

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература XIX века





Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Мельникова Любовь Александровна		19.03.2021
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		19.03.2021
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		19.03.21
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		19.03.2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	31
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	34

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции ПК-1.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего общего образования, а также при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «Античная литература», «Зарубежная литература XVII-XVIII веков».

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплин «Зарубежная литература XX века», «Современная зарубежная литература».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.	З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки). З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоёмкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел 1							
	Тема 1. Введение. История Западной Европы и США конца 18-начала 19 века. Возникновение и художественные принципы романтизма	5		1	0	0	2	Реферат
	Тема 2. Немецкий романтизм. Творчество Гофмана. Сущность двоемирия. Сказки. Романы.	5		1	2		2	Эссе
	Тема 3. Английский романтизм и поэзия «озёрников». Творчество П.Б. Шелли и М. Шелли.	5			0	0	2	Реферат
	Тема 4. Жизнь и творчество Д.Г. Байрона. Лирика. Восточные поэмы Роман в стихах «Дон Жуан», «Паломничество Чайльд-Гарольда».	5		2	2		2	Эссе
	Тема 5. Исторические романы В. Скотта. «Айвенго» Ф.Р. Шатобриан – создатель «исповедального» романа	5			0	0	2	Реферат
	Тема 6. Феномен творчества А. Дюма. Диалогия Ж. Санд о Консуэло	5			0	0	2	Эссе
	Тема 7. В. Гюго – основоположник французского романтизма.	5			0	0	2	Реферат
	Тема 8. Творчество А. Мицкевича как представителя польского романтизма. Русская тема в его поэзии.	5			0	0	4	Эссе
	Тема 9. Поздний американский романтизм. Пенталогия Ф. Купера	5			0	0	2	Реферат
	Раздел 2.							
	Тема 1. Критический ре-	5		2	2		2	Реферат

	лизм как художественный метод. Творчество Г. Гейне. «Книга песен», «Германия. Зимняя сказка»							
	Тема 2. Творчество Ф. Стендаля о любви. «Красное и черное», «Пармская обитель»	5			2		2	Эссе
	Тема 3. Новеллы Мериме. «Кармен» Творчество Ж.П. Беранже	5		2	2		2	Реферат
	Тема 4. Жизнь и творчество О. Бальзака. «Человеческая комедия». «Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек». Диалогия о Люсьене Шардоне	5		2	2		2	Эссе
	Тема 5. Творчество Г. Флобера. «Госпожа Бовари» «Саламбо», «Воспитание чувств»	5			2		2	Реферат
	Тема 6. Ш. Бодлер. «Цветы зла»	5		2			2	Эссе
	Тема 7. Английский реализм. Творчество У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия», «Книга снобов». «Ньюкомы»	5			2		2	Реферат
	Тема 8. Романы воспитания Ч. Диккенса «Домби и сын», «Тяжелые времена»	5			2		2	Эссе
	Тема 9. Американский поздний романтизм. Реалистическая литература Творчество Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»	5			1		2	Терминологический словарь
	Тема 10. У. Уитмен. Листья травы. Творчество Г. Бичер-Стоу. Значение зарубежной литературы XIX века в мировом литературном процессе	5			1		2	Тест по материалу дисциплины
	Всего			12	20		40	
	Промежуточная аттестация							Зачет в 5 семестре
	Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 72 часа						

Содержание дисциплины

. Раздел 1.

Введение. Формирование романтизма как реакции на французскую революцию. Войны Наполеона, национально-освободительная борьба и литература романтизма. Ведущая роль национально-освободительных идей в ряде литератур (Польша и др.). Отражение в литературе идей Реставрации и борьбы с ними. Формирование романтизма в литературе США.

Значение июльской революции 1830, польского восстания 1831 г., процессов утверждения буржуазного общества в Англии, во Франции и других странах.

Поражение революции 1848 г. Развитие критического реализма и романтизма на новом этапе. Поздний этап романтизма в литературе США.

Романтизм.

Историческая почва возникновения романтизма в западно-европейских литературах начала XIX века и в литературе США.

Осознание романтиками дисгармонии мира. Критика односторонности рационалистического объяснения мира. Гегель о преобладании в романтизме субъективно-лирического начала. Связанные с этим особенности образа романтического героя и структуры романтического произведения (особая роль авторского «я», лирического отступления, монологи героев и т.д.) Расцвет лирики в период романтизма.

Особая роль музыки и живописи в эстетике романтизма. Обострение интереса к национальному своеобразию и национальной традиции. Возникновение исторического взгляда на прошлое, развитие исторических жанров.

Романтический идеал как выражение презрения к буржуазному миру.

Создание романтического мира по контрасту с неприемлемой действительностью.

Романтизм в Германии.

Специфические условия возникновения и развития романтизма в немецкой литературе. Образ поэта в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». «Голубой цветок» как поэтический символ романтического идеала.

Заслуги немецких романтиков в собирании и обработке произведений устного народного творчества. «Чудесный рог мальчика» Анримо и Brentано. «Семейные и детские сказки» братьев Гримм. Сюжетное, тематическое многообразие сказок, богатство образов. Поэтизация патриархальных черт прошлого, идеализация средневековья.

Э.Т.А.Гофман. Эстетические идеи Гофмана. Искусство как особый мир, очищающий человека и возвышающий его над убожеством филистерской прозы. Своеобразие романтической иронии Гофмана: трагическая раздвоенность творческой личности между возвышенным и тривиальным (Ансельм и Серпентина, Бальтазар и Кандида). «Золотой горшок», «Житейские воззрения кота Мурра». Композиция романа. Фрагментарность как средство передачи многоплановости. Образ Крейсlera, трагическая неосуществленность идеала и преданность ему героя и автора. Мастерство романтической сатиры (сатирическая биография Мурра). Черты готического романа в романе «Эликсир Сатаны».

«Крошка Цахес» – фантастическое отражение идеи присвоения чужого труда, отчуждения человека в обществе. Своеобразие романтического стиля Гофмана. Мастерство романтической прозы, остроумное сочетание и контрастирование возвышенного и приземленно-прозаического плана. Ирония и юмор. «Щелкунчик»

Романтизм в Англии

Своеобразие социально-политической обстановки в Англии периода французской революции 1789- 1794 гг.

Ранний период английского романтизма. Образование «озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути) и ее эволюция.

Эстетические, философские и политические позиции «озерных поэтов». Предисловие к «Лирическим балладам» как романтический манифест. Культ природы, патриархального существования, связь с традициями народного творчества. А.С. Пушкин о Вордсворте. Поэтическое новаторство и значение этих поэтов в истории английского романтизма.

Дж. Г. Байрон Этапы жизни и творчества. Яркое поэтическое новаторство Байрона (образ романтического героя, жанр лиро-эпической поэмы, стихотворные размеры и т.п.).

«Паломничество Чайльд-Гарольда», история создания и композиция поэмы. Идеино-политическая злободневность. Проблемы лиро-эпического жанра, романтического героя, структуры поэмы. Отношение автора к образу героя. Тема национально-освободительной борьбы. Лирические отступления и их роль. Место поэмы в творчестве Байрона.

Романтически-бунтарский цикл лиро-эпических поэм 1813-1816 гг. – «восточные поэмы». Развитие характера байронического героя («Гяур», «Корсар»).

Проблема байроновского героя и тема «мировой скорби» в лирике («Хочу я быть ребенком вольным», «Душа моя мрачна» и др.).

Итальянский период. Активное участие Байрона в движении карбонариев, в общественной и литературной борьбе Англии.

«Дон-Жуан» – роман в стихах. История его создания, новые качества: отсутствие романтического героя, усиление реалистических тенденций, энциклопедичность в изображении современности. Основные социально-политические темы и проблемы, объекты сатиры. Английские главы «Дон –Жуана» и их значение. Русские эпизоды и образы. Достижения Байрона в области стихосложения.

Байрон в Греции. Его участие в освободительной борьбе греческого народа и воплощение мироощущения поэта в лирике этой поры.

П.Б.Шелли. Этапы жизни и творчества. Социально-утопические черты общественной концепции зрелого Шелли. Своеобразие политической («Мужам Англии» и др.), философской («Ода западному ветру» и др.), любовной («К Джейн», «Философия любви» и др.) лирики. Философская драматическая поэма «Освобожденный Прометей». Оригинальность трактовки образа и история Прометея и отражение в ней подъема революционных движений в Европе.

Трагедия «Ченчи», ее тираноборческая и антицерковная направленность. Образ Беатриче.

В. Скотт. Этапы творчества. Особенности его мировоззрения.

Скотт – создатель жанра исторического романа. Особенности его исторической концепции. Обращение к переломным, кризисным этапам в истории Англии. Характер героя и его эволюция в романах Скотта. Своеобразие художественной структуры романов. Двухлинейная композиционная схема повествования. Использование местного и исторического колорита, фольклорных элементов, приемов стилизации.

«Роб Рой». Сюжет, проблематика и главные образы романа. Сюжет, проблематика и главные образы романа «Айвенго».

Романтизм во Франции. Основные этапы развития французского романтизма и связь его развития с этапами исторической жизни страны и сменой политических режимов.

Проза французского романтизма

Ф.Р. Шатобриан – крупнейшая фигура первого этапа французского романтизма, основатель жанра исповедального романа.

Повести «Атала» и «Рене». Экзотика в «Атале». Эмоциональная напряженность и цветистость слога. Полемика с концепцией «естественного человека» Руссо.

Ж. Санд. Борьба за эмансипацию женщины в первых романах, образы романтических бунтарей. Расцвет творчества в 1840-е годы

В. Гюго - крупнейшая фигура романтизма. Место Гюго – поэта, драматурга, прозаика во французской литературе XIX века и в мировой литературе.

«Предисловие к «Кромвелю» – манифест французского романтизма.

Исторический роман Гюго «Собор Парижской Богоматери». «Местный колорит» и социальная тема в романе. Его главные герои. Трактовка добра и зла. Роль гротеска в поэтике романа. Образ собора и его место в общей композиции произведения.

«Отверженные» – выдающееся произведение в традиции романтизма. Панорама народной жизни «судьба мужчины, женщины и ребенка», выраженных в образах Жана Вальжана, Фантины, Козетты и Гавроша.

Отражение противоречивых позиций поэта в последнем романе Гюго «Девяносто третий год». Столкновение «двух полюсов истины» (социально-политических концепций революционеров Симурдена и Говена) с «ложью» (образ «палача отечества» - воплощения реакции Лантенака»).

Романтизм в Польше.

Национально-освободительная борьба в Польше в конце 18- первой половине 19 в. и формирование польского романтизма. А. Мицкевич – основоположник польского романтизма. Романтический герой – бунтарь и страдалец – во 2 и 4 частях поэмы «Дзяды».

Высылка в Россию. Дружба с Пушкиным. Лиризм «Крымских сонетов», мотивы тоски по оставленной родине. Поэма «Конрад Валленрод». Идея общественного долга и самопожертвования во имя родины.

Романтизм в литературе США. Ранний период.

Роль романтизма в развитии литературы США. Связь с процессом становления американского национального самосознания. Национальное своеобразие американского романтизма. Активизация демократических сил в литературе США в связи с нарастанием антирабовладельческой борьбы. Гражданская война между Севером и Югом как исторический водораздел в процессе смены направлений в американской литературе. Влияние романтических традиций на последующее развитие литературы США.

Дж.Ф. Купер. Вклад Купера в создание американского романа. Разработка исторического, приключенческого, морского, бытового и других разновидностей романного жанра. Цикл романов о Кожаном Чулке – высшее художественное достижение писателя.

Раздел 2.

ВВЕДЕНИЕ. Реализм. Временные границы периодизаций развития реализма. Исторические, культурные истоки явления. Изменение понятий об историзме и среде. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно–следственные связи

явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Основные представители.

РЕАЛИЗМ ВО ФРАНЦИИ 1830-1840-Х ГОДОВ

Время появления. Политическая обстановка. Основные темы и писатели. Роль романа во французском реализме. Классический этап в развитии реализма.

Ф. Стендаль.

Условия формирования творческой личности. "Расин и Шекспир" как основа писательского кредо. Политические воззрения писателя. Тема Италии в творчестве Стендаля. "Красное и черное" – смысл названия, связь с реальными событиями, хронотоп, роль композиции в раскрытии идей, тема Наполеона, принципы создания образов главных героев, связи с психологическим романом романтизма, эволюция человека и общества в романе. "Пармская обитель". Современная Франция под маской Пармы; характер изображения Наполеона и войны; этические законы; причины неизбежности гибели Главного героя. "Лишний человек" в творчестве Стендаля. Стендаль в России.

Оноре де Бальзак.

Условия формирования творческой личности. Причина объединения романов в циклы, основы циклов. Предисловие к "Человеческой комедии". Философские этюды как социально-этическая, эстетическая и психологическая основа романов "Человеческой комедии". «Предисловие...» как программа реализма. "Евгения Гранде" — специфика жанра, эволюция характера под влиянием обстоятельств. ПУТИ денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира ("Гобсек"). «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира; связь с рационализмом XVIII века. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в "Утраченных иллюзиях"; специфика жанра и метода второй части дилогии о Люсьене Шардоне «Блеск и нищета куртизанок». Законы эволюции жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России.

Проспер Мериме.

Условия формирования личности. Периодизация творчества. Мистификации Мериме ("Театр Клары Газюль", "Гюзла"). Новеллистика 30-40-х годов. Типы новелл. Специфика экзотических новелл –герой и среда, нравственность ("МаттеоФадьконе», «Кармен», "Таманго"). Своеобразие психологических новелл ("Этрасская ваза", "Двойная ошибка") –хронотоп, система образов, композиция (основные композиционные узлы, развязки), способы создания; характеров, лейтмотивы, символы. Роль мистического элемента в новелле "Венера Ильская. Мериме –мастер лейтмотива, композиции и введения неоднозначных ситуаций в новелле "Локис". Мериме и Пушкин. Мериме и русская литература.

Ж. П. Беранже. Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством. Беранже в России. Жанровые особенности песни.

АНГЛИЙСКИЙ РЕАЛИЗМ

Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Проблема, воспитания в романе Ш. Бронте "Джейн Эйр". Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте "Грозовой перевал". Натуралистические черты в романах Дж. Элиот.

Ч. Диккенс. Истоки личности, отношение к общественным институтам. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Романы 1830—1840-х годов. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба» как воплощение основных идей и форм творчества писателя. "Оливер Твист". Жанр «рождественского рассказа». Проблематика "Американских заметок". "Домби и сын" как значительнейшее явление первого этапа творчества: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности; проблема развития героя, роль и способы создания гиперболы, связь со сказкой.

Творчество 1810—1860-х годов: причины перехода юмора в сатиру. "Тяжёлые времена"—противостояние механистического и прагматического начала гуманистическому. "Дэвид Копперфилд", "Холодный дом" и "Крошка Доррит" как отражение возросшего недоверия автора к возможности разрешения конфликтов, переход иронии в сатиру, своеобразие композиции. Наличие тайн, предчувствий, совпадений, узнаваний, благополучных концовок как воплощение авторской концепции мира и человека. Диккенс в России.

У. Теккерей. Политические воззрения. Видение мира живописцем и литератором. Предисловия к романам "Ньюкомы" и "История Пенденниса" как отражение концепции искусства и истории. Концепция добра и зла. Ранние рассказы и романы, а также "Книга снобов" как этапы формирования метода автора. Роман – "Ярмарка тщеславия" – хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника.

НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА СЕРЕДИНЫ 30-40-х гг

Политическая ситуация в стране. Идеи Маркса и Фейербаха Эстетические закономерности —романтизм как неперенная составляющая немецкого реализма. Причины преобладания поэзии и драмы в литературе данного периода. Постепенное утверждение реализма. Новое качество поэзии –тенденциозность. Доминирование социальных факторов над эстетическим критерием.

Г. Гейне. Периодизация творчества. Общественные и литературные связи. 1810-1820-е годы: идеи статьи "Романтика". Художественные и идейные задачи "Книги песен", их реализация. Тема человека и природы, любви; ирония и способы ее создания. Связь "Юношеских страданий" с романтизмом. "Лирическое имтермеццо" —темы и формы народной поэзии. "Возвращение на родину" —усложнение проблематики, изменение тональности, появление зарисовок быта, философских размышлений. "Северное море" — философское осмысление бытия, изменение форм стиха, сатира. Статьи 1830-х годов. Политические мотивы в лирике 1840-х годов, поэма "Германия. Зимняя сказка". Двойственность в восприятии революции и религии. Композиция. Смысл заглавия. Проблема времени. Жанровые особенности.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 50-60-х гг

Изменение политической ситуации. Демократизация литературы и литературного героя. Новое представление о прекрасном (Э. Мане, Ш. Бодлер, Дега, Прудон). "Сущность и истоки "поэтики безобразного".

Ш. Бодлер. Политические и эстетические воззрения. "Цветы зла" —смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания "интеллектуальной поэ-

зии». Необычность образной системы, двоемирие. Бодлер в России.

Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. Роман "Госпожа Бовари" — смысл подзаголовка, хронотоп, проблематика, композиция новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий. Способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символики. "Саламбо" — современность и история, отношение к романтической концепции истории; тема любви: роль экзотики и эстетики «безобразного», символика. «Воспитание чувств»- новый тип романа воспитания: кольцевая композиция, способы создания характера и тип характера, персонаж и социальная среда, символика. Флобер в России.

АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 1850-1860-е ГОДЫ

Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Изменение общественной ситуации в стране, усиление пессимистических настроений, преодоление иллюзий. Внимание к нравственным проблемам, процесс психологизации художественной прозы.

Г. Лонгфелло. Переосмысление индейского фольклора в эпической поэме «Песнь о Гайавате». Идеал поэта, воплощенный в Гайавате. Поэтика поэмы. Перевод И.Бунина.

Э. По. Поэт. Новеллист. Критик. Классик «короткого» рассказа. Родоначальник детективной литературы. Материальная фантастичность Э. По. «Страшная рассказы». Художественное мастерство. Психологизм. Проблема метода: «Ворон», «Улялюм», «Колокола», «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Похищенные письма», «Золотой жук», «Черный кот» и др.

Г. Бичер-Стоу. Литература аболиционизма. Общественный резонанс романа «Хижина дяди Тома». Типы колонизаторов. Образ Тома. Романтическая и реалистическая линии романа.

У. Уитмен Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. История создания и композиция сборника "Листья травы". Эстетическое новаторство Уитмена: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом. Природа и космос в орбите лирики Уитмена как носители гармонии и целесообразности. Трансцендентализм — философская основа творчества. Уитмен и мировая литература. Уитмен и Маяковский.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения (обучение в контексте профессии) реализуется в формате практической подготовки – в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки.
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ любого рода).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Ведение терминологического словарика. Терминологический минимум

В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Словарные статьи должны быть расположены в алфавитном порядке, поэтому для терминологического словаря удобно использовать такую форму фиксации, которая позволит включать в словарик новые статьи, не нарушая алфавитного порядка (например, форму картотеки или в тетради на кольцах).

Образец словарной статьи

Социофонэтика – междисциплинарная область фонетики и социолингвистики, занимающаяся исследованием распространения произносительных вариантов на различных территориях и в различных группах носителей языка (Дефиниция сформулирована на основе определений из словарей: Жеребило 2010; Михальченко 2006).

Терминологический минимум

- ❖ романтизм
- ❖ гейдельбергская школа
- ❖ иенская школа
- ❖ озерники
- ❖ мистерия
- ❖ двойничество
- ❖ двоимирие
- ❖ романтическое мироощущение
- ❖ байронизм
- ❖ реализм
- ❖ социальный роман
- ❖ боваризм
- ❖ роман воспитания
- ❖ поэма
- ❖ Человеческая комедия
- ❖ портрет
- ❖ сноб
- ❖ снобизм
- ❖ новелла
- ❖ юмор
- ❖ ирония
- ❖ карикатура
- ❖ гротеск

6.1.2. Подготовка к практическим занятиям

Практическое занятие №1.

Жанровое и художественное своеобразие новелл А. Гофмана

1. Гофман как воплощение представлений романтиков о художнике универсального дарования. Гофман-музыкант, театрал и художник, бамбергский период жизни Гофмана: постановки Клейста.
2. Жанровое и художественное своеобразие новелл Гофмана.
 - 2.1. Новелла Гофмана «Золотой горшок»: новый жанр «сказка из новых времен». Романтический герой у Гофмана.
 - 2.2. «Крошка Цахес» - одна из вершин позднего Гофмана. Мифологический пласт, поиски прототипа, особенности жанра литературной философской сказки.
 - 2.3. Особенности романтической иронии у Гофмана.
 - 2.4. Принцип двоемирия в новеллах Гофмана.
 - 2.5. Гротеск у Гофмана.
3. Гофман-романист: романы «Эликсиры сатаны» и «Житейские воззрения кота Мурра».
4. Наследие Гофмана в XX веке: Кафка, Булгаков. Прочтение произведений Гофмана в XX веке: фрейдистская интерпретация.

Литература

- Ботникова Л.В. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. Воронеж. 2004.
- Манн Ю. Метаморфозы литературного героя (отрывок Гофмана) // Манн Ю. Диалектика художественного образа. М., 1987. — С. 69-74.
- Фюман Ф. Э.Т.В.А. Гофман // Фюман Ф. Встреча. Повести и эссе писателей ГДР об эпохе «Бури и натиска» и романтизма. М., 1983 - С. 419-434.

Практическое занятие №2

Творчество Д. Г. Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда».

1. Биография поэта. Политическая и общественная деятельность Байрона.
2. Периодизация творчества.
3. Отличительные черты творческого метода Байрона.
4. «Паломничество Чайльд Гарольда»: исторический и политический контекст создания поэмы.
 - 4.1. Споры о жанре.
 - 4.2. Соотношение лирического героя и автора, роль лирического героя в композиции поэмы; новый характер художественной связи, свободная композиция поэмы. Выход героя за пределы романтической «внутренней» точки зрения.
 - 4.3. Образ наполеоновской Европы в поэме, «реальное» время в поэме Байрона, историзм Байрона. Введение современности в поэму.
 - 4.4. Комедийный подтекст поэмы, метафора странствующего рыцаря.
 - 4.5. «Байроническая» тоска как концепт европейской культуры XIX века.

Литература

- Аникин Г.В. Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985.
- Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. – М., 1978.
- Иванов В. Байронизм как событие в жизни русского духа // Иванов В. Родное и вселенское. – М., 1994.
- Аникст А.А. Байрон-драматург // Байрон. Пьесы. – М., 1959.
- Великий романтик Байрон и мировая литература. – М., 1991.
- Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин. – Л., 1978.
- Зверев А. Звезды падучей пламень. Жизнь и поэзия Байрона. – М., 1988.
- Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона. – М., 1975.
- Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 2006.

Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней.- М.: Академия, 2003.- 512 с.

Зарубежная литература XIX века: Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 464 с.

Самостоятельная работа

Подготовить презентацию по теме:

«Творчество А. Мицкевича как представителя польского романтизма. Русская тема в его поэзии».

Практическое занятие №3 Немецкая литература 1830-1840-х годов

1. Своеобразие социально-исторического и культурного развития Германии в первой половине 19 века.

2. Философско-эстетические искания Г. Гейне и немецкий литературный процесс 1840-50-х гг. (выписать по пунктам. См. работы Дейча).

3. Гейне и романтизм (отношение поэта к романтизму: что привлекало, как это отразилось в его творчестве, работы Гейне о романтизме и романтиках).

4. Время появления сборника «Книга песен». Тематическое и поэтическое своеобразие 4-х его частей.

5. Связь сборника с романтизмом и противостояние ему («Разговор в Падернборнской степи»).

РАБОТА ПО ПОДГРУППАМ: студенты каждой группы делятся на 4 подгруппы. Каждая подгруппа исследует определенный цикл «Книги песен». Необходимо обратить внимание на настроение стихотворений в сборнике, тематику и проблематику, сочетание романтического и реалистического (в определенных стихотворениях):

«Юношеские страдания»	«Лирическое интермеццо»	«Возвращение на родину», «Из путешествия по Гарцу»	«Северное море»
Тематика и форма «Юношеских страданий». Ключевые образы и мотивы.	Изменение тематики и форм «Лирического интермеццо»: приближение к реальности, усиление иронического начала.	Появление философских проблем в цикле	Философская проблематика, сатира и новая форма стиха в цикле.

Каждый студент из подгруппы берет **одно стихотворение для анализа**. Обязательным является чтение поэтического текста наизусть!

План анализа:

1. Разбор стихотворения по схеме:

Название автор стихотворения.

Кем и когда написано стихотворение.

Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).

Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).

Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).

Центральная тема стихотворения. Многоплановость.

Главные образы или картины, созданные в стихотворении.

Кто лирический герой, каково его настроение.

Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.

Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы: пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения

Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.

Идея стихотворения.

2. Место стихотворения в цикле «Книги песен» и в самом сборнике.

3. Кто перевел стихотворение на русский язык? Есть ли другие варианты перевода данного поэтического текста на русский язык?

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Анализ стихотворения оценивается по 3 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 4 баллов.

1. Студент владеет навыками литературоведческого анализа: способен верно определить идейно-тематическое содержание произведения, его жанровую форму, охарактеризовать систему образов, художественное направление, раскрыть изобразительно-выразительные средства (от 0 до 3 баллов).

2. Раскрыта история перевода стихотворения (от 0 до 1 балла).

3. Выразительное прочтение стихотворения (от 0 до 1 балла).

В помощь при подготовке к занятию (методические рекомендации)

1 цикл – «Юношеские страдания». Какая тема является доминирующей в цикле?

1 раздел цикла – «Сновидения» (стихи не имеют заглавий и обозначены порядковыми номерами).

Проанализируйте сновидения 3, 4, 6, 7, 8. Какие ситуации снятся поэту? На что готов поэт ради возлюбленной? Каким предстает в этих стихах лирический герой? Докажите, что это романтические произведения.

2 раздел цикла – «Песни». Как связан данный раздел с предыдущим? Есть ли общее в тематике и проблематике стихотворений?

3 и 4 разделы цикла – «Романсы» и «Сонеты». Что объединяет эти разделы? Каков здесь лирический герой? Какие чувства его волнуют?

2 цикл – «Лирическое интермеццо» (апрель 1823 г) (стихи не имеют заглавий и обозначены порядковыми номерами).

1. Завязка.

– О чем стихотворение?

– Какой известный фольклорный прием использует Гейне для отражения чувств лирического героя?

2. Развитие действия (4, 6, 8, 11).

– Как описывает поэт блаженное состояние влюбленности? Какие перемены с ним происходят? Почему к радости примешивается грусть? С каким стихотворением Пушкина можно сопоставить 11-е стихотворение цикла («Поднявшись над зеркалом Рейна...»)?

– Какие подозрения закрадываются в душу поэта? (14, 16)

3. Кульминация.

Она невеста другого. (17, 18, 19, 20).

4. Что происходит с лирическим героем дальше (21–64)?

5. Заключение (65).

– Что можно сказать о характере героя этого лирического романа? (36, 37, 14).

– Опишите возлюбленную поэта.

– Другие герои в романе (50). Как они показаны?

6. Общий вывод.

3 цикл – «Возвращение на родину» (май 1826) (стихи не имеют заглавий и обозначены порядковыми номерами). Второй лирический роман. По жанру ближе всего к роману путешествий.

1. Каково начало цикла?

2. Поэт вводит нас в постигшую его любовную катастрофу.

3. 7-12, 14 – пребывание у моря, встреча с «прекрасной рыбачкой».

6 – встреча с семьей прежней возлюбленной.

16-21 – возвращение в родной город, где разыгралась его любовная драма.

21-26, 41, 44 – вновь мысленно переживает свою любовную катастрофу.

46 – 57 – в душе вспыхивает новое чувство.

60-63 – его ждут новые разочарования.

73-74 – вставная новелла – увлечение девушкой легкого поведения.

86-88 – в мыслях вновь и вновь возвращается к своей прежней любовной драме.

Вывод: что представляет собой второй лирический роман? Что его отличает от предыдущего? Докажите, что оба лирических романа можно назвать психологическими. Обоснуйте, что стихам Гейне свойственна незавершенность, требующая дополнения, обретающая полный смысл лишь в цикле. Сравните стихотворение Фета (достаточно точный перевод) и вольное переложение Лермонтова.

Перевод А. Фета	Перевод М. Лермонтова
Они любили друг друга, Но каждый упорно молчал; Смотрели врагами, но каждый В томленьи любви изнывал. Они расстались – и только Встречались в виденье ночном; Давно они умерли оба – И сами не знали о том.	Они любили друг друга так долго и нежно С тоскою глубокой и страстью безумно- мятежной! Но, как враги, избегали признанья и встречи, И были пусты и хладны их краткие ре- чи. Они расстались в безмолвном и гордом страданье, И милый образ во сне лишь порою ви- дали,– И смерть пришла: наступило за гробом свиданье... Но в мире новом друг друга они не узнали.

4 цикл – «Из путешествия по Гарцу». Условно выделяемый цикл, которому также необходимо дать характеристику: в чем его своеобразие, какое место занимает в «Книге песен»?

5 цикл – «Северное море» (2 цикла). Какое место занимают образы природы и размышления поэта? С какой целью Гейне в этом цикле обращается к новой художественной форме? Смысл названия цикла? Образ моря, его трактовка.

ЛИТЕРАТУРА:

Дежуров, А.С. «Книга песен» Генриха Гейне / А.С. Дежуров // Зарубежная литература XIX в. Практикум для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся старших классов школ гуманитарного профиля. – М., 2002. – С. 104-122.

Жеребин, А. «Уайльдовский парадокс» Гейне / А. Жеребин // Вопросы литературы. – 2012. – №1. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/voplit/2012/1/z9.html>

Карельский, А.В. Георг Бюхнер / А.В. Карельский // Бюхнер Г. Пьесы. Проза. Письма. М., 1972.

Кудрин, О. Что стоит и где? О стихотворении про Сосну и Пальму и о его авторе Генрихе Гейне / О. Кудрин // Вопросы литературы. – 2012. – №4.

Пронин, В.А. «Стихи, достойные запрета...». Судьба поэмы Генриха Гейне «Германия. Зимняя сказка» / В.А. Пронин. – М., 1986.

Тураев, С.В. Георг Веерт и немецкая литература революции 1848 г. / С.В. Тураев. – М., 1963.

Яшенькина Р.Ф., Проскурнин Б.М. Из истории зарубежной литературы 1830-1870-х годов. Зарубежная поэзия 1830-1870-х годов (Генрих Гейне, Шарль Бодлер, Уолт Уитмен): учеб. пособие / Р.Ф. Яшенькина, Б.М. Проскурнин; Перм. ун-т. – Пермь, 2009. – С. 8-62.

Практическое занятие №4.

Повесть Оноре де Бальзака «Гобсек» как классическое произведение французского реализма XIX века

1. История создания повести О. де Бальзака «Гобсек»: как писалась повесть – разные ее редакции, варианты названий каждой редакции, изменения в сюжете и т.д.; место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Заполнить таблицу.

2. Особенности структуры повести: соединение нескольких самостоятельных сюжетных линий. Почему рассказ начинается сценой в светской гостиной? Почему в качестве рассказчика выступает адвокат Дервиль? Выделите в произведении «внутренние рассказы». Кому они принадлежат, чем определяется выбор рассказчика?

3. Система образов и принципы их создания: Гобсек – графиня Анастаси де Ресто – Фанни Мальво – Макс де Трай.

Общий план для анализа образов:

– портрет (найти в тексте и прокомментировать),

– обстановка (какие вещи окружают героя),

– детали, их роль в тексте,

– отношение к деньгам.

СЕМЬЯ ДЕ РЕСТО. С ними в повести связана первая сюжетная линия – борьба за наследство графа де Ресто.

– В чем суть этой борьбы?

– Расскажите об основных участниках – графе, графине, ее любовнике Максиме де Трай. Как перемешались в их отношениях эгоизм, любовь к детям, бесчеловечность, алчность, страсть?

– Какие отношения связывают супругов? Какую роль играет фиктивная сделка графа и ростовщика?

– Опишите будуар графини и ее саму на фоне роскоши.

– Какие чувства внушает читателю это описание: удивление, негодование, восхищение?

– Как ведет себя графиня в разговоре с адвокатом и ростовщиком?

– Что ее больше всего волнует после смерти мужа и как ее поведение характеризует нормы буржуазного общества того времени?

ДЕРВИЛЬ. ФАННИ МАЛЬВО (с героями связана вторая сюжетная линия).

– Что рассказывает Дервиль о своих отношениях с Гобсеком, о своеобразной опеке, которой его удостаивает Гобсек.

– Расскажите о посещении Фанни Мальво Гобсеком. Что увидел ростовщик в комнате добродетельной белошвейки? Почему проникся сочувствием к ней (как прежде – к Дервилью).

– Как это описание соотносится с описанием будуара графини? В чью пользу сравнение?

ГОБСЕК.

- сюжетная роль образа;
- отношения с Дервилем;
- портрет героя (найти и прокомментировать: на какие детали обращает внимание Бальзак, какие художественные приемы при создании образа своего героя использует автор, какова их роль в тексте; обратить внимание на символику цвета);
- окружающая героя обстановка, как она его характеризует;
- жизненная философия героя;
- ростовщическая практика;
- символический смысл сцены смерти и образа кладовой;
- романтическое и реалистическое в образе Гобсека (вспомнить рассказ о прошлом героя).

ЛИТЕРАТУРА:

- Бальзак, О.Гобсек (любое издание).
 Обломиевский, Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути / Д.Д. Обломиевский. – М., 1961.
 Парнаслова, И.К. Все о Бальзаке / И.К. Парнаслова. – М.: Просвещение, 1997.
 Пузиков, А.И. Портреты французских писателей / А.И. Пузиков. – М., 1981. – С. 6-68.
 Реизов, Б.Г. Бальзак / Б.Г. Реизов. – Л., 1960.

Практическое занятие № 5 **Проблемы жанра и метода в новеллистике Проспера Мериме.**

1. Жизненный и творческий путь П. Мериме, его отношения с современными критиками.
2. П. Мериме и Россия: публицистические работы П. Мериме о русских писателях. П. Мериме и А.С. Пушкин. Русские писатели о П. Мериме (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев).
3. П. Мериме – талантливый мистификатор: сборник пьес «Театр Клары Гасуль» (1825) и сборник народных песен и баллад «Гюзла» (1827).
4. Место жанра новеллы в творчестве Мериме.
 Что такое эллипсная новелла (или новелла в новелле, удвоенная новелла)? (Выписать в тетрадь найденные определения данному жанру. Указать источник!)
5. Классификация новелл 30-40-х годов: экзотические, психологические, мистические. Что характерно для каждой группы новелл (особенности сюжета, героя, проблематики).
6. Сравнительно-типологическое исследование новелл «Коломба», «Арсена Гийо», «Кармен». Сравняем по следующим параметрам:
 - жанровая самобытность произведений,
 - соединение черт новеллы и романа,
 - женские характеры,
 - особенности метода: от романтизма к реализму.
- 6.1. Новелла «Коломба» (1840) – особенности развития сюжета; образ Коломбы (первое появление героини, портрет, самобытность характера); проблематика новеллы; смысл финала.
- 6.2. Социальная тема в новелле «Арсена Гийо» (1844). Разоблачение ханжества представителей высшего света. Взаимодействие героев: Арсена – г-жа де Пьен – Макс. Подробно охарактеризовать каждого героя.
- 6.3. Новелла «Кармен» (1845):
 - Простота и загадочность образа Кармен:
 - а) портреты героини;
 - б) две точки зрения на Кармен: рассказчик и Хосе.
 - Хосе из Наварры:
 - а) происхождение, темперамент и представления о чести и долге;
 - б) средства и способы характеристики героя (приводить примеры);

в) Хосе как рассказчик.

- Этнографические заметки и их роль в новелле. Образ рассказчика.

- Романтические и реалистические тенденции в новелле.

6.4. Основные выводы: роль новеллистики П. Мериме в развитии жанра; своеобразие метода Проспера Мериме – романтизм? реализм?

Вывод: как показана цыганка Кармен П. Мериме. Какие приемы использует автор для изображения героини? Как в портрете Кармен соединяются романтические и реалистические черты?

ЛИТЕРАТУРА:

Мериме, П. Кармен. Коломба. Арсена Гийо.

Мериме, П. Статьи о русских писателях / П. Мериме. – М., 1958.

Вайль, П. Гений места / П. Вайль. – М., 2006. – С. 197-208.

Виппер, Ю.Б. Проспер Мериме и его новеллы / Ю.Б. Виппер // Мериме П. Собрание сочинений. В 4 т. Т.1. – М., 1983.

Виппер, Ю.Б. Проспер Мериме – романист и новеллист / Ю.Б. Виппер // Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. О западноевропейских литературах XVI - первой половины XIX века. – М., 1990.

Иванова, Э.И. Французская литература. (Вийон, Рабле, Монтень, Мольер, Лафонтен, Ш. Перро, Дидро, Руссо, Гюго, Мериме, Дюма, Ж. Верн, Сент-Экзюпери) / Э.И. Иванова, С.А. Николаева // Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. – М., 2001. – С. 109-164.

Луков, В.А. Проспер Мериме / В.А. Луков. – М., 1983.

Фрестье, В. Проспер Мериме / В. Фрестье. – М., 1987.

Практическое занятие № 6

Творчество Ф. Стендаля.

1. Общий обзор творческого наследия Стендаля; разнообразие его художественных пристрастий.

2. Мировоззренческие (атеизм, сенсуализм) и эстетические позиции писателя (анализ статей «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»). Идея создания романа «Красное и черное».

3. Композиция произведения, связь с жанровыми особенностями «романа-карьеры».

4. Тема формирования характера молодого человека в буржуазном окружении эпохи Реставрации – центральная для французской литературы 19 века.

5. Конфликт Жюльена Сореля со средой:

– выбор жизненного пути;

– панорама французского общества глазами Жюльена Сореля: провинциальный Верьер, духовная семинария Безансона, политико-аристократические круги Парижа;

– характер плебея Сореля: истоки его лицемерного поведения, взаимоотношения с женщинами, самооценка (внутренние монологи), авторская оценка поступков героя;

– борьба героя с самим собой; раздвоение, саморазрушение личности;

– трагизм финала: победа или поражение героя?

6. Особенности психологизма Стендаля; язык и стиль произведений Стендаля; функции детали в романе.

7. Возможные интерпретации названия романа «Красное и черное», связь названия с основным конфликтом.

Литература

Стендаль. Красное и черное // Стендаль. Собр.соч. в 12 т. М., 1978. Т.1-2 и др.издания.

Виноградов А. Три цвета времени. – М., 1957.

Забабурова Н.В. Стендаль и проблемы психологического анализа. – Ростов, 1982.

Прево Ж. Стендаль. – М.-Л., 1967.

Реизов Б.Г. Стендаль. Годы учения. – Л., 1968.

Реизов Б.Г. Стендаль: Философия, история, политика, эстетика. – Л., 1974.

Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. – Л., 1978.

Практическое занятие № 7 **«Госпожа Бовари» Г. Флобера.**

1. Что является предметом изображения в романе? Объясните смысл подзаголовка.
2. Охарактеризуйте фабульную основу романа, ее соотношение с сюжетом, эстетическое содержание «времени» и «пространства» как категорий сюжета.
3. Персонажи романа как система. Их группировка и содержательные функции.
4. Функция пейзажных зарисовок (найти их в романе, проанализировать).
5. Ваше восприятие романа, Ваши суждения и оценки, их аргументация.
6. Какова, с Вашей точки зрения, позиция автора? Как она проявляется и с помощью каких приемов закреплена в тексте? Почему, на Ваш взгляд, сюжет и герои романа именно таковы?

Литература

1. Флобер, Г. Госпожа Бовари /любое издание/.
2. Ауэрбах, Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевроп. литературе / Э. Ауэрбах. - СПб.: Универ. кн., 20с.
3. Г. Флобер о литературе, искусстве, писательском труде. В 2 т. - М., 1984.
4. Иващенко, А. Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции / А. Ф. Иващенко. – М., 1955.
5. Набоков, В. В. Гюстав Флобер (). «Госпожа Бовари» / В. В. Набоков // Набоков В. Лекции о зарубежной литературе / В. В. Набоков. - М., 1998. - С.183-238.
6. Саррот, Н. Флобер – наш предшественник / Н. Саррот // Вопр. литературы Вып.3. - С. 225-243.
7. Храповицкая, Г. Н. Гюстав Флобер / Г. Н. Храповицкая // Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (е гг.) / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. – М., 2005.

Практическое занятие № 8 **Поэтика романа У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».**

1. Характеристика раннего этапа творчества У. Теккерея. «Книга снобов» (1847) – сатирическое изображение буржуазно-аристократической Англии. Социально-критический смысл понятий «сноб», «снобизм».
2. «Ярмарка тщеславия, роман без героя» (1848) – вершина творчества У. Теккерея.
3. Особенности структуры романа. основополагающий принцип игры в романе:
 - рамочная конструкция;
 - роман как театральное представление;
 - автор как Кукловод; роль «предуведомления», «пролога»;
 - театральные подмостки для героев-марионеток (маски, мизансцены, речь персонажей-кукол, авторские реплики).
4. Двуплановость композиции романа: сюжетные линии Эмилии Сэдли и Ребекки Шарп – повод для создания широкой панорамы английской жизни.
5. Система персонажей. Особенности создания образов главных героев (семейства Кроули и Осборнов, Эмилия Сэдли, капитан Доббин, Ребекка Шарп).

6. Гневно-презрительное отношение Теккерея к буржуазно-аристократической снобистской верхушке общества. Примеры авторской иронии, издевки, сатиры, инвективы из текста романа.

7. Глубокий смысл заглавия и подзаголовка романа.

Литература

1. Теккерей У. Ярмарка тщеславия /любое издание/
2. Гениева, Е. Ю. Теккерей // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 7. / гл. ред. Ю. Б. Виппер. – М., 1990.
3. Вахрушев, В. С. Концепция игры в творчестве Теккерея / В. С. Вахрушев // Фил. Наук № 3. - С.15-30.
4. Вахрушев, В. С. Творчество Теккерея / В. С. Вахрушев. - Саратов, 1984.
5. Вахрушев, В. С. Уильям Теккерей / В. С. Вахрушев. – Балашов, 2009.
6. Ивашева, В. В. Теккерей-сатирик / В. В. Ивашева. - М., 1958.
7. Ивашева, В. В. Английский роман XIX века в его современном звучании / В. В. Ивашева. - М., 1974.
8. Кеттл, А. «Ярмарка тщеславия» Теккерея / Кеттл А. // Введение в историю английского романа / Кеттл А. - М., 1975.
9. Медянцеv, И. П. Реалистическая сатира / И. П. Медянец // Английская сатира XIX века / И. П. Медянец - Ярославль, 1974.
10. Шайтанов, О. И. Вначале была пародия / И. О. Шайтанов // Шайтанов, О. И. Теккерей У. М. Ярмарка тщеславия / И. О. Шайтанов. - М., 1986. - С.7-39.

Практическое занятие № 9. Особенности раннего творчества Ч. Диккенса

1. Периодизация творчества великого английского писателя.
2. Место романа «Оливер Твист» в прозе Диккенса.
 - 2.1. Композиция романа.
 - 2.2. Образ Оливера и других детей из работного дома.
 - 2.3. Лондон в изображении писателя.
 - 2.4. Образы «злодеев»: Монкса, Фейджина и др.
 - 2.5. Образы «добрых джентельменов».
 - 2.6. Проблематика романа. Тема счастья в книге.
3. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой.
 - 3.1. Жанровые особенности: от романа «большой дороги» к комической эпопее.
 - 3.2. Структура романа: заседание клуба – завязка, приключенческо-авантюрные элементы, роль вставных новелл.
 - 3.3. Способы выражения авторской оценки; виды и функции комического в «Записках»: юмор, ирония, гипербола, карикатура, гротеск, элементы сатиры.
 - 3.4. Система образов в романе: пиквикисты – герои-чудаки; мистер Пиквик и Сэм Уэллер – положительные герои, идеализация их характеров; особенности создания образов других персонажей (м-р Бамбл, миссис Корни, трубочист Гэмфилд, Феджин, Монкс и др.).
- Изменение отношения Диккенса к героям.
Предпосылки возникновения в 30-е годы так называемой «рождественской философии» Диккенса; суть мировоззренческой позиции писателя.

Литература

Диккенс Ч. Собр.соч. в 30 т. Т.2,3 или др.издания.

Диккенс Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба // Диккенс Ч. Собр.соч. в 30 т. Т.2,3 или др.издания.

Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста /любое издание/.

Диккенс Ч. Предисловие к 3-му изданию «Оливера Твиста» // Писатели Англии о литературе. XIX-XX века. М., 1981.

Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший...» М., 1990.

Катарский И.М. Диккенс. М., 1960.

Катарский И.М. Диккенс и его время. М., 1966.

Кеттл А. Диккенс. «Оливер Твист» // Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1975.

Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. М., 1987.

Михальская Н.П. Диккенс в России // Диккенс Ч. Собр.соч. в 10 т. М., 1987. Т.10.

Практическое занятие № 10

Произведения зарубежной литературы в школе.

В рамках завершающего курса практического занятия студенты демонстрируют самостоятельно разработанный проект урока.

Цель проекта: представить анализ школьной программы по литературе, в рамках которого разработать урок на одну из тем по зарубежной литературе 19 века.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Посещение практических занятий обязательная часть освоения дисциплины «История зарубежной литературы. Зарубежная литература XIX вв.».

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к вопросам практического занятия. Для этих целей предлагается изучить данные в списке источники, выбрать необходимую для ответа информацию. Ответ должен быть четким, логичным, необходимо озвучить источник полученного материала.

В качестве письменных заданий предлагается конспектирование, заполнение таблиц, написание сочинения-эссе.

Процесс подготовки к практическому занятию дает возможность развития и реализации навыка самостоятельного поиска информации, учит соотносить актуальные вопросы современной общественной жизни с содержанием изучаемой науки и вырабатывать собственное аргументированное мнение по вопросам, имеющим мировоззренческое, художественное значение, излагать свою позицию в устной и письменной форме.

Задания, предлагаемые в ходе занятия, нацелены на умение использовать полученные знания.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

2 балла. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.

1 балл. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.

0,5 баллов. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.

0 баллов. Студента не было на занятии.

6.1.3. Написание реферата

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса. Материалом для реферирования являются следующие источники:

- справочная литература;
- монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Оформление реферата

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи *полужирного* курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

Основные критерии оценки реферата

4. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
5. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.
6. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
7. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
8. Приведен список литературы / нет списка литературы.
9. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
10. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
11. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
12. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).
13. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).
14. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.
15. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).
16. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.
17. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.
18. В работе есть / отсутствует план.
19. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
20. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.

21. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя – для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
22. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
23. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
24. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
25. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.
26. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). *Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).*
27. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Примерная тематика рефератов

- Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
- «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как исторический роман.
- Йенский этап немецкого романтизма.
- «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофман. Принцип двоемирия. Особенности композиции.
- Лирика Э. По. Основные мотивы.
- Творчество в. Гюго. Предисловие к «Кромвелю» как манифест французского романтизма.
- Ф. Купер. Анализ одного из романов о Кожаном Чулке.
- Творчество Шатобриана.
- Мистификации П. Мериме: «Театр Клары Газуль».
- П.Ж. Беранже – народный поэт.
- Идеино-художественное своеобразие романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
- Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
- Ч. Диккенс. Жизненный путь и творчество.
- Поэзия У. Уитмена
- Особенности поэтики сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Реферат оценивается по 16 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 2 баллов (2 балла – полное соответствие критерию; 1 балл – частичное соответствие критерию; 0 баллов – показатель отсутствует).

1. Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы.
2. Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям.
3. Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).
4. Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы.
5. В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.
6. В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам.

7. При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы.
8. В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями.
9. Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.
10. Изложение соответствует нормам научного стиля.
11. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок.
12. Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 30 %.
13. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
14. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).
15. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
16. В работе обозначена и аргументирована собственная позиция студента.

6.1.4. Эссе

Тематика эссе

- В состоит простота и загадочность образа Кармен?
- Связь сборника Г. Гейне «Книга песен» с романтизмом и противостояние ему.
- Каковы принципы создания образов героев повести О. Бальза «Гобсек»?
- Какое место занимают литературные мистификации в творчестве П. Мериме?
- Каков смысл названия романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»?
- В чем заключался секрет популярности романов А. Дюма?
- Какова авторская позиция в романе Г. Флобера «Мадам Бовари»?
- В чем проявляется полемика с романтизмом в романе в стихах Д.Г. Байрона «Дон Жуан»?
- Каким образом происходит выражение романтического мироощущения в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»?
- Гейдельбергская и иенская школы романтизма: ценностные контрасты
- В чем проявляется романтическая интерпретация истории доктора Фауста в мистерии Байрона «Манфред»?

Методические рекомендации по выполнению.

Сама формулировка темы для эссе предусматривает возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определённой фактографии и терминологии). Но личностный элемент тут доминирует.

Критерии оценивания.

- Проявление личностной точки зрения.
- Аргументированность изложения.
- Широта литературного и филологического кругозора.

6.1.5. Тест по материалу дисциплины

Демонстрационный вариант теста

- 1) Какой образ немецкой литературы является символом романтизма?
1. Синяя птица. 2. Алые паруса. 3. Голубой цветок. 4. Золотой горшок.

2) Ведущий жанр в творчестве Э.Т.А. Гофмана:

1. Роман. 2. Новелла. 3. Баллада. 4. Поэма.

3. Жанр «Эликсиров Сатаны» Э.Т.А. Гофмана:

1. Роман. 2. Новелла. 3. Баллада. 4. Поэма.

4) Установите соответствие между героями и произведениями Э.Т. А. Гофмана

1) Золотой горшок	А) фея Розабельверде
2) Житейские воззрения кота Мурра	Б) Медард
3) Крошка Цахес	В) Линдгорст
4) Щелкунчик	Г) Дроссельмейер
5) Эликсиры Сатаны	Д) Кандида

5. Кто из великих английских поэтов не имел отношение к группе «озерников»?

1. В. Вордсворт. 2. Р. Саути. 3. Д. Байрон. 4. С. Кольридж

6. Грандиозный замысел «Человеческой комедии» принадлежит:

1. Стендалю. 2. Бальзаку. 3. Мериме. 4. Уитмену.

7. К какому художественному методу относится формулировка «изображение типических характеров в типических обстоятельствах»?

1. Сентиментализм. 2. Реализм. 3. Классицизм. 4. Романтизм.

8. Эстетика декаданса получила наиболее яркое воплощение в творчестве:

1. Беранже. 2. Диккенса. 3. Бодлера. 4. Бальзака.

9. Сборник стихов Уитмена называется:

1. «Цветы зла». 2. «Листья травы». 3. «Гюзла». 4. «Лирическое интермеццо».

10. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко» является переводом стихотворения:

1. Беранже. 2. Байрона. 3. Бодлера. 4. Гейне.

Методические рекомендации. Подготовка студента к прохождению тестирования осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы во время самостоятельной работы, с использованием конспектов лекций, а также изданий, указанных в списке литературы разделе 8.

Критерии оценивания

15-20 баллов – 86–100% правильных ответов.

8-14 баллов – 71–85 % правильных ответов.

4-7 баллов – 51–70% правильных ответов.

1-3 балла – менее 51% правильных ответов.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по трем группам:

- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение практических занятий, выполнение программы занятий – от 0 до 10 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.2.

2. Самостоятельная работа:

- терминологический словарь – до 8 баллов
- подготовка и защита реферата – до 15 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3);
- эссе – до 7 баллов (Тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.4).

3. Другие виды учебной деятельности:

- тестирование по материалу всего курса – до 20 баллов
- Демонстрационный вариант теста см. в разделе 6.1.5.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация – зачет - проводится в форме собеседования по теоретическому вопросу билета.

Примерные вопросы к зачету

1. История Западной Европы и США в конце XVIII и в начале XIX вв. (до 1871 года).
2. Метод романтизма в зарубежной литературе, художественные принципы и особенности.
3. Немецкий романтизм
4. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Сущность «двоемирия». Повести-сказки.
5. Романы Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра», «Эликсир Сатаны».
6. Английские романтики и поэзия «озерников» (В.Вордсворт, С.Кольридж, Р.Саути).
7. Жизнь и творчество Д.Г.Байрона. Лирика. «Восточные поэмы».
8. Поэма Д.Г.Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»
9. Поэтическое творчество П.Б.Шелли
10. Роман М. Шелли «Франкенштейн».
11. Исторические романы В. Скотта «Айвенго», «Роб Рой».
12. Французские романтики и творчество Ф.Р. Шатобриана. «Атала», «Рене»
13. Феномен А.Дюма. «Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо»
14. В.Гюго. «Собор Парижской богоматери».
15. Эпопея В. Гюго «Отверженные».
16. В.Гюго. Роман «Девяносто третий год». Проблема жанра.
17. Диалогия Ж. Санд. «Консуэло», «Графиня Рудольштадт» .

18. Русская тема в поэзии Адама Мицкевича. “Крымские сонеты”, баллады, “Дзяды”.
19. Ф. Купер. Пенталогия о Натти Бампо.
20. Научно - фантастические и приключенческие романа Ж. Верна
21. История Европы и Америки XIX, отражение в литературе этого периода.
22. Метод критического реализма XIX века. Социальное обоснование. Характерные черты. Жанры.
23. О. Бальзак. Жизнь и творчество. «Человеческая комедия» (обзор). Роль и значение Предисловия.
24. Новелла Бальзака «Гобсек»
25. О. Бальзак «Отец Горио», «Егения Гранде» (на выбор).
26. Диалогия О. Бальзака о Люсьене Шардоне («Утраченные иллюзии», «Блеск и нищета куртизанок»). Проблема метода.
27. П. Мериме. Жизнь и творчество. Новеллы.
28. Флобер “Мадам Бовари”. Понятие «боваризм».
29. Флобер “Салаambo”.
30. Поэзия Ж.-П. Беранже.
31. Ш. Бодлер «Цветы зла». Проблема метода
32. Г. Гейне. «Германия. Зимняя сказка».
33. Ф. Стендаль. Трактат «О любви». «Пармская обитель».
34. Ф. Стендаль «Красное и черное».
35. У. Теккерей. Художественные особенности романа “Ярмарка тщеславия”.
36. У. Теккерей. Жизнь и творчество. «Книга снобов», «Ньюкомы», рецензия Чернышевского.
37. Ч. Диккенс. Жизнь и творчество Роман “Домби и сын”.
38. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».
39. Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Проблема метода.
40. Значение зарубежной литературы XIX века в мировом литературном процессе

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

5 семестр

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
0	0	10	30	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр

Лекции

Оценивание не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия. Всего за семестр от 0 до 10 баллов.

Сообщение - от 0 до 10 баллов.

Самостоятельная работа. Всего за семестр от 0 до 30 баллов.

Реферат – от 0 до 15 баллов.

Эссе – от 0 до 7 баллов.

Терминологический словарь - от 0 до 8 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности. Всего за семестр от 0 до 20 баллов.

Тестирование по материалу курса – от 0 до 20 баллов.

Промежуточная аттестация. Зачет

Промежуточная аттестация – зачет - проводится в форме собеседования по вопросу билета – от 0 до 40 баллов. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Зарубежная литература XIX века» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

51 балл и более	«зачтено»
менее 51 балла	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 206 с. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84309> (дата обращения: 12.02.2021).
2. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 320 с. – ISBN 978-5-9765-0959-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84601> (дата обращения: 12.02.2021).
3. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / О. Н. Турышева. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 76 с. – ISBN 978-5-9765-2561-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91003> (дата обращения: 12.02.2021).

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

Средства Microsoft Office

- Microsoft Office Word – текстовый редактор;
- Microsoft Office Excel – табличный редактор;
- Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;

2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.

3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Ruthenia[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Мельникова Л.А.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.
Протокол № 8 от «19» марта 2021 года.