

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор **В.И. Сидоров**

доцент **С.В. Шатилов**

« 9

г.



Рабочая программа дисциплины

Русская литература XIX века. Часть 2

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки

Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Балашов

2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ясакова Екатерина Александровна		6.12.19
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		6.12.19
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		6.12.19
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		6.12.19

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	27
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	29
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	31

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – углубление предметной подготовки в рамках формирования профессиональной компетенции ПК-1.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Русская литература XIX века. Часть 2» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, а также дисциплин «Введение в литературоведение», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века. Часть 1».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Русская литература XIX века. Часть 2», будут способствовать дальнейшему изучению дисциплин «История русской литературы. Русская литература XIX века (3-я часть)», «История русской литературы XX века», «Литературная критика (история, теория, методика изучения в школе)».

Также они необходимы при прохождении педагогических практик в школе.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки)</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 семестр								
1.	Введение. Общественно-литературная ситуация в России 1840-1860 гг. Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. Журналы 1840-1860-х гг. и их роль в общественно-литературной борьбе эпохи. Утверждение реализма как главного направления.	5		3	2		1	Реферат одного из источников (см.п.7)
2.	Творчество И.А. Гончарова. Биография. Раннее творчество. Роман «Обыкновенная история». Белинский о романе Гончарова как живой классике “натуральной школы”.	5		5	2	2	1	Опрос на практическом занятии. Чтение наизусть.
3.	Роман «Обломов». Социально-политические и философские проблем. Обломовщина как понятие социальное, философское, национальное. Критика о романе.	5		5	2	2	1	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта статьи.
4.	Роман «Обрыв». Эпоха, изображенная в произведении. Образная система, проблематика. Символический подтекст образа бабушки. «Обрыв» и «Евгений Онегин» - персонажные соответствия.	5		7	2	3	2	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику.
5.	Творчество И.С. Тургенева. Жизненный путь, основные вехи. Идеино-художественное формирование Тургенева. «Записки охотника». Любовная повесть Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды», «Ася»).	5		3		2	1	Опрос на практическом занятии. Эссе. Автоматизированное тестирование.

6.	Роман «Рудин». Проблема исторических судеб и роли дворянской интеллигенции. Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика. Пушкинская традиция. Роман «Накануне». Смысл названия. Героическое и жертвенное в характере Елены Добролюбов Н.А. о романе в статье «Когда же придет настоящий день?»	5		3		2	1	Опрос на практическом занятии. Чтение наизусть.	
7.	Роман «Отцы и дети». Социально-политическая и философская проблематика произведения. Роман в оценке критиков (М. Антоновича, Д. Писарева, Н. Страхова и др.).	5		6	2	3	1	Опрос на практическом занятии.	
8.	Романы «Дым» и «Новь», их социально-политическая и философская проблематика. «Стихотворения в прозе», жанровое и композиционное своеобразие цикла, его тематическое многообразие.	5		4		2	2	Опрос на практическом занятии.	
9.				36	10	16	10		
Всего: 36 часов									
6 семестр									
10.	Творчество Н.А. Некрасова Основные вехи биографии. Некрасов и «натуральная школа». Общественно-литературная деятельность. Тематическое многообразие лирики Некрасова. Мотив трагической судьбы частного человека и русского народа. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Образ Родины (малой родины). Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины»: обобщение темы страдания русского народа.	6		11	2	2	7	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику	
11.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, проблема композиции. Проблематика, образная система поэмы. Социальные и национальные типы. Поэтика Некрасова. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.	6		7			7		
12.	Творчество Ф.И. Тютчева. Важнейшие моменты биографии и основные этапы творчества. Философский характер тютчевского романтизма. Художественный пантеизм.	6		12	2	2	8	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику	

	Трагизм мироощущения.							
13.	Философия «общего ритма» (образный параллелизм) в лирике. Тема трагического разлада. Мотив хаоса в природе. Гражданская лирика. Славянофильские мотивы . Особенности поэтики Тютчева.	6		8			8	
14.	Творчество А.А. Фета Судьба и творчество: Фет как поэт и помещик-прагматик. Основные темы лирики поэта. «Неуловимое» и «мимолетное» в лирике Фета, импрессионистический характер его поэзии. Чувственный характер и утонченный психологизм любовной лирики Образы европейского искусства и античности в поэзии Фета. Антологическая лирика. Сборник «Вечерние огни». Философские мотивы в поздней лирике Фета.	6		12	2	2	8	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику
15.	Творчество А.Н. Островского. Начало творческого пути. Островский и «натуральная школа». Проблематика, идеи, обличительно-сатирический пафос первых пьес. Идеино-художественные искания Островского 40-50-х гг. Творчество Островского второй половины 1850-х годов.	6		12	2	2	8	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику
16.	Драма «Гроза». Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров. Религиозные мотивы пьесы. Своеобразие жанра. Критика о пьесе Островского. Островский в 1870-1880-е годы. Критика дворянских типов пореформенной России. Фольклорные темы, образы и мотивы в сказке «Снегурочка». Быт и нравы цивилизованной буржуазии в психологической драме «Бесприданница». Новаторство Островского – драматурга.	6		10		2	8	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику
17.				72	8	10	54	
Всего: 108								
Промежуточная аттестация								Экзамен
ИТОГО: 144 ч. (4 з.е.)								

Содержание дисциплины

Общественно-литературная ситуация в России 1840-1860 гг.

Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. Журналы 1840-1860-х гг. и их роль в общественно-литературной борьбе эпохи. Утверждение реализма как главного направления. Взаимодействие русской литературы с литературой европейской.

Творчество И.А. Гончарова.

Биография. Раннее творчество.

Роман «Обыкновенная история». Своеобразие темы «утраченных иллюзий». Конфликт «прекраснодушного» романтизма и трезвого практицизма в произведении. Романтические маски Александра Адуева (сентиментально-элегическая, байроническая и др.) в столкновении с «реальной действительностью». Образ Петра Адуева. Женские образы и их функция. Поэтика романа: ирония и юмор, роль пушкинских реминисценций, элементы гоголевской образности и стилистики. Белинский о романе Гончарова как живой классике “натуральной школы”.

Роман «Обломов». Социально-политические и философские проблем. Обломовщина как понятие социальное, философское, национальное. Обломов и «лишние люди» в русской литературе. А. Штольц, социальные, национальные и культурные корни его характера. Женские образы в романе. Философия любви у Гончарова. Система смысловых и структурно-композиционных оппозиций в романе. Поэтика романа. Критика о романе.

Роман «Обрыв». Эпоха, изображенная в произведении. Образная система, проблематика. Символический подтекст образа бабушки. Культурно-исторические пласты образа Райского. Марк Волохов - пародия Гончарова на поколение нигилистов. Тушин - образ практического деятеля нового типа. Женские образы в романе, многообразие типов любви в романе. «Обрыв» и «Евгений Онегин» - персонажные соответствия.

Творчество И.С. Тургенева.

Жизненный путь, основные вехи. Идеино-художественное формирование Тургенева. Влияние на него романтизма и реализма. Творческие поиски писателя.

«Записки охотника». История создания цикла, его идеологический пафос. Социальная, национальная и общекультурная, философская тематика. Идеино-художественная функция образа охотника-рассказчика. Природа в цикле.

Развитие темы народа в повести «Муму».

Любовная повесть Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды», «Ася»).

Роман «Рудин». Проблема исторических судеб и роли дворянской интеллигенции. Рудин в ситуации русского человека на randevу.

Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика. Психологическое противостояние героев «русской почвы» и «европейского духа». Западничество Паншина. Образ Лаврецкого. Образ Лизы Калитиной, народно-религиозные корни ее личности. Искусство музыки и его роль в пробуждении стихии любовного чувства. Трагическое и элегическое начала в художественном строе произведения. Пушкинская традиция.

Роман «Накануне». Смысл названия. Инсаров как идеальный разночинец и высокий герой нового типа, его противостояние героям-дворянам в романе. Героическое и

жертвенное в характере Елены Стаховой. Попытка соединения идеала общественного долга и личного счастья и ее крах, исторические и метафизические корни краха, идея божественного возмездия в романе. Темы любви, смерти, искусства, их символический и композиционный параллелизм. Добролюбов Н.А. о романе в статье «Когда же придет настоящий день?»

Роман «Отцы и дети». Социально-политическая и философская проблематика произведения. Автор и его герои в романе. Искусство и природа в романе. Оппозиция «живого» любовного чувства и «мертвой» идейной схемы, фигуры псевдонигилистов в романе. Центральные женские персонажи романа. Герои романа как психологические двойники. Сюжетно-композиционные повторы и аналогии в романе и их концептуальный смысл. Роман в оценке критиков (М. Антоновича, Д. Писарева, Н. Страхова и др.).

Романы «Дым» и «Новь», их социально-политическая и философская проблематика.

«Стихотворения в прозе», жанровое и композиционное своеобразие цикла, его тематическое многообразие. Символические, аллегорические и фантастические образы в цикле, лиризм, элегизм, притчевость, поэтика «сновидения» в «Стихотворениях в прозе».

Творчество Н.А. Некрасова

Основные вехи биографии. Некрасов и «натуральная школа». Первые поэтические опыты («Мечты и звуки»). Общественно-литературная деятельность.

Тематическое многообразие лирики Некрасова. Крестьянская тема в лирике Некрасова. Мотив трагической судьбы частного человека и русского народа. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Образ Родины (малой родины). Патриотическая лирика. Образ демократа в поэзии Некрасова.

Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины»: обобщение темы страдания русского народа.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, проблема композиции. Проблематика, образная система поэмы. Социальные и национальные типы. Интерпретации развития авторской концепции.

Поэтика Некрасова. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.

Творчество Ф.И. Тютчева.

Важнейшие моменты биографии и основные этапы творчества. Философский характер тютчевского романтизма. Художественный пантеизм Тютчева («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной», «Сумерки»).

Трагизм мироощущения: воплощение красоты в природе, человеке и в истории. Философская/метафизическая – онтологическая – лирика Тютчева («Осенний вечер» («Есть в светлости осенних вечеров»), «Святая ночь на небосклон взошла», «Пошли, Господь, свою отраду», «Есть в осени первоначальной», «Нам не дано предугадать»).

Философия «общего ритма» (образный параллелизм) в лирике Тютчева («Еще земли печален вид», «Весна», «Колумб», «Когда в кругу убийственных забот», «Волна и дума», «День вечереет, ночь близка», «Сияет солнце, воды блещут», «Как хорошо ты, о море ночное»).

Тема трагического разлада («О вещая душа моя!», «Певучесть есть в морских волнах»).

Мотив хаоса в природе («Сон на море», «Безумие», «О чем ты воешь, ветр ночной», «День и ночь»).

Мотив одиночества и тщеты (суетности) бытия («Бессонница», «Silentium!», «Как над горячею золой», «Фонтан», «Душа моя, Элизиум теней», «Слезы людские, о слезы людские», «Русской женщине», «Два голоса», «В разлуке есть высокое значенье», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «От жизни той, что бушевала здесь»).

Тема любви и смерти («Еще томлюсь тоской желаний», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Близнецы», «Она сидела на полу», «Весь день она лежала в забытьи», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и всё былое»).

Гражданская лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837», «Не Богу ты служил и не России», «Над этой темною толпой Непробужденного народа»).

Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»).

Тема поэта («Не верь, не верь поэту, дева», «Поэзия»).

Особенности поэтики Тютчева.

Творчество А.А. Фета

Судьба и творчество: Фет как поэт и помещик-прагматик. Основные темы лирики поэта. «Неуловимое» и «мимолетное» в лирике Фета, импрессионистический характер его поэзии. Картина мира в фетовской лирике.

Жизнеутверждающее начало в природной лирике Фета («Весна на дворе», «Майская ночь», «Весенний дождь» и др.).

Чувственный характер и утонченный психологизм любовной лирики («Люди спят; мой друг, пойдём в тенистый сад...»; «Какое счастье: и ночь, и мы одни!...» и др.).

Переплетение и взаимодействие темы природы и темы любви в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...»; «Первый ландыш»; «Шепот, робкое дыханье...» и др.

Образы европейского искусства и античности в поэзии Фета. Антологическая лирика. Сборник «Вечерние огни».

Философские мотивы в поздней лирике Фета. Тема смерти и трагедии человеческого существования в стихотворениях «Ничтожество», «Смерть», «Никогда» и др.

Творчество А.Н. Островского.

Начало творческого пути. Островский и «натуральная школа». Проблематика, идеи, обличительно-сатирический пафос первых пьес. Комедия «Свои люди – сочтемся», особенности изображения купеческого быта в пьесе.

Идейно-художественные искания Островского 40-50-х гг. Влияние славянофильских идей в пьесах первой половины 50-х гг. – «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется».

Творчество Островского второй половины 1850-х годов. Обличительная направленность и элементы тенденциозной драмы в пьесах «Воспитанница», «Доходное место».

Драма «Гроза». Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров. Религиозные мотивы пьесы. Своеобразие жанра. Критика о пьесе Островского.

Островский в 1870-1880-е годы. Столкновение «горячего сердца» с жизненным укладом «темного царства» - основной тип конфликта в драматургии Островского («Горячее сердце», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Лес» и др.). Критика дворянских

типов пореформенной России («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы»).

Фольклорные темы, образы и мотивы в сказке «Снегурочка». Быт и нравы цивилизованной буржуазии в психологической драме «Бесприданница». Люди театра в пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

Новаторство Островского – драматурга.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

**6. Учебно-методическое обеспечение
самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

**6.1.1. Подготовка к практическим занятиям
5 семестр**

Занятие 1. (1-2)

Тема: Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история».

Содержание занятия

1. Своеобразие темы «утраченных иллюзий».
2. Образ Петра Адуева.
3. Женские образы и их функция.
4. Поэтика романа.
5. Белинский о романе Гончарова как живой классике «натуральной школы».

Занятие 2 (3-4)

Тема: Роман И.А. Гончарова «Обломов».

Содержание занятия

1. Социально-политические и философские проблемы.
2. Обломовщина как понятие социальное, философское, национальное.
3. Система смысловых и структурно-композиционных оппозиций в романе.
4. Поэтика романа.
5. Критика о романе

Занятие 3 (5-7)

Тема: Роман И.А. Гончарова «Обрыв»

Содержание занятия

1. Эпоха, изображенная в произведении. Образная система, проблематика.
2. Символический подтекст образа бабушки.
3. «Обрыв» и «Евгений Онегин» - персонажные соответствия.

Занятие 4 (8-9)

Тема: Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника», любовные повести.

Содержание занятия

1. История создания цикла «Записки охотника», его идеологический пафос.
2. Любовная повесть Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды», «Ася»).

Занятие 5 (10-12)

Тема: Романы И.С. Тургенева

Содержание занятия

1. Роман И.С. Тургенева «Рудин».
2. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
3. Романы И.С. Тургенева «Накануне».
4. Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика.
5. Пушкинская традиция.

Занятие 6 (13-14)

Тема: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Содержание занятия

1. Социально-политическая и философская проблематика произведения.
2. Автор и его герои в романе.
3. И.С. Тургенев «Отцы и дети».
4. Базаров в системе образов.
5. Тема любви в романе Тургенева. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Базаров и Одинцова.
6. Особенности композиции романа «Отцы и дети».
7. Концентрический принцип построения сюжета как средство изображения одиночества героя.
8. Автор и его герой в романе «Отцы и дети».
9. Парадокс романа. Базаров как трагический герой.
10. Значение заключительного пассажа произведения.

Занятие (15-16)

Тема: «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева

Содержание занятия

1. Жанровое и композиционное своеобразие цикла.
2. Тематическое многообразие.

6 семестр

Занятие 1. (1-2)

Тема: Творчество Н.А. Некрасова

Содержание занятия

1. Основные вехи биографии. Некрасов и «натуральная школа». Первые поэтические опыты («Мечты и звуки»). Общественно-литературная деятельность.
2. Тематическое многообразие лирики Некрасова. Крестьянская тема в лирике Некрасова.
3. Мотив трагической судьбы частного человека и русского народа.
4. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Образ Родины (малой родины).
5. Патриотическая лирика. Образ демократа в поэзии Некрасова.
6. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины»: обобщение темы страдания русского народа.

Занятие 2. (1-2)

Тема: Творчество Ф.И. Тютчева.

Содержание занятия

1. Важнейшие моменты биографии и основные этапы творчества.
2. Философский характер тютчевского романтизма.
3. Художественный пантеизм.
4. Трагизм мироощущения: воплощение красоты в природе, человеке и в истории. Философская/метафизическая – онтологическая – лирика

Занятие 3. (1-2)

Тема: Творчество А.А. Фета

Содержание занятия

1. Судьба и творчество: Фет как поэт и помещик-прагматик.
2. Основные темы лирики поэта.
3. «Неуловимое» и «мимолетное» в лирике Фета, импрессионистический характер его поэзии.
4. Картина мира в фетовской лирике.
5. Жизнеутверждающее начало в природной лирике Фета.
6. Чувственный характер и утонченный психологизм любовной лирики
7. Переплетение и взаимодействие темы природы и темы любви в стихотворениях
8. Образы европейского искусства и античности в поэзии Фета. Антологическая лирика. Сборник «Вечерние огни».
9. Философские мотивы в поздней лирике Фета.
9. Тема смерти и трагедии человеческого существования.

Занятие 3. (1-4)

Тема: Творчество А.Н. Островского

Содержание занятий

1. Начало творческого пути. Островский и «натуральная школа». Проблематика, идеи, обличительно-сатирический пафос первых пьес.
2. Комедия «Свои люди – сочтемся», особенности изображения купеческого быта в пьесе.
3. Идеино-художественные искания Островского 40-50-х гг. Влияние славянофильских идей в пьесах первой половины 50-х гг.
4. Творчество Островского второй половины 1850-х годов. Обличительная направленность и элементы тенденциозной драмы в пьесах «Воспитанница», «Доходное место».
5. Драма «Гроза». Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров. Религиозные мотивы пьесы. Своеобразие жанра. Критика о пьесе Островского.

6.1.2. Подготовка реферата

Одним из видов самостоятельной работы студента по дисциплине «Русская литература XIX века» является подготовка реферата-рецензии.

Реферат – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы. Сущность реферата – в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника. Составление рефератов – это процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов.

Тематика рефератов:

Для реферата-рецензии выбирается одна монография или статья из следующего списка:

1. «Поэзия Н. А. Некрасова: специфические черты».
2. И. С. Тургенев: проблемы отцов и детей, поднятые в его произведениях.
3. Русская природа в стихотворения Ф. Тютчева.
4. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
5. 16. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
6. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
7. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
8. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
9. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
10. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
11. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
12. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
13. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
14. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты» и др.)

Методические рекомендации по выполнению

1. Структура реферата. Реферат состоит из двух частей:

- 1) **библиографическое описание**, которое дает исходную информацию о первичном документе. Как правило, заглавие документа, содержащееся в библиографическом описании, служит заглавием реферата;
- 2) **текст реферата**, который включает наиболее существенную, проблемную информацию документа-источника:
 - тему, проблему, предмет, цели и содержание первичного документа;
 - методы исследования;
 - результаты исследования;
 - выводы автора (оценки, предположения, принятые или опровергнутые гипотезы).

При необходимости приводятся сведения об авторе, его трудах.

Композиционно текст реферата может состоять из **вступления** (вводной части), **основной части** (описания) и **заключения**. Модель текста реферата может быть следующей:

1) вводная часть реферата:

В монографии рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы)... Автор монографии – известный ученый...

Монография (исследование) посвящена теме (проблеме, вопросу)...

Работа представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор).

В работе речь идет... (о чем?), (говорится (о чем?), рассматривается (что?), дается оценка (чему?, чего?), анализ (чего?), изложение (чего?).

Сущность проблемы сводится... (к чему?), заключается (в чем?), состоит (в чем?).

2) основная часть:

Монография делится на ... части (-ей) (состоит из ... частей, начинается (с чего?), заканчивается (чем?)...).

Во введении формулируется ...(что?) (дается определение ...(чего?))

В начале работы определяются (излагаются) цель (цели, задачи)...

Далее дается общая характеристика проблемы (глав, частей), исследования, статьи...

В статье автор ставит (затрагивает, освещает) следующие проблемы, (останавливается (на чем?) касается (чего?)...)

В основной части излагается (что?), приводится аргументация (в пользу чего? против чего?), дается обобщение (чего?) (научное описание (чего?)...)

В монографии (статье) также затронуты такие вопросы, как...

Автор приводит (ссылается на) пример(ы) (факты, цифры, данные), подтверждающие, иллюстрирующие его положения...

В статье приводится, дается...

3) заключение:

Автор приходит к выводу (заключению), что... (подводит нас к..., делает вывод, подводит итог)...

В конце монографии (статьи) подводятся итоги (чего?) ...

В заключение автор говорит, что, (утверждает, что)...

В заключение говорится, что... (о чем?)

Сущность вышеизложенного сводится к (следующему)...

1. Требования, предъявляемые к составлению реферата:

- 1) объективность, точность изложения;
- 2) полнота (изложение всех существенных положений);
- 3) использование единой терминологии и сокращений;

- 4) простой, ясный язык;
 5) логичная композиция реферата;
 6) объем реферата определяется содержанием первичного документа; средний объем: 5-6 страниц печатного текста.
2. Приложение. **Список конструкций для реферативного изложения**
В работе (монографии, статье) под заглавием «...» излагаются взгляды (проблемы, вопросы)...
Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, монография) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...
Рассматриваемая статья посвящена теме (проблеме, вопросу...)
В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...
Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...
Тема статьи (вопросы, рассматриваемые в статье) представляет большой интерес...
Основная тема статьи отвечает задачам...
Выбор темы статьи (исследования) закономерен, не случаен...
В начале статьи автор дает обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса, идеи)...
 Затем дается характеристика целей и задач исследования (статьи).
Рассматриваемая статья состоит из двух (трех) частей.
Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...
Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем, ставит вопрос о том, что...) ...
Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления)...
Автор излагает в хронологической последовательности историю...
Автор подробно (кратко) описывает (классифицирует, характеризует) факты...
Автор доказывает справедливость (опровергает что-либо)...
Автор приводит доказательства справедливости своей точки зрения.
Далее в статье приводится целый ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих) правильность (справедливость)...
В статье дается обобщение ..., приводятся хорошо аргументированные доказательства...
В заключение автор говорит о том, что...
Изложенные (рассмотренные) в статье вопросы (проблемы) представляют интерес не только для..., но и для...
Надо заметить (подчеркнуть), что...
Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что...
Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...
Это, во-первых..., во-вторых..., в-третьих..., и, наконец...

Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	Баллы						
		+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	+	+	+/-	+/-	+/-	-	-

Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	+	+/-	+/-	+/-	-	-	-
ИТОГО:		6	5	4	3	2	1	0

6 баллов – содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

5 баллов - содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте или небольшие погрешности в техническом оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

1 балл – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного

исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

6.1.3. Написание эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Примерная тематика эссе:

1. Анализ стихотворного текста (на материале стихотворения Н.А. Некрасова "В дороге")
2. Анализ стихотворного текста (на материале стихотворения Ф.И. Тютчева "Как океан объемлет шар земной...")
3. Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».
4. Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.
5. Трактовка сна Обломова в произведении Гончарова «Обломов».

Методические рекомендации по выполнению

Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Объем эссе – до 3-5 страниц печатного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – полуторный.

Критерии оценки эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
2. Аргументация своей позиции с опорой на текст или собственный опыт;
3. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт. 3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	4
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	2-3
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	1

6.1.4. Подготовка к тестированию

Контрольно-измерительные материалы проверяют остаточные знания студента. Тестовые задания направлены на применение усвоенных ранее знаний.

Компьютерное тестирование представляет собой интерактивное выполнение теста с выбором ответа или вводом ответа в диалоге с компьютером в учебных компьютерных классах.

Число вариантов ответов на каждое задание — не менее 4-х.

Рекомендуемое число заданий в тестовом варианте — не менее 10 и не более 15 заданий. Продолжительность сеанса тестирования — не более 60 минут.

Примерный вариант теста Демонстрационный вариант теста

А.Н. Островский

1. Почему действие драмы Островского «Гроза» начинается и кончается на берегу Волги?
 - а/ Волга играет существенную роль в сюжете пьесы,
 - б/ таким образом создается композиционный контраст между ширью жизни природы и узостью жизни обывателя,

- в/ Волга в пьесе – символ свободы.
2. Как характеризует нравы города Калинова Кулигин в разговоре с Борисом?
а/ как непросвещенные,
б/ как дикие,
в/ как жестокие.
 3. На чем держится власть самодуров?
а/ на семейно-денежной зависимости от них подвластных,
б/ на действующих российских законах,
в/ на власти традиции.
 4. Что такое ханжество?
а/ это когда на людях человек один, а у себя дома совсем другой,
б/ это религиозность,
в/ это стремление подчинить всех своей воле.
 5. В чем вы видите трагизм положения Катерины?
а/ в ее безысходном положении в доме свекрови,
б/ в слабости Бориса, который не может ей помочь,
в/ в том, что в ее душе не могут ужиться сознание свободы и греха, т.е. в том, что Катерина внутренне не свободна.
 6. Самоубийство Катерины – это поражение или победа?
а/ поражение,
б/ победа
в/ нельзя сказать однозначно.
 7. Почему Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?
а/ потому что если даже самый забытый элемент общества – женщина – отваживается на протест, то, значит, близок конец «темного царства»,
б/ потому что увидел в Катерине потенциальную революционерку,
в/ потому что увидел в самоубийстве Катерины явление трагическое, но все же отрадное.

И.С. Тургенев

1. События какого времени отражает роман Тургенева «Отцы и дети»?
а/ 40-х годов 19 в.
б/ конца 50-х годов 19 века,
в/ 60-х годов 19 века.
2. В чем вы видите смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети»?
а/ в противопоставлении двух политических лагерей – либерального дворянства и разночинной демократии,
б/ в противопоставлении двух биологических поколений,
в/ и в том и в другом.
3. Что является основной движущей силой поступков Базарова?
а/ самолюбие и гордыня,
б/ любовь к народу,
в/ любовь к науке.
4. Можно ли сказать, что с точки зрения Тургенева Базаров является идеальным героем?
а/ да,
б/ нет,
в/ нельзя сказать однозначно.
5. Если Базаров – трагический характер, то в чем этот выражается?
а/ в том, что он погибает,
б/ в том, что он одинок и несчастен,
в/ во внутренних противоречиях характера.
6. Зачем нужен в романе эпилог?

- а/ чтобы рассказать о дальнейшей жизни героев,
- б/ чтобы закончить роман не на трагической, а на лирической ноте,
- в/ чтобы расставить авторские оценочные акценты и подвести идейные итоги.

И.А.Гончаров

1. Когда происходит действие романа «Обломов»?
 - а/ до отмены крепостного права,
 - б/ после отмены крепостного права,
 - в/ в год отмены крепостного права.
2. Какова основная проблема романа «Обломов»?
 - а/ проблема народа,
 - б/ проблема личности,
 - в/ проблема деградации русского дворянства.
3. Можно ли назвать Обломова отрицательным героем?
 - а/ да,
 - б/ нет,
 - в/ нельзя сказать однозначно.
4. Что такое «обломовщина»?
 - а/ свойство русского национального характера,
 - б/ свойство русского дворянства середины 19 века,
 - и/ слово «обломовщина» вообще не имеет обобщенного смысла.

Русская поэзия середины 19 века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет)

1. Как можно в целом определить эмоциональный характер лирики Некрасова?
 - а/ как трагический,
 - б/ как оптимистический,
 - в/ как элегический.
2. Какую задачу ставит Некрасов пред своей Музой?
 - а/ служить высокому и прекрасному,
 - б/ служить народу,
 - в/ обличать высшие классы.
3. Когда происходит действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а/ до реформы 1861 года,
 - б/ во время прохождения реформы,
 - в/ после реформы 1861 года.
4. Какая проблема являлась центральной для Некрасова в поэме?
 - а/ кому на Руси жить хорошо,
 - б/ «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»,
 - в/ кто возглавит народную революцию.
5. В чем состоит идеал народного счастья?
 - а/ в богатстве,
 - б/ в высоком положении,
 - в/ в достатке, свободе, уважении людей.
6. Некрасов показывает только положительные или и отрицательные черты народа?
 - а/ только положительные,
 - б/ только отрицательные,
 - в/ и те и другие.
7. Какой смысл имеет в поэме образ Григория Добросклонова?
 - а/ это еще один крестьянский тип,
 - б/ этот образ композиционно завершает поэму, отвечая на вопрос, вынесенный в заглавие,
 - в/ это единственный безусловно положительный герой.
8. Какова основная проблематика лирики Тютчева?

- а/ любовная,
 - б/ историческая,
 - в/ философская.
9. Какой основной прием применяется Тютчевым в пейзажной лирике?
- а/ сравнение явлений природы с жизнью человека,
 - б/ олицетворение,
 - в/ аллегория.
10. Какова основная проблематика лирики Фета?
- а/ любовная,
 - б/ философская ,
 - в/ историческая.
11. Какова функция пейзажа в лирике Фета?
- а/ быть аллегорией философских обобщений,
 - б/ косвенно воспроизводить переживания и настроения лирического героя,
 - в/ пейзаж интересен Фету сам по себе.
12. Кто автор стихотворения «Весенняя гроза»?
- а/ Некрасов,
 - б/ Тютчев,
 - в/ Фет.
13. Кто автор стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...»?
- а/ Некрасов,
 - б/ Тютчев,
 - в/ Фет.
14. Кто автор стихотворения « Я не люблю иронии твоей»?
- а/ Некрасов,
 - б/ Тютчев,
 - в/ Фет.

Методические рекомендации по выполнению теста

1. Все тестовые задания составлены таким образом, что при подготовке к ним предполагают обязательное обращение либо к художественным текстам, либо к учебной и справочной литературе.

2. Внимательно вчитайтесь в формулировку тестового вопроса и четко определите, что от вас требуется. Обратите внимание на те вопросы, в формулировке которых встречается отрицание «не», а также на те, в которых требуется соотнести ряд фактов и явлений.

3. Обязательно прочитайте все предложенные ответы на тестовый вопрос. Четко определите для себя суть каждого ответа.

5. Проверьте еще раз найденный вами правильный ответ. Для этого соотнесите его с формулировкой вопроса и с другими ответами.

Критерии оценивания

90 – 100% правильных ответов — 9-10 баллов;

70 – 90% правильных ответов — 7-8 баллов;

50 – 70% правильных ответов — 5-6 баллов;

менее 50% правильных ответов 0 - 4 балла.

6.1.5. Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником

Список произведений, обязательных для текстуального изучения

- Герцен: Былое и думы (тома 1,2,4,8), Кто виноват?, Доктор Крупов, Сорока-Воровка
- Тургенев: Рудин, Дворянское гнездо, Накануне, Дым, Новь, Записки охотника
- Гончаров: Обыкновенная история, Обломов, Обрыв
- Некрасов: Саша, Русские женщины, Кому на Руси жить хорошо, Мороз, Красный Нос, лирика
- Островский: Свои люди – сочтемся, Бедность не порок, Доходное место, Гроза, На всякого мудреца довольно простоты, Волки и овцы, Лес, Бесприданница, Снегурочка.
- Лирика А. Фета, Ф. Тютчева

Методические рекомендации по оформлению читательского дневника

Читательский дневник заполняется в течение семестра.

Структура дневника:

1. Название прочитанного произведения (если у поэтического произведения нет заглавия, то в качестве названия указывается первая строчка), автор (если оно не анонимно).
2. Цитаты из текста, отражающие суть произведения (небольшие по объему лирические тексты – до 8 строк – можно цитировать целиком).
3. Имена основных действующих лиц, их характеристики, тезисно отметить последовательность развития событий (для драматических и эпических произведений). Характеристика лирического героя (для лирики).
4. Цитаты из исследовательской литературы и учебников по данному автору или произведению (обязательны ссылки на источник цитирования с полным указанием библиографических данных, оформленных по стандарту).
5. Характеристика произведения с точки зрения его жанра (определить жанр и указать его признаки в этом произведении).
6. Характеристика произведения с точки зрения его принадлежности к литературному направлению.
7. Собственные размышления по поводу прочитанного произведения.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение лекций (отработка пропущенных лекций), выполнение заданий, предусмотренных планом лекций – от 0 до 6 баллов (по 1 баллу за 1 лекцию).

2. Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 12 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа:

- подготовка и защита реферата – до 6 баллов (тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);
- эссе – до 4 баллов (тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).
- заучивание и чтение наизусть – от 0 до 6 баллов.
- 4. Тестирование – от 0 до 10 баллов.
(Демоверсию теста см. в разделе 6.1.4).
- 5. Другие виды учебной деятельности:
Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником - от 0 до 16 баллов.
(Методические рекомендации по работе с читательским дневником см. в разделе 6.1.5).

**6.3. Оценочные средства
для промежуточной аттестации по дисциплине
Вопросы к экзамену по русской литературе XIX века 2 часть**

1. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм.
2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» - социально-психологический роман.
3. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
4. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
5. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
6. А.Н. Островский - создатель русского театра.
7. Образ «жестокоего мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
8. Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Художественное своеобразие.
9. И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Художественное своеобразие рассказов.
10. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.
11. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев.
12. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе. Тема любви.
13. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Авторская позиция в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.
14. 21 Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
15. Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.
16. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
17. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья.
18. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И Тютчева и А.А. Фета.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Учебный рейтинг по дисциплине «Русская литература XIX века. Часть 2».

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	0	0	16	20	0	5	0	41
6	0	0	10	14	0	5	30	59
Итого	0	0	26	34	0	10	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 5 семестр

Лекции

Не предусмотрены.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за 5 семестр – от 0 до 16 баллов.

Самостоятельная работа — всего за семестр – до 20 баллов.

Автоматизированное тестирование. Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности — от 0 до 5 балла

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником.

Промежуточная аттестация в 5 семестре. Не предусмотрена

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Русская литература XIX века. Часть 1» составляет 41 балл.

6 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до 10 баллов.

Самостоятельная работа — всего за семестр – от 0 до 14 баллов.

Заучивание и чтение наизусть – от 0 до 6 баллов.

Эссе – от 0 до 4 баллов.

Реферат одного из источников – от 0 до 6 баллов.

Автоматизированное тестирование. Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности — от 0 до 5 баллов

Промежуточная аттестация. Экзамен. От 0 до 30 баллов.

22-30 баллов – ответ на «отлично»

15-21 баллов – ответ на «хорошо»

10-15 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-9 баллов – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «**Русская литература XIX века. Часть 2**» составляет 59 баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 и 6 семестры по дисциплине «**Русская литература XIX века. Часть 2**» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Русская литература XIX века. Часть 2» в оценку:

89–100 баллов	«отлично»
73 – 88 балла	«хорошо»
51–72 балла	«удовлетворительно»
50 баллов и меньше	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) литература

1. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения истории русской литературы второй половины XIX века : учебно-методическое пособие / О. А. Карманова, М. Н. Петрук. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 121 с. – ISBN 978-5-9765-4203-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125513> (дата обращения: 02.12.2019).
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. – Москва : Академический Проект : Трикста, 2004. – 800 с
3. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика) : учебное пособие / Г. И. Романова. – 3-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 256 с. – ISBN 978-5-89349-697-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/13044> (дата обращения: 25.11.2019).
4. Ребель, Г. М. Русская литература XIX века: Типология героев и романских форм : учебное пособие / Г. М. Ребель. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 384 с. – ISBN 978-5-9765-3506-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105190> (дата обращения: 25.11.2019).

Зав. библиотекой _____



(Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Ruthenia[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – доцент Е.А. Ясакова

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 3 от 22 октября 2019 года.