

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

## Русский исторический роман

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки

**История. Обществознание**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Балашов

2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Алиференко Елена Ивановна		19.03.21
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		20.04.21
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		19.03.21
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		19.03.21

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС .....	17
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	20

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – знакомство с историческим романом как литературным жанром, осмысление его жанровой специфики и особенностей художественного отражения истории, обсуждение путей использования художественной литературы в преподавании истории.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору обучающихся.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при изучении дисциплин «История России».

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплин «История русской литературы», «История России», а также для прохождения педагогической практики.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки): студент знает термины и понятия в области изучаемой дисциплины, ориентируется в персоналиях, фактах, хронологиях, концепциях, категориях, закономерностях, дискуссионных вопросах, актуальных проблемах истории русской литературы в объёме, предусмотренном рабочей программой дисциплины; владеет фактической базой, необходимой для преподавания истории в школе.</p>
		<p><b>В_1.2_Б.ПК-1.</b> Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий по предмету; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
		<p><b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<b>Темы</b>							
1	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса.	9		2			2	Конспект лекций в соответствии с планом занятия
	<b>Раздел 1.</b> <i>Исторический роман в английской литературе. Роль романов Вальтера Скотта в развитии жанра исторического романа.</i>							
2	Тема 2. «Вальтерскоттовская схема» исторического романа, её элементы	9		2	2		2	
	<b>Раздел 2.</b> <i>Исторический роман во французской литературе XIX и XX вв.</i>							
3	Тема 3. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»			2	2		2	
	<b>Раздел 3.</b> <i>Исторический роман в русской литературе</i>							
4	Тема 4–6. Русский исторический роман XIX в.	9		6	10		12	
5	Тема 7–8. Исторический роман XX в.			6	10		12	
	<b>Всего часов</b>			18	24	0	30	
	<b>Промежуточная аттестация</b>							Зачет
	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2 з.е., 72 часа						

## Содержание дисциплины

### Введение. Цель и задачи дисциплины.

Взаимосвязь истории и литературы. Термин «историзм» в истории и литературоведении.

Жанровые формы исторического повествования. Определение романа как литературного жанра. Истоки возникновения исторического романа. Основные признаки исторического романа (по трудам Г. Лукача, М. Бахтина, Н.Д. Тамарченко и др.). Разновидности исторического романа. Исторический роман и роман-эпопея. Романист как создатель целого мира.

### Раздел 1.

#### **Исторический роман в английской литературе. Роль романов Вальтера Скотта в развитии жанра исторического романа.**

Развитие жанра исторического романа до романов В. Скотта. Типология романов В. Скотта. История Англии как материал эпических произведений В. Скотта. Особенности историзма В. Скотта. Исторические и вымышленные персонажи. Влияние В. Скотта на развитие жанра исторического романа в странах Европы и в России.

Изображение исторической эпохи в романе «Айвенго». Художественное своеобразие романа «Айвенго».

### Раздел 2.

#### **Исторический роман во французской литературе XIX и XX вв. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»**

Исторические жанры в эстетике французского романтизма. Классические образцы французского исторического романа XIX века: «Хроника времен Карла IX» П. Мериме, «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.

Политические воззрения и эстетические взгляды В. Гюго. Оценка В. Гюго романов В. Скотта.

История создания романа «Собор Парижской Богоматери». Связь романа с современной В. Гюго эпохой. Изображение исторической эпохи в романе «Собор Парижской Богоматери».

Художественные особенности романа «Собор Парижской Богоматери»

«Отверженные» В. Гюго как движение исторического повествования в сторону «романа-фельетона». «Превращения» исторического романа в авантюрно-приключенческий (романы А. Дюма, «Каптан Фракасс» Т. Готье), «археологический», «экзотический», или восточный («Саламбо» Флобера).

Поиски нового способа повествования в историческом романе (романы Ж. Барбе д'Орвильи).

Состояние жанра в XX в.

### Раздел 3.

#### **Исторический роман в русской литературе**

В 20–30-е годы XIX века расцвет исторического жанра в творчестве писателей-романтиков: А. А. Бестужева-Марлинского, М. Н. Загоскина, И. И. Лажечникова, Ф. Булгарина, а также А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

Оценка, интерпретация первых русских исторических романов в рецензиях и критических статьях А. Пушкина, В. Белинского, С. Аксакова, Н. Полевого и других современников авторов этих произведений.

Развитие в Европе с середины 20-х годов XIX века повествовательной прозы. Формирование художественного историзма. Влияние данного факта на появление более совершенного исторического романа. Восприятие действительности как исторической сущности. Проецирование этого историзма на литературу, в которой начинает

формироваться романистика нового типа, эволюционировавшая на протяжении всего XIX века.

Пушкин о принципе историзма. Исторический принцип: изображение жизни общества и отдельной личности в развитии, процессе. Современный роман должен быть историчен по самому своему духу, по характеру и методу изображения действительности. Пушкинская идея об исторических персонажах, которые должны выглядеть в произведении «естественно, непринужденно, просто».

Влияние романов В. Скотта, В. Гюго, А. Виньи и других писателей на русскую романистику. Причины (отечественная словесность тех лет развивалась под воздействием западноевропейской литературы, популярность в Европе Вальтера Скотта). Не случайно именно человек начала XIX века оказался близок «вальтер-скоттовскому» подходу к изображению истории, «домашнее отношение» (термин А. С. Пушкина) к истории.

Отражение традиции шекспировской исторической драмы и английского реалистического романа XVIII века, поэтики романтизма в историческом романе Вальтер Скотта.

Новаторство великого английского романиста: воспроизведение национального и местного колорита, исторических деталей и обстоятельств жизни его героев.

Теоретическое осмысление романной поэтики в русской эстетике начала XIX века. Точка зрения Ю. В. Манна: построение теории романа на основе «личного элемента». Идея историко-философской системы романа в концепции В. Титова.

С. Шевырев о «решающей идее историзма («вальтер-скоттовского» типа).

Вопрос существования исторического романа в работах Н. И. Надеждина и А. А. Бестужев-Марлинского. Отрицание Надеждиным существования русского исторического романа: «обыкновенной жизни русской не достанет на одну порядочную главу романа».

Программа отечественного исторического романа в работах А. Бестужева-Марлинского и Н. Полевого, ориентированность его содержания на живописную, красочную, вольнолюбивую стихию жизни русского народа.

**"История государства российского" Н.М. Карамзина** и ее роль в формировании метода историзма.

**М.Н. Загоскин «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году»** (1829 г.). Изображение русской жизни в полярности двух ее бытийных начал: драматического и комического. Влияние древнерусской словесности и фольклорных источников (волшебной сказки).

**Ф. Булгарин «Димитрий Самозванец»** (1829). Сочетание в историческом романе как жанре установки на научность, достоверность, точность изображения быта и поэтическое освоение исторических фактов.

**«Мазепа»** – романтический исторический роман, в котором сильны позиции западноевропейской литературы. Проблема взаимоотношений славянской и европейской моделей жизни, обусловленность типа характера исторического персонажа в этом романе.

**Н. Полевой «Клятва при гробе господнем»** (1832). Отсутствие главного героя, несколько исторических персонажей, равнозначных по социальному статусу. Национальная идея, влияние фольклорных источников на содержание романа. Обличение деспотизма и самовластия Москвы.

**А. Ф. Вельтман** о временах Киевской Руси в историческом романе **«Кашей Бессмертный, былина старого времени»** (1833).

**И. И. Лажечников «Последний Новик, или завоевание Лифляндии при Петре I»** (1831-1833), **«Ледяной дом»** (1835), **«Басурман»** (1838).

**Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»** (1835).

**А. С. Пушкин «Дубровский», «Капитанская дочка» (1836), «Арап Петра Великого», «Рославлев».** Композиция пушкинского исторического романа, характер использования исторического материала. Поэтический синтез истории и вымысла в романе. Народность.

**Толстой А.К. «Князь Серебряный. Повесть времён Иоанна Грозного» (1861).**

**Л. Н. Толстой «Война и мир».** Роман-эпопея. Историческое повествование Толстого и традиция исторических романов Вальтера Скотта. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Исторические отступления. Образ повествователя.

**Лесков Н.С. «Захудалый род» (1874)**

Защита Белинским исторического романа.

Возникновение различных жанровых форм: национально-исторической эпопеи, исторического романа-путешествия, религиозно-исторического романа, историко-приключенческого романа, романа-исторического исследования, назидательно-дидактического исторического романа, авантюрно-любовного исторического романа и других, получивших распространение в большинстве европейских литератур. Развитие в русской исторической повествовательной прозе сформировавшихся в европейской исторической романистике жанровых традиций.

Две концептуальные модели, лежащие в основе романистики (теория «героя и толпы»): творцы истории – значительные личности, «герои», поворачивающие ход истории в нужное им русло, народ – инертная, неорганизованная «толпа», ведомая в нужном направлении взявшей на себя историческую ответственность личностью.

Вторая концепция: действия множества людей, соединяясь вместе, в результате определяют согласованное движение истории как естественно-исторического процесса.

«Личность и история» и «власть и народ» – проблемы, ставшие объектом художественного рефлексирования русских писателей. Противоречивость в связи с этим русской романистики.

Факторы, определяющие взрыв интереса к историческому повествованию в литературе России, начала XIX века:

- 1) формированием жанра исторического романа на Западе;
- 2) процесс национальной самоидентификации;
- 3) развитием отечественной исторической науки.

История как предмет изучения и источник поэтического вдохновения в произведениях различных жанрово-родовых форм.

Исследование исторического романа 20–30-годов XIX века литературоведами XX столетия: М. Бахтин, Ю. Манн, С. Петров, В. Кожин, Н. Воробьева, В. Троицкий и др.

В XX веке развитие теории романа в трудах М. Бахтина, А. Веселовского, Б. Грифцова, В. Кожина и др. Ведущие аспекты теории романа:

1. Проблема автора. Новая концепция автора как участника художественного события в работе М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности».

2. Проблема историзма (автобиографический план и проблема автор и герой, соотношение документализма и вымысла, источники исторической концепции, тенденция и художественность). Статья Д. Лихачева «Будущее литературы как предмет изучения», внимание на возрастании личного начала в литературном творчестве, об углублении историзма художественного сознания.



## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### **Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

В процессе самостоятельной работы студент выполняет следующие основные виды работ:

1. Знакомство с текстами-оригиналами и научными работами, отражающими и раскрывающими тематические разделы курса.
2. Подготовка к практическому занятию (ответы на вопросы, конспектирование изучение разделов основной литературы по теме занятия, работа с текстом, освоение материалов по дисциплине).
3. Работа с библиотечными фондами.
4. Написание реферата.

##### ***6.1.1. Конспект лекции***

В рамках самостоятельной работы студентов проверяется умение конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного лекционного материала.

##### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

2 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

1 балл. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

0 баллов. Студент не понял основное содержание лекции.

0 баллов. Студент не конспектировал. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

##### ***6.1.2. Подготовка к практическим занятиям***

###### ***Практическое занятие № 1.***

###### ***Понятие об историческом романе***

*Вопросы:*

1. Роман и другие виды эпического рода (повесть, рассказ, очерк).
2. Разновидности романов – детективный, приключенческий, социально-психологический и пр.
3. Исторический роман – частная жизнь персонажей на фоне исторических событий.
4. Рождение русского исторического романа.

###### ***Практическое занятие № 2.***

###### ***«Вальтерскоттовская схема» исторического романа и её элементы***

*Вопросы:*

1. История Англии и ее изображение в эпических произведениях В. Скотта.

- Художественный опыт В. Скотта – от баллады и легенды к историческому роману.
2. Особенности историзма В. Скотта.
  3. Изображение исторической эпохи в романе «Айвенго».
  4. Система образов в романе: вымышленные персонажи и исторические деятели.
  5. Художественное своеобразие романа «Айвенго».
  6. Авторское отношение к изображаемым историческим событиям.
  7. Жанровое своеобразие произведения.
  8. Элементы «высокой» и «массовой» культуры в «вальтерскоттовской схеме» исторического романа.

*Рекомендуемая литература*

*Скотт В.* Айвенго (любое издание).

*Ивашева В.В.* «Век нынешний и век минувший...»: Английский роман XIX в. в его современном звучании. – М., 1990.

*Долинин А.А.* История, одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели. – М., 1988.

*Дьяконова Н.Я.* Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.

*Ладыгин А.А.* Романтический роман. – М., 1981.

*Орлов С.А.* Исторический роман Вальтера Скотта. – Горький, 1960.

*Реизов Б.Г.* Творчество Вальтера Скотта. – М.; Л., 1965.

*Розвезева А.В.* Современное прочтение романа В. Скотта «Айвенго. URL: <http://human.snauka.ru/2012/03/701>

*Режин Перну.* Ричард Львиное Сердце. – М., 2000.

**Практическое занятие № 3.**

**Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»**

*Примерные вопросы для обсуждения*

1. История Франции XV и XIX веков: связь времен.
2. История Франции XV в. на страницах романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
3. Культура Франции и ее изображение в романе. Образ собора и его идейно-композиционная роль.
4. Изображение народа в романе («Двор чудес»).
5. Образная система романа (К. Фролло, Квазимодо, Эсмеральда, Феб) и воплощение концепции судьбы.
6. Образ Людовика XI и его роль в развитии сюжета.
7. Авторское отношение к изображаемым событиям.
8. Жанровое своеобразие произведения.

*Рекомендуемая литература.*

*Гюго В.* Собор Парижской Богоматери (любое издание).

*Евнина Е.М.* Виктор Гюго. – М., 1976.

*Моруа А.* Олимпо, или Жизнь Виктора Гюго. – М., 1982.

*Реизов Б.Г.* Французский исторический роман в эпоху романтизма. – Л., 1958.

*Муравьева Н.И.* Гюго. – М., 1961. *Николаев Д.М.* Виктор Гюго. – М., 1962.

*Трескунов М.С.* Виктор Гюго: Очерк творчества. – М., 1961.

## Практическое занятие № 4.

### Роман А. Толстого «Петр Первый» как исторический роман

#### Примерные вопросы для обсуждения

1. Истории России в XVIII в.: допетровская и петровская эпохи.
2. Творческая история романа А. Толстого «Петр Первый».
3. Концепции возрождения страны и судьбы их авторов (Софья и Василий Голицын – кн. 1, гл. 2, разд. 5; Франц Лефорты – кн. 1, гл. 4, разд. 18, кн. 2, гл. 1, разд. 5; Алексей Михайлович – кн. 2, гл. 4, разд. 5).
4. Система образов в романе. Принцип сопряжения исторических и вымышленных персонажей.
5. Образ Петра и его место в системе образов.
6. Образы людей из народа, их человеческое многообразие. Мысль о «мужицкой культуре» и идейно-художественная функция «вставных» новелл. (притча Овдокима – кн. 1, гл. 5, разд. 10; история Дарьи – кн. 1, гл. 5, разд. 4; дневник секретаря цезарского посольства – кн. 1, гл. 7, разд. 21; история Кондратия Воробьева – кн. 3, гл. 5, разд. 1).
7. Авторская концепция истории и человека в истории и формы ее художественного воплощения.
8. Жанровое своеобразие произведения.

#### Рекомендуемая литература

Толстой А. Петр I (любое издание).

Крюкова А.М. А.Н. Толстой и русская литература: Творческая индивидуальность в литературном процессе. – М., 1990.

Налдеев А.П. Алексей Толстой. – М., 1974.

Чарный М.Б. Путь Алексея Толстого: Очерк творчества. – М., 1981.

Щербина В.Р. А.Н. Толстой. Творческий путь. – М., 1956.

Петров С.М. Русский советский исторический роман. – М., 1980.

Поляк Л. Алексей Толстой – художник. – М., 1994.

Алпатов А. В. Алексей Толстой – мастер исторического романа. – М., 1971.

Петров С. Русский советский исторический роман. – М., 1980. С. 83–138.

Чайковская О. «Как любопытный скиф...». – М., 1990 (Гл. 3).

#### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

2 балла. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.

1 балл. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.

0,5 баллов. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.

0 баллов. Студента не было на занятии.

### 6.1.3. Реферирование

В течение семестра студент пишет один реферат.

#### **Тематика рефератов:**

Роман в системе видов эпического рода.

Разновидности романа как вида эпического рода.

Элементы исторического романа (модель В. Скотта).

«Вальтерскоттовская схема» в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.

«Вальтерскоттовская схема» в «Князе Серебряном» А.К. Толстого.  
«Вальтерскоттовская схема» в романе «Сожжённая Москва» Ю. Данилевского.  
Исторический роман советского времени – открытие «тайн» прошедшего.  
Две редакции романа А.Н. Толстого «Пётр Первый».  
Культурная составляющая романа Ю.Н. Тынянова «Кюхля».  
Роман-реконструкция: Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара».  
Маскультовый роман В. Пикуля – иллюзия постижения тайных пружин истории.  
Человек в маскультовом историческом романе, или Что такое «оживляж»?

#### **Методические рекомендации по выполнению.**

К реферированию привлекаются источники (монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.), которые подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- способность воспринимать и описывать объект изучения в двух аспектах: теоретическом и дидактическом;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

#### **Оформление реферата**

Объем реферата – 6–10 страниц.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое – 2 см, правое – 2 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи *полужирного* курсива.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

#### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

**Составление реферата** по темам раздела – от 0 до 18 баллов.

Реферат оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется конкретное количество баллов.

1. Реферат имеет план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 3 балла).

2. Содержание реферата соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 5 балла).

3. Содержание реферата ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+3 баллов).

4. Материал реферата грамотно оформлен (+ 4 балла).

5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 3 балла).

#### **6.1.4. Тест**

##### **Демоверсия теста.**

*Какой вид литературных произведений не относится к эпическому роду?*

1. Роман.
2. Повесть.
3. Комедия.
4. Рассказ.
5. Очерк.

*Пётр Гринёв – герой какого исторического романа?*

1. «Дмитрий Самозванец».
2. Пётр Первый».
3. «Капитанская дочка».
4. «Фаворит».
5. «Князь Серебряный»

*В каком историческом романе появляется в качестве второстепенного героя Василий Блаженный?*

1. «Моозунд».
2. «Двенадцатый год».
3. «Сожжённая Москва».
4. «Князь Серебряный».
5. «Господин Великий Новгород».

*Какой из писателей предлагает такую концепцию истории: «Произошло потому, что должно было произойти»?*

1. А.С. Пушкин.
2. В.С. Пикуль.
3. О.Н. Толстой.
4. Ю.Н. Тынянов.
5. Ф.В. Булгарин.

**Методические рекомендации по подготовке.**

Тест проводится письменно.

Представленные задания теста соответствуют основным разделам изучаемого курса.

В тестовом задании 10 вопросов. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

**Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

Тестирование – от 0 до 10 баллов (1балл за верный ответ)

**Художественные тексты для дополнительного чтения (по выбору студента).**

*Русская литература*

- 1.Алданов М. Святая Елена, маленький остров.
- 2.Амфитеатров А. Зверь из бездны.
- 3.Балашов Д. Похвала Сергию.
- 4.Бородин С. Дмитрий Донской.
- 5.Брюсов В. Огненный Ангел.
- 6.Булгарин Ф. Мазепа.
- 7.Вельтман А. Кощей бессмертный.
- 8.Загоскин М. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году.
- 9.Замыслов В. Иван Болотников.
- 10.Злобин С. Степан Разин.
- 11.Кукольник Н. Альф и Альдона.
- 12.Лажечников И. Ледяной дом.

- 13.Лесков Н. Захудалый род.
- 14.Мережковский Д. Трилогия «Христос и Антихрист».
- 15.Новиков-Прибой А. Цусима.
- 16.Полевой Н. Клятва при гробе Господнем.
- 17.Сергеев-Ценский С. Севастопольская страда.
- 18.Толстой А. Князь Серебряный.
- 19.Толстой Л. Война и мир.
- 20.Тынянов Ю. Смерть Вазир-Мухтара.
- 21.Форш О. Современники.
- 22.Чапыгин А. Разин Степан.
- 23.Шишков В. Емельян Пугачёв.
- 24.Ян В. Чингиз-хан. Батый. К последнему морю (трилогия).

*Зарубежная литература*

- 25.Гюго В. Девяносто третий год.
- 26.Манн Г. Молодые годы короля Генриха IV. Зрелые годы короля Генриха IV.
- 27.Манн Т. Иосиф и его братья.
- 28.Проспер М. Хроника царствования Карла IX.
- 29.Маргарет М. Унесённые ветром.
- 30.Анатоль Ф. Боги жаждут.
- 31.Умберто Э. Имя розы.

## 6.2. Оценочные средства

### для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. **Посещение лекций** и составление конспекта – от 0 до 18 баллов за семестр (от 0 до 2 баллов за лекцию).

2. Посещение **практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 24 баллов (по 2 балла за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.2.

#### 3. Самостоятельная работа

Составление реферата по темам практических занятий от 0 до 18 баллов.

4. **Автоматизированное тестирование** – не предусмотрено

#### 5. Другие виды учебной деятельности:

Тест – от 0 до 10 баллов (1 балл за верный ответ).

## 6.3. Оценочные средства

### для промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в виде семинара-конференции.

Вопросы к семинару:

Какие русские исторические деятели являются любимыми героями исторических романистов?

Насколько продуктивна в России оказалась «вальтерскоттовская схема» исторического романа?

Можно ли назвать «Войну и мир» Л.Н. Толстого историческим романом?

Какие концепции исторического процесса вы знаете?

Почему маскультовые исторические романы самые популярные?

#### **Методические рекомендации по выполнению.**

Вопросы предусматривают возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определённой фактографии и терминологии).

#### **Критерии оценивания.**

– Проявление личностной точки зрения (10 баллов).

– Аргументированность изложения (10 баллов).

– Широта литературного и филологического кругозора (10 баллов).

Максимальная сумма баллов за ответ – 30 баллов.

Максимальная сумма баллов за ответ – 30 баллов.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».



## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС 9 семестр

**Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности**

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
10	0	30	15	0	15	30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

**Лекции.** Всего за семестр – от 0 до 18 баллов.

Посещение лекции, составление конспекта лекции – *от 0 до 2 баллов за лекцию.*

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

**Практические занятия.** *Всего за семестр – от 0 до 24 баллов.*

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 2 баллов за каждое занятие.

#### Самостоятельная работа

Составление реферата по темам практических занятий *от 0 до 18 баллов.*

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности.** *Всего за семестр – от 0 до 15 баллов.*

Тест – от 0 до 10 баллов. 1 балл за верный ответ.

**Промежуточная аттестация.** Зачет. *От 0 до 30 баллов.*

**26–30 баллов** – ответ на «отлично»;

**21–25 баллов** – ответ на «хорошо»;

**16–20 баллов** – ответ на «удовлетворительно»;

**0–15 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «Русский исторический роман» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет**

51 балл и более	«зачтено»
50 баллов и менее	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература

1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха: учебное пособие / А. С. Янушкевич. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 156 с. — ISBN 978-5-9765-1849-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44188> (дата обращения: 21.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2646> (дата обращения: 21.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Петров, С. М. Русский исторический роман XIX века / С. М. Петров. — Москва: Художественная литература, 1984. — 248 с.
4. Ребель, Г. М. Русская литература XIX века: Типология героев и романских форм: учебное пособие / Г. М. Ребель. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 384 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105190> (дата обращения: 21.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ романского текста: учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 101 с. — ISBN 978-5-89349-584-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109598> (дата обращения: 21.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
  - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
  - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRALINUXSPECIALEDITION».

### Интернет-ресурсы

**Антиплагиат** [Электронный ресурс]: интернет-сервис. – URL: <http://www.antiplagiat.ru/>

**Грамота.ру** – русский язык для всех [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

**Журнальный зал** [Электронный ресурс] : некоммерческий литературный интернет-проект. – URL: <http://magazines.russ.ru>

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Кругосвет** [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

**ФЭБ** – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**Philology.ru** [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Алиференко Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин  
Протокол № 8 от «19» марта 2019 года.