

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор филиала
доцент **В. Шатилов**
« 9 » _____ г.



Рабочая программа дисциплины

Русская литература XIX века


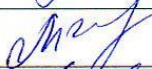
Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Филологическое образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Балашов
2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ясакова Екатерина Александровна		6.12.19
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		6.12.19
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		6.12.19
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		6.12.19

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	16
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	36
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	39
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	41

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – углубление предметной подготовки в рамках формирования профессиональной компетенции ПК-1.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Русская литература XIX века» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, а также дисциплин «Введение в литературоведение», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Русская литература XIX века», будут способствовать дальнейшему изучению дисциплин: «История русской литературы XX века», «Литературная критика (история, теория, методика изучения в школе)».

Также они необходимы при прохождении педагогических практик в школе.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки)</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	История русской литературы 19 века (1 треть)	4-5						
1.	Общая характеристика общественной и литературной борьбы первой трети 19 века. Романтизм как ведущее направление в русской литературе 19 века. Творчество К.Н. Батюшкова. Творчество В.А. Жуковского.	4		12	2		10	
2.	Становление критического реализма. Творчество А.С. Грибоедова.	4		6			6	Собеседование по читательскому дневнику
3.	Творчество А.С. Пушкина.	4		18		2	16	Опрос на практическом занятии. Письменная работа 1.
4.				36	2	2	32	
5.	Творчество М.Ю. Лермонтова.	5		5			5	Собеседование по читательскому дневнику. Письменная работа 2.
6.	Творчество Н.В. Гоголя.	5		10	2	2	6	Опрос на практическом занятии. тестирование.
1.	Общественно-литературная ситуация в России 1840-1860 гг. Творчество И.А. Гончарова.	5		5			5	
2.	Творчество И.С. Тургенева.	5		7		2	5	Опрос на практическом занятии. Сообщение.
3.				27	2	4	21	
4.	КОНТРОЛЬ- 9 часов							<i>экзамен</i>
5.	Творчество Н.А. Некрасова	6		5		1	4	Собеседование по читательскому дневнику. Письменная работа 1.

6.	Творчество Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета	6		5	2	1	3	Опрос на практическом занятии. Письменная работа 2.
7.	Творчество А.Н. Островского.	6		4			4	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику. тестирование.
1.	Идейная и журнальная борьба в России в 70-90-е годы 19 века. Творчество Н.С. Лескова.	6		3			3	Опрос на практическом занятии.
2.	Творчество Ф.М. Достоевского.	6		11	2	4	5	Опрос на практическом занятии. Сообщение. Рецензия на экранизацию романа.
3.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	6		3			3	Опрос на практическом занятии. Сообщение.
4.				36	4	6	22	
5.	КОНТРОЛЬ 4 часа							<i>зачет</i>
6.	Творчество Л.Н. Толстого.	7		14	2	2	10	Опрос на практическом занятии. Сообщение. Рецензия на экранизацию романа.
7.	Творчество А.П. Чехова, В.Г. Короленко, В.М. Гаршина.	7		13		2	11	Опрос на практическом занятии. Сообщение. Собеседование по читательскому дневнику.
8.				27	2	4	21	
9.	КОНТРОЛЬ 9 часов							Экзамен, контрольная работа

Содержание дисциплины

Общая характеристика общественной и литературной борьбы первой трети 19 века.

Романтизм как ведущее направление в русской литературе 19 века.

Идеалистическая философия и русский романтизм. Субъективный и объективный идеализм, диалектика, пантеизм, трансформировавшиеся в романтической системе; христианские идеи и настроения в романтизме. Своеобразие романтического освоения действительности; субъективная направленность творчества, идея двоемирия, преувеличенное представление о воле личности и автономии её духовной жизни. Утверждение романтических идеалов. Споры о сущности романтизма и его типах.

Творчество К.Н. Батюшкова.

Творчество Батюшкова в литературной критике 19 века; отзывы А.С. Пушкина, Н.А. Вяземского, В.Г. Белинского. Изучение жизни и творчества поэта Д.Д. Благим, Н.В. Фридманом; концепция предромантизма.

Предромантический характер творчества 1802-1812. Лёгкая поэзия, ее связи со средними жанрами классицизма и с сентиментализмом («Мечта», «Элегия», «К Мальвине»), просветительский гуманизм Батюшкова. Анакреонтические мотивы в его творчестве. Идея личности в интерпретации поэта. Своеобразие лирического героя.

Юмористические стихотворения, басни, эпиграммы. «Видение на берегах Леты», «Певец в Беседе любителей русского слова». Неприятие литературной архаики. Литературная деятельность в послевоенные годы (1814-1821).

Усиление философских интересов, антииндивидуалистическая этика Батюшкова, гражданственные патриотические настроения в лирике, стихотворения «К Д.В. Дашкову», «Переход через Рейн».

Становление романтического историзма в элегиях. «Северные элегии», «Южные элегии». Проза К.Н. Батюшкова. «Прогулка по Москве», «О лучших свойствах сердца», «Вечер у Кантемира» и др.

Значение литературной деятельности Батюшкова.

Творчество В.А. Жуковского.

Творчество Жуковского в литературной критике 19 века. Формирование романтической эстетики на протяжении всей творческой деятельности поэта. Переводческая деятельность, связь с западноевропейским романтизмом.

Становление романтизма в элегическом творчестве Жуковского 90-х годов 18-начала 19 вв.

Связи с философскими одами Державина и Хераскова и с сентиментализмом карамзинской школы.

Романтический психологизм Жуковского: диалектика утончённых настроений, предчувствий, мечтаний. («Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка», «Невыразимое»). Патриотическая лирика Жуковского. «Певец во стане русских воинов».

Балладное творчество. Поэмы и повести в стихах. Место и роль Жуковского в отечественной литературе.

Становление критического реализма.

Проблемы возникновения реализма в русской литературе 19 века. Традиции просветительского реализма 18 века.

Творчество А.С. Грибоедова.

Жизненный путь писателя. Ранние комедии: «Молодые супруги», «Студент», «Притворная неверность». Грибоедов и проблема соавторства.

«Горе от ума» - новый этап в развитии русской драматургии. Стилевое своеобразие комедии как произведение критического реализма. Социальная и любовная коллизии в пьесе, их взаимосвязь. Художественная типизация образов; социальные, психологические обобщения, индивидуализация действующих лиц, речевые особенности персонажей.

«Горе от ума» и западноевропейская драматургия. Сценическая история комедии. Влияние на русскую литературу и театр.

Творчество А.С. Пушкина.

Жизненный путь писателя. Проблема периодизации творчества. Пушкин – родоначальник новой русской литературы. Идейное и эстетическое формирование поэта.

Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков. Петербургский период. Участие в «Арзамасе», «Зелёной лампе», связь с деятелями тайных обществ. Проблема «Пушкин и декабристы». Вольнолюбивая лирика этого периода.

Поэма «Руслан и Людмила». Литературные традиции в поэме. Новаторство Пушкина в создании образов.

Период южной ссылки.(«Южные поэмы»). Поэма «Цыганы». Осуждение романтического индивидуализма. Белинский о «Цыганах». Кризис романтических настроений 1823 г.

Михайловский период. Переосмысление Пушкиным способов достижения общественной свободы. Раздумья о роли народа в историческом развитии. Реализм – основной путь развития творчества Пушкина.

Роман «Евгений Онегин» - этапное произведение в творчестве поэта. Новаторство Пушкина.

Реалистические поэмы «Граф Нулин», «Домик в Коломне». «Полтава» - историко-героическая и социально-психологическая поэма.

Болдинская осень 1830 г. Творческий подъём; кристаллизация реалистического метода. Художественная проза Пушкина 30-х годов. Теория прозы писателя, стремление к лаконизму, естественности, связь с традициями русской и западноевропейской прозы. Мировое значение наследия Пушкина. Современное звучание его творчества.

Творчество М.Ю. Лермонтова.

Жизненный путь поэта.

Раннее творчество (1828-1832), становление художественной романтической системы. Традиции Пушкина и гражданского романтизма. Патриотические и героические стихотворения. Образ Демона в стихах. Романтическая поэтика: контрасты, антитезы, исповедальность, колорит старины, живописность и музыкальность стихов. Ранние поэмы.

Драматургия ранней поры.

Творчество переходной поры (1833-1836) . Завершение цикла ранних кавказских поэм. Драма «Маскарад». Роман «Княгиня Лиговская». Социальная обусловленность характеров, своеобразие психологизма.

Творчество позднего периода (1837-1841) («Демон», «Мцыри», «Герой нашего времени»).

Традиции и новаторство. Романтизм и реализм в его творчестве. Н.А. Добролюбов о народности поэзии М.Ю. Лермонтова. Его влияние на развитие русской литературы. Идеи и образы Лермонтова в русском искусстве

Творчество Н.В. Гоголя.

Гоголь как художник-пророк. Гоголь как художник психологического реализма. Художественные средства изобразительности в творчестве Гоголя: намеренная утрированность, гиперболичность, гротеск, фантастика, алогическое изображение событий. Особая черта творческого метода Гоголя. Гоголевский комизм.

«Вечера на хуторе близ Диканьки». Мир сказки, мечты, мифа, основанного на преданиях украинского фольклора и украинской экзотике.

«Миргород» (1835): «Старосветские помещики», «Вий», «Тарас Бульба», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Замысел Гоголя. «Скучно жить на этом свете, господа!»

«Петербургские повести»: «Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Нос», «Шинель». Петербург у Гоголя.

«Шинель». Образ Акакия Акакиевича Башмачкина.

Комедия Гоголя «Ревизор». Обращение Гоголя к жанру комедии. Социальная и нравственная проблематика в комедии Гоголя. Картина духовной несостоятельности современного мира. Основой комизма в «Ревизоре».

«Мертвые души». Замысел: «Мне хочется в этом романе показать хоть с одного боку всю Русь... Сюжет растянулся на длинный роман и, кажется, будет сильно смешон»; «Какой огромный, оригинальный сюжет! Вся Русь явится в нем». Жанровое своеобразие. Судьба произведения. Заглавие. Мир «мертвых» и мир «живых» душ. Образ Чичикова. Галерея «мертвых душ» – помещиков.

«Птица-тройка» и ее стремительный полет как прямая антитеза бричке Чичикова и ее однообразному монотонному кружению по губернской бездорожке от одного помещика к другому.

Общественно-литературная ситуация в России 1840-1860 гг.

Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. Журналы 1840-1860-х гг. и их роль в общественно-литературной борьбе эпохи. Утверждение реализма как главного направления. Взаимодействие русской литературы с литературой европейской.

Творчество И.А. Гончарова.

Биография. Раннее творчество.

Роман «Обыкновенная история». Своеобразие темы «утраченных иллюзий». Конфликт «прекраснодушного» романтизма и трезвого практицизма в произведении. Романтические маски Александра Адуева (сентиментально-элегическая, байроническая и др.) в столкновении с «реальной действительностью». Образ Петра Адуева. Женские образы и их функция. Поэтика романа: ирония и юмор, роль пушкинских реминисценций, элементы гоголевской образности и стилистики. Белинский о романе Гончарова как живой классике “натуральной школы”.

Роман «Обломов». Социально-политические и философские проблем. Обломовщина как понятие социальное, философское, национальное. Обломов и «лишние люди» в русской литературе. А. Штольц, социальные, национальные и культурные корни его характера. Женские образы в романе. Философия любви у Гончарова. Система смысловых и структурно-композиционных оппозиций в романе. Поэтика романа. Критика о романе.

Роман «Обрыв». Эпоха, изображенная в произведении. Образная система, проблематика. Символический подтекст образа бабушки. Культурно-исторические пласты образа Райского. Марк Волохов - пародия Гончарова на поколение нигилистов. Тушин - образ практического деятеля нового типа. Женские образы в романе, многообразие типов любви в романе. «Обрыв» и «Евгений Онегин» - персонажные соответствия.

Творчество И.С. Тургенева.

Жизненный путь, основные вехи. Идеино-художественное формирование Тургенева. Влияние на него романтизма и реализма. Творческие поиски писателя.

«Записки охотника». История создания цикла, его идеологический пафос. Социальная, национальная и общекультурная, философская тематика. Идеино-художественная функция образа охотника-рассказчика. Природа в цикле.

Развитие темы народа в повести «Муму».

Любовная повесть Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды», «Ася»).

Роман «Рудин». Проблема исторических судеб и роли дворянской интеллигенции. Рудин в ситуации русского человека на randevу.

Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика. Психологическое противостояние героев «русской почвы» и «европейского духа». Западничество Паншина. Образ Лаврецкого. Образ Лизы Калитиной, народно-религиозные корни ее личности. Искусство музыки и его роль в пробуждении стихии любовного чувства. Трагическое и элегическое начала в художественном строе произведения. Пушкинская традиция.

Роман «Накануне». Смысл названия. Инсаров как идеальный разночинец и высокий герой нового типа, его противостояние героям-дворянам в романе. Героическое и жертвенное в характере Елены Стаховой. Попытка соединения идеала общественного долга и личного счастья и ее крах, исторические и метафизические корни краха, идея божественного возмездия в романе. Темы любви, смерти, искусства, их символический и композиционный параллелизм. Добролюбов Н.А. о романе в статье «Когда же придет настоящий день?»

Роман «Отцы и дети». Социально-политическая и философская проблематика произведения. Автор и его герои в романе. Искусство и природа в романе. Оппозиция «живого» любовного чувства и «мертвой» идейной схемы, фигуры псевдонигилистов в романе. Центральные женские персонажи романа. Герои романа как психологические двойники. Сюжетно-композиционные повторы и аналогии в романе и их концептуальный смысл. Роман в оценке критиков (М. Антоновича, Д. Писарева, Н. Стрехова и др.).

Романы «Дым» и «Новь», их социально-политическая и философская проблематика.

«Стихотворения в прозе», жанровое и композиционное своеобразие цикла, его тематическое многообразие. Символические, аллегорические и фантастические образы в цикле, лиризм, элегизм, притчевость, поэтика «сновидения» в «Стихотворениях в прозе».

Творчество Н.А. Некрасова

Основные вехи биографии. Некрасов и «натуральная школа». Первые поэтические опыты («Мечты и звуки»). Общественно-литературная деятельность.

Тематическое многообразие лирики Некрасова. Крестьянская тема в лирике Некрасова. Мотив трагической судьбы частного человека и русского народа. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Образ Родины (малой родины). Патриотическая лирика. Образ демократа в поэзии Некрасова.

Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины»: обобщение темы страдания русского народа.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, проблема композиции. Проблематика, образная система поэмы. Социальные и национальные типы. Интерпретации развития авторской концепции.

Поэтика Некрасова. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.

Творчество Ф.И. Тютчева.

Важнейшие моменты биографии и основные этапы творчества. Философский характер тютчевского романтизма. Художественный пантеизм Тютчева («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной», «Сумерки»).

Трагизм мироощущения: воплощение красоты в природе, человеке и в истории. Философская/метафизическая – онтологическая – лирика Тютчева («Осенний вечер» («Есть в светлости осенних вечеров»), «Святая ночь на небосклон взошла», «Пошли, Господь, свою отраду», «Есть в осени первоначальной», «Нам не дано предугадать»).

Философия «общего ритма» (образный параллелизм) в лирике Тютчева («Еще земли печален вид», «Весна», «Колумб», «Когда в кругу убийственных забот», «Волна и дума», «День вечереет, ночь близка», «Сияет солнце, воды блещут», «Как хорошо ты, о море ночное»).

Тема трагического разлада («О вещая душа моя!», «Певучесть есть в морских волнах»).

Мотив хаоса в природе («Сон на море», «Безумие», «О чем ты воешь, ветр ночной», «День и ночь»).

Мотив одиночества и тщеты (суетности) бытия («Бессонница», «Silentium!», «Как над горячею золой», «Фонтан», «Душа моя, Элизиум теней», «Слезы людские, о слезы людские», «Русской женщине», «Два голоса», «В разлуке есть высокое значенье», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «От жизни той, что бушевала здесь»).

Тема любви и смерти («Еще томлюсь тоской желаний», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Близнецы», «Она сидела на полу», «Весь день она лежала в забытьи», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и всё былое»).

Гражданская лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837», «Не Богу ты служил и не России», «Над этой темною толпой Непробужденного народа»).

Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»).

Тема поэта («Не верь, не верь поэту, дева», «Поэзия»).

Особенности поэтики Тютчева.

Творчество А.А. Фета

Судьба и творчество: Фет как поэт и помещик-прагматик. Основные темы лирики поэта. «Неуловимое» и «мимолетное» в лирике Фета, импрессионистический характер его поэзии. Картина мира в фетовской лирике.

Жизнеутверждающее начало в природной лирике Фета («Весна на дворе», «Майская ночь», «Весенний дождь» и др.).

Чувственный характер и утонченный психологизм любовной лирики («Люди спят; мой друг, пойдём в тенистый сад...»; «Какое счастье: и ночь, и мы одни!..» и др.).

Переплетение и взаимодействие темы природы и темы любви в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...»; «Первый ландыш»; «Шепот, робкое дыханье...» и др.

Образы европейского искусства и античности в поэзии Фета. Антологическая лирика. Сборник «Вечерние огни».

Философские мотивы в поздней лирике Фета. Тема смерти и трагедии человеческого существования в стихотворениях «Ничтожество», «Смерть», «Никогда» и др.

Творчество А.Н. Островского.

Начало творческого пути. Островский и «натуральная школа». Проблематика, идеи, обличительно-сатирический пафос первых пьес. Комедия «Свои люди – сочтемся», особенности изображения купеческого быта в пьесе.

Идейно-художественные искания Островского 40-50-х гг. Влияние славянофильских идей в пьесах первой половины 50-х гг. – «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется».

Творчество Островского второй половины 1850-х годов. Обличительная направленность и элементы тенденциозной драмы в пьесах «Воспитанница», «Доходное место».

Драма «Гроза». Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров. Религиозные мотивы пьесы. Своеобразие жанра. Критика о пьесе Островского.

Островский в 1870-1880-е годы. Столкновение «горячего сердца» с жизненным укладом «темного царства» - основной тип конфликта в драматургии Островского («Горячее сердце», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Лес» и др.). Критика дворянских типов пореформенной России («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы»).

Фольклорные темы, образы и мотивы в сказке «Снегурочка». Быт и нравы цивилизованной буржуазии в психологической драме «Бесприданница». Люди театра в пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

Новаторство Островского – драматурга.

Исторические события и российское общество. Идеиная и журнальная борьба в 70-90-е годы.

Пореформенная Россия. Экономический подъём, освоение территорий на Востоке, русско-турецкая война, оформление двух военных союзов к концу века. Западники и славянофилы. Консерваторы, либералы и разночинцы. Народничество и его эволюция. Журналы 60-х и журналы 70-80-х годов – идейно-политические ориентиры сохранились, но накал борьбы существенно уменьшился, Эволюция «натуральной школы». Теория «искусства для искусства».

Творчество Н.С. Лескова.

Своеобразие идейно-художественной позиции писателя. Лесков и петербургские пожары 1862 года. Роман «Некуда» как ответ русской либеральной идее.

Сказ как художественное открытие Лескова. Автор и повествователь в сказах «Левша» и «Очарованный странник» как поиски национального характера. «Леди Макбет Мценского уезда» – попытка преодоления односторонней идеализации человека народа. Лескова.

Творчество Ф.М. Достоевского.

Идейно-творческое развитие писателя: от петрашевца до почвенника. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди» как первая попытка «социального романа» (Белинский). Гуманистический пафос произведения, новаторство формы выражения авторского сознания.

Каторга и ссылка. «Записки из Мёртвого дома» — их гуманизм и демократизм.. «Униженные и оскорблённые» — путь к массовому читателю. «Записки из подполья» — явление нового героя и новая концепция человека. Трагизм сознания «подпольного» человека.

Романы 60-70-х годов — вершина творчества писателя. Критика русской действительности и идея нравственного возрождения человека как способ социального

обновления мира. Проблема жанра. Детективный и философский, идеологический и социально-психологический, «мистико-аскетический» и «полифонический» — роман Достоевского. Конкретно-исторический и «всемирный» характер идеи героя.

«Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Трагические противоречия духовного мира героя, их раскрытие в сюжете романа, психологическое мастерство автора. Проблемы вины, наказания, «воскресения». Этический идеал (образ Сони). Социально-символическая функция снов героя. «Двойники» и их соотнесённость с образом главного героя.

«Идиот». «Положительно-прекрасный» герой в связи с темой чудака в мировой литературе (Евангелие, А.С. Пушкин «Бедный рыцарь», М. Сервантес «Дон Кихот», Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» и пр.) Идея спасения мира Добром и Красотой и трагическое её крушение.

«Бесы» как политический роман-памфлет. Разоблачение «нечаевщины» и показ трагической разобщённости общества и народа. Изверившийся учитель (Ставрогин) и верные ученики (Пётр Верховенский, Кириллов, Шатов). Сатирические мотивы в романе (критика русского либерализма, чиновничества, литературы). Соединение комического и трагического в романе (образ Игната Лебядкина). Утверждение народной правды как силы всеразрешающей в противовес анархическому своеволию, официозу и либеральной фразеологии.

«Подросток» как «роман воспитания». Проблема социального и морально-этического самоопределения молодого человека из «случайного семейства» в условиях российской действительности. Версиков — «общечеловек», «русский европеец» и Макар Долгорукий — носитель народной правды, их воздействие на душу героя. «Ротшильдская» идея и её преодоление героем романа. Приёмы массовой беллетристики в «Подростке»

«Братья Карамазовы» — итог творческого развития Достоевского. Нравственно-психологический облик Дмитрия, Ивана, Алёши и — Смердякова, идейная и сюжетная их взаимообусловленность. Философский и сюжетно-композиционный смысл «Легенды о Великом Инквизиторе». Образы «русских мальчиков» в идейной структуре романа. Проблема «учителя жизни» в российской социокультурной ситуации второй половины 19 века. Социально-нравственная сущность «карамазовщины». Стилизовое своеобразие романа, литературные и фольклорные источники (житие, легенда, сказка, притча), структурный принцип *pro et contra*.

Творчество Достоевского и наша современность. Важнейшие концепции в современном литературоведении по его поводу.

Творчество Л.Н. Толстого.

Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Человек и мир, критический пафос и своеобразие психологизма.

«Севастопольские рассказы», их реализм и народность. Проблема патриотизма и героизма. «Диалектика души». Своеобразие композиции каждого из трёх рассказов (первый — «панорама», второй — «мозаика характеров и сюжетов», третий — две истории братьев).

Критика цивилизации и проблема искусства в повести «Люцерн». Своеобразный руссоистский эксперимент в повести «Казачьи». Идеализация казачьего быта и развенчание цивилизованного человека.

Толстой — педагог и детский писатель. Его концепция народного образования, «Русская книга для чтения» — принципы построения.

«Война и мир» — героико-патриотический роман-эпопея. Творческая история. «Мысль народная» в «Войне и мире». Теория фатализма и реалистическая интерпретация причин исторических явлений. Пути искания передовых представителей дворянства, идея возрождения человека в единении с народом. «Женский вопрос» в эпопее Толстого и обретение смысла жизни любимыми героями писателя. Мастерство индивидуальной психологической характеристики персонажа, изображение потока жизни — исторические коллизии через призму индивидуальных судеб. Функции авторских отступлений, особенности языка и авторской точки зрения.

«Анна Каренина» — эпос современности. «Мысль семейная» в романе. Общественный фон пореформенной поры. Сущность и причины трагедии Анны. Смысл её конфликта с обществом. Критика чиновничьей бюрократии. Выражение духовных исканий толстого в образе Левина. Особенности композиции романа (две сюжетные линии, двойники, предварения, портретный лейтмотив).

Духовная драма Л.Н. Толстого 80-х годов. Философско-этические искания писателя. Особенности реализма «позднего» Толстого и его взгляды на искусство как средства эмоционального заражения. Повести 80-900 годов, источники замысла, этическая проблематика, художественное мастерство.

Драматургия Л.Н. Толстого. Общая характеристика, художественные истоки, речевое и композиционное мастерство.

«Воскресение», социально-критическая проблематика романа. Публицистический пафос. Обличение государственных и общественных основ России (администрации, суда, церкви, общественной морали). Крестьянский вопрос в романе. Революционеры в романе и авторское к ним отношение. Проблема «воскресения» в романе.

Всемирно-историческое значение Толстого как художника и мыслителя. Исследования современных учёных о творчестве писателя.

Творчество А.П. Чехова.

Чехов в 80-е годы — от юмористических журналов до «Степи». Художественное своеобразие произведений раннего периода. Особенности идейной позиции писателя. Трансформация в раннем творчестве традиционных тем русской литературы («маленького человека», «народа», «романтического героя» и пр.). Юмор и сатира в ранних рассказах писателя.

Расширение и углубление социальной проблематики в прозе Чехова 80-90-х годов. Поездка на Сахалин, её роль в развитии мировоззрения и творчества. Интеллигенция и общество — главнейшая проблема «поздней» прозы писателя. Обличение социальной пассивности и утверждение права человека на протест и борьбу. Изображение русской деревни («Мужики», «В овраге», «Новая дача») и новый подход писателя к постановке и решению проблемы народа. Формы выражения авторской позиции в прозе Чехова 80-90-х годов. Объективность письма, «подводное» течение, лиризм и средства его создания.

Драматургия Чехова — новый этап развития русской и мировой драматургии. «Чайка» как программное произведение. Сценическая история «Чайки». Драматургическое новаторство писателя: жанровое своеобразие пьес (психологическая драма), новый тип

конфликта (ослабление интриги), многозначность характеров, лирико-психологический подтекст, реальная символика. Чехов и МХТ.

Современные интерпретации произведений Чехова.

Творчество В.Г. Короленко

Жизнь и деятельность Короленко как идейно-эстетическое явление. Тема народа в рассказах «Река играет», «Сон Макара», Чудная». Своеобразие реализма Короленко (автобиографизм, жизнь в формах самой жизни).

Гуманизм и оптимизм писателя («Слепой музыкант», «В дурном обществе»)

Творчество В.М. Гаршина.

Русско-турецкая война и личный опыт писателя. Особенности его творческой личности и своеобразие его новелл. Синтез реализма и романтизма в видении мира.

Две группы рассказов – «Четыре дня», «Трус», Сигнал» и др. – доминируют реалистические тенденции; «Красный цветок», «Attalea princeps», «Лягушка-путешественница» – доминирование условных форм.

Значение русской литературы 19 века

Романтизм и реализм — ведущие художественные методы в русской литературе. Русская литература и освободительное движение. Роман — ведущий жанр русской литературы Концепция гуманизма в русской литературе 19 века. Русский писатель (поэт) как учитель жизни – ну и чему же они нас научили?

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Подготовка к практическим занятиям

4 семестр

Занятие 1. Исследование художественного мира. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как роман Жизни.

План

Обязательный минимум:

1. «Евгений Онегин» как социально-бытовой роман. Замысел и его реализация. Проблема героя и смысл названия. Система образов, принципы построения образа и приемы создания характера. Сюжет, логика его развития, «зеркальность» сюжетных ходов. Проблема финала. Лирическая стихия в романе. Эволюция автора, диалог с читателем, концепция личности и проблема авторского идеала.
2. Своеобразие жанра. Онегинская строфа как содержательная (смысловая) единица романа. Ее структура, многообразие вариантов построения, звучание, внутренняя динамика. Роман в крике и литературоведении. Новый тип социально-психологического романа и первый роман критического реализма в мировой литературе. «Десятая глава» романа. Споры вокруг нее.

Отработка навыков анализа.

Письменно проанализируйте одну из строф романа.

Как в романе воплощен образ автора? Перечислите разные грани образа автора, которые называют литературоведы.

Проанализируйте: Сон Татьяны (5 гл.)⁴ Объяснение Онегина с Татьяной в саду (4 гл.); Дуэль Онегина и Ленского (гл.5); Финальное объяснение Онегина и Татьяны (8 гл.).
Пространственная организация в 7 гл. Покажите на материале первой главы как принципы оценки и изображения героя меняются от начала к концу главы, как это связано с эволюцией общественных и литературных взглядов поэта. проследите тематическую связь между первой и восьмой главой. «Стилистические зоны» автора и героев. Как и с какой целью автор сталкивает в романе разные стилистические пласты. (см. гл. 1, 2).

Выразительное чтение отрывков из романа.

Индивидуальные задания.

Сообщения, доклады.

образ разочарованного героя в поэмах Пушкина и романе «Евгений Онегин».

История «онегинской строфы» и ее композиционные функции.

«Евгений Онегин» как свободный роман.

Роман «Евгений Онегин» в контексте мировой культуры.

Теоретический минимум.

Художественное время. Художественное пространство. Онегинская строфа. Композиция.

5 семестр

Занятие 1. Исследование художественного мира. Н.В. Гоголь. Драматургия.

Обязательный минимум.

1. Драматургия Гоголя. Основные принципы гоголевской драмы. Гоголь о комедии «правды и злости».
2. «Женитьба»: эволюция приемов комического. Проблематика, идейный смысл, проблематика, образы, создание общественно-бытовой комедии.
3. «Ревизор»: конфликт, композиция, образы. Возможные литературные источники. Иронико-сатирический и гиперболический характер изображения героев. Гоголь об идеальном царе. смысл образа настоящего ревизора. Отношение современников к «Ревизору». Значение комедии для русской драматургии и театра. Авторское истолкование комедии.
4. Драматургическое мастерство писателя: традиции и новаторство.

Анализ, работа с текстом.

проанализировать композицию комедии «Ревизор». Оценить средства создания образов чиновников, определить роль второстепенных персонажей, проследить, на чем основывает Гоголь ошибку чиновников, принявших Хлестакова за ревизора. Как в дальнейшем психологически мотивируется поведение чиновников и Хлестакова.

Выразительное чтение по ролям. Сценическая интерпретация пьесы Гоголя.

Индивидуальные задания.

Доклады, сообщения

Трансформация традиционного типа комедийного плута в «ревизоре» Гоголя.

Жанровое своеобразие «Ревизора».

Проблема зрителя в суждениях Гоголя о театре.

Современные интерпретации гоголевских комедий. Изучение «Ревизора» в школе.

Гоголь в современных исследованиях (Ю. Манн, И. Вишневская).

Теоретический минимум.

Драматургия. Комедия. Драматический конфликт. сценический персонаж. Композиция.

Занятие 2. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров в системе образов.

План

Обязательный минимум

Роман Тургенева «Отцы и дети». Творческая история. Смысл названия. Художественное своеобразие романа.

Основной конфликт произведения. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Полемический пафос произведения. Идея разрыва связи времен.

«Нигилистическая» программа Базарова. Нигилизм как протест против лжи «отцов» (чиновничьей лжи Колязина, либеральной лжи Павла Петровича, романтической лжи Николая Петровича и т.д.). Сатирические эпизоды в романе. Образы «соратников» Базарова (Ситников и Кукшина).

Тема любви в романе Тургенева. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Базаров и Одинцова.

Особенности композиции романа «Отцы и дети». Концентрический принцип построения сюжета как средство изображения одиночества героя.

Автор и его герой в романе «Отцы и дети». Парадокс романа. Базаров как трагический герой. Значение заключительного пассажа произведения.

Вопросы для закрепления:

1. В образе Базарова два аспекта: воинствующий демократ и нигилист. Анализируя II, III, IV, V главы романа, докажите его демократизм (одежда, речь, внешность, поведение, отношение с дворовыми, круг чтения и пр.).

2. Почему невзлюбил Базарова Прокофьич? Аргументируйте свое мнение.
3. Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьине? Сравните его занятия с занятиями Аркадия (гл. X).
4. Как говорит Базаров о своем происхождении (гл. X, XXI)? Что мы узнаем о его жизненном пути, о его родителях? Как это помогает пониманию его образа?
5. Зачем Базаров «старательно» противопоставляет себя Павлу Петровичу, ведет себя вызывающе?
6. Нигилизм — nihil (лат.) — ничто — умственное течение, отрицающее общепринятые ценности, идеалы, моральные нормы, культуру. С одной стороны, Тургенев не является сторонником нигилизма, поэтому его отношение к Базарову сложно и неоднозначно. С другой стороны, Базаров как-то не очень «укладывается» в рамки нигилизма, что усиливает его сложность и противоречивость. Охарактеризуйте взгляды Базарова-нигилиста (гл. V, X). Что он отрицает? Чем руководствуется в своем отрицании? Конкретны ли его взгляды?
7. Базаров занимается естественными науками. Как это связано с проблематикой романа?
8. Определите сильные и слабые стороны нигилизма.
9. Как показаны отношения Базарова с народом? Проследите, как они меняются на протяжении романа.
10. Что вкладывает Тургенев в слово «нигилист»? (*«За границей так называли русских революционеров».*)

Базаров как последовательный герой-идеолог. Нигилизм как бунт – сначала против теории и понятийного языка, затем против романтических чувств, в конечном счете – против самой жизни.

Доклады, сообщения

Тема любви в романе и смысл названия

Упущенный героями шанс понять друг друга

Черты фамильного сходства между Кирсановыми

Философия природы в романе

Проблема пародии в романе, идеологическое двойничество

6 семестр

Занятие 1. Творчество Н.А. Некрасова

План

Обязательный минимум

Противоречивость биографии писателя. Биографические факты и лирика.

«Тройка». Тема судьбы русской женщины, женской доли («Станционный смотритель Пушкина, «Униженные и оскорбленные» Достоевского).

Некрасов – издатель пушкинского журнала «Современник».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

Вопросы и задания

Выучить наизусть одно из стихотворений Некрасова («Замолкни, Муза мести и печали!», «Элегия» (А.Н. Еракову) первую строфу, «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Внимая ужасам войны»)

Прочитать «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Элегия» (А.Н. Еракову).

Вспомнить стихотворение Пушкина «Деревня».

Определить темы и основные мотивы этих стихотворений, сравнить стихотворение Некрасова «Элегия» с пушкинским «Деревня».

Занятие 2. Творчество Ф.И. Тютчева.

Творчество А.А. Фета

План

Обязательный минимум

Человек и природа в поэзии Ф.И. Тютчева:

- а) пантеизм как основа мироощущения;
 - б) тема космоса и хаоса, образ Матери-Земли («Не то, что мните вы природа», «Нет моего к тебе пристрастия», «Полдень», «О чем ты воешь, ветер ночной», «День и ночь»);
 - в) своеобразие тютчевского пейзажа («Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной»).
2. Западная Европа и Россия в изображении Тютчева («Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «Наш век» и другие).
 3. Художественное своеобразие денисьевского цикла («Предопределение», «О, как убийственно мы любим», «Две силы есть...», «Она сидела на полу...»).
 4. Романтический метод и стиль поэзии Тютчева. Новаторство ритмики и строфики. Богатство изобразительных средств метафоричность, символика, звукопись.

Почему лирику Фета относят к «чистой поэзии»?

Проанализируйте стихотворения А. Фета:

На заре ты ее не буди..., Я пришел к тебе с приветом..., На заре ты ее не буди, На стоге сена, Только встречу улыбку твою. Романс («Злая песнь!»), А.Л. Бржевской (Далекий друг, пойми мои рыдания), Я тебе ничего не скажу, В вечер такой золотистый и ясный..., Шепот, робкое дыханье, Только в мире и есть, что тенистый.... (и другие по выбору).

Занятие 3. Творчество Ф.М. Достоевского (4 часа)

План

Обязательный минимум

Вопросы для подготовки:

1. Специфика жанра романа «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. (1 час)
 - Конкретно-исторический и всемирный характер «идеи» Раскольникова. Раскрытие в сюжете романа трагических противоречий духовного мира героя.
 - Развенчание «идеи» Раскольникова через систему «двойников».
 - Этико-эстетический идеал Достоевского (образ Сони Мармеладовой). Разрешение проблемы вины, наказания, «воскресения».
2. Христианская онтологичность эстетики Достоевского; его христология и роман «Идиот». (1 час)
 - Архетипическая основа сюжета. Поэтика названия.
 - Христианская идея кенозиса и «положительно прекрасный человек» Достоевского. Князь Мышкин как «юродивый герой».
 - Сюжетно-композиционные особенности произведения.
 - Живописный образ Христа в структуре романа.
 - Своеобразие финала.

- «Идиот» как «самый непрочитанный» роман Достоевского: разнообразие интерпретаций, противоположные трактовки. «Идиот» в современном литературоведении.
3. «Бесы» Достоевского и «полемический» роман его времени. Историософская концепция писателя (Россия и Запад, феномен нигилизма, «русский путь», «русская мысль»); осмысление фактов «текущей действительности» (нечаевское дело). (1 час)
 - История создания романа.
 - Значение религиозных идей «Фантастической страницы» черного варианта для понимания философской проблематики «Бесов».
 - Религиозно-философские источники главы.
 - Смысл названия романа, роль эпиграфов.
 - Образ бесовства, эсхатологические мотивы, мотив экзорцизма. Система персонажей. Ставрогин как «лицо трагическое», «явление серьезное» (Достоевский).
 - «Бесы» в русской религиозно-философской критике.
 4. «Братья Карамазовы» – итоговый роман Достоевского; отражение в нем важнейших тем и идей творчества писателя. (1 час)
 - «Братья Карамазовы» – «это миф о новом человеке и его рождении из лоно русской души» (С. Цвейг). Художественное осмысление национальной ментальности и общечеловеческой судьбы.
 - Поэтика названия романа.
 - Система персонажей. Сюжетно-композиционные особенности. Сюжет блудного сына как зерно замысла «Братьев Карамазовых»; трансформация архетипической схемы в романе. Метафизическая тема отцовства и сыновства в творчестве Достоевского.
 - Две философские концепции мира в произведении. Иван Карамазов как герой – идеолог, «русский Фауст».
 - Легенда о Великом инквизиторе и ее сюжетная роль в романе.

Сообщения и доклады

- Особенности религиозно-философских воззрений позднего Достоевского.
- Проблема идеала в публицистике, записных книжках писателя.
- «Русский инок» в «Братьях Карамазовых».
- Библейские и святоотеческие источники поучений старца Зосимы; прообразы героя; принципы художественного изображения «вполне прекрасного человека» в творчестве Достоевского.
- Литературные и фольклорные параллели романа: житие Алексея человека Божия, апокриф «Хождение Богородицы по мукам», житие преподобного Иакова (постника), житие Марии Египетской, житие Ефрема Сирина и др.
- Книга Иова в контексте произведения.
- Связь эпиграфа и финала романа.
- Пушкинская речь Достоевского. Спор о христианстве и «русской идее». Достоевский и К. Леонтьев. Достоевский и Н. Федоров. Достоевский и Вл. Соловьев.
- Мировое значение творчества Достоевского. Достоевский и русский религиозно-философский ренессанс.

7 семестр

Занятие 3. Творчество Л.Н. Толстого (4 часа)

План

Обязательный минимум
Вопросы для подготовки:

6.1.2. Подготовка реферата

Одним из видов самостоятельной работы студента по дисциплине «Русская литература XIX века» является подготовка реферата-рецензии.

Реферат – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы. Сущность реферата – в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника. Составление рефератов – это процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов.

Тематика рефератов:

Для реферата-рецензии выбирается одна монография или статья из следующего списка:

1. Жуковский и Батюшков – родоначальники русского романтизма / Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. – М., 1980
2. Кошелев В.А. Батюшков. Странствия и страсти. – М., 1987
3. Архипов В.А. Крылов. Поэзия народной мудрости. – М., 1974
4. Иван Андреевич Крылов: проблемы творчества. – Л., 1975
5. Жуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1963
6. Троицкий В.Ю. Художественные открытия русской романтической прозы 20-30-х годов 19 века. – М. 1985
7. Тынянов Ю.Н. Пушкин и Кюхельбекер // Ю.Н. Тынянов. Пушкин и его современники. – М., 1968
8. Лебедев А.А. Грибоедов: Факты и гипотезы. – М., 1980.
9. Петров С.М. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». – М., 1980
10. Архангельский А.Н. Стихотворная повесть Пушкина «Медный всадник». – М., 1990
11. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М., 1967
12. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974
13. Зуева Т.Е. Сказки Пушкина. – М., 1989
14. Измайлов Н.В. Очерки творчества Пушкина. – М., 1975
15. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. – М., 1983
16. Фомичев С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. – Л., 1986
17. Висковатый П.А. Лермонтов. Жизнь и творчество. – М., 1989
18. Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. – М., 1985
19. Розанов И. Литературные репутации. – М., 1990
20. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М.-Л., 1961
21. Белый А. Гоголь // Белый А. Символизм и миропонимание. – М., 1994
22. Гоголь и русская литература 19-го века. – Л., 1989
23. Золотусский И.П. Поэзия прозы. – М., 1987
24. Манн Ю.В. В поисках живой души. – М., 1984
25. Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор». – М., 1966
26. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. М., 2002. Т.6. Гл. 2, 5.
27. Степанян К.А. «Сознать и сказать»: «Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М. Достоевского. М.: Раритет, 2005. С.71–86.
28. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846 г. // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: в 13 т. М., 1955. Т.10. С. 279–359.
29. Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. Л., 1985. 209 с.
30. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974. С. 127–174.
31. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.
32. Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962.

33. Иезуитова Л.А. Комедия Чехова «Чайка» как тип новой драмы // Анализ драматического произведения. Л., 1988.

Методические рекомендации по выполнению

1. Структура реферата. Реферат состоит из двух частей:

- 1) **библиографическое описание**, которое дает исходную информацию о первичном документе. Как правило, заглавие документа, содержащееся в библиографическом описании, служит заглавием реферата;
- 2) **текст реферата**, который включает наиболее существенную, проблемную информацию документа-источника:
 - тему, проблему, предмет, цели и содержание первичного документа;
 - методы исследования;
 - результаты исследования;
 - выводы автора (оценки, предположения, принятые или опровергнутые гипотезы).

При необходимости приводятся сведения об авторе, его трудах.

Композиционно текст реферата может состоять из **вступления** (вводной части), **основной части** (описания) и **заключения**. Модель текста реферата может быть следующей:

1) вводная часть реферата:

В монографии рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы)... Автор монографии – известный ученый...

Монография (исследование) посвящена теме (проблеме, вопросу)...

Работа представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор).

В работе речь идет... (о чем?), (говорится (о чем?)), рассматривается (что?), дается оценка (чему?, чего?), анализ (чего?), изложение (чего?).

Сущность проблемы сводится... (к чему?), заключается (в чем?), состоит (в чем?).

2) основная часть:

Монография делится на ... части (-ей) (состоит из ... частей, начинается (с чего?), заканчивается (чем?)...).

Во введении формулируется ...(что?) (дается определение ...(чего?))

В начале работы определяются (излагаются) цель (цели, задачи)...

Далее дается общая характеристика проблемы (глав, частей), исследования, статьи...

В статье автор ставит (затрагивает, освещает) следующие проблемы, (останавливается (на чем?) касается (чего?)...)

В основной части излагается (что?), приводится аргументация (в пользу чего? против чего?), дается обобщение (чего?) (научное описание (чего?)...)

В монографии (статье) также затронуты такие вопросы, как...

Автор приводит (ссылается на) пример(ы) (факты, цифры, данные), подтверждающие, иллюстрирующие его положения...

В статье приводится, дается...

3) заключение:

Автор приходит к выводу (заключению), что... (подводит нас к..., делает вывод, подводит итог)...

В конце монографии (статьи) подводятся итоги (чего?) ...

В заключение автор говорит, что, (утверждает, что)...

В заключение говорится, что... (о чем?)

Сущность вышеизложенного сводится к (следующему)...

1. **Требования**, предъявляемые к составлению реферата:
 - 1) объективность, точность изложения;
 - 2) полнота (изложение всех существенных положений);
 - 3) использование единой терминологии и сокращений;
 - 4) простой, ясный язык;
 - 5) логичная композиция реферата;
 - 6) объем реферата определяется содержанием первичного документа; средний объем: 5-6 страниц печатного текста.
2. Приложение. **Список конструкций для реферативного изложения**
В работе (монографии, статье) под заглавием «...» излагаются взгляды (проблемы, вопросы)...
Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, монография) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...
Рассматриваемая статья посвящена теме (проблеме, вопросу...)
В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...
Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...
Тема статьи (вопросы, рассматриваемые в статье) представляет большой интерес...
Основная тема статьи отвечает задачам...
Выбор темы статьи (исследования) закономерен, не случаен...
В начале статьи автор дает обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса, идеи)...
Затем дается характеристика целей и задач исследования (статьи).
Рассматриваемая статья состоит из двух (трех) частей.
Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...
Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем, ставит вопрос о том, что...) ...
Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления)...
Автор излагает в хронологической последовательности историю...
Автор подробно (кратко) описывает (классифицирует, характеризует) факты...
Автор доказывает справедливость (опровергает что-либо)...
Автор приводит доказательства справедливости своей точки зрения.
Далее в статье приводится целый ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих) правильность (справедливость)...
В статье дается обобщение ..., приводятся хорошо аргументированные доказательства...
В заключение автор говорит о том, что...
Изложенные (рассмотренные) в статье вопросы (проблемы) представляют интерес не только для..., но и для...
Надо заметить (подчеркнуть), что...
Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что...
Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...
Это, во-первых..., во-вторых..., в-третьих..., и, наконец...

Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	Баллы						
		+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	+	+	+	+/-	+/-	+/-	-

Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	+	+	+/-	+/-	+/-	-	-
Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	+	+/-	+/-	+/-	-	-	-
ИТОГО:		6	5	4	3	2	1	0

6 баллов – содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

5 баллов - содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте или небольшие погрешности в техническом оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в

техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

6.1.3. Написание эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Примерная тематика эссе:

1. Вечные вопросы русской классики.
2. Конфликт поколений в лирике М.Ю. Лермонтова.
3. «Маленький человек» в русской литературе XIX века.
4. Умен ли Чацкий?
5. Проблема выбора в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
6. «Подводное течение» в драмах Чехова.

Методические рекомендации по выполнению

Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы

– заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

Объем эссе – до 3-5 страниц печатного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – полуторный.

Критерии оценки эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
2. Аргументация своей позиции с опорой на текст или собственный опыт;
3. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт. 3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	4
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	2-3
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	1

6.1.4. Подготовка к тестированию

Контрольно-измерительные материалы проверяют остаточные знания студента. Тестовые задания направлены на применение усвоенных ранее знаний.

Компьютерное тестирование представляет собой интерактивное выполнение теста с выбором ответа или вводом ответа в диалоге с компьютером в учебных компьютерных классах.

Число вариантов ответов на каждое задание — не менее 4-х.

Рекомендуемое число заданий в тестовом варианте — не менее 10 и не более 15 заданий. Продолжительность сеанса тестирования — не более 60 минут.

Примерный вариант теста

Демонстрационный вариант теста

В.А. Жуковский и литературная ситуация начала 19 века

1. В литературном альманахе «Мнемозина» отразились философские и эстетические взгляды:

славянофилов
архаистов
декабристов

2. Он написал: «Жизнь и поэзия – одно...»

- 1) А.С. Пушкин
- 2) В.А. Жуковский
- 3) М.Ю. Лермонтов

3.Идея гражданского долга поэта проявляется в творчестве

- 1) К.Н. Батюшкова
- 2) А.А. Дельвига
- 3) К.Ф. Рылеева

4. Имя В.А. Жуковского связано с обществом

- 1) «Беседа любителей русской словесности»
- 2) «Арзамас»
- 3) «Зеленая лампа»

5. «Певец во стане русских воинов» было написано по историческому поводу:

- 1) Куликовская битва
- 2) взятие Казани войсками и. Грозного
- 3) Отечественная война 1812 года

6.Эта баллада - оригинальное произведение В.А. Жуковского:

- 1) «Ивиковы журавли»
- 2) «Эолова арфа»
- 3) «Ахилл»

7. Балладу «Светлана» В.А. Жуковский посвятил:

- 1) А. Тургеневу
- 2) Марии Андреевне Протасовой
- 3) Александре Андреевне Протасовой

8. Гоголь написал по поводу этого перевода В.А. Жуковского: «Вся литературная жизнь Жуковского была как бы приготовлением к этому делу. Нужно было его стиху выработаться на сочинениях и переводах из поэтов всех наций и языков, чтобы сделаться потом способным передать вечный стих...»:

- 1) «Илиада»
- 2) Песня о Гайавате»
- 3) «Одиссея»

9. Баллада «Лесной царь» является переводом

- 1) Ф. Шиллера
- 2) Г.А. Бюргера
- 3) И.В. Гете

10. Эти строки взяты из произведения В.А. Жуковского:

- 1) «Вечер»
- 2) «Сельское кладбище»
- 3) «Песня»

Ключ.

1. – 3; 2. – 2; 3. – 3; 4. – 2; 5. – 3; 6. – 2; 7. – 3; 8. – 3; 9. – 3; 10. – 2.

Методические рекомендации по выполнению теста

1. Все тестовые задания составлены таким образом, что при подготовке к ним предполагают обязательное обращение либо к художественным текстам, либо к учебной и справочной литературе.

2. Внимательно вчитайтесь в формулировку тестового вопроса и четко определите, что от вас требуется. Обратите внимание на те вопросы, в формулировке которых встречается отрицание «не», а также на те, в которых требуется соотнести ряд фактов и явлений.

3. Обязательно прочитайте все предложенные ответы на тестовый вопрос. Четко определите для себя суть каждого ответа.

5. Проверьте еще раз найденный вами правильный ответ. Для этого соотнесите его с формулировкой вопроса и с другими ответами.

Критерии оценивания

90 – 100% правильных ответов — 9-10 баллов;

70 – 90% правильных ответов — 7-8 баллов;

50 – 70% правильных ответов — 5-6 баллов;

менее 50% правильных ответов 0 - 4 балла.

6.1.5. Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником**Список произведений, обязательных для текстуального изучения
4 семестр**

1. Жуковский В.А. Сельское кладбище. Вечер. Элегия. Дружба. Теон и Эсхил. Эолова арфа. Славянка. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. Певец во стане русских воинов. Лесной царь. Невыразимое. Море. Мотылек и цветы. Шильонский узник.
2. Батюшков К.Н. Выздоровление. Видение на берегах Лены. Переход через Рейн. Песнь Гарольда смелого. Есть насаждение дикости лесов... Тот вечно молод, кто поет... скальд. Вакханка. Мой гений. Тень друга. Мои пенаты. Послание к Жуковскому и Вяземскому. К Дашкову («Мой друг! Я видел море зла...»).
3. Баратынский Е.А. Бал. Муза. Мой дар убог... к чему невольнику мечтания свободы? Скульптор. Родина. Две доли. Истина. Водопад. Болящий дух врачует песнопенье. Приметы. На посев леса. Последний поэт.
4. Одоевский А.И. Сон поэта. Струн вещей пламенные звуки. Старица —пророчица. Славянские девы.
5. Кюхельбекер В.К. Тень Рылеева. Клен. Участь русских поэтов. 19 октября 1838 года («Блажен, кто пал, как юноша Ахилл...»).
6. Бестужев-Марлинский А.А. Амалат Бек. Кавказская быль. Фрегат «Надежды».
7. Крылов И.А. Ворона и лисица. Мартышка и очки. Волк на псарне. Стрекоза и муравей. Кот и повар. Листы и корни. Волк и ягненок. Квартет. Демьянова уха. Тришкин кафтан. Обоз.
8. Грибоедов А.С. Горе от ума.
9. Козлов И.И. Вечерний звон. На погребение английского генерала сира Джона мур («Не бил барабан перед служным полком...»).
10. Пушкин А.С. Пирующие студенты. Воспоминания о Царском Селе. Городок. К Батюшкову. Вольность. Деревня. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Кинжал. Повесть о вещем Олеге. Узник. Погасло дневное светило... К морю. Черная шаль, Редет облаков летучая гряда. Демон. Разговор книгопродавца с

поэтом. Свободы сеятель пустынный... Я помню чудное мгновенье... 19 октября 1825 года. Подражание Корану. Фонтану Бахчисарайскому дворца. Пророк. Стансы («В надежде славы и добра»). Арион. Анчар. Не пой, красавица, при мне... Няне. Зимнее утро. Поэт и толпа. Эхо. Я вас любил, любовь еще быть может... Царскосельская статуя. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Не дай мне бог сойти с ума... Пора, мой друг, пора... Осень. Вновь я посетил... Туча («Последняя туча рассеянной бури...»). Я памятник воздвиг себе нерукотворный. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Борис Годунов. Евгений Онегин. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Пиковая дама. Капитанская дочка. Медный всадник. Маленькие трагедии. Сцены из рыцарских времен. Сказки.

11. Рылеев К.Ф. К временщику. Гражданин. Гражданское мужество. Ты посетить, мой друг, желала... Дмитрий Донской. Дмитрий Самозванец. Иван Сусанин. Волынский. Войнаровский. Наливайко. Ах тошно мне... Уж как шел кузнец...
12. Вяземский П.А. Первый снег. Негодование. Еще тройка. Я пережил и много и многих... Жизнь наша в старости – изношенный халат...
13. Загоскин М.Н. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году; Рославлев, или Русские в 1812 году.
14. Лажечникова И.И. Ледяной дом.
15. Одоевский В.Ф. Русские ночи. Сильфида. Саламандра. Косморама. Пестрые сказки.
16. Кольцов А.В. Стихотворения.
17. Полежаев А.И. Лирика. Поэмы.
18. Лермонтов М.Ю. Лирика; Вадим; Княгиня Лиговская; Мцыри; Демон; Беглец; Песня про царя Ивана Васильевича; Маскарад; Боярин Орша; Исповедь; Сашка; Ашин-Кериб; Герой нашего времени.

5-6 семестр

19. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Петербургские повести; Женитьба; Ревизор; Мертвые души; Коляска. Игроки. Рим; Театральный разъезд после представлений новой комедии; Выбранные места из переписки с друзьями; Размышления о Божественной литургии.
20. Белинский В.Г. Литературные мечтания; О русской повести и повестях г. Гоголя; «Герой нашего времени» Соч. М. Лермонтова; Стихотворения М. Лермонтова; Разделение поэзии на роды и виды; Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души»; Сочинения Александра Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1846 г.; Взгляд на русскую литературу 1847 г. Письмо к Гоголю.
21. А. Н. Островский. Гроза. *Бесприданница.
22. Н. А. Добролюбов. Луч света в темном царстве. Что такое обломовщина?
23. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов. Мильон терзаний.
24. И. С. Тургенев. Записки охотника (2-3 рассказа по выбору). Ася. Отцы и дети. «Стихотворения в прозе. Д. И. Писарев. Базаров.
25. Н. Г. Чернышевский. Что делать? *Русский человек на rendez-vous.
26. Н. А. Некрасов. В дороге. Тройка. Родина. «Еду ли ночью по улице темной...» «Вчерашний день, часу в шестом...» «Я не люблю иронии твоей...» «О, письма женщины, нам милой...» Несжатая полоса. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Рыцарь на час. Зелёный шум. Железная дорога. Памяти Добролюбова. О погоде. Элегия («Пусть нам говорит изменчивая мода...»). Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.
27. Ф. И. Тютчев. Silentium! («Молчи, скрывайся и тай...») Весенняя гроза. «Как океан объемлет шар земной...» Осенний вечер. «Умом Россию не понять...» «Эти бедные селенья...» «Сижу задумчив и один...» «О, как убийственно мы любим...»

28. А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...» «Шепот, робкое дыханье...» Певице («Уноси мое сердце в звенящую даль...»). «Сияла ночь. Луной был полон сад...» Бабочка.
29. М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. *Господа Головлевы. Сказки (2-3 по выбору).

7 семестр

30. Л. Толстой: Детство, Отрочество, Юность, Севастопольские рассказы, Утро помещика, Люцерн, Казаки, Война и мир, Анна Каренина, Исповедь, Смерть Ивана Ильича, Воскресение, После бала, Хаджи-Мурат, Власть тьмы, Плоды просвещения, Живой труп
31. Достоевский: Бедные люди, Двойник, Белые ночи, Нечочка Незванова, Записки из Мертвого дома, Униженные и оскорбленные, Записки из подполья, Преступление и наказание, Идиот, Бесы, Подросток, Братья Карамазовы, Кроткая, Сон смешного человека.
32. Чехов: рассказы, Степь, Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Вишневый сад

Методические рекомендации по оформлению читательского дневника

Читательский дневник заполняется в течение семестра.

Структура дневника:

1. Название прочитанного произведения (если у поэтического произведения нет заглавия, то в качестве названия указывается первая строчка), автор (если оно не анонимно).
2. Цитаты из текста, отражающие суть произведения (небольшие по объему лирические тексты – до 8 строк – можно цитировать целиком).
3. Имена основных действующих лиц, их характеристики, тезисно отметить последовательность развития событий (для драматических и эпических произведений). Характеристика лирического героя (для лирики).
4. Цитаты из исследовательской литературы и учебников по данному автору или произведению (обязательны ссылки на источник цитирования с полным указанием библиографических данных, оформленных по стандарту).
5. Характеристика произведения с точки зрения его жанра (определить жанр и указать его признаки в этом произведении).
6. Характеристика произведения с точки зрения его принадлежности к литературному направлению.
7. Собственные размышления по поводу прочитанного произведения.

Критерии оценивания

- 90 – 100% прочитано произведений — 9-10 баллов;
70 – 90% прочитано произведений — 7-8 баллов;
50 – 70% прочитано произведений — 5-6 баллов;
менее 50% прочитано произведений 0 - 4 балла.

6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

– лекции;

- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение лекций (отработка пропущенных лекций), выполнение заданий, предусмотренных планом лекций – от 0 до 6 баллов (по 1 баллу за 1 лекцию).

2. Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – по одному баллу (см. в разделе 6.1.1).

3. Самостоятельная работа:

– подготовка и защита реферата – до 6 баллов (тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

– эссе – до 4 баллов (тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

Тестирование – до 10 баллов.

(Демоверсию теста см. в разделе 6.1.4).

5. Другие виды учебной деятельности:

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником - от 0 до 10 баллов.

(Методические рекомендации по работе с читательским дневником см. в разделе 6.1.5).

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к экзамену по русской литературе XIX века 5 семестр

1. Литературные общества и объединения первой четверти 19 века, их связь с литературными направлениями той поры.
2. Романтизм как литературное направление первой половины 19 века. Своеобразие романтического освоения действительности. Споры о сущности романтизма и его типах.
3. Своеобразие творчества К. Н. Батюшкова. Значение литературной деятельности Батюшкова в контексте эпохи.
4. Творчество В. А. Жуковского. Формирование романтической эстетики на протяжении всей творческой деятельности поэта. Переводческая деятельность, связь с западноевропейским романтизмом. Место и роль Жуковского в отечественной литературе.
5. А.С. Грибоедов. Жизненный путь писателя. «Горе от ума» - новый этап в развитии русской драматургии. Сценическая история комедии. Влияние на русскую литературу и театр.
6. А.С. Пушкин. Жизненный путь писателя. Проблема периодизации творчества. Пушкин – родоначальник новой русской литературы. Идею и эстетическое формирование поэта.
7. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Литературные традиции в поэме. Новаторство Пушкина в создании образов.
8. «Южные поэмы» А.С. Пушкина. Поэма «Цыганы». Осуждение романтического индивидуализма. Белинский о «Цыганах».
9. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - этапное произведение в творчестве поэта. Новаторство Пушкина.
10. Реалистические поэмы А.С. Пушкина «Граф Нулин», «Домик в Коломне».
11. «Полтава» и «Медный всадник» А.С. Пушкина. Образ Петра Первого в поэмах.

12. Художественная проза А.С. Пушкина 1830-х годов. Теория прозы писателя. Мировое значение наследия Пушкина. Современное звучание его творчества.
13. Поэзия последекабристского времени. (Веневитинов, Полежаев, Баратынский).
14. Поэты из народа. Образы, идеи, жанры поэзии А.В. Кольцова
15. М.Ю. Лермонтов Жизненный путь поэта. Становление художественной романтической системы.
16. Патриотические и героические стихотворения М.Ю. Лермонтова. Ранние поэмы.
17. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Художественное своеобразие.
18. Роман «Княгиня Лиговская». Социальная обусловленность характеров, своеобразие психологизма.
19. Поэма «Демон» в творческой судьбе М.Ю. Лермонтова.
20. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как первый психологический роман в русской литературе.
21. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь писателя. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».
22. Цикл «Миргород» Н.В. Гоголя.
23. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.
24. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».
25. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Поэма Гоголя в зеркале русской критики 19 века и современности.
26. Творчество И. А. Гончарова – романиста: «Обыкновенная история» (1847)
27. Роман И.А. Гончарова «Обломов». «Обломовщина» как социально-историческое явление и как свойство характера. Личность Обломова и «среда». Диалектика характера главного героя.
28. Значение романа «Обрыв» в контексте романного творчества Гончарова.
29. Творчество И. С. Тургенева в перспективе развития литературы второй половины XIX столетия. Цикл рассказов «Записки охотника» (1847-1852), их общественное и литературное значение.
30. Эволюция «красивого героя» от романа «Рудин» (1855-1856) до романа «Отцы и дети» (1862)
31. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».

Зачет в **6 семестре** проходит в форме собеседования по читательскому дневнику.

7 семестр

Вопросы к экзамену по русской литературе XIX века

1. Исторические события и общественная борьба в последней трети XIX века.
2. Творчество Н.С. Лескова и своеобразие общественно-эстетических позиций писателя. Сказ. «Левша». «Очарованный странник».
3. Г. Успенский как представитель народнической литературы. Общая характеристика и 2-3 очерка на выбор
4. Сатирические циклы очерков М.Е. Салтыкова-Щедрина. Общая характеристика и на выбор один из циклов:
 - «Губернские очерки»,
 - Помадуры и помпадурши»,
 - «Господа ташкентцы»,
 - «Благонамеренные речи»,
 - «Убежище Монрепо»,
 - «Пошехонская старина» и др...
5. Идеино-художественное своеобразие романов М.Е. Салтыкова-Щедрина, общая характеристика и на выбор:
 - «Господа Головлёвы»,

- «История одного города»
6. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина как единство фольклорных мотивов и политической публицистики.
 7. Ф.М. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди».
 8. Ф.М. Достоевский в 60-е годы – обретение общественно-эстетической позиции; на выбор:
 - «Записки из Мёртвого дома»,
 - «Записки из подполья»,
 - «Игрок»,
 - «Униженные и оскорблённые».
 9. «Преступление и наказание» как философский роман.
 10. Художественный эксперимент в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
 11. «Бесы» – роман-предупреждение.
 12. Этическая концепция романа Ф.М. Достоевского «Братья»
 13. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность». Человек и мир, особенности композиции.
 14. Идеино-художественное своеобразие «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.
 15. Л.Н. Толстой как педагог и детский писатель. «Русская книга для чтения». «Кавказский пленник».
 16. «Мысль народная» и способы её раскрытия в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема жанра.
 17. «Диалектика души» в «Войне и мире» Л.Н. Толстого (на примере одного из героев).
 18. Толстовская философия истории в «Войне и мире». Кутузов и Наполеон.
 19. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Смысл эпитафии романа.
 20. Особенности реализма «позднего» Толстого, две повести на выбор:
 - «Смерть Ивана Ильича»,
 - «Отец Сергей»,
 - «Хаджи Мурат»,
 - «После бала».
 21. Своеобразие драматургии Л.Н. Толстого. Общая характеристика и на выбор:
 - «Власть тьмы»,
 - «Плоды просвещения»,
 - «Живой труп».
 22. Своеобразие гуманизма В. Короленко в повестях «Слепой музыкант», «В дурном обществе».
 23. Ранние рассказы А.П. Чехова. Своеобразие сатиры и юмора. Проблема психологизма.
 24. Проблемы интеллигенции и народа в повестях и рассказах А.П. Чехова («Палата № 6», «Ионыч», «Скучная история», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Студент», «Невеста» и пр... 2-3 на выбор).
 25. Пьеса А.П. Чехова «Чайка» как программное произведение. Сценическая история пьесы.
 26. Психологические драмы А.П. Чехова «Дядя Ваня» и «Три сестры» (одна на выбор). Чехов и МХТ.
 27. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Особенности конфликта и специфика психологизма. Подтекст.
 28. Значение русской литературы XIX века для русской культуры. Критический реализм в русской литературе. Проблема гуманизма.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Контрольная работа

В 7 семестре в качестве письменной контрольной студенту дается задание подготовить рецензию на экранизацию романов Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого

Методические рекомендации по написанию рецензии

При написании рецензии необходимо придерживаться следующего плана анализа кинофильма-экранизации:

- 1 История создания, визитная карточка фильма.
- 2 Режиссерский замысел и его художественное воплощение.
- 3 Сценарий фильма и его достоинства.
- 4 Язык фильма, роль музыки и символики.
- 5 Глубина образов и средства их создания, актерское мастерство.
- 6 Использование экранизации на уроках литературы в школе.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС
Заочная форма обучения
Учебный рейтинг по дисциплине «Русская литература XIX века».

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	0	0	0	0	0	0	0	0
5	2	0	6	20	0	10	62	100
Итого	2	0	6	20	0	10	62	100
6	4	0	6	20	0	10	60	100
7	2	0	8	20	0	10	60	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

4 семестр

Оценивание не предусмотрено

5 семестр

Лекции

Посещение лекций. Всего до 2 баллов

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за 5 семестр – от 0 до 6 баллов.

Самостоятельная работа — всего за семестр – до 20 баллов.

Эссе – от 0 до 4 баллов.

Реферат одного из источников – от 0 до 6 баллов.

Тестирование – всего за семестр от 0 до 10 баллов

Другие виды учебной деятельности — от 0 до 10 баллов

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником.

Промежуточная аттестация. Экзамен.

32-40 баллов – ответ на «отлично»

21-31 баллов – ответ на «хорошо»

10-20 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-9 баллов – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Русская литература XIX века. Часть 1» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Русская литература XIX века» в оценку:

89–100 баллов	«отлично»
73 – 88 балла	«хорошо»

51–72 балла	«удовлетворительно»
50 баллов и меньше	«неудовлетворительно»

6 семестр

Лекции

Посещение лекций. Всего до 4 баллов

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до 6

Самостоятельная работа — всего за семестр – до 20 баллов.

Эссе – от 0 до 4 баллов.

Реферат одного из источников – от 0 до 6 баллов.

Тестирование – всего за семестр от 0 до 10 баллов

Другие виды учебной деятельности — от 0 до 10 баллов

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником.

Промежуточная аттестация. Зачет.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за один семестр по дисциплине «Русская литература XIX века. Часть 2» составляет 100 баллов.

Таблица 3. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

50 баллов и более	«зачтено»
менее 50 баллов	«не зачтено»

7 семестр

Лекции

Посещение лекций (отработка пропущенных лекций), выполнение заданий, предусмотренных планом лекций.

Всего за семестр – от 0 до 2 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до 8 баллов.

Самостоятельная работа — всего за семестр – до 20 баллов.

Эссе – от 0 до 4 баллов.

Реферат одного из источников – от 0 до 6 баллов.

Тестирование – всего за семестр от 0 до 10 баллов

Другие виды учебной деятельности — от 0 до 10 баллов

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником.

Промежуточная аттестация. Экзамен.

32-40 баллов – ответ на «отлично»

21-31 баллов – ответ на «хорошо»

10-20 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-9 баллов – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за один семестр по дисциплине «Русская литература XIX века» составляет 100 баллов.

Таблица 4. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Русская литература XIX века» в оценку:

89–100 баллов	«отлично»
73 – 88 балла	«хорошо»
51–72 балла	«удовлетворительно»
50 баллов и меньше	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) литература

1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учебное пособие / А. С. Янушкевич. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 157 с. – ISBN 978-5-9765-1849-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119919> (дата обращения: 26.09.2019).
2. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX в : учебно-методическое пособие / О. А. Карманова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 173 с. – ISBN 978-5-9765-1935-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/122622> (дата обращения: 26.09.2019).
3. Есин, А. Б. Русская литература XIX века : Задачи, тесты, полезные игры : учебное пособие / А. Б. Есин. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 218 с. – ISBN 978-5-89349-024-4. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125329> (дата обращения: 26.09.2019).
4. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века: 1801–1850 : учебное пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 249 с. – ISBN 978-5-98349-757-1. – URL: <https://e.lanbook.com/book/3770> (дата обращения: 26.09.2019).

Зав. библиотекой  (Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Ruthenia[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – доцент Е.А. Ясакова

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 3 от 22 октября 2019 года.