

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки

Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Балашов

2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Алиференко Елена Ивановна		19.03.21
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		19.03.21
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		19.03.21
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		19.03.21

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС.....	17
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – обобщение и углубление полученной ранее теоретической подготовки в области литературоведения, совершенствование навыков анализа художественных текстов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при изучении истории русской и зарубежной литературы.

Освоение данной дисциплины является необходимым для развития профессиональных компетенций педагога-словесника.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	<p>1.1_Б.ОПК-8. В профессиональной деятельности опирается на научные знания из области социальных, гуманитарных, естественных и точных наук.</p>	<p>З_1.1_Б.ОПК-8. Владеет системой научных знаний в соответствующей области в объеме, предусмотренном программой дисциплины; имеет представление о методах и прикладном значении соответствующих наук.</p> <p>З_1.2_Б.ОПК-8. Осознает целостность мира, системный характер научной картины мира; понимает роль общенаучных понятий, методов и междисциплинарных знаний в формировании целостной картины мира.</p>
		<p>У_1.1_Б.ОПК-8. Способен прокомментировать место соответствующего научного знания в современной научной картине мира, его междисциплинарные связи, роль предметной подготовки в данной области для профессиональной деятельности педагога.</p>
		<p>В_1.1_Б.ОПК-8. Владеет методами решения задач (выполнения практических заданий) в соответствующей области.</p>
	<p>2.1_Б.ОПК-8. Отличает научное знание от обыденного знания и лженаучных теорий.</p>	<p>У_2.1_Б.ОПК-8. Умеет при решении профессиональных и житейских проблем, при обсуждении проблем современности привлекать материал из соответствующих областей научного знания.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Методы литературоведения и место теории литературы в системе литературоведческих дисциплин	9		4	6		7	Конспект лекции в соответствии с планом занятия.
2.	Литературоведческие термины и проблемы	9		6	6		7	Опрос на практических занятиях, отчеты по статьям и монографиям
	Итого			10	12	0	14	
	Промежуточная аттестация	36 час.						Зачет
	Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 72 часа						

Содержание дисциплины

Введение.

Система наук о литературе – литературоведение. Становление теории литературы как науки. Теория литературы – наука о специфике художественной литературы как вида искусства, о закономерностях её развития, о принципах анализа художественного произведения. Соотношение теории и истории литературы, литературной критики.

Литература как вид искусства. Концепции сущности искусства. Функции литературы как вида искусства.

Искусство как специфический род практически-духовного освоения мира. Взгляд на искусство как подражание жизни. Теории Платона и Аристотеля. Катарсис. Разработка Дидро и Лессингом проблем просветительского реализма, утверждение ими активной воспитательной функции искусства. Вклад Гердера в историю европейской мысли (постановка проблемы народности, обращение к фольклору, опыты исторического

подхода к культуре прошлого и отказ от нормативной эстетики). Взгляд на художественное творчество как результат особой творческой способности субъекта. Трактаты И. Канта. Искусство в эстетической теории Гегеля. Историческое значение эстетики Гегеля. Объяснение красоты

Как порождения духа и диалектическое решение теоретических вопросов искусства (понятие образа, соотношения формы и содержания). Попытка установления объективных критериев в искусстве (в противовес субъективизму романтиков). Гуманистический критерий в оценке великих произведений искусства. Оценка искусства с точки зрения единства индивидуальных и общественных интересов. Диссертация Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Воспроизведение жизни, объяснение художником действительности и «стремление произнести живой приговор о явлениях, интересующих его (и его современников...)».

Семиотическая природа искусства. Искусство как способ передачи, получения и хранения особой художественной информации.

Образная специфика литературы и искусства как форма познания действительности. Образ художественный.

Духовная, эстетическая функция искусства. Познавательная функция. Воспитательная, агитационная. Языкотворческая функция.

Раздел 1. Литературоведческие методы. Методология применительно к изучению литературы. Связь теории литературы и других вспомогательных наук (историография, текстология, библиография). Связь теории литературы со смежными науками (языкознание, история, философия, психология).

Литературоведческая мысль до начала XIX века. Аристотель (разделение поэзии на роды и виды, мимезис, катарсис, герой и пр.). Буало (норма как основа поэтики, жанр как основа анализа произведения, три единства в драматургии, учение о языке, литература и общество и пр.). Лессинг (литература как искусство временное, театр как школа для общества, литература на службе прогресса и пр.). Гегель (красота как порождение Духа, соотношение формы и содержания, образ и персонаж и пр.).

Биографический метод в литературоведении. Биография писателя как источник его творчества — примеры в пользу этого тезиса и противоположные примеры.

Филологический метод в литературоведении. Канонический текст. Проблемы атрибуции. Принципы современной текстологии и примеры работы текстологов. Текстологические задачи для студентов и их решения.

Мифологический метод. Литература как редуцированная мифология. Отражение в литературном произведении различных сторон культуры народа. Абсолютизация мифа как якобы единственного источника литературы. Произвольные мифологические трактовки («солярная теория»). Введение в культурный оборот огромного пласта народной культуры.

Психологический метод. Интерпретация всех литературных явлений как выражение душевной жизни художника, независимой от реальной действительности. Разработка вопросов психологии творчества, психологии характеров литературных героев. Концепция творчества А.А. Потебни. Принципиальная недостаточность психологического метода.

Психоаналитический метод. Учение З. Фрейда о подсознании и его концепция искусства как стихийного проявления подсознательного биологического влечения. Механизм сублимации. Примеры психоанализа в литературоведении (и литературе!) Методологическая ущербность психоаналитического метода и его достижения.

Интуитивистский метод. Понятие об интуиции в бытовом и методологическом смысле. Концепция искусства интуитивизма как иррациональной деятельности творящего индивида помимо разума и опыта. Интуитивизм и модернизм.

Культурно-исторический метод. Понятие «культура» и его составляющие. Учение об искусстве как совокупности географических, антропологических, исторических и пр. обстоятельств. Учение И. Тэна о «расе, среде и моменте». Культурно-историческая школа в России. Утверждение исторического принципа изучения литературы.

Сравнительно-исторический метод. Проблема межнациональных литературных связей. Наблюдения над сюжетными схемами. Теория литературной традиции и устойчивых мотивов. Преувеличение роли литературных влияний («теория бродячих сюжетов»). Коммуникативные, генетические и типологические связи. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского, общая характеристика.

Формальный метод. Его возникновение и сущность. Принципы и приёмы исследования художественного произведения. Приём самоценен? Остранение. Структурализм как своеобразное продолжение идей формальной школы. Понятие «структура». Возможности точных наук при изучении литературного произведения.

Социологический метод. Литература как форма общественного сознания. Классовая идеология и психология и никакой свободы творчества – так ли? Марксистское литературоведение как разновидность социологического метода – при всей критике последнего.

Революционно-демократическое литературоведение. Просветительская концепция литературы и преломление её в условиях российской действительности. Утверждение т. н. «поэзии действительности». Литература на службе прогресса — и никакой другой не положено. Великая русская литература XIX века и революционно-демократическое литературоведение.

Современное российское литературоведение. Историко-функциональный подход. Проблема системного подхода к анализу литературы. Что такое «система»? Семиотический подход.

Раздел 2. Литературоведческие термины и проблемы.

Автор. Этимология термина и его трансформация. Все ли произведения словесного художественного творчества авторские? Проблема психологии творчества – место сознательного и бессознательного в творческом процессе. Проблема свободы творчества – автор не свободен от среды? Автор свободен в плане выбора. Автор и общество.

Художественный образ. Ряд определений художественного словесного образа. Функции художественного образа. Слово и образ. «Лингвистическая» и «литературоведческая» концепции соотношения слова и образа.

Проблема художественного обобщения. Типическое в жизни и типическое в искусстве. Многообразие форм и принципов типизации. О соотношении типизации и художественности. Общечеловеческие типические образы.

Литературный процесс. Литературное произведение в контексте эпохи. Человек – главный предмет художественной литературы. Специфика содержания литературного произведения как эмоционально-образного отражения действительности. Объективно-историческое отражение и субъективно-идеологическая интерпретация. Пафос. Форма литературного произведения как способ выражения содержания. Жанровые и композиционные средства как элементы содержательной формы. Художественный мир произведения (временно-пространственные характеристики).

Литература и общество. Специфика литературно-художественного развития. Проблема национальной самобытности, влияние объективных условий. Проблема преемственности в истории культуры. Новаторство истинное и ложное. Эпигонство.

Художественный метод. Проблема термина и явления. Многообразие художественных методов. Художественный метод и художественное направление. Литературное направление как категория литературного процесса и как тип творчества,

как некая общность писателей. Литературное течение как способ самосознания литературного направления (самофиксации).

Стиховедение. Стихи и проза как формы выражения литературного материала. Ритм. «Теснота стихового ряда» (Ю. Тынянов). Системы стихосложения в русском стихе. Метрика и ритмика. Верлибр. Дольник.

Понятие «реализм» с точки зрения теории литературы. Реализм в его типологическом (верность действительности) и конкретно-историческом толковании. Взаимодействие романтизма и реализма. Проблема т. н. «критического реализма». Споры о т. н. «социалистическом реализме».

Стиль. Понятие «стиль» и различные его толкования. Границы термина: стиль национальный, эпохи, направления, течения, писателя. Лингвистическая концепция стиля (А.М. Пешковский). Стилеобразующие факторы и носителя стиля. Стиль как осуществление художественного метода. Рациональное и интуитивное в стиле.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 9 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

В процессе самостоятельной работы студент выполняет следующие основные виды работ:

1. Знакомство с текстами-оригиналами и научными работами, отражающими и раскрывающими тематические разделы курса (среди основной литературы – учебники и учебные пособия по «Теории литературы»).
2. Подготовка к практическому занятию (ответы на вопросы, конспектирование).
3. Работа с библиотечными фондами.
4. Выполнение контрольной работы.
5. Подготовка к вопросам экзамена.

6.1.1. Конспектирование

В рамках самостоятельной работы студентов осуществляется проверка умений конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного обучающимися лекционного материала.

Посещение лекций и составление конспекта – от 0 до 15 баллов за два семестра (по 5 баллов за выполнение лекционного задания).

Примерные задания:

- Резюмируйте содержание лекции, составив мини-текст (не более ... слов).
- Как можно применить в практике профессиональной деятельности то, о чем вы узнали сегодня на лекции (1–2 примера).

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

5 баллов. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

4 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Студент не понял основное содержание лекции, но в конспекте допустил неточности.

1 балл. Студент присутствовал на лекции, но лекцию не конспектировал.

0 баллов. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

6.1.2. Подготовка к практическим занятиям

Практическое занятие №1 Художественный образ

Вопросы и задания:

1. Предложить определение художественного образа и прокомментировать его.
2. Соотнести художественный образ и научное понятие.

3. Сравнить две концепции соотношения художественного образа и слова.
4. В чём смысл тропов? Философия сравнения.
5. Анализ конкретных художественных образов, предложенных преподавателем.

Практическое занятие №2 Литературный процесс

Вопросы и задания:

1. Что такое литературный процесс?
2. Роль традиции в жизни и в литературе. Привести пример традиции в конкретном художественном произведении.
3. Проблема эпигонства.
4. Возможно ли чистое новаторство? Привести пример истинного и ложного новаторства.
5. В предложенном преподавателем фрагменте произведения определить традиции и новаторство.

Проблема автора

Вопросы и задания:

1. Возможно ли словесное художественное произведение, безотносительное к автору?
2. Что такое меценат, цензор, мэтр и плагиатор?
3. Как соотносятся сознательные и бессознательные мотивы в творческом процессе?
4. Возможно ли свободное творчество?
5. Возможен ли "фантомный автор"?
6. Автор умер? Так ли это?

Практическое занятие №3 Художественный метод.

Вопросы и задания:

1. Как соотносятся понятия "художественный метод" и "художественное направление"?
2. Сравните концепцию человека в двух художественных методах.
3. Связаны ли понятия "художественный метод" и "жанр"?
4. Имеет ли право на существование термин "реализм" в применении к литературе?
5. В чём парадокс понятия "социалистический реализм"?

Практическое занятие №4 Стихование.

Вопросы и задания:

1. В чем отличие стихов от прозы?
2. Какие были системы стихосложения в русском стихе, и что с ними стало?
3. Что такое "рифма", какие бывают рифмы, что такое "магия рифмы".
4. Как соотносятся такие понятия "ритм" и "метр"?
5. Что такое "дольник" и ваши прогнозы насчёт судьбы его в русском стихе.
6. "Хорошие стихи", "плохие стихи" и литературный процесс.

Определить размеры предложенных стихотворных произведений

В рамках каждого занятия предлагается раскрыть значение литературоведческих терминов.

В конце освоения курса студенты должны знать значение следующих понятий:

1) литература	18) релевантность
2) канонический текст	19) верлибр
3) катарсис	20) дольник
4) Просвещение	21) традиция
5) поэтика	22) сонет
6) миф	23) эпигон

7) архетип	24) тоническое стихосложение
8) сублимация	25) силлабо-тоническое стихосложение
9) подсознание	26) силлабическое стихосложение
10) интуиция	27) «среда»
11) культура	28) лирический герой
12) структура	29) автор
13) система	30) стиль
14) символ	31) реминисценция
15) аллегория	32) титульный лист
16) содержание	33) атрибуция
17) форма	

6.1.3. Анализ монографии

План анализа монографии:

1. Краткие сведения об авторе (проблематика, которой он занимается, школа, к которой он принадлежит).
2. Наиболее известные его работы, круг проблем, поставленных в монографии.
3. Степень актуальности, значимости этих проблем (в связи с историей вопроса).
4. Содержание концепции исследования, ее теоретическая обоснованность.
5. Принципы исследования материала.
6. Принципы анализа текста.
7. Степень развернутости, аргументированности решаемых вопросов.
8. При наличии полемики с другими исследованиями, аргументация автором собственных положений и научных гипотез.
9. Научная новизна исследования, его место в науке.
10. Научный аппарат работы.
11. Композиция исследования.
12. Стилистая манера исследователя.

Примерный материал для анализа:

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Изд. 3-е.- М.: Художеств. лит-ра, 1972. - 470с.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Художеств, лит-ра, 1965.-527с.

Воронин В.С. Законы фантазии и абсурда в художественном тексте — Волгоград: Издательство Волгоградского государственного университета, 1999. — 168 с.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.-424с.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л.: Художеств, лит-ра, 1940.-646с.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. - Л.: Просвещение, 1972.-271 с.

Поспелов Г.Н. Стадиальное развитие европейских литератур. М.: Художеств, лит-ра, 1988.-206с.

Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М.: Высш. шк., 1990. – 344с.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания. Анализ монографии от 0 до 16 баллов.

Анализ монографии оценивается по 4 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется 5 баллов.

1. В анализе есть план, которому соответствует структура работы (+ 3 балл).

2. Содержание анализа не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 5 баллов).

3. В анализе присутствуют выводы, которые соответствуют поставленным задачам (+ 3 баллов).
4. Работа написана грамотно (+ 5 баллов).

6.1.4. Тест по материалу дисциплины

Демоверсия теста.

1. *Каким термином характеризовал Аристотель воздействие литературного произведения на читателя (зрителя)?*
 1. Мимезис. 2. Комедия. 3. Трагедия. 4. Герой. 5. Катарсис.
2. *Каково средство создания художественного образа в литературном произведении?*
 1. Буква. 2. Бумага. 3. Звук. 4. Слово. 5. Линия.
3. *Что изначально обозначало слово «стиль» («стилус»)?*
 1. Бокал. 2. Чашка. 3. Ложка. 4. Шапка. 5. Заострённая палочка.
4. *Какова функция литературы с точки зрения философов-энциклопедистов?*
 1. Развлечение. 2. Вытеснение тайных комплексов автора. 3. Воспитание читателя
4. *Постижение божества. 5. Игра.*
5. *Какой литературный жанр Гегель считал самым продуктивным и современным?*
 1. Роман. 2. Ода. 3. Триолет. 4. Очерк. 5. Элегия.
6. *Какую информацию не помещают на титульном листе книги?*
 1. Название книги. 2. Фамилия автора книги. 3. Место издания. 4. Информация о весе книги. 5. Год издания.
7. *Какой из нижеприведённых терминов не является жанром?*
 1. Повесть. 2. Лирика. 3. Гимн. 4. Комедия. 5. Поэма.
8. *Какая функция не относится к функции словесного художественного образа?*
 1. Коммуникативная. 2. Эстетическая. 3. Познавательная. 4. Воспитательная. 5. Двигательная.
9. *Какой исследователь никогда не относится к формальному методу?*
 1. В. Шкловский. 2. Р. Якобсон. 3. В. Переверзев. 4. Ю. Тынянов. 5. Б. Эйхенбаум.
10. *Основоположителем какого литературоведческого метода явился А. де Сент-Бёв?*
 1. Социологического. 2. Биографического. 3. Интуитивистического. 4. Филологического. 5. Культурно-исторического.
11. *В каком значении используют термин «культура» в литературоведении?*
 1. Духовная сфера жизни общества. 2. Обработка земли. 3. Свод норм и правил быденной жизни. 4. Человеческое сообщество в определённый период времени на определённом пространстве. 5. Цивилизация.
12. *Какой стихотворный размер стал эталоном русского стиха?*
 1. Пятистопный хорей. 2. Трёхстопный амфибрахий. 3. Четырёхстопный ямб. 4. Шестистопный дактиль. 5. Пятистопный анапест.
13. *Какая из этих рифм женская?*
 1. Голос – волос. 2. Парад – отряд. 3. Снежные – нежные. 4. Непрошенные – заброшенные. 5. Кровь – любовь.
14. *Сколько строк в «онегинской строфе»?*
 1. Одна. 2. Две. 3. Четыре. 4. Восемь. 5. Четырнадцать.
15. *Какой метод из представленных ниже следует считать и художественным, и литературоведческим одновременно?*
 1. Романтизм. 2. Сентиментализм. 3. Модернизм. 4. Классицизм. 5. Реализм.

Методические рекомендации по подготовке.

Представленные задания теста соответствуют основным разделам курса. В связи с этим студентам необходимо ознакомиться с содержанием вузовского учебника по

предмету, прочитать рекомендованные оригинальные произведения. Авторы учебников указаны в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины».

Тест по курсу является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанный с комплексной проверкой их знаний в области поэтики и содержания ключевых произведений отечественных авторов. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

- литературоведческие термины и понятия;
- поэтика и содержание конкретных художественных текстов.

В тестовом задании 10 вопросов. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

За каждый правильный ответ студент получает 1 балл.

6.1.5. Контрольная работа

Задание 1.

Дать характеристику герою литературного произведения (произведение предлагается).

Примерный план

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.
3. Манера держаться, внешность, особенности костюма.
4. Речь героя.
5. Пейзаж.
6. Поступки, особенности поведения, влияние на окружающих.
7. Понимание героем целей жизни, его основные интересы.
8. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.
9. Отношение других действующих лиц к данному герою.
10. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

Задание 2.

Проанализировать предложенный эпизод по следующему плану.

1. Определение темы эпизода.
2. Место эпизода в идейном замысле писателя.
3. Определение границ эпизода.
4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).
5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).
6. Как раскрывается в данном эпизоде герой? (его мысли, чувства, переживания).
7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

Задание 3.

Проанализировать лирическое произведение по плану:

1. Автор, название, история создания, прототипы, кому посвящено, время появления.
2. Близость автора к литературным течениям и направлениям.
3. Тема произведения, его идея.
- 4 Развитие конфликта и сюжета (если есть).
5. Художественные образы стихотворения.
6. Использование литературных приемов, поэтической лексики, приемы звукописи.
7. Жанр и стихотворный размер.
8. Лирический герой.
9. Место произведения в творчестве поэта.
10. Личное отношение к стихотворению.

Задание 4

Проанализировать прозаическое произведение по плану:

1. Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д.
2. Тема произведения, его основная мысль (идея).
3. Структура содержания: сюжет и фабула, сюжетные линии.
4. Портреты и характеры основных героев.
5. Своеобразие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6. Стилиевые особенности произведения.
7. Авторская позиция.
8. Произведение в оценке критики.
9. Личное отношение к произведению.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Контрольная работа от 0 до 20 баллов

Контрольная работа оценивается по 4 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется 5 баллов.

1. В контрольной работе есть план, которому соответствует структура работы (+ 5 баллов).
2. Содержание контрольной работы не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 5 баллов).
3. В контрольной работе присутствуют выводы, которые соответствуют поставленным задачам (+ 5 баллов).
4. Работа написана грамотно (+ 5 баллов).

6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. **Посещение лекций** и составление конспекта – от 0 до 10 баллов за семестр (2 балла за занятие).

2. **Посещение практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 24 баллов (по 4 балла за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.2.

3. Самостоятельная работа

Анализ монографии – от 0 до 16 баллов.

Тест (письменный) – от 0 до 10 баллов

4. **Автоматизированное тестирование** – не предусмотрено.

5. Другие виды учебной деятельности:

Контрольная работа от 0 до 20 баллов (см. раздел 6.1.5.).

6.3. Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проходит в письменной форме.

Предлагается два задания:

1. Проанализировать предложенный текст.
2. Определить размер стиха в лирическом произведении.

Критерии и шкалы оценивания.

5 баллов. Литературоведческий анализ проведен на высоком уровне, студент освоил литературоведческую терминологию, грамотно использовал ее в процессе анализа произведения.

4 балла. Студент освоил литературоведческую терминологию, грамотно использовал ее в процессе анализа произведения, имеются небольшие неточности.

3 балла. Анализ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Анализ носит поверхностный анализ, студент не смог грамотно использовать литературоведческую терминологию.

1 балл. Студент не справился с заданием.

0 баллов. Студент не выполнял задание.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Максимальная сумма баллов за правильный ответ – 20 баллов.

Отсутствие студента на письменном экзамене предполагает возможность устного экзамена по следующим вопросам.

1. Автор. Сознательное и бессознательное в творческом процессе. Проблема свободы творчества.
2. Художественный образ. Его функции. Слово и образ.
3. Типизация и художественность.
4. Общечеловеческие типические образы.
5. Словесное художественное произведение как единство содержания и формы, проблема восприятия произведения прошлого. Комментарий.
6. Системы стихосложения в русском стихе в историческом освещении.
7. Некоторые проблемы стиховедения: (ритм и метр; — рифма и строфа; — верлибр и дольник).
8. Развитие общества и развитие литературы. Понятия —книга и её составляющие.
9. Диалектика взаимоотношений традиций и новаторства в литературном процессе.
10. Художественный метод. Направление. Течение.
11. Классицизм.
12. Сентиментализм.
13. Романтизм.
14. Понятие —реализм в курсе теории литературы. Проблема античного, ренессансного и просветительского реализма.
15. Критический реализм.
16. Социалистический реализм и дискуссии по его поводу.
17. Понятие —стиль в курсе теории литературы. Стилеобразующие факторы. Носители стиля.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС 9 семестр

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
10	0	24	26	0	20	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

Лекции. Всего за семестр – от 0 до 10 баллов.

Посещение лекции, составление конспекта лекции – от 0 до 2 баллов за лекцию.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия. Всего за семестр – от 0 до 24 баллов.

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 4 баллов за занятие.

Самостоятельная работа

Анализ монографии – от 0 до 16 баллов.

Тестирование – от 0 до 10 баллов

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности. Всего за семестр – от 0 до 20 баллов.

Контрольная работа от 0 до 20 баллов (см. раздел 6.1.5.).

Промежуточная аттестация. Зачет. От 0 до 20 баллов.

16–20 баллов – ответ на «отлично»;

11–15 баллов – ответ на «хорошо»;

6–10 баллов – ответ на «удовлетворительно»;

0–5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «Теория литературы» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине в зачет

51 балл и более	«зачтено»
50 баллов и менее	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины а) литература

1. Введение в литературоведение [Текст]: учебник для студентов вузов / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек; ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2010. - 720 с.
2. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2646> (дата обращения: 22.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия: учебное пособие / составитель Н. П. Хрящева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — ISBN 978-5-9765-0960-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84591> (дата обращения: 21.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Диарова, А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: учебное пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова; ред. В. Д. Серафимова. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2011. – 304 с.
5. Тимофеев, Л. И. Основы теории литературы [Текст]: [Учеб. пособие для пед. ин-тов] / Л. И. Тимофеев. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва: Просвещение, 1976. – 448 с.

15

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRALINUXSPECIALEDITION».

Интернет-ресурсы

Антиплагиат [Электронный ресурс]: интернет-сервис. – URL: <http://www.antiplagiat.ru/>

Грамота.ру – русский язык для всех [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

Журнальный зал [Электронный ресурс] : некоммерческий литературный интернет-проект. – URL: <http://magazines.russ.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Алиференко Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.
Протокол № 8 от «19» марта 2019 года.