МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор БИ СГУ
доцент А.В. Шатилова
_____
«04» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Детская литература

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки

Русский язык. Литература

Год начала подготовки по учебному плану **2018**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения
очная

Балашов
2018

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Кудинова Е.П.		31.08.18
Председатель НМК	Мазалова М.А.		31.08.18
Заведующий кафедрой	Шумарина М.Р.		31.08.18
Начальник УМО	Бурлак Н.В.		31.08.18

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 3

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП 3

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 3

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 4

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ 8

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 9

ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ТЕСТА 15

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТА 17

7.ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС 22

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 23

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 25

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является углубление предметной подготовки в рамках формирования профессиональной компетенции ПК-1.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля)

- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**
- – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

В категории «ЗНАТЬ»:

(ПК-1) – I – З 2: Студент знает термины и понятия дисциплины «Детская литература», ориентируется в персоналиях, фактах, хронологиях, закономерностях развития литературы для детей и о детях дискуссионных вопросах, актуальных проблемах, связанных с детской литературой в объёме, предусмотренном рабочей программой дисциплины; владеет фактической базой школьного образования в предметной области «Литература».

(ПК-1) – I – З 4: Студент знаком с наиболее значимыми источниками научной информации по дисциплине «Детская литература» (научные издания, электронные ресурсы, учебная литература, научно-популярная литература, справочные издания).

В категории «ВЛАДЕТЬ»:

(ПК-1) – I – В 1: Студент владеет приемами и алгоритмами анализа текстов, предназначенных для детей, способен решать учебные задачи образовательной области «Филология».

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Формы промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	КСР	
1	2	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
1.	Специфика курса «Детская литература»			5	1		4	Эссе.
2	УНТ для детей и детский фольклор. Фольклор в детском чтении	1		9	1	2	6	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику.
3	Русская детская литература до 1917 года	1		20	4	8	8	Опрос на практическом занятии. Эссе. Рецензия. Собеседование по читательскому дневнику. Автоматизированное тестирование.
4	Детская литература советской эпохи			26	6	10	10	Опрос на практическом занятии Эссе. Рецензия. Собеседование по читательскому дневнику.
5	Детская литература конца 20 – начала 21 вв.			12	2	2	8	Опрос на практическом занятии Эссе. Рецензия.
	Итого				14	22	36	
	Промежуточная аттестация						36 ч	Экзамен
	Общая трудоемкость дисциплины						108 ч.	

Содержание дисциплины

1. Специфика курса «Детская литература»

Детская литература – неотъемлемая часть общей литературы. Специфика детской литературы. Художественные критерии. Современное понятие о детской литературе. Виды детской литературы (научно-познавательная, эпическая литература, развлекательная литература). Детская литература как автономная область литературы и ее неотъемлемая часть. Содержание понятия «детская литература». Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Особенности восприятия и феномен бестселлера. Понятия «детское чтение» и «семейное чтение». Круг детского чтения, принципы и законы его формирования, критерии отбора книг для детского чтения. Основные этапы развития детской литературы в России. Иллюстрация и текст в детской книге.

2. УНТ для детей и детский фольклор. Фольклор в детском чтении

Устное народное творчество для детей. Малые фольклорные жанры (пестушки, потешки, прибаутки, припевки и др.). Малые жанры адаптированного «взрослого» и собственно детского фольклора (считалки, заклички, молчанки, прибаутки, небылицы, анекдоты, страшилки и т.д.). Эпические жанры УНТ в детском чтении. Народная сказка в круге детского чтения. Жанры сказки. Былина в круге детского чтения. Циклы былин.

Фольклор, возникший в детской среде. Игровой и неигровой детский фольклор. Страшилки, их жанровое своеобразие. Познавательное, воспитательное и художественное значение.

3. Русская детская литература до 1917 года.

Становление детской литературы. Русская детская литература 18 века. Книга «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению». Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума».

Первая половина 19 в.

Поэтические произведения русских классиков в детском чтении: В.А. Жуковский («Птичка», «Жаворонок»), А.С. Пушкин (стихотворения о природе, вступление к поэме «Руслан и Людмила» и др.)

Особенности поэтики стихотворных сказок **В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. П. Ершова** «Конёк-горбунок».

Прозаические сказки **А. А. Погорельского** «Чёрная курица, или Подземные жители» (1829), **В. Ф. Одоевского** «Городок в табакерке» (1834).

Вторая половина 19в.

Русская поэзия второй половины 19 века в детском чтении. Особенности хрестоматийных «детских» стихотворений. Лирические, гражданские, комические и игровые мотивы в стихах для детей поэтов 19 века. Произведения **Н.А. Некрасова** о детях и для детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.). Поэтические картины русской природы (отрывки из поэмы «Саша», «Мороз, Красный нос», из стихотворения «Зеленый шум»). Стихотворения **И. С. Никитина, А.Н. Плещеева, И. З. Сурикова** в детском чтении. Поэзия «чистого искусства»: **Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.**

Жанр учебной книги в детской литературе 19 в. Художественные произведения для детей в структуре учебных пособий **К. Д. Ушинского** («Азбука», «Родное слово», «Детский мир и хрестоматия»), **Л.Н. Толстого** («Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения»).

Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины 19 в. (**С.Т. Аксаков, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин**).

Рассказы, повести, очерки классиков русской реалистической литературы, входящие в круг детского чтения: **Л.Н. Толстой** («Корова», «Косточка», «Птичка» и др.), **А.П. Чехов** («Белолобый», «Каштанка», «Ванька», «Спать хочется», «Не в духе», «Гриша», «Детвора», «Мальчики»), **Д.Н. Мамин-Сибиряк** («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш»), **В.Г. Короленко** («Дети подземелья»).

Автобиографическая проза о детстве: «Детство» (1852) Л.Н. Толстого, «Детские годы Багрова-внука» (1858) **С. Т. Аксакова**, «Детство Тёмы» (1892) **Н.Г. Гарина-Михайловского.**

Русская детская литература рубежа 19-20 вв.

Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (**И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А. Блок, С.А. Есенин**).

Художественная проза. Основные формы и пути развития детской художественной прозы в России в конце 19 - нач. 20 века: **А.И. Куприн** («Белый пудель», «Слон» и др.), **М. Горький** (сказки «Утро», «Воробьишко»; рассказы «Дед Архип и Ленька», «Встряска» и др.).

4. Детская литература советской эпохи

Дискуссия 20-30-х гг. о детской литературе. Детские журналы 20-30-х годов («Северное сияние», «Красные зори», альманах «Воробей», журнал «Новый Робинзон», «Чиж» и «Еж», журнал « Пионер»).

Детская поэзия в детском чтении и ее развитие в 20 веке. Жанры детской поэзии. Стихотворная сказка для маленьких детей.

Произведения **К.И. Чуковского** «Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище» и т.д., малые жанры в поэзии: перевертыши, прибаутки, стихи-загадки и др.**.**

Дидактическая поэзия **В.В. Маяковского** («Что такое хорошо и что такое плохо»), стихотворения о профессиях, видах деятельности («Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?», «Конь-огонь» и др.).

С.Я. Маршак. Традиции устной народной поэзии и классической литературы в его творчестве. Тематическое и жанровое многообразие его произведений. Сказки Маршака, их неразрывная связь с устной поэзией трудового народа: «Сказка о глупом мышонке», «Теремок», «Кошкин дом». Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

С.В. Михалков. Жанровое разнообразие творчества. Эволюция жанра поэмы для детей в трилогии «Дядя Степа». Особенности юмора и сатиры в стихах. С. Михалков – драматург и сказочник.

Темы и жанры поэзии для детей 60-80 –х гг.

Широта тематики. Разнообразие жанров поэзии этого периода. Разнообразие стилевых манер поэтов, создающих произведения для детей (**А.Л. Барто, Е. А. Благинина, Б. Заходер, В. Берестов, И. Токмакова, Ю. Мориц, Г. Остер** и др.)

Литературная сказка и сказ: **Ю.К. Олеша**, **П.П. Бажов, А.Н. Толстой, А.П. Гайдар**, **В.П. Катаев**, **К.Г. Паустовский, Л.И. Лагин.**

Мир детей в творчестве **А.П. Гайдара.** Проблема счастья в рассказах «Чук и Гек», «Голубая чашка». Повесть «Тимур и его команда» и ее роль в воспитании нескольких поколений детей.

Тема детства в творчестве **Л.А. Кассиля.** Повесть «Кондуит и Швамбрания». Своеобразие творческой манеры писателя в повести.

Н.Н. Носов. Единство веселого и серьезного в произведениях писателя. Особенности творческой манеры Носова в постановке этических вопросов. Юмористические рассказы для детей («Фантазеры», «Огурцы» «На горке» и т.д.) Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей». Своеобразие характеристики героев, юмор.

Художественно-познавательная и природоведческая литература для детского чтения.

Б.С. Житков – основоположник научно-художественной прозы для детей. Морские рассказы Житкова. Популяризация научных и технических знаний в рассказах «Про эту книгу», «Свет без огня», «Телеграмма», «Пароход». «Что я видел» – художественная энциклопедия для детей.

М.М. Пришвин. Рассказы. Сказка-быль «Кладовая солнца».

К.Г. Паустовский. Сказки и рассказы К.Г. Паустовского для детей. Идейно-эстетическое единство произведений о природе (сборник «Летние дни», «Повесть о лесах», «Кара-Бугаз»). Мастерство изображения природы («Кот-ворюга», «Золотой линь»). Лиризм повествования.

Проза 1960-90-х гг.

В.Ю. Драгунский. Рассказы Драгунского для детей. Особенности творческой манеры. Сборники «Он живой и светится», «Расскажите мне про Сингапур», «Человек с голубым лицом», «Старый мореход». Спектр комического у Драгунского (от сатиры и юмора до мягкой иронии, переходящей в лирическую грусть)

Э.Н. Успенский - писатель-юморист. Первые стихи для детей в журнале «Детская литература», сборник «Смешной слоненок». Публикация повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья». Разнообразия жанров: повести-сказки, детективные повести, авантюрно-приключенческие истории. Детские страшилки и городской песенный фольклор. Мир героев Успенского - база детской индустрии в нашей стране. Повести-сказки « Вниз по волшебной реке», «Гарантийные человечки», «Школа клоунов», «Колобок идет по следу», « Дядя Федор, пес и кот». Герои произведений Успенского, десятитомник « Общее собрание героев…», сборники «Если б я был девчонкой» (1983 г), « Разноцветная семейка» (1991)

Ю. Коваль (сборник рассказов «Чистый Дор», «Полынные сказки», «Недопесок») и др.

«Школьная повесть» (психологическая проза) 1960-80-х годов для детей и подростков (произведения **В. Железникова, Ю. Яковлева, А. Алексина, А. Лиханова** и др.).

5. Детская литература конца 20 – начала 21 вв.: жанры, художественно-эстетические тенденции, творческие индивидуальности.

Проза для детей (**Ю.И. Дружников, Д.А. Емец, Кир Булычев, С.Г. Козлов, Л.С. Петрушевская** и др.). Поэзия для детей (**О.Е. Григорьев, Г.М. Кружков, А. Усачёв, М.Д. Яснов** и др.).

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в СГУ» (П 8.20.11–2015).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 9 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Планы практических занятий

Занятие 1. Произведения устного народного творчества для детей. Фольклор в детском чтении

Вопросы:

1. Понятие об устном народном творчестве. Жанры фольклора и их классификация.
2. Малые фольклорные жанры игрового фольклора (потешки, считалочки, припевки и т.д.).
3. Жанры внеигрового фольклора (заклички, прибаутки, небылицы и др.).
4. Пословицы, поговорки, загадки. Их идейная направленность, тематическое богатство, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров.
5. Народные песенки, их виды, богатство содержания, близость детским интересам. Образы животных, картины родной природы. Художественные особенности народных песенок. Лаконичность и поэтическая выразительность народной речи. Ритмичность, музыкальность языка. Воспитательная ценность народных песенок.
6. Фольклорные сказки в детском чтении. Виды сказок. Краткая характеристика.
занимательность сюжета; особенности композиции, традиционные приемы; сказочные герои; язык сказок.
7. Место былины в круге детского чтения. Образ главного героя, поэтичность языка. Ритмика, особенности ударения.

Занятие 2. Литературная сказка 19 века

Вопросы:

1. Сказка народная и литературная: – особенности жанра сказки; - поэтика русской народной волшебной сказки; - отличительные черты литературной сказки.
2.. Сказки А.С. Пушкина. Источники сказок, интерпретация фольклорных сюжетов и образов. Проблематика. Роль фантастик. Особенности стихотворной речи. Образ сказителя-рассказчика. Какова воспитательная роль сказок А.С. Пушкина?
3. Сказки В.А. Жуковского.
4. «Конек-Горбунок» П.П. Ершова. Фольклорные и литературные истоки сказки. Основной конфликт. Волшебный помощник в разрешении конфликта. Оппозиция «дурак и умники». Традиции «Конька-горбунка» в литературной сказке.
5. Прозаическая сказка. Прозаические сказки А. А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители», В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».

Занятие 3. Русская поэзия19 века детям

Вопросы:

1. Поэтические произведения В.А. Жуковского и А.С. Пушкин в детском чтении:
2. Н.А. Некрасов как детский поэт.

3. Стихотворения И. С. Никитина, А.Н. Плещеева, И. З. Сурикова в детском чтении.
3. Стихотворения Ф.И. Тютчева в детском чтении.
4. А.А. Фет как детский поэт.

<u>Занятие 4. Русская автобиографическая повесть о детстве</u>

Вопросы

1. Жанр автобиографической повести в системе эпических жанров.
2. Трилогия Л.Н. Толстого. Педагогические взгляды автора и их отражение в произведении. «Диалектика души». Образ ребенка и образ взрослого (родители, учителя).
3. С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Особенности создания образа ребенка. Взаимоотношения в семье.
4. Проблематика повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Образ ребенка в повести. Тема воспитания.

<u>Занятие 5. Детская литература второй половины 19века</u>

Вопросы:

1. Основные тенденции развития детской литературы второй половины 19 века. Развитие жанровой системы детской литературы (социально-бытовые, героико-приключенческие, исторические рассказы).
2. Мир детства в рассказах А.П. Чехова.

Рассказы А.П. Чехова для детей («Каштанка», «Белолобый»). Их тематика, проблематика, нравственный смысл, воспитательное значение.

3. Рассказы А.И. Куприна в детском чтении («Слон», «Белый пудель»). Их проблематика, центральные образы, нравственный смысл и воспитательное значение.
4. Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе».

<u>Занятие 6-7. Русская поэзия 20 века для детей</u>

Вопросы:

1.Стихотворные сказки К.И. Чуковского. Особенности сюжетного повествования.
2. Детская тема в творчестве В. Маяковского.
3. Фольклорные основы творчества С.Я. Маршака. Цикл стихотворений «Детки в клетке». Тема счастливого детства в стихах разных лет.
4. Нравственные проблемы в стихах А. Барто. Яркость детских характеров, особенности юмора и сатиры. «Материнская поэзия» Е. Благининой.
5. Юмор и сатира в творчестве С. В. Михалкова. Способы создания комического эффекта в стихах С. Михалкова.
6. Нравственные проблемы в стихах А. Барто. Яркость детских характеров, особенности юмора и сатиры. «Материнская поэзия» Е. Благининой.
7. Новый лирический герой детской поэзии 60-х – 90-х гг.: И.П. Токмакова, Б. Заходер, Ю. Мориц, Г. Остер

Задание

1. Выучить наизусть одно (по выбору) стихотворение 2-3 авторов.

Занятие 8. Литературная сказка и ее место в детской литературе XX века

Вопросы:

1. Дискуссии о сказке 20-30-х годов 20 века. Своеобразие жанра литературной сказки советского периода.
2. Тематика и проблематика сказов Бажова. Тема труда и творчества в сказах «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок» и др. Нравственное содержание сказа «Серебряное копытце».
3. Жанровые и стилевые особенности романа-сказки для детей «Три толстяка» Ю. Олеши.
4. Образ волшебника в сказочной повести Л.И. Лагина «Старик Хоттабыч».
5. Взаимоотношения человека и природы в сказках К.Г. Паустовского.
6. Маленькие человечки и серьезные проблемы в сказках Н. Носова.

Занятие 9. Художественно-познавательная и природоведческая литература для детского чтения.

Вопросы:

1. Б.С. Житков – основоположник научно-художественной прозы для детей. Морские рассказы Житкова, их познавательная и нравственная ценность. Популяризация научных и технических знаний в рассказах « Про эту книгу», «Свет без огня», «Телеграмма», «Пароход». «Что я видел» – художественная энциклопедия для детей.
2. Тематика, центральные образы и идеи М.М. Пришвина («Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Ярик», «Гаечки» и др.). Сказка-быль «Кладовая солнца»: особенности жанра, смысл названия.
3. Человек и природа в рассказах К.Г. Паустовского, написанных для детей («Кот-ворюга», «Резиновая лодка», «Барсучий нос», «Золотой линь», «Заячьи лапы» и др.).

Занятие 10. Проза 1960-90-х гг. для детей

Вопросы:

1. Причины подъема детской литературы на рубеже 50-60-х годов. Поколение «шестидесятников» в детской литературе. Основные проблемы в детской литературе 1960-1990-х годов.
2. Юмористическая проза для детей: Н. Носова. Мир детской фантазии и основные типы героев в рассказах: «Мишкина каша», «Находчивость», «Фантазеры», «Живая шляпа», «Ступеньки», «Затейники», «Три охотника» и др.
3. Сочетание лирического и комического в рассказах В.Ю. Драгунского.
4. Творчество Э.Н. Успенского. Жанр сказочной повести в творчестве Э. Н. Успенского: «Дядя Федор, пес и кот», «Вниз по Волшебной реке», «Крокодил Гена и его друзья», «Гарантийные человечки», «Колобок идет по следу» и др.
5. Специфика авторской концепции мира и человека в произведениях для детей Ю.И. Коваля (сборник рассказов «Чистый Дор»); попытка воссоздания мира раннего детства матери писателя («Полынные сказки»); пародийные детективы «Приключения Васи Куролесова» и «Пять похищенных монахов»; приключенческая повесть «Недопесок»).

Занятие 11. «Школьная повесть» (психологическая проза) 1960-80-х годов для детей и подростков

1. Школьная повесть в жанровом контексте прозы для детей и подростков второй половины 20 века. Проблематика, особенности сюжета и конфликта, усложнение взгляда на проблему социализации ребенка.
2. Повести В. Железникова «Чудак из 6 Б». Открытие героя-чудака, маргинала в детской прозе 60-х гг. Причины трагического конфликта и поиск путей его преодоления в повести «Чучело».
3. Повесть А. Алексина «Безумная Евдокия». Смысл названия. Образы взрослых (учитель, родители) и детей. Нравственная проблематика.
4. Повести Ю. Яковлева. Типология учителей в творчестве писателя. Своеобразие конфликта «учитель-ученик» в рассказах
Ю.Я. Яковлева.

6.1.2. Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником

Список произведений, обязательных для текстуального изучения

1. Русские народные сказки (2-3 сказки каждого типа).
2. Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, загадки, считалки, пестушки).
3. Жуковский В.А. Стихотворения: Птичка. Жаворонок. Сказки: Спящая царевна. Кот в сапогах. Мальчик-с-пальчик.
4. Пушкин А.С. Пролог из поэмы «Руслан и Людмила». Сказки: Сказка о рыбаке и рыбке. Сказка о царе Салтане. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. Сказка о попе и работнике его Балде.
5. Ершов П.П.. Конек-Горбунок.
6. Погорельский А.А. Черная курица, или Подземные жители.
7. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке.
8. Ушинский К.Д. Бишка. Васька. История одной яблоньки. Как рубашка в поле выросла. Гадюка. Сумка почтальона. Четыре желания. Бодливая корова. Дети в роще и др.
9. Некрасов Н.А. Песня Ерёмушке. Крестьянские дети. Дедушка Мазай и зайцы. Школьник. Дядюшка Яков. Пчелы. Соловьи.
10. Тютчев Ф.И. «Весенняя гроза», «Зима недаром злится», «Есть в осени первоначальной…»
11. Фет А.А. «Осень». «Кот поет, глаза прищуря».
12. Плещеев А.Н. Бабушка и внучек. Травка зеленеет.
13. Суриков И.З. Детство.
14. Гаршин В.М. Лягушка-путешественница. О жабе и розе, «Attalea princeps».
15. Толстой Л.Н. Косточка. Булька. Корова. Лев и собачка. Два товарища. Лгун. Филиппок. Старик сажал яблоки. Прыжок. Акула, и др. рассказы. Детство.
16. Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука.
17. Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Тёмы.
18. Мамин-Сибиряк Д.Н. Емеля-охотник. Зимовье на Студеной. Приемыш. Серая шейка. Сборник «Алёнушкины сказки».
19. Чехов А.П. Ванька. Спать хочется. Белолобый. Каштанка. Детвора. Дома. Мальчики. Гриша. Кухарка женится. Событие. Беглец. Степь.
20. Короленко В.Г. Дети подземелья.
21. Куприн А.И. Белый пудель. Изумруд. Ю-ю. В зверинце. Барбос и Жулька. Слон и др. рассказы.
22. Бальмонт К.Д. Сборник «Фейные сказки» (4-5 стихотворений).
23. Блок А.А. Стихотворения: Зайчик. Колыбельная песня. Ветхая избушка.
24. Горький А.М. Утро. Воробьишко. Самовар. Случай с Евсейкой. Яшка. Иванушка-дурачок. Дед Архип и Ленька.
25. Есенин С.А. Береза, Черемуха, Бабушкины сказки, Пороша и др.
26. Маяковский В.В. Что такое хорошо и что такое плохо. Что ни страница – то слон, то львица. Это книжечка моя. Про моря и про маяк. Кем быть? и др.
27. Чуковский К.И. От двух до пяти. Мойдодыр. Тараканище. Айболит и др.

28. Маршак С.Я. Детки в клетке. Цирк. Пожар. Почта. Рассказ о неизвестном герое. Первое сентября. Усатый-полосатый. Великан. Вот какой рассеянный. Багаж. Мастер-ломастер. Сказки: Сказка о глупом мышонке. Сказка об умном мышонке. Теремок. Кошкин дом. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».
29. Барто А.Л. Игрушки. Машенька. Машенька растет. Младший брат. Обида. Девочка-рёвушка. Девочка чумазая. Снегирь. Болтунья. Любочка. Очки. Сборники: За цветами в зимний лес. Просто стихи. Переводы с детского.
30. Михалков С.В. Сборники: Огород. Мимоза. Фома. Одна рифма. Дядя Степа. Три поросенка. Зайка-зазнайка. Коньки. Праздник непослушания.
31. Благинина Е. Стихи из сборников: «Осень», «Садко». Стихи «Вот какая мама», «Уморилась».
32. Токмакова И.П. Сборники: Водят пчелы хоровод. Деревья. Крошка Вилли-Винки. Карусель. Летний ливень и др. стихотворения.
33. Заходер Б. Стихи и сказки (на выбор).
34. Олеша Ю.К. Три толстяка.
35. Толстой А.Н. Золотой ключик или Приключения Буратино.
36. Гайдар А.П. Горячий камень, Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове, Чук и Гек. Голубая чашка.
37. Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч»
38. Пришвин М.М. Сборник «Золотой луг». «Кладовая солнца».
39. Паустовский К.Г. Кот-ворюга. Заячьи лапы. Золотой линь. Барсучий нос. Сказки: Теплый хлеб. Растрепанный воробей. Стальное колечко. Похождения жука-носорога. Сборники «Летние дни», «Повесть о лесах», «Кара-Бугаз» (на выбор).
40. Житков Б.С. Сборник «Морские истории». Про эту книгу. Телеграмма. Свет без огня. Про слона. Про обезьянку. Храбрый утенок. (2-3 рассказа).
41. Носов Н.Н. Фантазеры. Огурцы. Мишкина каша. Карасик. На горке. Живая шляпа. Приключения Незнайки и его друзей.
42. Драгунский В.Ю. Сборники «Он живой и светится», «Расскажите мне про Сингапур», «Человек с голубым лицом», «Старый мореход».
43. Успенский Э.Н. Повести-сказки «Вниз по волшебной реке», «Гарантийные человечки», «Школа клоунов», «Колобок идет по следу», « Дядя Федор, пес и кот». (1 повесть на выбор). Стихи из сборников «Если б я был девчонкой», «Разноцветная семейка» (3-4 стихотворения).
44. Коваль Ю.И. Чистый Дор. Полынные сказки. Недопесок. Приключения Васи Куролесова.
45. Железников В.К. Чучело.
46. Алексин А.Г. Безумная Евдокия.
47. Яковлев Ю. Гонение на рыжих.
48. Стихи Ю. Мориц, О.Е. Григорьева, Г.М. Кружкова, М.Д. Яснова, А. Усачёва, М. Бородицкой (по 3-4 произведения 1 автора на выбор).
49. Проза Ю.И. Дружникова, Д.А. Емеца, Кира Булычева, С.Г. Козлова, Л.С. Петрушевской (по 1 произведению 1 автора на выбор).

Методические рекомендации по оформлению читательского дневника

Читательский дневник заполняется в течение семестра.

Структура дневника:

1. Название прочитанного произведения (если у поэтического произведения нет заглавия, то в качестве названия указывается первая строчка), автор (если оно не анонимно).
2. Цитаты из текста, отражающие суть произведения.
3. Имена основных действующих лиц, их характеристики, тезисно отметить последовательность развития событий (для драматических и эпических произведений). Характеристика лирического героя (для лирики).
4. Характеристика произведения с точки зрения его жанра (определить жанр и указать его признаки в этом произведении).
5. Характеристика произведения с точки зрения его принадлежности к литературному направлению.
6. Собственные размышления по поводу прочитанного произведения.

6.1.3. Подготовка к тестированию

Контрольно-измерительные материалы проверяют остаточные знания студента. Тестовые задания направлены на применение усвоенных ранее знаний.

Компьютерное тестирование представляет собой интерактивное выполнение теста с выбором ответа или вводом ответа в диалоге с компьютером в учебных компьютерных классах.

Число вариантов ответов на каждое задание — не менее 4-х.

Рекомендуемое число заданий в тестовом варианте — не менее 10 и не более 15 заданий. Продолжительность сеанса тестирования — не более 60 минут.

Примерный вариант теста

1. Поучение характерно для одного из этих малых фольклорных жанров.

1.Скороговорка
2.Пословица
3.Поговорка
4.Загадка

3. К какому жанру принадлежит сказка В.Ф. Одоевского "Городок в табакерке"?

1.**Научно-художественная сказка**
2. Сказочная повесть
3.Драматическая сказка
4. Стихотворная сказка

4. В августе 1831 года В.А. Жуковский и А.С. Пушкин устроили состязание в написании сказок. Пушкин написал "Сказку о царе Салтане…". Какие сказки написал Жуковский?

1. **"Спящую царевну"**
2. "Сказку о царе Берендее…"
3."Тюльпанное дерево"
4."Сказку о Иване-царевиче и Сером волке"

5. Какой художественный прием использовал Н. Носов в сказках о Незнайке?

1.Антитеза
2.Гипербола
3.**Литота**
4.Перифраз

6. Какую азбуку написал С. Маршак?
1. Лесная азбука
2. Сказка о лесной музыке
3**. Веселая азбука про все на свете**
4. Книга азбук, считалок, загадок и стихов

7. Какое произведение не относится к творчеству Л.Н. Толстого?
1. «Азбука»
2. «Три медведя»
3**. «Крестьянские дети»**
4. «Филипок»

8. Соотнесите названия произведений с их автором:

1. "Как я ловил человечков"	1. Д.Н. Мамин-Сибиряк
2. "В дурном обществе"	2. В.М. Гаршин
3. "Лягушка-путешественница"	3. Б.С. Житков
4. «Серая Шейка»	4. В.Г. Короленко

9. Соотнесите имена русских поэтов и строки из их стихотворений:

1. Я пришел к тебе с приветом Рассказать, что солнце встало…	1. Н.А. Некрасов
2. Травка зеленеет, солнышко блестит…	2. А.А. Фет
3. Вот моя деревня, Вот мой дом родной…	3. А.Н. Плещеев
4. Однажды в студеную зимнюю пору…	4. И.З. Суриков
5. Вот ворона на крыше покатой Так с зимы и осталась лохматой…	5. А. Блок

10. В каких произведениях В. Маяковского объясняется что такое «хорошо» и «плохо»?
1. "Я сам"
2. "Тучкины штучки"
3."**Что такое хорошо и что такое плохо"**
4. "Кем быть?"
5. "Гуляем"

11. К природоведческой литературе не относятся произведения авторов
1. Б.С. Житкова
2. Е.И. Чарушина
3**. П.П. Бажова**
4. В. Бианки
5. Н.И. Сладкова

12. Как называется книга К.И. Чуковского, содержащая рекомендации для поэтов, учителей, родителей?
1."Лепые нелепицы"
2**."От 2 до5"**
3."Высокое искусство"
4. "Мастерство Некрасова"

13. Какое произведение явилось основой сюжета сказки А.Н. Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино"?

1.К. Гоцци "Любовь к трем апельсинам"
2. Э.Т.А. Гофман "Щелкунчик и мышиный король"
3**. К. Коллоди "Приключения Пиноккио"**
4. Дж. Базиле "Пентамерон"

14. Кому написал сказку «Черная курица, или Подземные жители» Антоний Погорельский?

1. А.Н. Толстой
2. Л.Н. Толстой
3. А.К. Толстой

15. Какое произведение С.Я. Маршака не является пьесой-сказкой?

1. «Терем-теремок»
2. «Кошкин дом»
3. «Мистер-Твистер»
4. «Двенадцать месяцев»

Методические рекомендации по выполнению теста

1. Все тестовые задания составлены таким образом, что при подготовке к ним предполагают обязательное обращение либо к художественным текстам, либо к учебной и справочной литературе.

2. Внимательно вчитайтесь в формулировку тестового вопроса и четко определите, что от вас требуется. Обратите внимание на те вопросы, в формулировке которых встречается отрицание «не», а также на те, в которых требуется соотнести ряд фактов и явлений.

3. Обязательно прочитайте все предложенные ответы на тестовый вопрос. Четко определите для себя суть каждого ответа.

5. Проверьте еще раз найденный вами правильный ответ. Для этого соотнесите его с формулировкой вопроса и с другими ответами.

Критерии оценивания

90 – 100% правильных ответов — 5 баллов;
70 – 90% правильных ответов — 4 баллов;
50 – 70% правильных ответов — 3 баллов;
менее 50% правильных ответов 0-2 балла.

6.1.4. Подготовка эссе

Тематика эссе:

1. Моя любимая детская книга.
2. Самая интересная книга для современных подростков.
3. Приключенческий жанр в детской и юношеской литературе сегодня.
4. Мое любимое стихотворение для детей.

Методические рекомендации по выполнению

Выполняя задание, студент учитывает особенности эссе как литературного жанра:

1. Наличие конкретной темы или вопроса.

2. Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления.
3. Небольшой объем.
4. Свободная композиция.
5. Непринужденность повествования.
6. Парадоксальность.
7. Внутреннее смысловое единство.
8. Открытость.
9. Образный язык.

6.1.5. Подготовка рецензии

Студенту дается задание подготовить рецензию на экранизацию одного из произведений отечественной литературы для детей

Методические рекомендации по написанию рецензии

При написании рецензии необходимо придерживаться следующего плана анализа кинофильма-экранизации:

1. История создания, визитная карточка фильма.
2. Режиссерский замысел и его художественное воплощение.
3. Сценарий фильма и его достоинства.
4. Язык фильма, роль музыки и символики.
5. Глубина образов и средства их создания, актерское мастерство.
6. Использование экранизации на уроках литературы в школе.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В связи с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

– практические занятия;
– самостоятельная работа;
– автоматизированное тестирование;
– другие виды учебной деятельности.

1. Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 22 баллов (по 2 балла за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

2. Самостоятельная работа— от 0 до 15 баллов

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником. Заучивание наизусть.

(Методические рекомендации по работе с читательским дневником см. в разделе 6.1.2).

3. Автоматизированное тестирование – от 0 до 5 баллов.

(Пример теста см. в разделе 6.1.3).

4. Другие виды учебной деятельности — от 0 до 18 баллов

Эссе — *всего за семестр до 8 баллов (*Методические рекомендации по написанию эссе см. в разделе 6.1.4).

Рецензия — *10 баллов (*Методические рекомендации по составлению рецензии см. в разделе 6.1.5).

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Понятия «детская литература», «детское чтение». Виды детской литературы (научно-познавательная, эпическая литература, развлекательная литература). Функции детской литературы как искусства слова.
2. Устное народное творчество для детей. Малые фольклорные жанры. Народная сказка и былина в круге детского чтения
3. Поэтические произведения русских классиков в детском чтении: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин.
4. Особенности поэтики стихотворных сказок В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. П. Ершова.
5. Прозаическая литературная сказка первой половины 19 века. А. А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» и В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».
6. Стихотворения Н.А. Некрасова, И. С. Никитина, А.Н. Плещеева, И. З. Сурикова в детском чтении (обзор и 1 автор подробно).
7. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета в детском чтении.
8. Жанр учебной книги в детской литературе 19 в. К. Д. Ушинский («Азбука», «Родное слово», «Детский мир и хрестоматия»), Л.Н. Толстой («Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения»).
9. Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины 19 в. (С.Т. Аксаков, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.М. Гаршин). (Обзор и 1 автора подробно).
10. Рассказы А.П. Чехова для детей и о детях («Белолобый», «Каштанка», «Ванька», «Спать хочется», «Не в духе», «Гриша», «Детвора», «Мальчики»),
11. Рассказы и сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Алёнушкины сказки»),
12. Нравственные проблемы героев повести В.Г. Короленко («Дети подземелья»).
13. Автобиографическая проза о детстве: «Детство» Л.Н. Толстого, «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, «Детство Тёмы» Н.Г. Гарина-Михайловского (обзор и 1 автора подробно).
14. Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения: К.Д. Бальмонт, А. А. Блок, С.А. Есенин (обзор и 1-2 автора подробно).
15. Рассказы А.И. Куприна для детей («Белый пудель», «Слон» и др.),
16. Роль М. Горького в становлении советской детской литературы. Сказки М. Горького и их особенности. Дети в рассказах М. Горького. Автобиографическая повесть «Детство».
17. Творчество К.И. Чуковского для детей. Книга «От двух до пяти».
18. Дидактическая поэзия В.В. Маяковского («Что такое хорошо и что такое плохо»), стихотворения о профессиях, видах деятельности («Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?», «Конь-огонь» и др.).
19. Творчество С.Я. Маршака для детей.
20. Жанровое разнообразие творчества С.В. Михалкова. Эволюция жанра поэмы для детей в трилогии «Дядя Степа». Особенности юмора и сатиры в стихах.

21. Широта тематики, многообразие жанров в творчестве А.Л. Барто, Е.А. Благининой, Б. Заходера, И. Токмаковой, Ю. Мориц (2-3 автора на выбор).
22. Литературная сказка и сказ литературе 1920–1930-х гг.: Ю.К. Олеша («Три толстяка»), П.П. Бажов (сборник «Малахитовая шкатулка»), А.П. Гайдар («Горячий камень», «Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове»), Л.И. Лагин «Старик Хоттабыч» (1-2 автора на выбор).
23. Мир детей в творчестве А.П. Гайдара. Проблема счастья в рассказах «Чук и Гек», «Голубая чашка». Повесть «Тимур и его команда» и ее роль в воспитании нескольких поколений детей.
24. Повесть Л.А. Кассиля «Кондуит и Швамбрания».
25. Б.С. Житков – основоположник научно-художественной прозы для детей. Рассказы «Про эту книгу», «Свет без огня», «Телеграмма», «Пароход». «Что я видел» – художественная энциклопедия для детей.
26. Жанровая специфика, смысл заглавия, роль научных и лирических отступлений в «Кладовой солнца» М. М. Пришвина.
27. Мастерство К.Г. Паустовского в изображении природы. Сказки К.Г. Паустовского.
28. Новаторство и традиции детских произведений Э. Успенского.
29. Художественное, жанровое и педагогическое своеобразие произведений Н.Н. Носова.
30. Рассказы В.Ю. Драгунского для детей.
31. «Школьная повесть» 1960-80-х годов для детей и подростков (В. Железников, Ю. Яковлев, А. Алексин) (1 на выбор).
32. Творчество Ю. Коваля (сборник рассказов «Чистый Дор», «Полынные сказки», «Недопесок») и др.
33. Проза для детей постсоветского периода (Ю.И. Дружников, Д.А. Емец, С.Г. Георгиев, Кир Булычев, В.М. Воскобойников, С.Г. Козлов, Л.С. Петрушевская и др.). (1-2 на выбор).
34. Современная поэзия для детей (О.Е. Григорьев, Г.М. Кружков, А. Усачёв, М.Д. Яснов и др.) (1-2 на выбор).

7.Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

1 семестр
Учебный рейтинг по дисциплине «Детская литература»

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
0	**-**	**22**	**15**	**5**	**18**	**40**	**100**

Программа оценивания учебной деятельности студента
Лекции
Не предусмотрено
Лабораторные занятия
Не предусмотрены
Практические занятия
Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 2 баллов за каждое занятие.
*Всего за семестр – **до 22 баллов**.*
Самостоятельная работа — ***всего за семестр – до 15 баллов.***
Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником —*10 баллов.*
Заучивание наизусть (5 любых стихотворений) — *5 баллов*
Автоматизированное тестирование – *всего за семестр – до 5 баллов.*
Другие виды учебной деятельности.
Эссе — *всего за семестр до 8 баллов*
Рецензия — *10 баллов*
Промежуточная аттестация. Экзамен.
32-40 баллов – ответ на «отлично»
21-31 баллов – ответ на «хорошо»
10-20 баллов – ответ на «удовлетворительно»
0-9 баллов – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за один семестр по дисциплине «**Детская литература**» составляет 100 баллов

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Детская литература» в оценку:

89–100 баллов	«отлично»
73 – 88 балла	«хорошо»
51–72 балла	«удовлетворительно»
50 баллов и меньше	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов вузов / И. Н. Арзамасцева. – 7-е изд. стер. – М. : Академия, 2011. – 576 с.

Дополнительная литература

1. Детская литература : учеб. для студентов вузов / Е. О. Путилова [и др.] ; ред. Е. О. Путилова. – 3-е изд.стер. - М. : Академия, 2010. – 384 с.

2. Неживая, Е. А. Детская литература [Электронный ресурс] : теорет. и практ. материал : учеб пособие для студентов-иностранцев / Е. А. Неживая. – Электрон. дан. – Комсомольск-на-Амуре : Изд-во АмГПГУ, 2012. – 162 с. – Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/22305. – Загл. с экрана.
3. Минералова, И. Г. Детская литература [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / И. Г. Минералова. – Электрон. дан. — М. : Юрайт, 2018. – 333 с. – (Серия : Профессиональное образование). – Режим доступа : https://biblio-online.ru/book/7D629046-4B6A-4A09-9302-7DFF8163CF29/detskaya-literatura-hrestomatiya-v-ebs. – Загл. с экрана.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Средства MicrosoftOffice

– Microsoft Office Word – текстовый редактор;

– Microsoft Office Excel – табличный редактор;

– Microsoft Office PowerPoint – программа подготовки презентаций;

Astra Linux Special Edition – операционная система

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: http://scool-collection.edu.ru

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: http://window.edu.ru

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: http://www.krugosvet.ru

Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: http://rucont.ru

НЭДБ - Национальная электронная детская библиотека [Электронный ресурс]: URL: http://arch.rgdb.ru/xmlui/

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: http://feb-web.ru

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru

ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://ibooks.ru

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: http://philology.ru

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://znanium.com

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.
- Офисная оргтехника.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор Е.П. Кудинова.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы.
протокол № 1 от 31 августа 2018 года.