

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

## Русская литература XX века

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата  
**Русский язык. Литература**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Балашов  
2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ясакова Екатерина Александровна		19.03.2021
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		19.03.2021
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		19.03.21
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		19.03.2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС.....	23
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	24
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	26

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – получение знаний по истории русской литературы XX века, необходимых для преподавания литературы в школе.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Русская литература XX века» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин модуля «История русской литературы».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Русская литература XX века», будут способствовать дальнейшему изучению истории русской литературы.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки)</p> <p><b>В_1.2_Б.ПК-1.</b> Владеет навыком выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
	<p><b>3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p><b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Се м е с т р	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>9 семестр</b>								
1.	Литература первых послереволюционных лет 1917 – 1921 гг. – время исторического перелома, разрушившего сложившееся за века бытие России и на десятилетия изменившего судьбы русской литературы.	9		2	2			Реферат
2.	Проза и литературная критика Е. И. Замятина. Зарождение жанра антиутопии. Роман Е. Замятина «Мы»	9						Работа на практическом занятии. Эссе
3.	Литература 1920-х гг. Литературно-эстетические течения и группировки 20-х гг.	9		2	2		4	Реферат
4.	«Конармия» И. Бабеля: парадоксы и крайности революционных лет, отраженные в эстетике контрастов – сюжетных, изобразительных, стилевых.	9			2			Работа на практическом занятии
5.	Литература русского зарубежья. Три волны эмиграции. Литературная жизнь первой волны (1918 – 1940 гг.): эффект единого литературного процесса. Творчество старшего поколения писателей-эмигрантов – от И. Бунина и Д. Мережковского до М. Осоргина и М. Алданова – общий об-зор.	9					2	Реферат. Собеседование по читательскому дневнику
6.	Творчество М. Зощенко. Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма. Образ языка послеоктябрьской эпохи.	9					2	Реферат. Собеседование по читательскому дневнику
7.	Литература в 1930-е гг. Романы о социалистическом строительстве и воспитательный роман» 30-х гг. как произведения соцреализма, представлявшие	9			2		2	Реферат. Собеседование по читательскому дневнику

	действительность лишь в одном измерении; общий обзор.							
8.	«Тихий Дон» М. Шолохова – эпопея о судьбах народа и личности в революцию. Трагедия Григория Мелехова, ее конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. Творческая история романа.	9			2		2	Реферат. Собеседование по читательскому дневнику
9.	Писательский путь А. Н. Толстого. «Петр I» – роман об эпохе исторических потрясений и становлении российской государственности. Искусство воссоздания прошлого.	9			2		2	Реферат. Собеседование по читательскому дневнику
10.	Творчество А. Платонова в 1930-е годы. Роман А. Платонова «Чевенгур». «Котлован»: психологические гиперболы и философские метафоры в контексте исторического времени. А. Платонов в годы Великой Отечественной войны.	9		2	2		2	Работа на практическом занятии. Эссе
11.	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи. Искусство Булгакова-драматурга. «Мастер и Маргарита» – роман о свойствах человеческой природы, единых из века в век. Система образов и композиция.	9					4	Работа на практическом занятии. Эссе
12.	Жизнь и смерть О. Мандельштама. Тема века и отношений личности с веком. Уникальная поэтика Мандельштама.	9		2	2	2	4	Работа на практическом занятии. Эссе. Чтение наизусть
13.	Жизнь и поэзия А. Ахматовой. Жанр «любовного дневника», развернувшийся в психологический портрет современника. Движение ее главной лирической темы – темы судьбы поколения. «Реквием» – собственная трагедия как знак общей беды соотечественников. «Поэма без героя».	9			2		4	Работа на практическом занятии. Эссе. Чтение наизусть
14.	Русскоязычная проза В. Набокова от «Машеньки» до «Приглашения на казнь». Эстетика игры вымыслами, заменяющая реальность блестяще написанными декорациями. Роман «Лолита» как веха творческого пути Набокова.	9					4	Реферат. Собеседование по читательскому дневнику
15.	Литература в 40-е и 50-е гг.	9		2	2			Реферат.

	(1941 – 1956) Проза и публицистика в годы Отечественной войны – общий обзор.							Собеседование по читательскому дневнику
16.	Поэзия Б. Пастернака – образец высокой поэтической культуры, вобравшей в себя многие пласты культуры общечеловеческой. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции.	9				2	4	Работа на практическом занятии. Эссе. Чтение наизусть
17.	Литература 1960-х гг. «Оттепель» в общественно- политической и духовной жизни. Общий обзор.	9		2	2		4	Реферат. Собеседование по читательскому дневнику
18.	Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.). Общий обзор.	9			2	2		Реферат. Собеседование по читательскому дневнику
19.	И.А. Бродский. Литературная судьба Бродского. Нобелевская премия (1987). Творческая самостоятельность. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.	9					4	Работа на практическом занятии. Эссе. Чтение наизусть
		9		12	24	6	36	
	Промежуточная аттестация			36				ЭКЗАМЕН – 36
	Общая трудоемкость дисциплины : 108 часов, 3 з.ед.							

## Содержание дисциплины

### Литература первых послереволюционных лет

1917 – 1921 гг. – время исторического перелома, разрушившего сложившееся за века бытие России и на десятилетия изменившего судьбы русской литературы.

Литературный процесс этих лет. Гражданское и эстетическое размежевание литературы.

Творчество, сохранявшее независимость от социально-политических обстоятельств времени. **Проза и литературная критика Е. И. Замятина.** Зарождение жанра антиутопии.

Концепция пролетарской культуры и пролетарской литературы. Пролеткульт и «Кузница».

Судьба предреволюционных поэтических течений. Футуризм как искусство революции.

Эстетика авангарда в творчестве В. Хлебникова.

### Литература 1920-х гг.

Новая экономическая политика как «мирный путь к социализму» и последующее возвращение к насильственному руководству страной.

Литературный процесс этих лет. Остаточная свобода художественных исканий и становление литературы нового типа, принявшей служение «новому обществу» как норму творчества.

Литературно-эстетические течения и группировки 20-х гг. ВАПП-РАПП: нормативно-догматическое направление; Леф – нормативно-авангардистское течение; «Перевал» и его программа, противостоявшая ломке художественных традиций и вульгаризации задач искусства.

Журнал «Красная новь» и литературно-критическая деятельность А. К. Воронского.

Другие литературные группы – крестьянские писатели, имажинисты, конструктивисты, «Серapiоновы братья» – общий обзор.

Неангажированное творчество в 20-е гг.: М. Булгаков, А. Ахматова, А. Белый, Ю. Тынянов и другие.

Опыт революции и революционной войны – главная тема литературы; восприятие событий эпохи в облике стихии, властвующей над человеком и над страной.

Проза Б. Пильняка – образец отечественного модернизма: разорванная революцией реальность в столь же разорванной изобразительной структуре.

Повести и рассказы Вс. Иванова – поэтизация природных стихийных начал, движущих героями-крестьянами в обстоятельствах войны и мира.

**«Конармия» И. Бабеля:** парадоксы и крайности революционных лет, отраженные в эстетике контрастов – сюжетных, изобразительных, стилевых.

Стремление воплотить героику и сознательную волю революции, увидеть преобразование массы и личности в ходе революционной борьбы: «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева – общий обзор. Произведения этого ряда как опыт утверждавшейся литературы социалистического реализма.

Послеоктябрьское общество и его противоречия в зеркале художественных конфликтов. Проблема психологизма в прозе 20-х гг. Роман Л. Леонова «Вор» (в редакции 1927 г.): мотив сомнений в способности нового строя преодолеть «душевное подполье» людей России.

Тема интеллигенции в прозе 20-х гг., ее эволюция, повторившая реальную историческую судьбу русской интеллигенции в послеоктябрьском обществе – ее путь к соглашению и сотрудничеству с советской властью.

Отношения личности и нового общества в метафорах романа Ю. Олеши «Зависть».

**Литература русского зарубежья.** Три волны эмиграции. Литературная жизнь первой волны (1918 – 1940 гг.): эффект единого литературного процесса. Творчество старшего поколения писателей-эмигрантов – от И. Бунина и Д. Мережковского до М. Осоргина и М. Алданова – общий обзор.

Художественный мир А. М. Ремизова, соединивший эстетику модернизма с обновлением старинных национальных художественных традиций и положивший начало так называемой орнаментальной прозе.

Проза И. Шмелева: «Солнце мертвых» – художественные показания о годах революции как времени гибели человеческих жизней и душ; «Лето Господне» – идиллия, переходящая в эпос, в миф о прекрасном прошлом России под сенью православной веры.

Многообразие поэтических имен в литературе русского зарубежья. Литературная судьба бывших символистов и акмеистов. Творчество Георгия Иванова; «музыка отчаяния», придающая его стихотворным текстам выразительную силу. Художественный образ эпохи в «Петербургских зимах».

Проза младшего поколения писателей зарубежья. Романы Г. Газданова; лежащая в их основе мысль об обреченности и трагичности человеческого существования; газдановское искусство повествования, соединяющее поток сознания с полнотой осязаемых, зримых картин.

Поэзия младшего поколения эмиграции. Поэты «парижской ноты», выразившие горький опыт людей, чья судьба искалечена революцией, потерей родины, равнодушием чужбины. Творчество Б. Поплавского – «первого и последнего русского сюрреалиста».

Сменовеховство и «Литературное приложение» к «Накануне».

**Драматический путь М. Цветаевой** в эмиграции и его трагический финал в советском отечестве. Субъективный тонус ее поэзии – воплощенная в слове стихия напряженной, экстремальной душевной жизни, почти не ослабевающий конфликт с окружающим миром и с собой. Черты эстетического новаторства.

Жизнь и творчество Вл. Ходасевича в России и Европе. Онтологический пессимизм как основа его поэзии; стремление запечатлеть и высший сверхчувственный смысл явлений бытия, и одновременно их земной облик. Роль Ходасевича в движении русской поэтической культуры. Литературная критика Ходасевича. Уникальный жанр мемуарно-критического очерка – литературного портрета – как ее высшее достижение.

**Движение советской поэзии в 20-е гг.** Романтика революции; пестрота художественно-стилевых «исканий».

**Творчество В. Маяковского после 1917 г.** Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала беспорядочный эстетический эффект.



**Поэзия С. Есенина**, отразившая коллизии крутой ломки национального бытия. Лирическая притягательность есенинского наследия. Многообразие сатирических жанров в литературе 20-х гг. (диалогия И. Ильфа и Е. Петрова; пьесы Н. Эрдмана и др.).

**Творчество М. Зощенко.** Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма. Образ языка послеоктябрьской эпохи – главное художественное открытие Зощенко. Эволюция его прозы от 20-х к 30-м годам: сдвиг к нравоучительству.

#### **Литература в 1930-е гг.**

Два измерения эпохи 30-х гг.: время преобразования страны трудом народа и время тоталитарного насилия над страной и народом.

Создание системы управляемого искусства взамен саморазвивающегося. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм как идеологическая догма и как реальный этап в истории послеоктябрьского искусства.

Раздвоение русской литературы: вытеснение художественной и исторической правды в глубинные пласты творческого процесса.

**Творчество М. Горького** послеоктябрьских десятилетий (1918 – 1936 гг.). Социалистическая идеология как фактор, отягчавший его писательское мышление. Расхождения с Лениным и большевиками в годы революции и постепенное возвращение в их стан к началу 30-х гг. Произведения Горького этой поры. «Жизнь Клима Самгина» – попытка создать панораму духовной жизни России за 40 предоктябрьских лет сквозь призму ложной проблемы «разрушения личности».

Романы о социалистическом строительстве и «воспитательный роман» 30-х гг. как произведения соцреализма, представлявшие действительность лишь в одном измерении; общий обзор.

«Тихий Дон» **М. Шолохова** – эпопея о судьбах народа и личности в революцию. Трагедия Григория Мелехова, ее конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. Творческая история романа.

**Писательский путь А. Н. Толстого.** «Петр I» – роман об эпохе исторических потрясений и становлении российской государственности. Искусство воссоздания прошлого.

Историческая романистика 20-х и 30-х гг.; **проза Ю. Тынянова.**

**Роман А. Платонова «Чевенгур».** Соединение философской антиутопии и сатирической пародии в его структуре. Платоновский гротеск, запечатлевший рождение враждебного человеку уклада. «Котлован»: психологические гиперболы и философские метафоры в контексте исторического времени. А. Платонов в 30-е гг. и в годы Отечественной войны.

**Жизнь и творчество М.А. Булгакова.** Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи: «Собачье сердце» и др. Роман «Белая гвардия» – драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа.

Искусство Булгакова-драматурга: «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Александр Пушкин». Пьеса «Бег» – фантазмагория человеческих судеб, воплощенная в метафорической структуре пьесы: сценическое действие как подобие сменяющих друг друга сновидений.

«Мастер и Маргарита» – роман о свойствах человеческой природы, единых из века в век. Система образов и композиция; художественно-философская фантастика, произрастающая из христианской мифологии. Образ надэмпирической реальности в структуре повествования. Роман как эстетическое отрицание существующей действительности и стихия смеха в нем.

Обэриуты как литературная школа: отказ от традиционного художественного языка и обращение к поэтике абсурда и гротеска как протест против существующего порядка вещей. Поэзия и проза Д. Хармса.

**Жизнь и смерть О. Мандельштама.** Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов. «Воронежские тетради» – их творческая история, мотив непокорности обстоятельствам, формирующий их содержание.

**Жизнь и поэзия А. Ахматовой,** лирика первых десяти лет творчества. Жанр «любовного дневника», развернувшийся в психологический портрет современника. Психологическая пластика ахматовской поэзии. Движение ее главной лирической темы – темы судьбы поколения. «Реквием» – собственная трагедия как знак общей беды соотечественников. «Поэма без героя» – средоточие всех основных мотивов творчества А. Ахматовой. Тайнопись в поэме – зашифрованность

содержания ее образов и смысла. «Суд» над поколением 10-х годов, переходящий в суд над всей советской эпохой, которая обрекла поэта и его страну на незавидную участь.

**Русскоязычная проза В. Набокова от «Машеньки» до «Приглашения на казнь».** Эстетика игры вымыслами, заменяющая реальность блестяще написанными декорациями. Роман «Лолита» как веха творческого пути Набокова.

#### **Литература в 40-е и 50-е гг. (1941 – 1956)**

Проза и публицистика в годы Отечественной войны – общий обзор.

**Творчество К. Симонова** 1941 – 1945 гг.: лирика, передававшая время через чувства сражающегося человека. «Дни и ночи» как образец прозы военных лет.

**«Василий Теркин» А. Твардовского:** панорама военной действительности, показанная через судьбу ее рядового участника, художественное свидетельство о войне из первых рук. «Всеобщность» и одновременно высокая достоверность созданного в поэме характера. Лирическое начало в «Книге про бойца», осязаемое присутствие автора, его сопереживания. Стихия живого языка и народного юмора в поэме.

**Пьеса Л. Леонова «Нашествие»:** история возвращения «блудного сына» общества в ряды соотечественников для общей борьбы с чужеземцами – косвенное отражение той особой социально-психологической ситуации, когда единственным выбором могла быть только война за родину, за жизнь на земле отцов, хотя она одновременно защищала советский строй и тоталитарную власть.

Историческая и литературная обстановка послевоенного десятилетия. Постановления ЦК ВКП(б) по идеологии – “О журналах «Звезда» и «Ленинград»” и др.; их тяжелые последствия для отечественной культуры.

Художественное осмысление минувшей войны – повести В. Некрасова и Э. Казакевича; поэзия «фронтового поколения».

**Поэзия Б. Пастернака** – образец высокой поэтической культуры, вобравшей в себя многие пласты культуры общечеловеческой. Движение от усложненного поэтического языка к «ереси» эстетической «простоты». Соединение вечных тем с отзвуками текущего дня и часа. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Образная структура романа: эпическое повествование, построенное по законам лирического самовыражения.

#### **Литература 1960-х гг.**

«Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него.

Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг.

**«Вторая волна» военной прозы.** Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях.

**Произведения А. Солженицына** 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ».

**«Деревенская проза» 60-70-х гг.** Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы.

**Проза В. Шукшина:** многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах.

**Драматургия А. Вампилова** от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования.

#### **Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.)**

Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда».

**Творческий путь Ю. Трифонова** к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самым способом письма, пластическим совершенством текста.

**«Жизнь и судьба» В. Гроссмана** как эпопея Отечественной войны. Философская концепция романа, «растворенная» в повествовании: столкновение стихии жизни, человеческой природы со стихиями судьбы, силами тоталитаризма и войны.

**Творчество В. Астафьева.** Осознание ценностей народной жизни на земле и неприятие разрушающих ее сил – войны, насилия над природой, потребительской психологии. «Последний поклон» – структура «эпоса в новеллах». Роман «Прокляты и убиты»: эстетика грубой прозы, художественное освоение действительности «снизу», с ее низшего уровня, выразительно и сильно передающее бесчеловечное, враждебное человеку и народу существо войны и военной машины государства.

**Творчество Булата Окуджавы:** лирика, претворявшая душевный мир современника в особую поэтическую реальность; создание жанра «авторской песни». Исторические романы Окуджавы – художественное осмысление уроков истории.

**Сатирическая проза Ф. Искандера:** «Сандро из Чегема» и другие.

Трагедия государственного террора в литературе последних десятилетий. «Колымские рассказы» **В. Шаламова** – воздействие неволи на человеческое сознание. Высокий художественный эффект внешне бесстрастного, свободного от эмоций повествования.

Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы.

**Проза Л. Петрушевской:** патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица.

**«Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева** – соединение гротескной апологии российского пьянства с потоком сознания интеллектуала. Переключки с мотивами классических образцов предшествующей литературы. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста.

**И.А. Бродский.** Литературная судьба Бродского. Кружок молодых эмигрантских поэтов, сложившийся вокруг А. Ахматовой. Суд над молодым поэтом. Насильственная эмиграция (1972). Нобелевская премия (1987). Творческая самостоятельность. Бродский – «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона («Письма римскому другу (из Марцена)», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «На столетие А. Ахматовой», «2 декабря 1971», «Большая элегия Джону Донну»). Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

### **5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – (обучение в контексте профессии) реализуется формате практической подготовки – в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки.
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

### **5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

**6. Учебно-методическое обеспечение  
самостоятельной работы студентов.  
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,  
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

**6.1.1. Подготовка к практическим занятиям  
9 семестр**

**Занятие 1. (1-2)**

**Тема: Проза и литературная критика Е. И. Замятина. Роман Е. Замятина «Мы»  
Содержание занятия**

1. Зарождение жанра антиутопии. Роман «Мы» как антиутопия.
2. Проблема «нового мира» в романе.
3. Проблема личности и государства в романе. Противостояние личности государственной бюрократической суперсистеме. Образ Единого государства в романе «Мы».
4. Драма Д-503.

**Занятие 2. (3-4)**

**Тема: «Конармия» И. Бабеля.**

**Содержание занятия**

1. Парадоксы и крайности революционных лет, отраженные в эстетике контрастов – сюжетных, изобразительных, стилевых.
2. Анализ рассказов «Письмо» «Первый гусь», «Смерть Долгушова», «Соль» и др.

**Занятие 3. (5-6)**

**Тема: Жизнь и смерть О. Мандельштама.**

**Содержание занятия**

1. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом.
2. Тема века и отношений личности с веком.
3. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов.
4. «Воронежские тетради» – их творческая история, мотив непокорности обстоятельствам, формирующий их содержание

**Занятие 4. (7-8)**

**Тема: Роман А. Платонова «Чевенгур».**

**Содержание занятия**

1. Соединение философской антиутопии и сатирической пародии в его структуре.
2. Платоновский гротеск, запечатлевший рождение враждебного человеку уклада. «Котлован»: психологические гиперболы и философские метафоры в контексте исторического времени.
3. А. Платонов в 30-е гг. и в годы Отечественной войны.

**Занятие 5. (9-10)**

**Тема: В художественном мире М. А. Булгакова**

**Содержание занятия**

1. Тематическое, идейное, стилистическое новаторство М. А. Булгакова.

2. Роман «Белая гвардия». Жанровое своеобразие романа. Система персонажей. Трагическое осмысление русской революции.
3. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и судьба романа. Евангельские мотивы в романе. Тема трусости и ответственности за происходящее в мире.

### **Занятие 6. (11-12)**

**Тема: Жизнь и поэзия А. Ахматовой**

#### **Содержание занятия**

1. Лирика первых десяти лет творчества. Жанр «любовного дневника», развернувшийся в психологический портрет современника.
2. Психологическая пластика ахматовской поэзии.
3. Движение ее главной лирической темы – темы судьбы поколения.
4. «Реквием» – собственная трагедия как знак общей беды соотечественников.
5. «Поэма без героя» – средоточие всех основных мотивов творчества А. Ахматовой.

### **Занятие 7. (13-14)**

**Тема: Жизнь и поэзия Б. Пастернака.**

#### **Содержание занятия**

1. Лирика Б. Пастернака - образец высокой поэтической культуры, вобравшей в себя многие пласты культуры общечеловеческой.
2. Движение от усложненного поэтического языка к «ереси» эстетической «простоты».
3. Соединение вечных тем с отзвуками текущего дня и часа.
4. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Образная структура романа: эпическое повествование, построенное по законам лирического самовыражения.

### **Занятие 8. (15-16)**

**Тема: И.А. Бродский. Литературная судьба Бродского.**

#### **Содержание занятия**

1. Кружок молодых эмигрантских поэтов, сложившийся вокруг А. Ахматовой.
2. Суд над молодым поэтом. Насильственная эмиграция (1972).
3. Нобелевская премия (1987).
4. Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии.
5. Русская и западная ориентация творчества.
6. Широта тематического диапазона («Письма римскому другу (из Марцена)», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «На столетие А. Ахматовой», «2 декабря 1971», «Большая элегия Джону Донну»).
7. Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

## **6.1.2. Подготовка реферата**

Одним из видов самостоятельной работы студента по дисциплине «Русская литература XX – XXI века» является подготовка реферата-рецензии.

Реферат – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы. Сущность реферата – в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника. Составление рефератов – это процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов.

## Тематика рефератов: 9 семестр

1. Парадоксы революции в зеркале художественных контрастов И. Бабеля.
2. Творческая история «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка.
3. Чего боялся автор статьи «Я боюсь»?
4. Путь М. Горького от «Несвоевременных мыслей» к «своевременным».
5. Что осталось от В. Маяковского сегодня?
6. Сергей Есенин: между «Москвой кабацкой» и «Русью советской».
7. Чему и кому завидовал герой Ю. Олеши?
8. «Тихий Дон» как трагедия.
9. Гротеск как пародия на реальность в прозе А. Платонова.
10. Личность и век в поэзии О. Мандельштама.
11. Судьба поколения в творчестве А. Ахматовой.
12. Эстетическое отрицание действительности в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова.
13. Образ России – мнимый и реальный – в творчестве В. Набокова.
14. Личность и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
15. «Общество как сплетение характеров» в прозе Ю. Трифонова.
16. Драма судьбы народа и человека в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
17. Образ государственного террора в русской литературе:
18. а) А. Солженицын – социология террора;
19. б) В. Шаламов – психология неволи.
20. «Чернуха» ли проза Венедикта Ерофеева и Людмилы Петрушевской?

### Методические рекомендации по выполнению

**1. Структура реферата.** Реферат состоит из двух частей:

- 1) **библиографическое описание**, которое дает исходную информацию о первичном документе. Как правило, заглавие документа, содержащееся в библиографическом описании, служит заглавием реферата;
- 2) **текст реферата**, который включает наиболее существенную, проблемную информацию документа-источника:
  - тему, проблему, предмет, цели и содержание первичного документа;
  - методы исследования;
  - результаты исследования;
  - выводы автора (оценки, предположения, принятые или опровергнутые гипотезы).

При необходимости приводятся сведения об авторе, его трудах.

Композиционно текст реферата может состоять из **вступления** (вводной части), **основной части** (описания) и **заключения**. Модель текста реферата может быть следующей:

**1) вводная часть реферата:**

В монографии рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы)... Автор монографии – известный ученый...

Монография (исследование) посвящена теме (проблеме, вопросу)...

Работа представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор).

В работе речь идет... (о чем?), (говорится (о чем?), рассматривается (что?), дается оценка (чему?, чего?), анализ (чего?), изложение (чего?).

Сущность проблемы сводится... (к чему?), заключается (в чем?), состоит (в чем?).

**2) основная часть:**

Монография делится на ... части (-ей) (состоит из ... частей, начинается (с чего?), заканчивается (чем?)...).

Во введении формулируется ... (что?) (дается определение ... (чего?))

В начале работы определяются (излагаются) цель (цели, задачи)...

Далее дается общая характеристика проблемы (глав, частей), исследования, статьи...

В статье автор ставит (затрагивает, освещает) следующие проблемы, (останавливается (на чем?) касается (чего?)...)

В основной части излагается (что?), приводится аргументация (в пользу чего? против чего?), дается обобщение (чего?) (научное описание (чего?)...)

В монографии (статье) также затронуты такие вопросы, как...

Автор приводит (ссылается на) пример(ы) (факты, цифры, данные), подтверждающие, иллюстрирующие его положения...

В статье приводится, дается...

### 3) заключение:

Автор приходит к выводу (заключению), что... (подводит нас к..., делает вывод, подводит итог)...

В конце монографии (статьи) подводятся итоги (чего?) ...

В заключение автор говорит, что, (утверждает, что)...

В заключение говорится, что... (о чем?)

Сущность вышеизложенного сводится к (следующему)...

#### 1. Требования, предъявляемые к составлению реферата:

1) объективность, точность изложения;

2) полнота (изложение всех существенных положений);

3) использование единой терминологии и сокращений;

4) простой, ясный язык;

5) логичная композиция реферата;

6) объем реферата определяется содержанием первичного документа; средний объем: 5-6 страниц печатного текста.

#### 2. Приложение. Список конструкций для реферативного изложения

*В работе (монографии, статье) под заглавием «...» излагаются взгляды (проблемы, вопросы)...*

*Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, монография) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...*

*Рассматриваемая статья посвящена теме (проблеме, вопросу...)*

*В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...*

*Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...*

*Тема статьи (вопросы, рассматриваемые в статье) представляет большой интерес...*

*Основная тема статьи отвечает задачам...*

*Выбор темы статьи (исследования) закономерен, не случаен...*

*В начале статьи автор дает обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса, идеи)...*

*Затем дается характеристика целей и задач исследования (статьи).*

*Рассматриваемая статья состоит из двух (трех) частей.*

*Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...*

*Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем, ставит вопрос о том, что...) ...*

*Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления)...*

*Автор излагает в хронологической последовательности историю...*



Автор подробно (кратко) описывает (классифицирует, характеризует) факты...  
 Автор доказывает справедливость (опровергает что-либо)...  
 Автор приводит доказательства справедливости своей точки зрения.  
 Далее в статье приводится целый ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих) правильность (справедливость)...  
 В статье дается обобщение ..., приводятся хорошо аргументированные доказательства...  
 В заключение автор говорит о том, что...  
 Изложенные (рассмотренные) в статье вопросы (проблемы) представляют интерес не только для..., но и для...  
 Надо заметить (подчеркнуть), что...  
 Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что...  
 Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...  
 Это, во-первых..., во-вторых..., в-третьих..., и, наконец...

### Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	От 0 до 4
Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	От 0 до 4
Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	От 0 до 4
<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>

**12 баллов** – содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**8 баллов** - содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте или небольшие погрешности в техническом оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**4 балла** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой

самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**0 баллов** – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

### **6.1.3. Написание эссе**

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

#### **Примерная тематика эссе:**

##### **9 семестр**

«Мне без истины стыдно жить»: человек и истина в повести А. Платонова «Котлован».

Дом и идея Дома в повести А. Платонова «Котлован».

Мотив дороги в сюжете и композиции повести А. Платонова «Котлован».

Тема детства и образы детей в повести А. Платонова «Котлован».

Заболоцкий и ОБЭРИУ.

Мысль - образ - музыка в стихотворениях Н. Заболоцкого 1950-х гг.

Роль детали в романах В. Набокова (по одному произведению по выбору студента).

Шариков и Присыпкин в повести М. Булгакова и комедии В. Маяковского.

Возвышенное и низменное в романе Мастер и Маргарита».

Философские размышления о добре и зле в романах М. Булгакова.

Идейно-художественный анализ одной и пьес М. Булгакова.

Поэзия Бориса Рыжего (анализ одного стихотворения).

Поэзия Светланы Кековой (анализ одного стихотворения).

### **Методические рекомендации по выполнению**

#### **Структура и план эссе:**

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Объем эссе – до 3-5 страниц печатного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – полуторный.

### Критерии оценки эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
2. Аргументация своей позиции с опорой на текст или собственный опыт;
3. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

<b>Основные критерии и уровни оценки</b>	<b>Баллы</b>
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт. 3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3

**Всего 9 баллов**

#### **6.1.4. Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником**

#### **Список произведений, обязательных для текстуального изучения 9 семестр**

Аксенов В. Ожог. Или: Остров Крым; Довлатов С. Ремесло. (На выбор.)

Астафьев В. Последний поклон. Или: Прокляты и убиты.

Ахматова А. Стихи разных лет. Реквием. Поэма без героя.

Бабель И. Конармия.  
 Бакланов Г. Пядь земли.  
 Бродский И. Стихотворения разных лет.  
 Булгаков М. Собачье сердце. Белая гвардия. Бег. Мастер и Маргарита.  
 Быков В. Мертвым не больно.  
 Вампилов А. Утиная охота.  
 Владимов Г. Верный Руслан;  
 Войнович В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. (На выбор.)  
 Газданов Г. Вечер у Клэр. Или: Ночные дороги.  
 Горький М. Несвоевременные мысли. Мои университеты. Жизнь Клима Самгина. Т. 1 и 2.  
 Гроссман В. Жизнь и судьба.  
 Есенин С. Стихотворения и поэмы разных лет.  
 Замятин Е. Пещера. Мы. Я боюсь.  
 Зощенко М. Рассказы 1920-х гг. Перед восходом солнца.  
 Иванов Вс. Партизанские повести. Рассказы из цикла «Тайное тайных».  
 Иванов Г. Стихи разных лет.  
 Леонов Л. Вор. Нашествие.  
 Мандельштам О. Стихотворения разных лет.  
 Маяковский В. Стихотворения 1917 – 1930 гг. Поэмы «Про это», «Во весь голос». Пьеса «Баня».  
 Набоков В. Дар. Приглашение на казнь. Лолита.  
 Некрасов В. В окопах Сталинграда; Казакевич Э. Звезда. Двое в степи. (На выбор.)  
 О журналах «Звезда» и «Ленинград». Постановление ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г.  
 Окуджава Б. Стихи и песни разных лет. Свидание с Бонапартом.  
 Олеша Ю. Зависть.  
 Пастернак Б. Стихотворения и поэмы. Доктор Живаго.  
 Пелевин В. Чапаев и Пустота. Или: Священная книга оборотня.  
 Петрушевская Л. Рассказы и повести; Ерофеев Вен. Москва – Петушки. (На выбор.)  
 Пильняк Б. Голый год. Или: Повесть непогашенной луны.  
 Платонов А. Чевенгур. Котлован. Рассказы.  
 Распутин В. Последний срок; Белов В. Привычное дело. (На выбор.)  
 Ремизов А. Взвихренная Русь; Шмелев И. Лето Господне. (На выбор.)  
 Симонов К. Стихи военных лет (цикл «С тобой и без тебя» и др.).  
 Синявский А. (Терц А.). Прогулки с Пушкиным.  
 Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Архипелаг ГУЛАГ.  
 Твардовский А. Василий Теркин. По праву памяти.  
 Толстой А. Петр I.  
 Трифонов Ю. Обмен. Дом на набережной. Время и место.  
 Хармс Д. Елизавета Бам. Случаи.  
 Хлебников В. Поэмы и стихотворения разных лет.  
 Ходасевич В. Стихотворения разных лет. Эссе и воспоминания из сборника «Некрополь».  
 Цветаева М. Стихотворения и поэмы разных лет.  
 Шаламов В. Колымские рассказы.  
 Шолохов М. Тихий Дон.  
 Шукшин В. Один из сборников рассказов.

#### **Список стихотворений для заучивания наизусть (отчёт)**

А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак, И. Бродский (по 3 стихотворения каждого автора + 3 стихотворения других авторов по выбору студентов).

#### **Методические рекомендации по оформлению читательского дневника**

Читательский дневник заполняется в течение семестра.

Структура дневника:

1. Название прочитанного произведения (если у поэтического произведения нет заглавия, то в качестве названия указывается первая строчка), автор (если оно не анонимно).
2. Цитаты из текста, отражающие суть произведения (небольшие по объёму лирические тексты – до 8 строк – можно цитировать целиком).

3. Имена основных действующих лиц, их характеристики, тезисно отметить последовательность развития событий (для драматических и эпических произведений). Характеристика лирического героя (для лирики).
4. Цитаты из исследовательской литературы и учебников по данному автору или произведению (обязательны ссылки на источник цитирования с полным указанием библиографических данных, оформленных по стандарту).
5. Характеристика произведения с точки зрения его жанра (определить жанр и указать его признаки в этом произведении).
6. Характеристика произведения с точки зрения его принадлежности к литературному направлению.
7. Собственные размышления по поводу прочитанного произведения.

Всего – до 19 баллов

### **6.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

#### **9 семестр**

1. Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 16 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа:

– подготовка и защита реферата – до 12 баллов (тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

– эссе – до 9 баллов (тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

5. Другие виды учебной деятельности:

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником - от 0 до 19 баллов.

(Методические рекомендации по работе с читательским дневником см. в разделе 6.1.4).

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Вопросы к экзамену по русской литературе XX – XXI века 9 семестр**

1. Актуальные проблемы изучения литературы 20-50-х гг.
2. Актуальные проблемы изучения литературы 60-х гг.
3. Актуальные проблемы изучения литературы последних «советских» десятилетий.
4. Советская литература и русский литературный процесс XX в.
5. Социалистический реализм как историко-литературная проблема: доктрина и художественная практика.
6. Литература «на глубине» («возвращённая литература») и время (имена, произведения по выбору).
7. Литература русского зарубежья: история, типология.

8. Поэзия первых лет революции: «Двенадцать» А. Блока. «Неопалимая Купина» М. Волошина, «Ладомир» В. Хлебникова и др.
9. Поэзия первой эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, М. Цветаева, Г. Иванов и др.): традиции, мотивы, образы.
10. Лирика С. Есенина 2-х годов: лирический герой и время, поэтика.
11. «Маленькие» и «большие» поэмы С. Есенина («Инония», «Иорданская голубица», «Чёрный человек», «Анна Снегина»): проблематика и жанрово-стилевые особенности.
12. Поэзия В. Маяковского: 1917-1930. Поэтика «левого искусства».
13. Драматургия В. Маяковского :жанры, коллизии, типы.
14. Поэтическая судьба О. Мандельштама 1920-1930 гг.: темы поэта и века, свободы и культуры.
15. Поэтические метаморфозы Н. Заболоцкого.
16. Лирический эпос А.Т. Твардовского («Василий Тёркин», «За далью - даль», «По праву памяти»): время- герой- авторская позиция.
17. Лирика А. Ахматовой 1920-1950-х гг.
18. Поэмы А. Ахматовой: поэтическое содержание и форма («Реквием», «Поэма без героя» - по выбору)
19. Жанрово-стилевые искания в прозе 1920-1930-х гг.( Б Пильняк, И. Бабель, Ю. Олеша, М. Пришвин и др.).
20. Проза первой эмиграции: темы, проблемы, поэтика (И. Бунин, И. Шмелёв, Г. Газданов и др.).
21. Конфликты и характеры в драматургии 1920-1930-х гг.(произведения по выбору).
22. Сатира 1920-1950-х гг.: жанры и судьбы (произведения по выбору).
23. Роман Е. Замятина «Мы»: проблематика и художественное своеобразие.
24. Творчество М. Горького советской эпохи: искания и трагедия.
25. Проза М. Булгакова 1920-х гг.: проблематика, жанровая поэтика.
26. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как жанровый феномен.
27. Драматургическое мастерство М. Булгакова (произведения по выбору).
28. Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам»: типы героев и повествования.
29. Исторический роман А. Толстого «Пётр Первый»: герой и время.
30. Романические феномены В. Набокова (произведения по выбору).
31. А. Платонов в литературном процессе 1920-1930-х гг.
32. «Сокровенный» Платонов: «Чевенгур», «Котлован» и др.
33. Художественное мастерство А. Платонова (произведения по выбору).
34. «Тихий Дон» М. Шолохова: трагедия личности и народа.. Современные споры о романе.
35. Рассказы М. Шолохова: время, герои, жанровое своеобразие.
36. Поэзия Б. Пастернака 1920-1930-х гг.: мысль, образ, стиль.
37. В художественном мире М. Цветаевой.
38. Литература Великой Отечественной войны: судьба народная, судьба человеческая, жанры, особенности стиля (произведения по выбору).
39. Литература второй волны русской эмиграции (И. Елагин, Д. Кленовский, Н. Нароков, Л. Ржевский и др.).
40. Поэтический бум 1960-х годов. (Творчество одного поэта – по выбору студента).
41. «Деревенская проза» 1960-70-х годов. (Творчество одного писателя – по выбору студента).
42. «Городская проза» 1960-1970-х годов (Творчество одного писателя – по выбору студента).
43. «Лейтенантская проза» 1960-70-х годов (Творчество одного писателя – по выбору студента).
44. Художественный мир И. Бродского.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Учебный рейтинг по дисциплине «Русская литература XX - XXI века».

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
9	0	0	16	21	0	19	44	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента 9 семестр

#### Лекции

Не предусмотрено

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

#### Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до **16 баллов**.

**Самостоятельная работа — всего за семестр – от 0 до 21 баллов.**

Эссе – от 0 до 9 баллов.

Реферат одного из источников – от 0 до 12 баллов.

**Другие виды учебной деятельности — от 0 до 19 баллов**

**Промежуточная аттестация. Экзамен. От 0 до 44 баллов.**

**35- 44 баллов** – ответ на «отлично»

**24-34 баллов** – ответ на «хорошо»

**15-23 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-14 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «Русская литература XX - XXI века» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Русская литература XX - XXI века» в оценку:

89–100 баллов	«отлично»
73 – 88 балла	«хорошо»
51–72 балла	«удовлетворительно»
50 баллов и меньше	«неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) литература

1. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Книга 1. Общие вопросы : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 450 с. – ISBN 978-5-9765-1834-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/47595> (дата обращения: 12.02.2021).
2. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Книга 2. Personalia : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 935 с. – ISBN 978-5-9765-1835-3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/48323> (дата обращения: 12.02.2021).
3. Межебовская, В. В. Русская литература XX века : учебно-методическое пособие / В. В. Межебовская, Л. А. Токарева. – Оренбург : ОГПУ, 2014. – 156 с. – ISBN 978-5-85859-574-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/73575> (дата обращения: 12.02.2021).
4. Фокин, А. А. Русская литература XX века (Часть первая) : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова, М. Ю. Чотчаева. – Ставрополь : СГПИ, 2018. – 232 с. – ISBN 978-5-6042147-7-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/117706> (дата обращения: 12.02.2021).
5. Кременцов, Л. П. Русская драматургия XX века : хрестоматия / Л. П. Кременцов, И. А. Канунникова. – 3-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 528 с. – ISBN 978-5-9765-0840-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166561> (дата обращения: 12.02.2021).
6. Татарина, Л. Н. Современная духовная поэзия: истоки и контексты / Л. Н. Татарина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 262 с. – ISBN 978-5-9765-2340-1. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125421> (дата обращения: 12.02.2021).
7. Балашова, Е. А. Анализ художественного произведения. В помощь школьникам и студентам: как написать исследовательскую работу по литературоведению : учебное пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин, Н. И. Пак. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 360 с. – ISBN 978-8-9765-3374-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105143> (дата обращения: 12.02.2021).

Зав. библиотекой  (Гаманенко О. П.)



## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства Microsoft Office
  - Microsoft Office Word – текстовый редактор;
  - Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

### Интернет-ресурсы

**Единая** коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

**Единое окно** доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

**Кругосвет** [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

**Рукопт** [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

**ФЭБ** – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**ibooks.ru**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

**Philology.ru**[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

**Ruthenia**[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

**Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – доцент Е.А. Ясакова

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.  
Протокол № 8 от «19» марта 2021 года.