

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Русская литература XXI века

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ясакова Екатерина Александровна		19.03.2021
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		19.03.2021
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		19.03.21
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		19.03.2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС.....	18
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	22

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – знакомство с основными тенденциями развития отечественной литературы в текущем столетии, с наиболее значительными именами, произведениями, фактами истории современной литературы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Русская литература XXI века» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин модуля «История русской литературы».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Русская литература XXI века», будут способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущего учителя.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки)</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Се м е с т р	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия		КСР		
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
10 семестр									
1.	Введение. Общественно-литературная жизнь конца 20 – начала 21 века: её противоречивость и своеобразие. Нравственные и эстетические искания русской художественной литературы начала 21 века. Неопочвенничество.	10		2			2	Реферат. Собеседование по читательскому дневнику	
2.	А.Н. Варламов – писатель и литературовед. Проблема нравственного выбора, пробуждения человека, постижение себя как «экзистенции». Роман «Мысленный волк»	10		2	2		1	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику.	
3.	В. Пелевин. Философская и нравственная проблематика в рассказах. Передача сложности и противоречивости человеческой личности. Модернистская поэтика. Особенности писательской манеры. Роман «Чапаев и пустота».	10					1	Работа с читательским дневником	
4.	Е. Водолазкин. Темы святости, любви и милосердия в художественном мире Е. Водолазкина. Роман «Лавр».	10		2	2	1	1	Опрос на практическом занятии. Защита реферата	
5.	З. Прилепин. Проблемы совести, достоинства, человечности в творчестве З. Прилепина. Автор и его герои. Идеологичность творчества. Человек перед Богом в романе «Обитель».	10		2	2	1	1	Опрос на практическом занятии.	
6.	А. Иванов. Проблематика романа «Географ глобус пропил». Новый реализм. Связь с советским прошлым. Тема	10			2		1	Опрос на практическом занятии.	

	истории в творчестве А. Иванова.							
7.	Творчество М. Тарковского в контексте проблематики классической русской литературы	10			2	1	1	Опрос на практическом занятии. Реферат
8.	Творчество П. Басинского в жанре нон-фикшн.	10		2		1	1	Работа с читательским дневником
9.	Современная поэзия. Обзор. Творчество Светланы Кековой. Основные мотивы лирики.	10			2		2	Работа с читательским дневником. Чтение наизусть
10.	Современная литература для детей юношества. Обзор. М. Петросян. «Дом, в котором».	10					3	Опрос на практическом занятии. Реферат
11.				10	12	4	14	
	Промежуточная аттестация			36				ЭКЗАМЕН
	Общая трудоемкость дисциплины			72ч. (2 з.е.)				

Содержание дисциплины

Общественно-литературная жизнь конца 20 – начала 21 века: её противоречивость и своеобразие. Нравственные и эстетические искания русской художественной литературы последних десятилетий 20 века и начала 21 века.

Неопочвенничество.

В. Г. Распутин.

Осуждение современной цивилизации, большого города, их негативная роль в разрушении национальных традиций.

Русское крестьянство – колыбель и духовная почва русской национальной культуры и народной нравственности.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Крупинки». Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип.

Традиции «деревенской прозы».

Б.П. Екимов. Особенности прозы писателя. Жизненные принципы героев. Самоопределение человека в жизни. Национальные истоки нравственности героев произведений. Традиции «деревенской прозы».

А.Н. Варламов. Проза писателя в критике и литературоведении.

Повесть «Рождение», роман «Душа моя, Павел». Проблема нравственного выбора, пробуждения человека, постижение себя как «экзистенции».

Своеобразие художественной речи.

Е.Г. Водолазкин. Ученый и писатель.

Темы святости, любви и милосердия в художественном мире Е. Водолазкина. Романы «Лавр», «Авиатор», «Брисбен». История и современность, прошлое и настоящее в романах. Особенности языка.

Д. Г. Бакин. Проза писателя в критике и литературоведении.

Тема добра и зла, самопожертвования, зависимости человека от близких ему людей – матери, сестер и братьев, укрепления семейных уз. Приоритет человеческих ценностей в произведениях Дмитрия Бакина.

Модернизм и постмодернизм.

В.О. Пелевин. Особенности прозы писателя. Философская и нравственная проблематика в рассказах. Передача сложности и противоречивости человеческой личности. Модернистская поэтика. Особенности писательской манеры.

«Поколение «П», «Чапаев и пустота», «Синий фонарь», «Происхождение видов».

М. Елизаров. «Библиотекарь». Метафизический реализм М. Елизарова. Аллюзии и реминисценции в романе. Попытка реконструировать историю страны, обозначить насущные проблемы современной жизни, ее болевые точки. Тоска по единой национальной идее; угроза интеллектуального терроризма; противопоставление советского образа жизни и постсоветских реалий.

Захар Прилепин. Проблемы совести, достоинства, человечности в творчестве З. Прилепина. Автор и его герои. Идеологичность творчества. Человек перед Богом в романе «Обитель». Напряжение и ощущение полноты жизни, драматичность действительности.

Образ современника в сборниках рассказов З. Прилепина.

Публицистика З. Прилепина. Общественная и культурная деятельность писателя. «Уроки русского» на телевидении.

Алексей Иванов. Русский национальный характер в прозе А. Иванова. Этнографические мотивы в романе «Сердце Пармы». История в романе «Тобол».

Проблематика романа «Географ глобус пропил». Новый реализм. Связь с советским прошлым.

Гузель Яхина. «Зулейха открывает глаза», «Дети мои». Смирение как способ противостояния власти. История и современность. Особенности сюжетостроения. Сюжеты, затрагивающие национальные травмы.

Ольга Славникова. Философия современной жизни в романе «2007». Сближение элитарной и массовой культуры в творчестве писательницы.

Жанры массовой литературы. Специфика современного русского фэнтези. Обзор.

Д. Глуховский. «Сумерки» как роман-метафора, роман-мистификация. Роман «Текст» - переосмысление классического эпистолярного жанра в современных реалиях.

Б. Акунин. Азazelь. Чайка. Трагедия. Комедия. Жанры. Понятие о миддл-литературе. Маркеры интертекстуальности в произведениях Б. Акунина.

Духовная литература. Обзор.

Олеся Николаева. Духовная традиция в лирике О. Николаевой. Роман «Меценат».

Светлана Кекова. Пространство города и мир природы в творчестве С. Кековой. Христианские мотивы. Своеобразие лирической героини.

Юрий Кублановский. Лирика. Православное обоснование художественного творчества. Лирический герой ю. Кублановского.

Тимур Кибиров. «Лирический» концептуализм Т. Кибирова. Тимур Кибиров: творческая биография. Художественная функция «жанрового письма» в творчестве Т. Кибирова. Центонность поэзии Кибирова. Цитата как модель лирического мышления. Взаимоотношения автора и интертекста. Лирический герой Кибирова.

«Святые-несвятые» о. Тихона (Шевкунова)

Нон-фикшн: мемуарно-биографическая и документально-очерковая проза. Обзор. Серия «ЖЗЛ». С. Шаргунов «Валентин Катаев»; З. Прилепин «Л. Леонов – подельник эпохи», «Непохожие поэты», «Сергей Есенин»; А. Варламов «Андрей Платонов», «Алексей Толстой»; П. Басинский «Посмотрите на меня» и др.

Современная литература для детей и юношества. Обзор. Великая Отечественная война в прозе для детей и подростков. Творчество Э. Веркина. Повесть «Облачный полк». Данилова А. Монахиня из разведки. История жизни ветерана Великой Отечественной войны монахини Адрианы (Малышевой).

Недетские проблемы повзрослевших детей в подростковой литературе. Ю. Кузнецова «Дом П», Е. Басова «Уезжающие и остающиеся».

Символика романа М. Петросян «Дом, в котором». Культ одной книги.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – (обучение в контексте профессии) реализуется формате практической подготовки – в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки.
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

**6. Учебно-методическое обеспечение
самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Подготовка к практическим занятиям

10 семестр

Занятие 1 (1-2)

Тема: А.Н. Варламов. Роман «Мысленный волк»

Содержание занятия

1. А.Н. Варламов – писатель и литературовед.
2. Проблема нравственного выбора, пробуждения человека, постижение себя как «экзистенции».
3. Роман «Мысленный волк». Образ времени в романе.
4. Герои и прототипы в романе.

Занятие 2 (3-4)

Тема: Е. Водолазкин. Роман «Лавр».

Содержание занятия

1. Е. Водолазкин. Биография. Основные произведения.
2. Темы святости, любви и милосердия в художественном мире Е. Водолазкина.
3. Роман «Лавр». Связь с древнерусской литературой.

Занятие 3 (5-6)

Тема: З. Прилепин. Человек перед Богом в романе «Обитель».

Содержание занятия

1. З. Прилепин. Биография, творчество.
2. Проблемы совести, достоинства, человечности в творчестве З. Прилепина.
3. Автор и его герои.
4. Идеологичность творчества.
5. Человек перед Богом в романе «Обитель».

Занятие 4 (7-8)

Тема: А. Иванов. Проблематика романа «Географ глобус пропил».

Содержание занятия

1. А. Иванов. Биография. Творчество.
2. Проблематика романа «Географ глобус пропил».
3. Новый реализм. Связь с советским прошлым.
4. Тема истории в творчестве А. Иванова.
- 5.

Занятие 5 (9-10)

Тема: Гузель Яхина. «Зулейха открывает глаза»

Содержание занятия

1. Гузель Яхина. Биография. Творчество.
2. Роман «Зулейха открывает глаза». Особенности сюжетостроения.
3. Человек и время в романе.

Занятие 6 (11-12)

Тема: М. Петросян. «Дом, в котором».

Содержание занятия

1. М. Петросян. Биография. Творчество.
2. Культ романа «Дом, в котором» среди подростков.
3. Проблематика и идейное содержание романа.

6.1.2. Подготовка реферата

Одним из видов самостоятельной работы студента по дисциплине «Русская литература XXI века» является подготовка реферата-рецензии.

Реферат – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы. Сущность реферата – в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника. Составление рефератов – это процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов.

Тематика рефератов:

10 семестр

Судьба человека в поздних рассказах В. Г. Распутина.

1. Традиции классической литературы в прозе В. Крупина.
2. Экзистенциальные мотивы в прозе А. Варламова.
3. Художественный мир Б. Екимова.
4. Приемы создания картины современного мира в творчестве В. Пелевина.
5. Репрезентация прошлого в романах Алексея Иванова.
6. «Неисторичность» как литературный прием в романе Е. Водолазкина «Лавр».
7. Автор и его герой в романе З. Прилепина «Обитель».
8. Репрезентация прошлого в романах Алексея Иванова
9. Конструирование образа будущего в современной российской литературе (на примере романа О. Славниковой «2017»).
10. Отражение «чеченских войн» 1990-х в современной отечественной прозе (на примере романа В. Маканина «Асан» или повести З. Прилепина «Санька»).
11. Образ положительного героя в современной отечественной массовой литературе.
12. Трансформация «вечных образов» и персонажей народных сказок в произведениях современной массовой литературы.
13. Язык поэзии Тимура Кибирова.
14. Лирическое наследие Бориса Рыжего.

Методические рекомендации по выполнению

1. Структура реферата. Реферат состоит из двух частей:

- 1) **библиографическое описание**, которое дает исходную информацию о первичном документе. Как правило, заглавие документа, содержащееся в библиографическом описании, служит заглавием реферата;
- 2) **текст реферата**, который включает наиболее существенную, проблемную информацию документа-источника:

- тему, проблему, предмет, цели и содержание первичного документа;
- методы исследования;
- результаты исследования;
- выводы автора (оценки, предположения, принятые или опровергнутые гипотезы).

При необходимости приводятся сведения об авторе, его трудах.

Композиционно текст реферата может состоять из **вступления** (вводной части), **основной части** (описания) и **заключения**. Модель текста реферата может быть следующей:

1) вводная часть реферата:

В монографии рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы)... Автор монографии – известный ученый...

Монография (исследование) посвящена теме (проблеме, вопросу)...

Работа представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор).

В работе речь идет... (о чем?), (говорится (о чем?), рассматривается (что?), дается оценка (чему?, чего?), анализ (чего?), изложение (чего?).

Сущность проблемы сводится... (к чему?), заключается (в чем?), состоит (в чем?).

2) основная часть:

Монография делится на ... части (-ей) (состоит из ... частей, начинается (с чего?), заканчивается (чем?)...).

Во введении формулируется ... (что?) (дается определение ... (чего?))

В начале работы определяются (излагаются) цель (цели, задачи)...

Далее дается общая характеристика проблемы (глав, частей), исследования, статьи...

В статье автор ставит (затрагивает, освещает) следующие проблемы, (останавливается (на чем?) касается (чего?)...)

В основной части излагается (что?), приводится аргументация (в пользу чего? против чего?), дается обобщение (чего?) (научное описание (чего?)...)

В монографии (статье) также затронуты такие вопросы, как...

Автор приводит (ссылается на) пример(ы) (факты, цифры, данные), подтверждающие, иллюстрирующие его положения...

В статье приводится, дается...

3) заключение:

Автор приходит к выводу (заключению), что... (подводит нас к..., делает вывод, подводит итог)...

В конце монографии (статьи) подводятся итоги (чего?) ...

В заключение автор говорит, что, (утверждает, что)...

В заключение говорится, что... (о чем?)

Сущность вышеизложенного сводится к (следующему)...

1. Требования, предъявляемые к составлению реферата:

- 1) объективность, точность изложения;
- 2) полнота (изложение всех существенных положений);
- 3) использование единой терминологии и сокращений;
- 4) простой, ясный язык;
- 5) логичная композиция реферата;
- 6) объем реферата определяется содержанием первичного документа; средний объем: 5-6 страниц печатного текста.

2. Приложение. Список конструкций для реферативного изложения

В работе (монографии, статье) под заглавием «...» излагаются взгляды (проблемы, вопросы)...

Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, монография) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...

*Рассматриваемая статья посвящена теме (проблеме, вопросу...)
 В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...
 Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...
 Тема статьи (вопросы, рассматриваемые в статье) представляет большой интерес...
 Основная тема статьи отвечает задачам...
 Выбор темы статьи (исследования) закономерен, не случаен...
 В начале статьи автор дает обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса, идеи)...
 Затем дается характеристика целей и задач исследования (статьи).
 Рассматриваемая статья состоит из двух (трех) частей.
 Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...
 Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем, ставит вопрос о том, что...) ...
 Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления)...
 Автор излагает в хронологической последовательности историю...
 Автор подробно (кратко) описывает (классифицирует, характеризует) факты...
 Автор доказывает справедливость (опровергает что-либо)...
 Автор приводит доказательства справедливости своей точки зрения.
 Далее в статье приводится целый ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих) правильность (справедливость)...
 В статье дается обобщение ..., приводятся хорошо аргументированные доказательства...
 В заключение автор говорит о том, что...
 Изложенные (рассмотренные) в статье вопросы (проблемы) представляют интерес не только для..., но и для...
 Надо заметить (подчеркнуть), что...
 Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что...
 Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...
 Это, во-первых..., во-вторых..., в-третьих..., и, наконец...*

Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	От 0 до 4
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	От 0 до 4
Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	От 0 до 4
Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	От 0 до 4
ИТОГО:		12

12 баллов – содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте

реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

8 баллов - содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте или небольшие погрешности в техническом оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

6.1.3. Написание эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Примерная тематика эссе:

10 семестр

Структура и задачи литературного журнала (на примере анализа одного номера за текущий год).

Репрезентация советской массовой культуры в романе В. Пелевина «Чапаев и пустота».

Визуальные образы в рассказах Захара Прилепина.

Философия пацанства в рассказах Захара Прилепина.

Роман З. Прилепина «Обитель».

Категория времени в романе Е. Водолазкина «Лавр».

Осмысление литературы и истории в романе Алексея Варламова «Мысленный волк».

Тема поколения в романе Алексея Варламова «Душа моя, Павел».

Роль аллюзий в романе М. Елизарова «Библиотекарь».

Тема истории в творчестве Алексея Иванова.

- Поэзия Тимура Кибирова (анализ одного стихотворения на выбор).
- Поэзия Марии Степановой (анализ одного стихотворения на выбор).
- Поэзия Бориса Рыжего (анализ одного стихотворения).
- Поэзия Светланы Кековой (анализ одного стихотворения).

Методические рекомендации по выполнению

Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Объем эссе – до 3-5 страниц печатного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – полуторный.

Критерии оценки эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
2. Аргументация своей позиции с опорой на текст или собственный опыт;
3. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы.	От 0 до 3
2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт.	
3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при	От 0 до 3

<p>раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.</p>	
<p>1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.</p>	От 0 до 3

Всего 9 баллов

6.1.4. Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником

Список произведений, обязательных для текстуального изучения 10 семестр

В. Распутин. Рассказы «Женский разговор», «Нежданно-негаданно», «В ту же землю», «Изба», «В больнице», «Наташа», «Что передать вороне». Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана».

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Крупинки». Повесть «Люби меня, как я тебя». Рассказы «А ты улыбайся!», «Передаю», «Отцовское поле».

А.Н. Варламов: Повесть «Рождение», романы «Мысленный волк», «Купол», «Затонувший ковчег», «Купавна», «Душа моя, Павел» (два произведения по выбору) .

Б. Екимов. Рассказы «Ночь исцеления», «Фетисыч», «Возвращение», повесть «Пастушья звезда».

Д. Бакин. Рассказы «Сын дерева», «Стражник лжи» и другие рассказы из книги «Страна происхождения».

В. Пелевин. Рассказы «Хрустальный мир», «Бубен внешнего мира». Роман «Чапаев и пустота» или другой по выбору.

Е. Водолазкин. Романы «Лавр», «Авиатор», «Брисбен» (два на выбор)

З. Прилепин. Роман «Обитель», рассказы из сборника «Грех», «Семь жизней». Публицистика З. Прилепина. «Некоторые не попадут в ад».

М. Елизаров. Роман «Библиотекарь».

Гузель Яхина. «Зулейха открывает глаза», «Дети мои»

Тимур Кибиров. Сборник «Кто куда — а я в Россию...»

Светлана Кекова. Лирика

Олеся Николаева. Лирика

М. Петросян «Дом, в котором»

Э. Веркин «Облачный полк»

Список стихотворений для заучивания наизусть (отчёт)

Два-три стихотворения С. Кековой, О. Николаевой, Т. Кибирова, Ю. Кублановского – по выбору студентов.

Методические рекомендации по оформлению читательского дневника

Читательский дневник заполняется в течение семестра.

Структура дневника:

1. Название прочитанного произведения (если у поэтического произведения нет заглавия, то в качестве названия указывается первая строчка), автор (если оно не анонимно).
2. Цитаты из текста, отражающие суть произведения (небольшие по объему лирические тексты – до 8 строк – можно цитировать целиком).
3. Имена основных действующих лиц, их характеристики, тезисно отметить последовательность развития событий (для драматических и эпических произведений). Характеристика лирического героя (для лирики).
4. Цитаты из исследовательской литературы и учебников по данному автору или

произведению (обязательны ссылки на источник цитирования с полным указанием библиографических данных, оформленных по стандарту).

5. Характеристика произведения с точки зрения его жанра (определить жанр и указать его признаки в этом произведении).

6. Характеристика произведения с точки зрения его принадлежности к литературному направлению.

7. Собственные размышления по поводу прочитанного произведения.

Всего – до 19 баллов

6.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

10 семестр

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 12 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа:

– подготовка и защита реферата – до 12 баллов (тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

– эссе – до 9 баллов (тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

5. Другие виды учебной деятельности:

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником - от 0 до 19 баллов.

(Методические рекомендации по работе с читательским дневником см. в разделе 6.1.4).

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

10 семестр

1. Социокультурная и литературная ситуация конца XX -- начала XXI века:
2. общая характеристика.
3. Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон. Роман «Чапаев и пустота».
4. Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX – начала XXI века (повесть В. Распутина «Мать Ивана, дочь Ивана»).
5. Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX – начала XXI века. Б. Екимов «Возвращение».
6. Нравственные проблемы в романе З. Прилепина «Обитель».
7. «Сентиментальный реализм» в творчестве А. Варламова. Роман «Душа моя, Павел».
8. Проблематика романа А. Варламова «Мысленный волк».
9. Православно-христианские мотивы в творчестве современных русских поэтов (Ю. Кублановский, О. Николаева, С. Кекова – на выбор)

10. Поэтическое новаторство Т. Кибирова.
11. Особенности детективного жанра Б. Акунина.
12. Проблема свободы в творчестве В. Пелевинв.
13. Советская тема в романе М. Елизарова «Библиотекарь».
14. Свеобразии творчества Е. Водолазкина (по одному из романов).
15. «Лавр» Е. Водолазкина. Особенности хронотопа.
16. Образ «героя нашего времени» в романе А. Иванова «Географ глобус пропил».
17. Тема истории в творчестве А. Иванова (по романам «Сердце Пармы», «Тобол»).
18. Художественные особенности романа М. Петросян «Дом, в котором...».
19. Пьеса Б. Акунина «Чайка» как современная интерпретация чеховского сюжете в жанре детектива.
20. Современная литература для детей и подростков (по творчеству одного из авторов).

Экзаменационный билет состоит из одного вопроса и творческого задания.

Написать эссе по теме:

1. «Моё любимое драматическое произведение современной литературы».
2. «Моё любимое прозаическое произведение современной литературы».
3. «Мой любимый писатель (поэт) современной литературы».
4. «Особенности современной литературы и перспективы её развития».

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Учебный рейтинг по дисциплине «Русская литература XX - XXI века».

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
10	0	0	12	21	0	19	48	100

10 семестр

Лекции

Не предусмотрено

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до **12 баллов**.

Самостоятельная работа — всего за семестр – от 0 до 21 баллов.

Эссе – от 0 до 9 баллов.

Реферат одного из источников – от 0 до 12 баллов.

Другие виды учебной деятельности — от 0 до 19 баллов

Промежуточная аттестация. Экзамен. От 0 до 48 баллов.

38-48 баллов – ответ на «отлично»

27-37 баллов – ответ на «хорошо»

15-26 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-14 баллов – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 10 семестр по дисциплине «Русская литература XX - XXI века» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Русская литература конца XXI века» в оценку:

89–100 баллов	«отлично»
73 – 88 балла	«хорошо»
51–72 балла	«удовлетворительно»
50 баллов и меньше	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) литература

1. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник. Книга 1. Общие вопросы / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 450 с. – ISBN 978-5-9765-1834-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/47595> (дата обращения: 12.02.2021).
2. Татарина, Л. Н. Современная духовная поэзия: истоки и контексты : учебное пособие / Л. Н. Татарина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 262 с. – ISBN 978-5-9765-2340-1. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125421> (дата обращения: 12.02.2021).
3. Черняк, М. А. Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена : учебное пособие / М. А. Черняк. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 328 с. – ISBN 978-5-9765-3572-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105206> (дата обращения: 12.02.2021).
4. Балашова, Е. А. Анализ художественного произведения. В помощь школьникам и студентам: как написать исследовательскую работу по литературоведению : учебное пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин, Н. И. Пак. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 360 с. – ISBN 978-8-9765-3374-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105143> (дата обращения: 12.02.2021).

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства Microsoft Office
 - Microsoft Office Word – текстовый редактор;
 - Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Ruthenia[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – доцент Е.А. Ясакова

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.
Протокол № 8 от «19» марта 2021 года.