.
3. Идеи гуманистов в шекспировских текстах.
4. Шекспир и Монтень: переключка двух умов.
5. Шекспир в киноискусстве.
6. Шекспир в изобразительном искусстве и музыке.
7. Шекспир на сцене казанских театров: история и современность.
8. Феномен Ренессанса в Англии.
9. Развитие английской живописи как живописи портретов.
10. Основные принципы ренессансной архитектуры и их отражение в творчестве И. Джонса.
11. Книгопечатание в Англии.
12. «Потерянный рай» Д. Мильтона.

Практическое занятие №4

Тема: «Золотой век английского изобразительного искусства».

1. Особенности английского юмора и его отражение в английской карикатуре XIX века.
2. Возникновение сатирической печати.
3. Русские монархи в английской карикатуре.
4. Возникновение национальной школы живописи
5. Сатирическая живопись У. Хогарта и П. Федотова: рождение ассоциаций.
6. У. Хогарт – мастер комического.
7. Хогарт как теоретик искусства.
8. Творчество Д. Рейнолдса.
9. Великое наследие «британского Палладио» Иниго Джонса.
10. Особенности классицизма в английской архитектуре.
11. Портрет, пейзаж и карикатура как наиболее английские жанры в искусстве XVIII века.

Практическое занятие № 5

Тема: «Великобритания в XIX веке: Викторианская Англия»

1. Почему именно Англии суждено было стать родиной промышленного переворота?
2. Почему время правления королевы Виктории стало «золотым веком» истории страны?
3. Каков вклад английских ученых в развитие естественных и гуманитарных наук?

Назовите великие открытия этого времени.

4. Что из себя представляла система образования в Великобритании в XIX веке?
5. Что из себя представляла викторианская мораль?
6. Почему Великобритания, положившая начало индустриальному преобразованию мира, обнаружила в XX веке стойкую приверженность романтизму?
7. В чем специфика Хрустального дворца как промышленно-романтического сооружения Дж. Пакстона
8. Что из себя представляло «Братство Прерафаэлитов»?
9. Что объединяет и отличает движение передвижников в русской и прерафаэлитов в английской живописи?
10. Назовите основные характерные черты творчества прерафаэлитов.

Практическое занятие №6

Тема: «Великобритания в XX-н. XXI в.в.»

1. Специфика английской живописи стиля модерн: творчество Уолтера Крайна.
2. Характеристика английской графики стиля модерн: творчество О.Бёрдсли. У.Крайна.
3. Традиции реализма в английском портрете XX века (Стенли Спенсер, Люсьен Фрейд, О.Джон)
4. Мир образов Френсиса Бэкона - от реализма к сюрреализму
5. Роль интеллектуально-художественного кружка «Блумсбери» в развитии искусства авангарда в Англии
6. Английский кубофутуризм
7. Вортицизм – первое английское авангардистское течение XX века
8. Наивное искусство К. Вуда и А. Уоллиса
9. Школа английского реализма и ее ведущие представители Г. Гилмен, Ч. Джинер и Ф. Гор
10. Особенности современного английского театра

Практическое занятие №7

Тема: «Культура и искусство США».

1. Открытие Америки (история, версии).
3. Британские колонии и колониальная политика Британии, ее последствия.
4. Война за независимость в Северной Америке.
5. Положение афроамериканцев: проблемы и перспективы, их вклад в культуру США.

6. Положение коренных американцев: проблемы и перспективы, их вклад в культуру США.
7. Изобразительное искусство и литература США
8. Проблемы современного игрового кино.
9. Американские ученые и их вклад в науку (Томас Эдисон, Альберт Эйнштейн, Эли Уитни и др.).
10. Национальные природные парки на территории США, природоохранная политика.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Посещение практических занятий обязательная часть освоения дисциплины. Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к вопросам практического занятия. Для этих целей предлагается изучить данные в списке источники, выбрать необходимую для ответа информацию. Ответ должен быть четким, логичным, необходимо озвучить источник полученного материала.

В качестве письменных заданий предлагается конспектирование статей.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Посещение **практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 26 баллов (по 2 балла за выполнение программы занятия).

2 балла. Задание практического занятия выполнено полностью, студент верно понял и отразил основное его содержание.

1 балла. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.

0,5 балла. Студент не полностью выполнил задание.

0 балл. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.

0 баллов. Студента не было на занятии.

Баллы за работу на практическом занятии суммируются преподавателем после завершения изучения курса.

Реферат

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса.

Тематика рефератов.

Стоунхендж – древнейший памятник истории.

Робин Гуд и легенды о нём.

Литература Англии эпохи Возрождения.

Особенности классицизма в английской архитектуре.

Портрет, пейзаж и карикатура как наиболее английские жанры в искусстве XVIII века.

Жанры американской музыки.

Реализм в творчестве Р. Кента.

Абстрактный экспрессионизм Д. Поллока

США – родина поп-арта (Д. Джонс, Р. Раушенбах, Р. Лихтенштейн).

С. Рахманинов и И. Стравинский и их роль в музыкальной культуре США.

Развитие американского кинематографа (С. Крамер, С. Спилберг, О. Стоун и др.).

Выдающийся актер и режиссер Ч.С. Чаплин.

Отражение придворной культуры эпохи в рыцарском романе Средневековья.

Исторические корни и монументальный характер образов в германском героическом эпосе «Песнь о Нибелунгах».

Критические и сатирические антифеодальные тенденции в литературе Средневековья.

Отражение устремлений эпохи Возрождения в «Истории о докторе Иоганне Фаусте».

Трагическое мироощущение эпохи барокко в творчестве Андреаса Грифиуса.

Сентиментальные черты в творчестве Геллерта и Клопштока.

Художественные особенности немецкой социальной драмы Г. Э. Лессинга «Эмилия Галотти».

Художественное своеобразие романа И. В. Гете «Страдания юного Вертера».

Идея синтеза культур Запада и Востока в сборнике стихов И.В. Гете «Диван».

Идейное и художественное значение «Фауста».

Образ странника в произведениях литературного течения «Романтизм».

Социальные характеристики персонажей в творчестве Г. Гауптмана.

Методические рекомендации по выполнению.

Материалом для реферирования являются следующие источники:

– справочная литература;

– монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

– владение основами научного стиля речи;

– умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;

– умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;

– умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;

– умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;

– умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Оформление реферата.

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт Times NewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое 4 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются курсивом, выделения осуществляются при помощи полужирного курсива или различных подчеркиваний.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

Основные критерии оценки реферата.

1. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
2. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.
3. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
4. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
5. Приведен список литературы / нет списка литературы.
6. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
7. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
8. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
9. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).
10. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).

11. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.
 12. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).
 13. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.
 14. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.
 15. В работе есть / отсутствует план.
 16. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
 17. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.
 18. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
 19. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
 20. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
 21. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
 22. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.
 23. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).
 24. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.
- Всего за реферат студент может получить** от 0 до 24 баллов (по 1 баллу за отдельный критерий оценки).

Контрольные задания

Задание №1. Раскройте содержание следующего вопроса: «Идеи гуманистов в шекспировских текстах».

Задание №2. Раскройте идейную основу поэмы «Фауст» И. В. Гете.

Методическое обоснование. Предлагаемые задания носят обобщающий характер и служат закреплением знаний по курсу.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Предлагаемые для текущего контроля письменные задания оцениваются от 0 до 5 баллов. Всего за семестр – до 10 баллов.

5 баллов – тема полностью раскрыта. Работа написана грамотно, отражает высокий уровень владения материалом, самостоятельность, логичность, аргументированность.

4 балла – тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Степень самостоятельности работы средняя.

3 балла – тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.

2 балла – Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.

1 балл – студент был на занятии, не выполнил задание.

0 баллов – студент отсутствовал на занятии.

1.2 Задания для промежуточной аттестации

Зачет предполагает устный ответ на вопрос билета.

Список вопросов к зачету:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
<p>1. Цели и задачи курса «Художественная культура англоязычных и немецкоязычных стран», его значение в педагогической деятельности.</p> <p>2. Истоки Британской культуры. Британия в первобытную эпоху. Загадки Стоунхенджа.</p> <p>3. Британия в кельтский период. Кельтский пантеон богов. Символика кельтского искусства.</p> <p>4. Римская Британия.</p> <p>5. Англия и норманны.</p> <p>6. Особенности романского и готического искусства в Англии.</p> <p>7. Специфика английского готического стиля. Основные принципы готической культовой постройки.</p> <p>8. Ренессанс в Англии.</p> <p>9. Знаменитые творения И. Джонса и К. Рена.</p> <p>10. XVIII век – золотой век Британского искусства.</p> <p>11. Моральная живопись У. Хогарта.</p> <p>12. Особенности английской музыкальной культуры. Рождение оперы.</p> <p>13. Английская архитектура XIX века.</p> <p>14. Викторианская мораль и ее ценности.</p> <p>15. Братство прерафаэлитов в английском искусстве; характерные особенности их творчества.</p> <p>16. Пейзажное искусство Англии XIX века. Романтизм в творчестве У. Тернера.</p> <p>17. Концепция национального пейзажа Англии в творчестве Дж. Констебла.</p> <p>18. Культура Великобритании в XX-XXI веке</p> <p>19. Основные направления развития британского искусства XX-XXI века.</p> <p>20. Культура США XIX-XXI века.</p> <p>21. Американская мечта – стержневая идея культуры США.</p> <p>22. Городское строительство и архитектура США. Появление небоскребов. Органическая архитектура Ф. Л. Райта.</p> <p>23. Реализм в творчестве Р. Кента.</p> <p>24. Абстрактный экспрессионизм Д. Поллока.</p> <p>25. США – родина поп-арта (Д. Джонс,</p>	<p>УК-6 ПК-1</p>

<p>Р. Раушенбах, Р. Лихтенштейн). 26. Развитие американского кинематографа (С. Крамер, С. Спилберг, О. Стоун и др.).</p>	
--	--

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Алиференко Е. И.