

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Зарубежная литература XVII-XVIII веков

Направление подготовки бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата

Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника


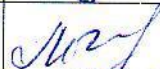

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Балашов

2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Мельникова Любовь Александровна		19.03.2021
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		19.03.2021
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		19.03.21
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		19.03.2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	18
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции ПК-1.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего общего образования, а также при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «Античная литература», «Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения».

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплин «Зарубежная литература XIX века», «Теория литературы».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.	З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки). З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Лекционный курс				0	0		
	Раздел I. Зарубежная литература XVII в.	4			0	0		Реферат
	Тема 1. Введение. Основные направления в западноевропейской литературе и их главные представители. Барокко: особенности эстетики и поэтики. Классицизм: этапы развития	4		2	0	0	4	Эссе
	Раздел II. Зарубежная литература XVIII в.	4			0	0		Реферат
	Тема 1. XVIII век в мировом литературном развитии. Философские течения. Просвещение. Основные литературные направления. Характеристика английской литературы XVIII века	4		2	0	0	4	Эссе
	Тема 2. Английский роман 18 века: семейно-бытовой (С. Ричардсон), просветительский (Г. Филдинг). Английский сентиментализм (Л. Стерн). Шеридан и его «Школа злословия»	4		2	0	0	2	Реферат
	Тема 3. Французская литература 18 века. Роман Лесажа «Хромой бес». Роман аббата Прево «История шевалье де Грие и Манон Леско»	4		2	0	0	2	Эссе
	Тема 4. Творчество Вольтера. Философская повесть «Кандид». Д. Дидро. Участие в создании «Энциклопедии».	4		2	0	0	2	Реферат

	Философская повесть «Племянник Рамо». Ж.Ж. Руссо. Трактаты. «Исповедь». «Новая Элоиза»							
	Тема 5. Немецкая литература 18 века. Просвещение в Германии. Лессинг как теоретик искусства. Драма «Эмилия Галотти»	3		2	0	0	2	Эссе
	Практические занятия							
	Раздел I. Зарубежная литература XVII в.	4						
	Тема 1. Испанская литература 17 века. Творчество Лопе де Вега. Героическая драма «Овечий источник»	4			2		2	Реферат
	Тема 2. Творчество Ж.Б. Мольера	4			2		2	Эссе
	Раздел II. Зарубежная литература XVIII в.	4						
	Тема 1. Д. Дефо и его романы. «Робинзон Крузо»	4			2		2	Реферат
	Тема 2. Д. Свифт. Публицистика. «Путешествия Гулливера»	4			2		2	Эссе
	Тема 3. Творчество Вольтера. Философская повесть «Кандид»	4			2		2	Реферат
	Тема 4. Трилогия Бомарше о Фигаро	4			2		2	Эссе
	Тема 5. Немецкая литература 18 века. Просвещение в Германии. Лессинг как теоретик искусства. Драма «Эмилия Галотти»	4			2		2	Реферат
	Тема 6. Ф. Шиллер. Лирика. Баллады. Драматургия	4			2		2	Эссе
	Тема 7. И.В. Гёте. Лирика. «Страдания юного Вертера»	4			2		4	Терминологический словарь
	Тема 8. И.В. Гете «Фауст»	4			2		4	Тест по материалу дисциплины
	Всего			12	20		40	
	Промежуточная аттестация							Зачет в 4 семестре
	Общая трудоемкость дисциплины			2 з.е., 72 часа				

Содержание дисциплины

17-18 вв. как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода.

Концепция мира и человека в искусстве барокко. Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы. выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании.

Зарубежная литература 17 века

Литература Испании. 17 век – «золотой век» искусства Испании.

Творчество **Лопе де Вега** – крупнейшего представителя ренессансного реализма в литературе 17 века. Типы комедий Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна».

Литература Франции. Основные вехи французской истории 17 века. Развитие принципов классицизма..

Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие этого произведения, его судьба в последующие века.

Жизнь и творчество Ж. Расина. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Расиновский психологизм. Трактовка античного мифа в трагедии «Федра».

Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта французского народного театра масок (комедии дель арте). Первые попытки преобразования комедии и споры мольеровской комедии «Школа злословия». Расцвет творчества Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Комедия «Дон Жуан». «Мизантроп» - образец классицистической «Высокой комедии». Комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма. Проблема художественного метода в комедии.

Зарубежная литература 18 века

18 век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции.

Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры 18 века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительского романа, философской повести), развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу.

Английская литература

Дефо, его жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа.

Свифт. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествие Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе.

Ричардсон как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII века.

Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII века. «История Тома Джонса, найденныша» - реалистическая картина английской действительности XVIII века.

Комедийное мастерство **Р.Б. Шеридана** в «Школе злословия».

Бернс – великий шотландский поэт. Основные мотивы творчества. Связь с народной поэзией. Переводы с. Маршака.

Сентиментализм. Роль **Стерна** в подготовке психологического романа XIX века.

Французская литература. Историческая миссия французских просветителей, идеологически подготовивших буржуазную революцию.

Психологический роман аббата **Прев** «История шевалье де Грие и Манон Леско».

Вольтер. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Философская повесть «Кандид, или Оптимизм», основные художественные приемы. Вольтер и Россия.

Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. «Племянник Рамо» - развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства 18 столетия. Идеино-художественное своеобразие произведения. Дидро и Россия.

Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теории «естественного состояния». «Общественный договор» - политическая программа Руссо. «Юлия, или Новая Элоиза» как жанр сентиментального романа в письмах. «Теория естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе. Руссо и Россия.

Творчество Бомарше. Трилогия о Фигаро. образ Фигаро.

Немецкая литература. Положение в Германии в 18 веке.

Гёте. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Программа «веймарского классицизма». «Фауст» Гёте. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Путь исканий Фауста. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть «Фауста». «Фауст» как синтез художественных исканий в 18 веке. Гёте и русская литература.

Шиллер. Ранние драмы. «Коварство и любовь», «Братья-разбойники». Дружба с Гёте. Художественный метод Шиллера. Шиллер и Россия.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения (обучение в контексте профессии) реализуется в формате практической подготовки – в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки.
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Ведение терминологического словарика. Терминологический минимум

В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Словарные статьи должны быть расположены в алфавитном порядке, поэтому для терминологического словаря удобно использовать такую форму фиксации, которая позволит включать в словарик новые статьи, не нарушая алфавитного порядка (например, форму картотеки или в тетради на кольцах).

Образец словарной статьи

Социофонэтика – междисциплинарная область фонетики и социолингвистики, занимающаяся исследованием распространения произносительных вариантов на различных территориях и в различных группах носителей языка (Дефиниция сформулирована на основе определений из словарей: Жеребило 2010; Михальченко 2006).

Терминологический минимум

- ❖ классицизм
- ❖ классицистический характер
- ❖ конфликт чувства и долга
- ❖ система жанров классицизма
- ❖ классицистическая трагедия
- ❖ нравоучительная комедия
- ❖ комедия характеров
- ❖ «высокая комедия»
- ❖ барокко
- ❖ просветительский реализм
- ❖ Просвещение
- ❖ семейно-бытовой роман
- ❖ просветительский роман
- ❖ робинзонада
- ❖ «Буря и натиск»
- ❖ памфлет
- ❖ сатира
- ❖ теория «естественного человека»
- ❖ сентиментализм
- ❖ веймарский классицизм
- ❖ энциклопедисты
- ❖ теория «естественного человека»
- ❖ общественный договор
- ❖ «спор древних и новых»

6.1.2. Написание реферата

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса. Материалом для реферирования являются следующие источники:

- справочная литература;
- монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Оформление реферата

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи **полуужирного** курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

Основные критерии оценки реферата

1. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
2. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.
3. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
4. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
5. Приведен список литературы / нет списка литературы.
6. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
7. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
8. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
9. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).
10. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).
11. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.
12. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).
13. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.
14. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.

15. В работе есть / отсутствует план.
16. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
17. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.
18. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя – для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
19. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
20. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
21. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
22. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.
23. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). *Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).*
24. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Примерная тематика рефератов

- Система образов комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
- Тема лицемерия в комедиях Мольера «Тартюф» и «Мизантроп»
- Критика прециозности в комедии Мольера «Смешные жеманницы»
- «Вечные сюжеты» и «вечные образы» в комедиях Мольера
- Переводы и обработки басен Лафонтена на русский язык
- «Сид» Корнеля: специфика поэтики и жанра
- Особенности трактовки античного мифа в трагедии Расина «Федра»
- Идеино-художественное своеобразие комедии Шеридана «Школа злословия»
- Эстетика Д. Мильтона в поэме «Потерянный рай»
- Концепция Добра и Зла в «Потерянном рае» Д. Мильтона и «Фаусте» Гете
- «Андромаха» Еврипида и «Андромаха» Расина: сопоставительный анализ
- Поэзия Р. Бернса, ее общая характеристика.
- Идеино-художественное своеобразие романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
- Трилогия Бомарше о Фигаро.
- Создание «Великой французской энциклопедии» деятельность энциклопедистов
- Вольтер и его «История Российской империи при Петре Великом»
- Проблематика философской повести Д. Дидро «Племянник Рамо»
- Роман Лесажа «Хромой бес»: особенности поэтики.
- Лессинг как теоретик искусства. Драма «Эмилия Галотти»
- Образ Жанны Д'Арк у Вольтера («Орлеанская девственница») и у Шиллера («Орлеанская дева»)
 - Гротеск в творчестве Свифта
 - Особенности развития немецкого Просвещения
 - Проблема познания в трагедии И.В. Гёте «Фауст»
 - Гете и русская литература
 - Гете и движение «Бури и натиска»
 - «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман
 - «Веймарский классицизм», его эстетические характеристики
 - «Разбойники» Шиллера как воплощение идей «Бури и натиска»

- Шиллер и Россия
- Жанр философской повести в творчестве Вольтера

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Реферат оценивается по 16 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 2 баллов (2 балла – полное соответствие критерию; 1 балл – частичное соответствие критерию; 0 баллов – показатель отсутствия).

1. Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы.
2. Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям.
3. Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).
4. Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы.
5. В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.
6. В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам.
7. При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы.
8. В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями.
9. Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.
10. Изложение соответствует нормам научного стиля.
11. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок.
12. Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 30 %.
13. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
14. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).
15. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
16. В работе обозначена и аргументирована собственная позиция студента.

6.1.3. Эссе

Тематика эссе.

- Каковы причины, заставившие Фауста заключить сделку с Мефистофелем?
- Каков итог жизненных исканий Фауста?
- В чем сущность спора между Богом и Мефистофелем в трагедии Гете «Фауст»?
- В чем смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог)?
- В чем проявляется символический характер Пролога на небе в трагедии Гете «Фауст»?
- Каковы функции античных образов и мотивов в «Фаусте» Гете?
- В чем заключается проблема художественного метода Гете?
- В чем суть спора Вольтера и Ж.Ж. Руссо о цивилизации?
- Каким образом реализуются принципы барокко в философской драме Пьер де

Кальдерона «Жизнь есть сон»?

- Какова роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века?
- Какие педагогические идеи развивает Руссо в своем романе «Эмиль, или О воспитании»?

Гулливера»?

- Какова концепция любви в трагедии Расина «Федра»?
- Какова функция приема оппозиции в романе Д. Свифта «Путешествие

Гулливера»?

- Почему литература «Бури и натиска» получила такое название?
- Как вы понимаете теорию «естественного человека» Руссо?
- Что вы знаете о пребывании Дидро в России?
- В чем смысл полемики Филдинга с Ричардсоном?
- Почему комедию Мольера называют «высокой»?
- Объясните поэтику заглавия пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон»
- Что нового внес Филдинг в разработку образа Дон Кихота?
- Какие черты поэзии Дж. Донна получили отражение в «Большой элегии Джону

Донну» И. Бродского?

- Какой смысл вы вкладываете в понятие «метафизическая поэзия»?
- Каковы особенности жанра комедии-балета?

Методические рекомендации по выполнению.

Сама формулировка темы для эссе предусматривает возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определённой фактографии и терминологии). Но личностный элемент тут доминирует.

Критерии оценивания.

- Проявление личностной точки зрения.
- Аргументированность изложения.
- Широта литературного и филологического кругозора.

6.1.4. Тест по материалу дисциплины

Демонстрационный вариант теста

1) Абсолютизм в Европе XVIII века – это:

1. Форма политического правления.
2. Литературно-художественное направление.
3. Философская школа.
4. Другой ответ

2) Главная черта европейской истории XVII века:

1. Оптимистическое мироощущение.
2. Создание единой философской системы.
3. Переходность, кризисность эпохи.
4. Другой ответ

3) Ведущей областью науки в XVII столетии становится

1. Филология.
2. Математика.
3. История.
4. Другой ответ

4) Гуманизм литературы XVII века на первый план выдвигает:

1. Интеллект.
2. Чувства.
3. Страсти.
4. Другой ответ

5) В искусстве XVII века сложились две художественные системы:

1. Классицизм и реализм.
2. Классицизм и сентиментализм.
3. Классицизм и барокко.
4. Другой ответ

6) Просветительский классицизм видит свою задачу в том, чтобы:

1. Служить государству.
2. Давать нормы поведения.
3. Бороться против неразумного строя.
4. Другой ответ

7) Жанр, которому отдает предпочтение просветительский реализм:

1. Трагедия. 2. Роман. 3. Драма. 4. Другой ответ.

18) Страна, которая «породила» литературное направление сентиментализм:

1. Англия. 2. Германия. 3. Франция. 4. Другой ответ.

9) Какой из приведенных просветительских романов является «комической эпопеей»?

1. «Приключения Робинзона Крузо». 2. «Путешествия Лемюэля Гулливера». 3. «История Тома Джонса, Найденыша». 4. «Юлия, или Новая Элоиза»

10) Куда попадают герои романа Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско»?

1. В ад. 2. В рай. 3. В Америку. 4. Другой ответ

Методические рекомендации. Подготовка студента к прохождению тестирования осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы во время самостоятельной работы, используя конспекты лекций, а также издания, указанные в списке литературы разделе 8.

Критерии оценивания

15-20 баллов – 86%-100% правильных ответов.

8-14 баллов – 71%-85 % правильных ответов.

4-7 баллов – 51%-70% правильных ответов.

1-3 балла – менее 51 % правильных ответов.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по следующим группам:

- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

1. Самостоятельная работа (до 40 баллов):

- терминологический словарь – до 10 баллов.
(Перечень терминов к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.1).
- реферат – до 20 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2).
- эссе – до 10 баллов (Тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

2. Другие виды учебной деятельности:

- тестирование по материалу всего курса (до 20 баллов).
- Демонстрационный вариант теста см. в разделе 6.1.4.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы. Зарубежная литература XVII-XVIII веков» проводится в форме зачета. На зачете студенту предлагается билет, включающий 1 теоретический вопрос.

Примерные вопросы к зачету

- Классицизм, основные эстетические принципы и жанры.
- Эстетические принципы барокко.
- Просвещение. Просветительский реализм и его особенности.
- Сентиментализм, его основные принципы.
- Драма Лопе де Вега «Овечий источник».
- Трагикомедия П. Корнеля «Сид».
- Трагедия Ж. Расина «Федра».
- Ж.Б. Мольер. Жизнь и творчество (обзор и подробный анализ одной из комедий).
- Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».
- Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Воплощение теории «естественного человека».
- Роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Средства сатирического анализа действительности.
- Вклад С. Ричардсона в повествовательную прозу.
- Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, Найденыша».
- Комедия Р. Шеридана «Школа злословия».
- Роман Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
- Тематика поэзии Р. Бернса
- Сатирическая направленность романа Лесажа «Хромой бес».
- Психологический роман аббата Прево «История Шевалье де Грие и Манон Леско».
- Творчество Вольтера. Философская повесть «Кандид, или Оптимизм».
- Творчество Ж.Ж. Руссо. Трактаты. Сентиментальный роман «Юлия, или Новая Элоиза».

«Исповедь».

-Творчество Д. Дидро. Организация издания «Энциклопедии». Повесть «Племянник Рамо».

- Трилогия Бомарше о Фигаро.

- Г. Лессинг как теоретик классицизма. Трактаты «Лаокоон», «Гамбургская драматургия». Трагедия «Эмилия Галотти».

- Творчество И.В. Гёте 1-го периода (лирика, «Страдания юного Вертера»).

- И.В. Гёте «Фауст».

- Лирика Ф. Шиллера. Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь».

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

4 семестр

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
			40		20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

4 семестр

Лекции

Оценивание не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оценивание не предусмотрено.

Самостоятельная работа. Всего за семестр от 0 до 40 баллов.

Реферат – от 0 до 20 баллов.

Рецензия или эссе – от 0 до 10 баллов.

Терминологический словарь – от 0 до 10 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности. Всего за семестр от 0 до 20 баллов.

Тестирование по материалу курса – от 0 до 20 баллов.

Промежуточная аттестация. Зачет

Промежуточная аттестация проводится в форме устного собеседования по вопросу билета – от 0 до 40 баллов. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Зарубежная литература XVII-XVIII веков» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

51–100	«зачтено»
0-50	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для студентов педагогических институтов / С. Д. Артамонов. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1988. – 608 с.
2. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская [и др]. – Москва : Высшая школа, 2001. – 253 с.
3. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 320 с. – ISBN 978-5-9765-0959-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84601> (дата обращения: 07.02.2021).

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

Средства Microsoft Office

- Microsoft Office Word – текстовый редактор;
- Microsoft Office Excel – табличный редактор;
- Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;

2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.

3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Мельникова Л.А.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.
Протокол № 8 от «19» марта 2021 года.