

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Русская литература XIX века. Часть 1

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ясакова Екатерина Александровна		31.05.2019
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		31.05.2019
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		31.05.2019
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		31.05.2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля).....	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	11
7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС.....	28
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	30
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	32

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование целостного представления о литературном процессе первой трети XIX века, о наиболее заметных писателях, поэтах и литературных критиках данного периода, совершенствование навыка анализа литературных произведений и умения работать с литературно-критическими материалами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Русская литература XIX века. Часть 1» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин «Введение в литературоведение» и модуля «История русской литературы».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Русская литература XIX века. Часть 1», будут способствовать дальнейшему изучению дисциплин модуля «История русской литературы», курса «Литературная критика (история, теория, методика изучения в школе)».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки)</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4 семестр								
1	Общая характеристика общественной и литературной борьбы первой трети 19 века. Романтизм как ведущее направление в русской литературе 19 века.	4		2			1	Реферат одного из источников (см.п.7)
2	Романтизм как ведущее направление в русской литературе 19 века. Творчество К.Н. Батюшкова.	4					4	Опрос на практическом занятии. Чтение наизусть.
3	Романтизм как ведущее направление в русской литературе 19 века. Творчество В.А. Жуковского.	4		2	2		1	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта статьи.
4	Басенное творчество И. А. Крылова в начале XIX столетия	4					1	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику.
5	Становление критического реализма. Творчество А.С. Грибоедова	4			2		1	Опрос на практическом занятии. Эссе. Автоматизированное тестирование.
6	Исследование художественного мира. А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы.	4		2	4	2	1	Опрос на практическом занятии. Чтение наизусть. Анализ материала учебника литературы для 9 или 10 класса
7	Исследование художественного мира. А.С. Пушкин. Новаторство драматургии	4		2	4		1	Опрос на практическом занятии.
8	Исследование художественного мира. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как роман	4		2	6		1	Опрос на практическом занятии.

	Жизни.							
9				10	18	2	8	
Всего: 36 часов								
5 семестр								
10.	Исследование художественного мира. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы.	5		2	2		2	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику
11.	Исследование художественного мира. М.Ю. Лермонтов. Драматургия.	5					4	
12.	Исследование художественного мира. М.Ю. Лермонтов. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	5		2	2	2	2	Опрос на практическом занятии. Анализ урока литературы по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
13.	Исследование художественного мира. Н.В. Гоголь. Циклы повестей.	5					4	
14.	Исследование художественного мира. Н.В. Гоголь. Драматургия.	5			2		4	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику
15.	Исследование художественного мира. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» в зеркале критики 19-го века и современности.	5		2	4		4	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику
16.	Исследование художественного мира. Н.В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями»	5				2	4	Опрос на практическом занятии. Анализ материала учебника по литературе
17.				6	10	4	20	
	Промежуточная аттестация	36						Экзамен – 36 ч.
	Общая трудоемкость дисциплины	3 з.е., 108 часов						

Содержание дисциплины

Общая характеристика общественной и литературной борьбы первой трети 19 века.

Романтизм как ведущее направление в русской литературе 19 века.

Идеалистическая философия и русский романтизм. Субъективный и объективный идеализм, диалектика, пантеизм, трансформировавшиеся в романтической системе; христианские идеи и настроения в романтизме. Своеобразие романтического освоения действительности; субъективная направленность творчества, идея двоемирия, преувеличенное представление о воле личности и автономии её духовной жизни. Утверждение романтических идеалов. Споры о сущности романтизма и его типах.

Творчество К.Н. Батюшкова.

Творчество Батюшкова в литературной критике 19 века; отзывы А.С. Пушкина, Н.А. Вяземского, В.Г. Белинского. Изучение жизни и творчества поэта Д.Д. Благим, Н.В. Фридманом; концепция предромантизма.

Предромантический характер творчества 1802-1812. Лёгкая поэзия, ее связи со средними жанрами классицизма и с сентиментализмом («Мечта», «Элегия», «Ж. Мальвине»), просветительский гуманизм Батюшкова. Анакреонтические мотивы в его творчестве. Идея личности в интерпретации поэта. Своеобразие лирического героя.

Юмористические стихотворения, басни, эпиграммы. «Видение на берегах Леты», «Певец в Беседе любителей русского слова». Неприятие литературной архаики. Литературная деятельность в послевоенные годы (1814-1821).

Усиление философских интересов, антииндивидуалистическая этика Батюшкова, гражданственные патриотические настроения в лирике, стихотворения «К Д.В. Дашкову», «Переход через Рейн».

Становление романтического историзма в элегиях. «Северные элегии», «Южные элегии». Проза К.Н. Батюшкова. «Прогулка по Москве», «О лучших свойствах сердца», «Вечер у Кантемира» и др.

Значение литературной деятельности Батюшкова.

Творчество В.А. Жуковского.

Творчество Жуковского в литературной критике 19 века. Формирование романтической эстетики на протяжении всей творческой деятельности поэта. Переводческая деятельность, связь с западноевропейским романтизмом.

Становление романтизма в элегическом творчестве Жуковского 90-х годов 18-начала 19 вв.

Связи с философскими одами Державина и Хераскова и с сентиментализмом карамзинской школы.

Романтический психологизм Жуковского: диалектика утончённых настроений, предчувствий, мечтаний. («Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка», «Невыразимое»). Патриотическая лирика Жуковского. «Певец во стане русских воинов».

Балладное творчество. Поэмы и повести в стихах. Место и роль Жуковского в отечественной литературе.

Становление критического реализма.

Проблемы возникновения реализма в русской литературе 19 века. Традиции просветительского реализма 18 века.

Творчество А.С. Грибоедова.

Жизненный путь писателя. Ранние комедии: «Молодые супруги», «Студент», «Притворная неверность». Грибоедов и проблема соавторства.

«Горе от ума» - новый этап в развитии русской драматургии. Стилевое своеобразие комедии как произведение критического реализма. Социальная и любовная коллизии в пьесе, их взаимосвязь. Художественная типизация образов; социальные, психологические обобщения, индивидуализация действующих лиц, речевые особенности персонажей.

«Горе от ума» и западноевропейская драматургия. Сценическая история комедии. Влияние на русскую литературу и театр.

Творчество А.С. Пушкина.

Жизненный путь писателя. Проблема периодизации творчества. Пушкин – родоначальник новой русской литературы. Идею и эстетическое формирование поэта.

Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков. Петербургский период. Участие в «Арзамасе», «Зелёной лампе», связь с деятелями тайных обществ. Проблема «Пушкин и декабристы». Вольнолюбивая лирика этого периода.

Поэма «Руслан и Людмила». Литературные традиции в поэме. Новаторство Пушкина в создании образов.

Период южной ссылки («Южные поэмы»). Поэма «Цыганы». Осуждение романтического индивидуализма. Белинский о «Цыганах». Кризис романтических настроений 1823 г.

Михайловский период. Переосмысление Пушкиным способов достижения общественной свободы. Раздумья о роли народа в историческом развитии. Реализм – основной путь развития творчества Пушкина.

Роман «Евгений Онегин» - этапное произведение в творчестве поэта. Новаторство Пушкина.

Реалистические поэмы «Граф Нулин», «Домик в Коломне». «Полтава» - историко-героическая и социально-психологическая поэма.

Болдинская осень 1830 г. Творческий подъём; кристаллизация реалистического метода. Художественная проза Пушкина 30-х годов. Теория прозы писателя, стремление к лаконизму, естественности, связь с традициями русской и западноевропейской прозы. Мировое значение наследия Пушкина. Современное звучание его творчества.

Творчество М.Ю. Лермонтова.

Жизненный путь поэта.

Раннее творчество (1828-1832), становление художественной романтической системы. Традиции Пушкина и гражданского романтизма. Патриотические и героические стихотворения. Образ Демона в стихах. Романтическая поэтика: контрасты, антитезы, исповедальность, колорит старины, живописность и музыкальность стихов. Ранние поэмы.

Драматургия ранней поры.

Творчество переходной поры (1833-1836) . Завершение цикла ранних кавказских поэм. Драма «Маскарад». Роман «Княгиня Лиговская». Социальная обусловленность характеров, своеобразие психологизма.

Творчество позднего периода (1837-1841) («Демон», «Мцыри», «Герой нашего времени»).

Традиции и новаторство. Романтизм и реализм в его творчестве. Н.А. Добролюбов о народности поэзии М.Ю. Лермонтова. Его влияние на развитие русской литературы. Идеи и образы Лермонтова в русском искусстве

Творчество Н.В. Гоголя.

Гоголь как художник-пророк. Гоголь как художник психологического реализма. Художественные средства изобразительности в творчестве Гоголя: намеренная утрированность, гиперболичность, гротеск, фантастика, алогическое изображение событий. Особая черта творческого метода Гоголя. Гоголевский комизм.

«Вечера на хуторе близ Диканьки». Мир сказки, мечты, мифа, основанного на преданиях украинского фольклора и украинской экзотике.

«Миргород» (1835): «Старосветские помещики», «Вий», «Тарас Бульба», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Замысел Гоголя. «Скучно жить на этом свете, господа!»

«Петербургские повести»: «Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Нос», «Шинель». Петербург у Гоголя.

«Шинель». Образ Акакия Акакиевича Башмачкина.

Комедия Гоголя «Ревизор». Обращение Гоголя к жанру комедии. Социальная и нравственная проблематика в комедии Гоголя. Картина духовной несостоятельности современного мира. Основой комизма в «Ревизоре».

«Мертвые души». Замысел: «Мне хочется в этом романе показать хоть с одного боку всю Русь... Сюжет растянулся на длинный роман и, кажется, будет сильно смешон»; «Какой огромный, оригинальный сюжет! Вся Русь явится в нем». Жанровое своеобразие. Судьба произведения. Заглавие. Мир «мертвых» и мир «живых» душ. Образ Чичикова. Галерея «мертвых душ» – помещиков.

«Птица-тройка» и ее стремительный полет как прямая антитеза бричке Чичикова и ее однообразному монотонному кружению по губернскому бездорожью от одного помещика к другому.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – (обучение в контексте профессии) реализуется формате практической подготовки – в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки.
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Подготовка к практическим занятиям

4 семестр

Занятие 1. Исследование художественного мира. В.А. Жуковский. Лирика, проза, переводы.

Обязательный минимум:

1. Жуковский – создатель элегической поэзии («Сельское кладбище», «Дружба», «Вечер»).
2. Связи с западноевропейским романтизмом (Бутервек, Ваенродер, Тик, Новалис).
3. Жуковский – глава нового романического направления. Идеино-эстетический анализ баллад («Людмила», «Светлана»). Программное значение «Теон и Эсхин», Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского.
4. Патриотическая лирика Жуковского. «Певец во стане русских воинов». Его идейно-художественный смысл.
5. Поза Жуковского, литературно-критический статьи.
6. Жуковский – выдающийся переводчик. Пушкин и Гоголь о Жуковском.

Подготовиться к выразительному чтению одного или нескольких стихотворений В.А. Жуковского.

Дать анализ одного текста по выбору с целью доказательства мастерства поэта-романтика в изображении внутреннего мира человека. Особо оценить специфику русской баллады, отражения в ней романтического мироощущения. Сделать вывод о специфике психологизма Жуковского.

Теоретический минимум.

Художественный образ. Системы стихосложения. Жанры лирической поэзии: элегия, песня, послание, Онтологическое стихотворение, отрывок, миниатюра. Баллада.

Индивидуальное задание. Сообщение:

Баллады В.А. Жуковского в школьном изучении.

Занятие 2. Исследование художественного мира. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в контексте культуры начала 19-го века.

Обязательный минимум:

1. Творческий путь А.С. Грибоедова. Литературно-эстетические взгляды и основные этапы творчества. Грибоедов и декабристы.
2. Художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблематика, система образов, особенности конфликта. Двуплановость композиции, единство сатирического и лирического, бытового и психологического. искусство комедийных диалогов в структуре комедии. Своеобразие сюжета.
3. Жанровое своеобразие.
4. Система персонажей.
5. Споры о комедии.

Законспектировать статьи:

Белинский, В.Г. Литературные мечтания. - Собр. соч.: В 9т. - Т.1 - С.105-106; «Горе от ума» сочинение А.С. Грибоедова - Т. 9.

Григорьев, А. По поводу издания старой вещи // Григорьев А. Литературная критика – М., 1967 - С.503-508

Гончаров А.И. Милльон терзаний - Собр.соч.: В 9т. - Т.8

Проанализировать: явление 2 второго действия комедии Грибоедова «Диалог

Фамусова с Чацким»; третье действие комедии «Сплетня о сумасшествии Чацкого»; 5 явление четвертого действия «Диалог Чацкого с Репетиловым».

Выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова (по выбору).

Теоретический минимум.

Комедия. Тема. Проблема. Идея. Конфликт. Художественное пространство и время.

Индивидуальное задание. Сообщение:

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в школе.

Занятие 3-4. Исследование художественного мира. А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы.

Обязательный минимум:

1. Эволюция мировоззрения А.С. Пушкина и ее художественное отражение в лирике. Тематическое многообразие, видоизменение жанровой формы, своеобразие поэтической системы.
2. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Свообразие романтического героя, эволюция характера, реалистические тенденции.
3. Проблема личности и государства в поэме «Полтава». Историко-героическая и социально-психологическая поэма. Композиция и язык. образ Петра I. Мастерство батальной живописи «Полтавы» в оценке Белинского, Гоголя.
4. Реалистические поэмы («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Ирония и юмор в творчестве Пушкина.
5. Поэма «Медный всадник» социально-историческая и философская поэма. Споры о ее идейном содержании. Изображение противоречий. социальных контрастов Петербурга. образ Евгения, его сущность. Художественное своеобразие поэмы.

Проанализировать стихотворения: «К морю», «Я вас любил», «Поэту», «Отцы пустынноики и жены непорочны» и др. по выбору.

Проследить эволюцию тем поэта и поэзии, любви, философских мотивов.

Выразительное чтение наизусть трех стихотворений разной тематики (по выбору).

Индивидуальные задания.

Доклады и сообщения:

Время и вечность в поэзии Пушкина.

Синтез романтизма и реализма в поэме А.С. Пушкина «Цыганы».

Образ Петра I в поэмах «Полтава» и «Медный всадник» (сопоставительный анализ).

Загадки «Медного всадника».

Теоретический минимум.

Язык художественной литературы. Образ. Тема. Идея. проблематика. композиция.

Занятие 5-6. Исследование художественного мира. А.С. Пушкин. Новаторство драматургии

Обязательный минимум:

1. Трагедия «Борис Годунов». Ее новаторский характер. национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии. Роль и место главных антагонистов (Б. Годунов и Гр. Отрепьев). система образов, движение сюжета, развитие действия. Романтическая многосторонность раскрытия действующих лиц «Бориса Годунова».
- 2.
2. «Борис Годунов» - первая реалистическая и подлинно народная историческая трагедия в мировой литературе нового времени.
3. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. Свообразие конфликтов, принципы раскрытия характеров, авторская позиция, символика.

Анализ трагедии «Борис Годунов». Работа с текстом. Проследите, какова специфика историзма Бориса Годунова, ее отражение в проблематике трагедии, системе образов, сюжете, композиции.

Выразительное чтение по ролям (подготовленное заранее) отрывка из трагедии «Бори

Годунов» или одной из «Маленьких трагедий».

Индивидуальные задания.

Доклады и сообщения:

Основные принципы эстетики Пушкина-драматурга.

Историзм и народность трагедии Пушкина «Борис Годунов».

«Маленькие трагедии» в контексте мировой культуры.

Теоретический минимум.

поэтика драматургии: пьеса как форма драматического произведения.

Драма как род. Трагедия. Конфликт. Трагический конфликт. Зеркальность композиции.

Симметрия как сюжетный принцип. ремарка. Мотив.

Занятие 7-9. Исследование художественного мира. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как роман Жизни.

Обязательный минимум:

1. «Евгений Онегин» как социально-бытовой роман. Замысел и его реализация. Проблема героя и смысл названия. Система образов, принципы построения образа и приемы создания характера. Сюжет, логика его развития, «зеркальность» сюжетных ходов. Проблема финала. Лирическая стихия в романе. Эволюция автора, диалог с читателем, концепция личности и проблема авторского идеала.
2. Своеобразие жанра. Онегинская строфа как содержательная (смысловая) единица романа. Ее структура, многообразие вариантов построения, звучание, внутренняя динамика. Роман в крике и литературоведении. Новый тип социально-психологического романа и первый роман критического реализма в мировой литературе. «Десятая глава» романа. Споры вокруг нее.

Отработка навыков анализа.

Письменно проанализируйте одну из строф романа.

Как в романе воплощен образ автора? Перечислите разные грани образа автора, которые называют литературоведы.

Проанализируйте: Сон Татьяны (5 гл.); Объяснение Онегина с Татьяной в саду (4 гл.); Дуэль Онегина и Ленского (гл.5); Финальное объяснение Онегина и Татьяны (8 гл.).
Пространственная организация в 7 гл. Покажите на материале первой главы как принципы оценки и изображения героя меняются от начала к концу главы, как это связано с эволюцией общественных и литературных взглядов поэта. проследите тематическую связь между первой и восьмой главой. «Стилистические зоны» автора и героев. Как и с какой целью автор сталкивает в романе разные стилистические пласты. (см. гл. 1, 2).

Выразительное чтение отрывков из романа.

Индивидуальные задания.

Сообщения, доклады.

образ разочарованного героя в поэмах Пушкина и романе «Евгений Онегин».

История «онегинской строфы» и ее композиционные функции.

«Евгений Онегин» как свободный роман.

Роман «Евгений Онегин» в контексте мировой культуры.

Теоретический минимум.

Художественное время. Художественное пространство. Онегинская строфа. Композиция.

5 семестр

Занятие 10. Исследование художественного мира. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы

Обязательный минимум:

1. Эволюция лирики М.Ю. Лермонтова. Периодизация и характер движения. Своеобразие лирического героя особенности поэтической системы. Ведущие мотивы лирики. Синтез реалистических и романтических начал в лирике Лермонтова.
2. Поэмы Лермонтова. Ранние романтические поэмы, их ведущие проблемы, герои, идеи, романтическая поэтика. Поэма «Мцыри». Ее тема, сюжет, идейный смысл. своеобразие лирического героя и методы его изображения.
3. Поэма Лермонтова «Демон». антитеза абстрактной мысли и земной жизни. Символическое значение образов Демона и Тамары. Стилистика поэмы.
4. «Песня про купца Калашникова». Проблема героя. Степень и характер влияния на поэму фольклорных источников.

Письменный анализ стихотворений «Родина», «Листок», «Пророк», «я не унижусь пред тобою», «Как часто пестрою толпою окружен», «Молитва», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно, и грустно» (на выбор).

Выразительное чтение наизусть двух стихотворений на выбор.

Индивидуальные задания.

Сообщения, доклады.

Романтическое двоемирие юношеской лирики Лермонтова («Звуки», «Ангел», «Небо и земля», «Небо и звезды»).

Поэма Лермонтова «Мцыри» и романтическая традиция.

«Демон» Лермонтова в литературоведении.

Духовная драма поколения 30-х годов в лирике Лермонтова.

Теоретический минимум.

Тропы. Лирическое переживание. Лирический герой. Романтический герой. Ритм. Романтическое двоемирие.

Занятие 11. Исследование художественного мира. М.Ю. Лермонтов. Проза. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Обязательный минимум.

1. Проза Лермонтова. Роман «Вадим». Соотношение романтического и реалистического начал. Предпосылки характера современного героя в образе Вадима. Трактовка добра и зла. Тема крестьянского бунта. Реалистические тенденции в романе. Типологические параллели с «Дубровским» Пушкина.
2. Роман «Княжна Лиговская», его идейно-художественный смысл. Новый поворот демонической личности. Образ Печорина и принципы изображения женской психологии. Образ Красинского, «раннего разночинца». Соотношение этого незаконченного романа с «Героем нашего времени».
3. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Новая трактовка личности. Эволюция образа Печорина. Связь Печорина с другими типами лишних людей в русской литературе. Композиция романа, смысл хронологических смещений в сюжете. Споры о художественном методе романа. Тип психологизма. Белинский о Лермонтове.

Анализ. Работа с текстом.

Архитектоника романа «Герой нашего времени».

Эссе о романе Лермонтова В. Набоков начинает с анализа стихотворения «Сон» и отмечает, что это стихотворение можно было бы назвать «Тройной сон». Согласны ли

вы с мнением о сходстве в построении романа и стихотворения? Объясните, чем проявляется это сходство.

Найдите временные показатели в каждой из повестей и объясните, какова хронологическая последовательность событий в романе.

Особенности жанра.

Как соединение различных повествовательных жанров в «герое нашего времени» помогает выразить авторский замысел?

Психологизм романа.

Сколько в романе рассказчиков? Как связана смена рассказчиков с показом внутреннего мира Печорина? Приготовьте **выразительное чтение** монологов Печорина, проанализируйте внутреннее состояние героя, выявите мотивы его действий и намерений. Докажите, что Лермонтов часто изображает внутренний мир персонажа с помощью пейзажа. Распространяется ли психологизм как принцип изображения и на второстепенные персонажи? Рассмотрите письмо Веры («Княжна Мери»).

Кто из героев романа испытывает воздействие эгоистической свободной воли Печорина? Каковы последствия его вмешательства в чужие судьбы?

Обратите внимание на образ коня встречающийся в романе несколько раз. Проанализируйте этот образ-символ.

Сделайте письменный анализ повести «Фаталист». Обратите внимание на следующие моменты: Проявляет ли Печорин какие-либо чувства и переживания, вступая в спор о жизни и смерти с Вуличем? Есть ли в повести нравственная оценка Печориным своего поведения, занимавшая ранее большое место в его дневнике? Какая тема становится доминирующей в рассуждениях? Случайно ли, что повесть «Фаталист» завершает роман? Почему так изменилась манера письма Лермонтова в повести.

Индивидуальные задания.

Доклады, сообщения.

Цвет в прозе Лермонтова.

«Герой нашего времени» в контексте мировой культуры.

Споры в современном литературоведении о художественном методе героя (концепции Е. Михайловой, У. Фохта, Б. Эйхенбаума и К. Григорьяна).

Теоретический минимум.

Типы субъектной организации художественного текста

Субъект речи и объект сознания. поэтика эпического произведения. Архитектоника. Композиция. Система образной системы.

Занятие 12. Исследование художественного мира. Н.В. Гоголь. Драматургия.

Обязательный минимум.

1. Драматургия Гоголя. Основные принципы гоголевской драмы. Гоголь о комедии «правды и злости».
2. «Женитьба»: эволюция приемов комического. Проблематика, идейный смысл, проблематика, образы, создание общественно-бытовой комедии.
3. «Ревизор»: конфликт, композиция, образы. Возможные литературные источники. Иронико-сатирический и гиперболический характер изображения героев. Гоголь об идеальном царе. смысл образа настоящего ревизора. Отношение современников к «Ревизору». Значение комедии для русской драматургии и театра. Авторское истолкование комедии.
4. Драматургическое мастерство писателя: традиции и новаторство.

Анализ, работа с текстом.

проанализировать композицию комедии «Ревизор». Оценить средства создания образов чиновников, определить роль второстепенных персонажей, проследить, на чем

основывает Гоголь ошибку чиновников, принявших Хлестакова за ревизора. Как в дальнейшем психологически мотивируется поведение чиновников и Хлестакова.

Выразительное чтение по ролям. Сценическая интерпретация пьесы Гоголя.

Индивидуальные задания.

Доклады, сообщения

Трансформация традиционного типа комедийного плута в «Ревизоре» Гоголя.

Жанровое своеобразие «Ревизора».

Проблема зрителя в суждениях Гоголя о театре.

Современные интерпретации гоголевских комедий. Изучение «Ревизора» в школе.

Гоголь в современных исследованиях (Ю. Манн, И. Вишневская).

Теоретический минимум.

Драматургия. Комедия. Драматический конфликт. сценический персонаж. Композиция.

Занятие 13-14. «Мертвые души» в зеркале критики 19-го века и современности.

Обязательный минимум.

1. «Мертвые души» Гоголя. Новизна жанровой структуры. Особенности сюжета и композиции. Роль и место лирических отступлений. Образ автора. Лиризм поэмы. Белинский о поэме. Идейная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине» в «Мертвых душах». Структура образов. Роль Чичикова в развитии сюжета.
2. «выбранные места из переписки с друзьями». Современные интерпретации. Творческая трагедия Гоголя. Второй том «Мертвых душ». Объективный и субъективный смысл поэмы.
3. Письмо Белинского к Гоголю. Чернышевский о гоголевском периоде русской литературы.

Анализ, работа с текстом.

Анализ лирических отступлений в первом томе «Мертвых душ», их функции в художественной системе. анализ сцен визита Чичикова у одному из помещиков; столкновение экипажей (эпизод из 7 гл.). Оформление купчей в гражданской палате (эпизод из 7 гл.). Встреча Чичикова с Ноздревым в трактире (4 гл.). Анализ «Повести о капитане Копейкине».

Выразительное чтение отрывков из поэмы (по выбору).

Индивидуальные задания.

Доклады и сообщения.

Дьяволиада в «Мертвых душах» Гоголя.

Принцип музыкальности в прозе Гоголя.

Однотипные ситуации в «Мертвых душах» и «Ревизоре» Гоголя (сопоставительный анализ).

Спор Белинского К.С. Аксакова о проблемах жанра «Мертвых душ».

Современники исследования о жанровом генезисе «Мертвых душ» (плутовской роман, роман-воспитание и т.д.).

Мастерство в изображении быта героев в «Мертвых душах»

Теоретический минимум

Лирико-эпическое произведение. Лирические отступления. Деталь. Портрет.

6.1.2. Подготовка реферата

Одним из видов самостоятельной работы студента по дисциплине «Русская литература XIX века» является подготовка реферата-рецензии.

Реферат – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы. Сущность реферата – в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника. Составление рефератов – это процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов.

Тематика рефератов:

Для реферата-рецензии выбирается одна монография или статья из следующего списка:

1. Жуковский и Батюшков – родоначальники русского романтизма / Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. – М., 1980
2. Кошелев В.А. Батюшков. Странствия и страсти. – М., 1987
3. Архипов В.А. Крылов. Поэзия народной мудрости. – М., 1974
4. Иван Андреевич Крылов: проблемы творчества. – Л., 1975
5. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1963
6. Троицкий В.Ю. Художественные открытия русской романтической прозы 20-30-х годов 19 века. – М. 1985
7. Тынянов Ю.Н. Пушкин и Кюхельбекер // Ю.Н. Тынянов. Пушкин и его современники. – М., 1968
8. Лебедев А.А. Грибоедов: Факты и гипотезы. – М., 1980.
9. Петров С.М. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». – М., 1980
10. Архангельский А.Н. Стихотворная повесть Пушкина «Медный всадник». – М., 1990
11. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М., 1967
12. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974
13. Зуева Т.Е. Сказки Пушкина. – М., 1989
14. Измайлов Н.В. Очерки творчества Пушкина. – М., 1975
15. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. – М., 1983
16. Фомичев С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. – Л., 1986
17. Висковатый П.А. Лермонтов. Жизнь и творчество. – М., 1989
18. Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. – М., 1985
19. Розанов И. Литературные репутации. – М., 1990
20. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М.-Л., 1961
21. Белый А. Гоголь // Белый А. Символизм и миропонимание. – М., 1994
22. Гоголь и русская литература 19-го века. – Л., 1989
23. Золотусский И.П. Поэзия прозы. – М., 1987
24. Манн Ю.В. В поисках живой души. – М., 1984
25. Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор». – М., 1966

Методические рекомендации по выполнению

1. Структура реферата. Реферат состоит из двух частей:

- 1) **библиографическое описание**, которое дает исходную информацию о первичном документе. Как правило, заглавие документа, содержащееся в библиографическом описании, служит заглавием реферата;
- 2) **текст реферата**, который включает наиболее существенную, проблемную информацию документа-источника:
 - тему, проблему, предмет, цели и содержание первичного документа;
 - методы исследования;
 - результаты исследования;
 - выводы автора (оценки, предположения, принятые или опровергнутые гипотезы).

При необходимости приводятся сведения об авторе, его трудах.

Композиционно текст реферата может состоять из **вступления** (вводной части), **основной части** (описания) и **заключения**. Модель текста реферата может быть следующей:

1) вводная часть реферата:

В монографии рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы)... Автор монографии – известный ученый...

Монография (исследование) посвящена теме (проблеме, вопросу)...

Работа представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор).

В работе речь идет... (о чем?), (говорится (о чем?), рассматривается (что?), дается оценка (чему?, чего?), анализ (чего?), изложение (чего?).

Сущность проблемы сводится... (к чему?), заключается (в чем?), состоит (в чем?).

2) основная часть:

Монография делится на ... части (-ей) (состоит из ... частей, начинается (с чего?), заканчивается (чем?)...).

Во введении формулируется ...(что?) (дается определение ...(чего?))

В начале работы определяются (излагаются) цель (цели, задачи)...

Далее дается общая характеристика проблемы (глав, частей), исследования, статьи...

В статье автор ставит (затрагивает, освещает) следующие проблемы, (останавливается (на чем?) касается (чего?)...)

В основной части излагается (что?), приводится аргументация (в пользу чего? против чего?), дается обобщение (чего?) (научное описание (чего?)...)

В монографии (статье) также затронуты такие вопросы, как...

Автор приводит (ссылается на) пример(ы) (факты, цифры, данные), подтверждающие, иллюстрирующие его положения...

В статье приводится, дается...

3) заключение:

Автор приходит к выводу (заключению), что... (подводит нас к..., делает вывод, подводит итог)...

В конце монографии (статьи) подводятся итоги (чего?) ...

В заключение автор говорит, что, (утверждает, что)...

В заключение говорится, что... (о чем?)

Сущность вышеизложенного сводится к (следующему)...

1. Требования, предъявляемые к составлению реферата:

1) объективность, точность изложения;

2) полнота (изложение всех существенных положений);

3) использование единой терминологии и сокращений;

4) простой, ясный язык;

5) логичная композиция реферата;

6) объем реферата определяется содержанием первичного документа; средний объем: 5-6 страниц печатного текста.

2. Приложение. Список конструкций для реферативного изложения

В работе (монографии, статье) под заглавием «...» излагаются взгляды (проблемы, вопросы)...

Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, монография) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...

Рассматриваемая статья посвящена теме (проблеме, вопросу...)

В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...

Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...

Тема статьи (вопросы, рассматриваемые в статье) представляет большой интерес...

Основная тема статьи отвечает задачам...

Выбор темы статьи (исследования) закономерен, не случаен...

В начале статьи автор дает обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса, идеи)...

Затем дается характеристика целей и задач исследования (статьи).

Рассматриваемая статья состоит из двух (трех) частей.

Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...

Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем, ставит вопрос о том, что...) ...

Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления)...

Автор излагает в хронологической последовательности историю...

Автор подробно (кратко) описывает (классифицирует, характеризует) факты...

Автор доказывает справедливость (опровергает что-либо)...

Автор приводит доказательства справедливости своей точки зрения.

Далее в статье приводится целый ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих) правильность (справедливость)...

В статье дается обобщение ..., приводятся хорошо аргументированные доказательства...

В заключение автор говорит о том, что...

Изложенные (рассмотренные) в статье вопросы (проблемы) представляют интерес не только для..., но и для...

Надо заметить (подчеркнуть), что...

Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что...

Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...

Это, во-первых..., во-вторых..., в-третьих..., и, наконец...

Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	Баллы						
		+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	+	+	+/-	+/-	+/-	-	-
Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	+	+/-	+/-	+/-	-	-	-
ИТОГО:		6	5	4	3	2	1	0

6 баллов – содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

5 баллов - содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими

требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте или небольшие погрешности в техническом оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

6.1.3. Написание эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Примерная тематика эссе:

1. Вечные вопросы русской классики и их отражение в учебниках по литературе
2. Конфликт поколений в лирике М.Ю. Лермонтова. Методический аспект.
3. «Маленький человек» в русской литературе XIX века.
4. Умен ли Чацкий? По материалам школьных сочинений.
5. Проблема выбора в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» как проблемная ситуация на уроке литературы.

Методические рекомендации по выполнению

Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Объем эссе – до 3-5 страниц печатного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – полуторный.

Критерии оценки эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
2. Аргументация своей позиции с опорой на текст или собственный опыт;
3. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
-----------------------------------	-------

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт. 3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	4
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	2-3
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	1

6.1.4. Подготовка к тестированию

Контрольно-измерительные материалы проверяют остаточные знания студента. Тестовые задания направлены на применение усвоенных ранее знаний.

Компьютерное тестирование представляет собой интерактивное выполнение теста с выбором ответа или вводом ответа в диалоге с компьютером в учебных компьютерных классах.

Число вариантов ответов на каждое задание — не менее 4-х.

Рекомендуемое число заданий в тестовом варианте — не менее 10 и не более 15 заданий. Продолжительность сеанса тестирования — не более 60 минут.

Примерный вариант теста

Демонстрационный вариант теста

В.А. Жуковский и литературная ситуация начала 19 века

1. В литературном альманахе «Мнемозина» отразились философские и эстетические взгляды:

славянофилов
архаистов
декабристов

2. Он написал: «Жизнь и поэзия – одно...»

1) А.С. Пушкин
2) В.А. Жуковский
3) М.Ю. Лермонтов

3. Идея гражданского долга поэта проявляется в творчестве

1) К.Н. Батюшкова
2) А.А. Дельвига
3) К.Ф. Рылеева

4. Имя В.А. Жуковского связано с обществом

1) «Беседа любителей русской словесности»
2) «Арзамас»
3) «Зеленая лампа»

5. «Певец во стане русских воинов» было написано по историческому поводу:

- 1) Куликовская битва
- 2) взятие Казани войсками и. Грозного
- 3) Отечественная война 1812 года

6. Эта баллада - оригинальное произведение В.А. Жуковского:

- 1) «Ивиковы журавли»
- 2) «Эолова арфа»
- 3) «Ахилл»

7. Балладу «Светлана» В.А. Жуковский посвятил:

- 1) А. Тургеневу
- 2) Марии Андреевне Протасовой
- 3) Александре Андреевне Протасовой

8. Гоголь написал по поводу этого перевода В.А. Жуковского: «Вся литературная жизнь Жуковского была как бы приготовлением к этому делу. Нужно было его стиху выработаться на сочинениях и переводах из поэтов всех наций и языков, чтобы сделаться потом способным передать вечный стих...»:

- 1) «Илиада»
- 2) Песня о Гайавате»
- 3) «Одиссея»

9. Баллада «Лесной царь» является переводом

- 1) Ф. Шиллера
- 2) Г.А. Бюргера
- 3) И.В. Гете

10. Эти строки взяты из произведения В.А. Жуковского:

- 1) «Вечер»
- 2) «Сельское кладбище»
- 3) «Песня»

Ключ.

1. – 3; 2. – 2; 3. – 3; 4. – 2; 5. – 3; 6. – 2; 7. – 3; 8. – 3; 9. – 3; 10. – 2.

Методические рекомендации по выполнению теста

1. Все тестовые задания составлены таким образом, что при подготовке к ним предполагают обязательное обращение либо к художественным текстам, либо к учебной и справочной литературе.

2. Внимательно вчитайтесь в формулировку тестового вопроса и четко определите, что от вас требуется. Обратите внимание на те вопросы, в формулировке которых встречается отрицание «не», а также на те, в которых требуется соотнести ряд фактов и явлений.

3. Обязательно прочитайте все предложенные ответы на тестовый вопрос. Четко определите для себя суть каждого ответа.

5. Проверьте еще раз найденный вами правильный ответ. Для этого соотнесите его с формулировкой вопроса и с другими ответами.

Критерии оценивания

- 90 – 100% правильных ответов — 9-10 баллов;
70 – 90% правильных ответов — 7-8 баллов;
50 – 70% правильных ответов — 5-6 баллов;

менее 50% правильных ответов 0 - 4 балла.

6.1.5. Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником

Список произведений, обязательных для текстуального изучения

1. Жуковский В.А. Сельское кладбище. Вечер. Элегия. Дружба. Теон и Эсхил. Эолова арфа. Славянка. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. Певец во стане русских воинов. Лесной царь. Невыразимое. Море. Мотылек и цветы. Шильонский узник.
2. Батюшков К.Н. Выздоровление. Видение на берегах Лены. Переход через Рейн. Песнь Гарольда смелого. Есть насаждение дикости лесов... Тот вечно молод, кто поет... скальд. Вакханка. Мой гений. Тень друга. Мои пенаты. Послание к Жуковскому и Вяземскому. К Дашкову («Мой друг! Я видел море зла...»).
3. Баратынский Е.А. Бал. Муза. Мой дар убог... к чему невольнику мечтания свободы? Скульптор. Родина. Две доли. Истина. Водопад. Болящий дух врачует песнопенье. Приметы. На посев леса. Последний поэт.
4. Одоевский А.И. Сон поэта. Струн вещей пламенные звуки. Старица —пророчица. Славянские девы.
5. Кюхельбекер В.К. Тень Рылеева. Клен. Участь русских поэтов. 19 октября 1838 года («Блажен, кто пал, как юноша Ахилл...»).
6. Бестужев-Марлинский А.А. Амалат Бек. Кавказская быль. Фрегат «Надежды».
7. Крылов И.А. Ворона и лисица. Мартышка и очки. Волк на псарне. Стрекоза и муравей. Кот и повар. Листы и корни. Волк и ягненок. Квартет. Демьянова уха. Тришкин кафтан. Обоз.
8. Грибоедов А.С. Горе от ума.
9. Козлов И.И. Вечерний звон. На погребение английского генерала сира Джона мура («Не бил барабан перед служным полком...»).
10. Пушкин А.С. Пирующие студенты. Воспоминания о Царском Селе. Городок. К Батюшкову. Вольность. Деревня. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Кинжал. Повесть о вещем Олеге. Узник. Погасло дневное светило... К морю. Черная шаль, Редает облаков летучая гряда. Демон. Разговор книгопродавца с поэтом. Свободы сеятель пустынный... Я помню чудное мгновенье... 19 октября 1825 года. Подражание Корану. Фонтану Бахчисарайскому дворца. Пророк. Стансы («В надежде славы и добра»). Арион. Анчар. Не пой, красавица, при мне... Няне. Зимнее утро. Поэт и толпа. Эхо. Я вас любил, любовь еще быть может... Царскосельская статуя. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Не дай мне бог сойти с ума... Пора, мой друг, пора... Осень. Вновь я посетил... Туча («Последняя туча рассеянной бури...»). Я памятник воздвиг себе нерукотворный. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Борис Годунов. Евгений Онегин. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Пиковая дама. Капитанская дочка. Медный всадник. Маленькие трагедии. Сцены из рыцарских времен. Сказки.
11. Рылеев К.Ф. К временщику. Гражданин. Гражданское мужество. Ты посетить, мой друг, желала... Дмитрий Донской. Дмитрий Самозванец. Иван Сусанин. Вольнский. Войнаровский. Наливайко. Ах тошно мне... Уж как шел кузнец...
12. Вяземский П.А. Первый снег. Негодование. Еще тройка. Я пережил и много и многих... Жизнь наша в старости – изношенный халат...
13. Загоскин М.Н. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году; Рославлев, или Русские в 1812 году.
14. Лажечникова И.И. Ледяной дом.
15. Одоевский В.Ф. Русские ночи. Сильфида. Саламандра. Косморама. Пестрые сказки.

16. Кольцов А.В. Стихотворения.
17. Полежаев А.И. Лирика. Поэмы.
18. Лермонтов М.Ю. Лирика; Вадим; Княгиня Лиговская; Мцыри; Демон; Беглец; Песня про царя Ивана Васильевича; Маскарад; Боярин Орша; Исповедь; Сашка; Ашин-Кериб; Герой нашего времени.
19. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Петербургские повести; Женитьба; Ревизор; Мертвые души; Коляска. Игроки. Рим; Театральный разъезд после представлений новой комедии; Выбранные места из переписки с друзьями; Размышления о Божественной литургии.
20. Белинский В.Г. Литературные мечтания; О русской повести и повестях г. Гоголя; «Герой нашего времени» Соч. М. Лермонтова; Стихотворения М. Лермонтова; Разделение поэзии на роды и виды; Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души»; Сочинения Александра Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1846 г.; Взгляд на русскую литературу 1847 г. Письмо к Гоголю.

Методические рекомендации по оформлению читательского дневника

Читательский дневник заполняется в течение семестра.

Структура дневника:

1. Название прочитанного произведения (если у поэтического произведения нет заглавия, то в качестве названия указывается первая строчка), автор (если оно не анонимно).
2. Цитаты из текста, отражающие суть произведения (небольшие по объему лирические тексты – до 8 строк – можно цитировать целиком).
3. Имена основных действующих лиц, их характеристики, тезисно отметить последовательность развития событий (для драматических и эпических произведений). Характеристика лирического героя (для лирики).
4. Цитаты из исследовательской литературы и учебников по данному автору или произведению (обязательны ссылки на источник цитирования с полным указанием библиографических данных, оформленных по стандарту).
5. Характеристика произведения с точки зрения его жанра (определить жанр и указать его признаки в этом произведении).
6. Характеристика произведения с точки зрения его принадлежности к литературному направлению.
7. Собственные размышления по поводу прочитанного произведения.

6.1.6. Аспектный анализ урока по литературе по произведениям русской классики.

Критерии оценивания: а) корректность анализа (отсутствие фактических ошибок); б) полнота анализа (охарактеризованы все параметры урока, подлежащие анализу); в) правильное оформление, речевая грамотность.

Шкала оценивания: 2 балла – работа полностью удовлетворяет критерию; 1 балл – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение лекций (отработка пропущенных лекций), выполнение заданий, предусмотренных планом лекций – от 0 до 6 баллов (по 1 баллу за 1 лекцию).

2. Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 12 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа:

– подготовка и защита реферата – до 6 баллов (тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

– эссе – до 4 баллов (тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

- заучивание и чтение наизусть – от 0 до 6 баллов.

4. Тестирование – от 0 до 10 баллов.

(Демоверсию теста см. в разделе 6.1.4).

5. Другие виды учебной деятельности:

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником - от 0 до 16 баллов.

(Методические рекомендации по работе с читательским дневником см. в разделе 6.1.5).

6.3. Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к экзамену по русской литературе XIX века 5 семестр

1. Литературные общества и объединения первой четверти 19 века, их связь с литературными направлениями той поры.

2. Романтизм как литературное направление первой половины 19 века. Своеобразие романтического освоения действительности. Споры о сущности романтизма и его типах.

3. Своеобразие творчества К. Н. Батюшкова. Значение литературной деятельности Батюшкова в контексте эпохи.

4. Творчество В. А. Жуковского. Формирование романтической эстетики на протяжении всей творческой деятельности поэта. Переводческая деятельность, связь с западноевропейским романтизмом. Место и роль Жуковского в отечественной литературе.

5. А.С. Грибоедов. Жизненный путь писателя. «Горе от ума» - новый этап в развитии русской драматургии. Сценическая история комедии. Влияние на русскую литературу и театр.

6. А.С. Пушкин. Жизненный путь писателя. Проблема периодизации творчества. Пушкин – родоначальник новой русской литературы. Идейное и эстетическое формирование поэта.

7. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Литературные традиции в поэме. Новаторство Пушкина в создании образов.

8. «Южные поэмы» А.С. Пушкина. Поэма «Цыганы». Осуждение романтического индивидуализма. Белинский о «Цыганах».
9. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - этапное произведение в творчестве поэта. Новаторство Пушкина.
10. Реалистические поэмы А.С. Пушкина «Граф Нулин», «Домик в Коломне».
11. «Полтава» и «Медный всадник» А.С. Пушкина. Образ Петра Первого в поэмах.
12. Художественная проза А.С. Пушкина 1830-х годов. Теория прозы писателя. Мировое значение наследия Пушкина. Современное звучание его творчества.
13. Поэзия последекабристского времени. (Веневитинов, Полежаев, Баратынский).
14. Поэты из народа. Образы, идеи, жанры поэзии А.В. Кольцова
15. М.Ю. Лермонтов Жизненный путь поэта. Становление художественной романтической системы.
16. Патриотические и героические стихотворения М.Ю. Лермонтова. Ранние поэмы.
17. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Художественное своеобразие.
18. Роман «Княгиня Лиговская». Социальная обусловленность характеров, своеобразие психологизма.
19. Поэма «Демон» в творческой судьбе М.Ю. Лермонтова.
20. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как первый психологический роман в русской литературе.
21. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь писателя. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».
22. Цикл «Миргород» Н.В. Гоголя.
23. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.
24. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».
25. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Поэма Гоголя в зеркале русской критики 19 века и современности.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов и одного практического.

Примеры практических заданий:

- Проанализируйте раздел учебника Г.С. Меркина для 10 класса, посвященный творчеству А.С. Пушкина. Выделите вопросы и задания, которые позволяют смоделировать проблемную ситуацию.
- Проанализируйте сценарий урока литературы, посвященный изучению романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в школе.

Шкала оценивания: 2 балла – работа полностью удовлетворяет критерию; 1 балл – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Очная форма обучения

4-5 семестры

Учебный рейтинг по дисциплине «Русская литература XIX века. Часть 1».

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	5	0	10	16	0	4	0	
5	5	0	10	16	0	4	30	
Итого	10	0	20	32	0	8	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

4 семестр

Лекции

Посещение лекций (отработка пропущенных лекций), выполнение заданий, предусмотренных планом лекций.

Всего за семестр – от 0 до 5 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до 10 баллов.

Самостоятельная работа — всего за семестр – до 16 баллов.

Автоматизированное тестирование. Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности — от 0 до 4 балла

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником.

Промежуточная аттестация. Не предусмотрена

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Русская литература XIX века. Часть 1» составляет 35 баллов.

5 семестр

Лекции

Посещение лекций (отработка пропущенных лекций), выполнение заданий, предусмотренных планом лекций.

Всего за семестр – от 0 до 5 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до 10 баллов.

Самостоятельная работа — всего за семестр – от 0 до 16 баллов.

Заучивание и чтение наизусть – от 0 до 6 баллов.

Эссе – от 0 до 4 баллов.

Реферат одного из источников – от 0 до 6 баллов.

Другие виды учебной деятельности — от 0 до 4 баллов

Промежуточная аттестация. Экзамен. От 0 до 30 баллов.

22-30 баллов – ответ на «отлично»

15-21 баллов – ответ на «хорошо»

10-15 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-9 баллов – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Русская литература XIX века. Часть 1» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Русская литература XIX века. Часть 1» в оценку:

89–100 баллов	«отлично»
73 – 88 балла	«хорошо»
51–72 балла	«удовлетворительно»
50 баллов и меньше	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) литература

1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учебное пособие / А. С. Янушкевич. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 157 с. – ISBN 978-5-9765-1849-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119919> (дата обращения: 26.09.2019).
2. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX в : учебно-методическое пособие / О. А. Карманова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 173 с. – ISBN 978-5-9765-1935-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/122622> (дата обращения: 26.09.2019).
3. Есин, А. Б. Русская литература XIX века : Задачи, тесты, полезные игры : учебное пособие / А. Б. Есин. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 218 с. – ISBN 978-5-89349-024-4. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125329> (дата обращения: 26.09.2019).
4. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века: 1801–1850 : учебное пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 249 с. – ISBN 978-5-98349-757-1. – URL: <https://e.lanbook.com/book/3770> (дата обращения: 26.09.2019).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
– MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
– MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Ruthenia[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

Отдел русской литературы XVIII века ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН [Электронный ресурс]. – URL: <http://xviii.pushkinskiydom.ru>

Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rvb.ru/18vek/>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

Серийный сборник "XVIII век" [Электронный ресурс]. – URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=6000>

Словарь русских писателей XVIII века [Электронный ресурс]. – URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=460>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – доцент Е.А. Ясакова

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы.
Протокол № 10 от «27» мая 2019 года.