

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

## Русская литература конца XIX – начала XX века

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата  
**Русский язык. Литература**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Балашов  
2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ясакова Екатерина Александровна		19.03.2021
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		19.03.2021
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		19.03.21.
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		19.03.2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС.....	22
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	25

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – приобретение знаний об особенностях литературного процесса конца XIX – начала XX вв., подробное изучение авторов и произведений, включенных в школьную программу по литературе.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Русская литература конца XIX – начала XX века» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин модуля «История русской литературы».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Русская литература конца XIX – начала XX века», будут способствовать дальнейшему изучению дисциплин модуля «История русской литературы».

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки)</p> <p><b>В_1.2_Б.ПК-1.</b> Владеет навыком выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
	<p><b>3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p><b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Се м е с т р	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия		КСР		
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>8 семестр</b>									
1.	Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи.	8		2	0	0	2	Реферат одного из источников (см.п.7)	
2.	Особенности творческой личности и творческого метода И.А. Бунина. Поэтика прозы И.А. Бунина. Художественная система И. Бунина.	8		2	2	0	2	Опрос на практическом занятии. Чтение наизусть.	
3.	Особенности творческого метода А.И. Куприна Концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе А. Куприна («Молох», «Поединок»).	8		0	0	0	2	Опрос на практическом занятии.	
4.	Творчество Л. Андреева. Мотив «рока» и его влияния на человека («Большой шлем», «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского»). Своеобразие творческого метода Андреева, споры о нем в критике. Символизм, экспрессионизм и «условный реализм» в творчестве писателя.	8		2	2	0	2	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику.	
5.	Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов, его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Неореализм. Идейно-философские, этические и эстетические доминанты.	8		2	4	1	2	Опрос на практическом занятии. Эссе.	
6.	Этапы становления русского символизма. Его сущностные	8		0	0	0	2	Опрос на практическом	

	характеристики. Литературно-философская база символистской эстетики. Идеино-художественные особенности творчества «старших символистов» (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др.).							занятия. Защита реферата
7.	Жизненная и литературная судьба Д. С. Мережковского – поэта, прозаика, теоретика символизма, критика. Новый тип исторического романа. Эсхатологические мотивы. Литературно-критические работы.	8		0	0	0	2	Опрос на практическом занятии.
8.	Младосимволизм и его эстетика. «Соловьевство». Теургическая идея. Творческий путь А.А. Блока как «трилогия вочеловечения».	8		0	4	1	2	Опрос на практическом занятии. Анализ урока по лирике А. Блока
9.	Миф о Петербурге в романе А. Белого «Петербург». Символ «Медного всадника». Историческая концепция романа	8		0	2	0	2	
10.	Акмеизм. Его программные документы и идейно-эстетические позиции. Poleмика об акмеизме. Творчество Н.С. Гумилева: между «музой дальних странствий» и «музой мистической».	88		2	2	1	1	Анализ материала учебников по литературе для 11 класса
11.	Своеобразие художественного мышления и поэтики О.Э. Мандельштама.	8		2	2	1	2	Анализ урока по лирике О. Мандельштама
12.	Русский футуризм: динамика становления, идейно-эстетические основы. Словесное экспериментаторство и научно-философский поиск в поэзии В. Хлебникова	8		0	0	0	2	
13.	«Дооктябрьское» творчество Маяковского как торжество личностного начала и мессианских идей. Единство идеологического, сатирического, лирического.	8		2	2	0	2	
14.	Круг «независимых» поэтов. Неоклассические тенденции в творчестве И.Ф. Анненского, М.А. Волошина, В.Ф. Ходасевича. Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой.	8		0	2	1	2	Анализ материала учебников по литературе для 11 класса

15.	Романтизм и мифотворчество поэзии М. Цветаевой. Лейтмотивы любви и смерти. Тема России. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в идейно-художественной интерпретации Цветаевой.	8		2	0	1	1	Анализ материала учебников по литературе для 11 класса
16.	Национальные корни «новокрестьянской» поэзии. Художественные установки Н. Клюева и С. Есенина. «Избяной космос» Н. Клюева.	8		0	0	0	2	
17.	Поэтический мир С. Есенина.	8		18	22	6	32	
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет</b>
	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			2 з.е, 72 часа				

## Содержание дисциплины

Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век.

Рубеж XIX – XX веков – новый этап существования русского реализма. Неореалистические концепции.

Главные направления социо-культурных поисков и разнообразие творческих индивидуальностей (**И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Вересаев** и др.).

Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина, его мировоззренческое, философское, публицистическое начала.

### **Особенности творческой личности и творческого метода И.А. Бунина.**

Поэтика прозы И.А. Бунина. Художественная система И. Бунина. Лирика и лирический характер эпических опытов писателя. Динамика творчества И. Бунина: «Антоновские яблоки» – «Деревня» – «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказов «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».

Концепция любви в творчестве А. Куприна и И. Бунина.

Особенности творческого метода А.И. Куприна

Концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе А. Куприна («Молох», «Поединок»). Теория «естественного человека» в повести «Олеся». Мифология и поэтика вещи в рассказе «Гранатовый браслет».

### **Творчество Л. Андреева.**

Мотив «рока» и его влияния на человека («Большой шлем», «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского»). Своеобразие творческого метода Андреева, споры о нем в критике. Символизм, экспрессионизм и «условный реализм» в творчестве писателя («Красный смех», «Рассказ о семи повешенных»). Трагедия человеческого бытия в драматургии Андреева («Жизнь человека»).

**Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов**, его идейно-философские, этические и эстетические доминанты.

Неореализм. Творчество М. Горького 1890-1900 гг. его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького «Варвары», «Дачники», «Дети солнца».

Социально- философское содержание пьесы «На дне».

**Этапы становления русского символизма.** Его сущностные характеристики. Литературно-философская база символистской эстетики.

Идейно-художественные особенности творчества «старших символистов» (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др.).

**Жизненная и литературная судьба Д. С. Мережковского** – поэта, прозаика, теоретика символизма, критика.

Новый тип исторического романа. Трилогия «Христос и Антихрист». Философия истории Мережковского. Исторический герой Д. С. Мережковского как человек «конца века». Эсхатологические мотивы. Литературно-критические работы Д. С. Мережковского о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Исследования о Л. Н. Толстом и Ф. Достоевском.

**В.Я. Брюсов** как теоретик и практик русского символизма.

Младосимволизм и его эстетика. «Соловьевство». Теургическая идея.

**Творческий путь А.А. Блока** как «трилогия вочеловечения».

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Влияние философии и поэзии В. Соловьёва на раннего Блока. Первый сборник как предполагаемая «теза символизма». Своеобразие образа лирической героини, а также отношений между героем и героиней в сборнике. Ранняя драматургия; появление иронии по отношению к теургии в пьесах «Незнакомка» и «Балаганчик». Место цикла «Вольные мысли» в дальнейшей творческой эволюции Блока. Своеобразие восприятия Блоком первой русской революции. Стихотворения «Митинг», «Сытые», «Барка жизни».

Творчество А. Блока второй половины 900 - 910-х гг. Трансформация сквозных образов. Мотив стихии как творческого, музыкального начала. Образ России, его преломление сквозь философию символизма. Циклы «Россия» и «На поле Куликовом». Трагичность мировосприятия как результат жизненного и творческого опыта, в отличие от юношеского, заимствованного пессимизма времени «До света». Основные поэтические циклы: «Заключение огнём и мраком», «Жизнь моего приятеля», «Чёрная кровь», «Фаина» и др. Поэма «Соловьинный сад», её связь с лирическим циклом «Кармен». Работа над поэмой «Возмездие» как попытка эпоса. Поэма «Скифы», её культурологическая основа. Поэма «Двенадцать». Публицистика 10-х гг., статьи «Кризис гуманизма», «Калигула», «Интеллигенция и революция».

Акмеизм. Его программные документы и идейно-эстетические позиции. Полемика об акмеизме.

Творчество Н.С. Гумилева: между «музой дальних странствий» и «музой мистической».

Своеобразие художественного мышления и поэтики **О.Э. Мандельштама**.

Русский футуризм: динамика становления, идейно-эстетические основы.

Словесное экспериментаторство и научно-философский поиск в поэзии **В. Хлебникова**.

«Дюктябрьское» творчество **Маяковского** как торжество личностного начала и мессианских идей. Единство идеологического, сатирического, лирического.

Круг «независимых» поэтов. Неоклассические тенденции в творчестве **И.Ф. Анненского, М.А. Волошина, В.Ф. Ходасевича**. Неоромантические тенденции в творчестве **М.И. Цветаевой. Л.Н. Андреев**: между реализмом и модернизмом.

Романтизм и мифотворчество поэзии **М. Цветаевой**. Лейтмотивы любви и смерти. Тема России. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в идейно-художественной интерпретации Цветаевой.

Миф о Петербурге в романе **А. Белого** «Петербург». Символ «Медного всадника». Историческая концепция романа (Восток-Запад; Жизнь-Дух; Революция и её изображение в романе). Главные герои: конфликтный характер их взаимоотношений. Художественное новаторство и традиции русского романа (исповедальность и комедийность, высокий пафос и гротеск, сатира и лиризм, характер символики, особенности психологизма)

Национальные корни «новокрестьянской» поэзии. Художественные установки **Н. Клюева и С. Есенина**. «Избяной космос» **Н. Клюева**. Поэтический мир **С. Есенина**,

народно-песенные традиции в его поэзии. **С. Клычков, А. Ширяевец, П. Оршин.** Соединение языческого и христианского начал; реализация оппозиции «природа-культура», «город-деревня»; эсхатологические чаяния; антизападные настроения; чувство истощенности книжной культуры; неонародничество.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

### **5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – (обучение в контексте профессии) реализуется формате практической подготовки – в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки.
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

### **5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

**6. Учебно-методическое обеспечение  
самостоятельной работы студентов.  
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,  
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

**6.1.1. Подготовка к практическим занятиям  
8 семестр**

**Занятие 1. (1-2)**

**Тема: Особенности творческой личности и творческого метода И.А. Бунина.  
Поэтика прозы И.А. Бунина. Художественная система И. Бунина**

**Содержание занятия**

1. Поэтика прозы И.А. Бунина.
2. Художественная система И. Бунина.
3. Лирика и лирический характер эпических опытов писателя.
4. Динамика творчества И. Бунина: «Антоновские яблоки» – «Деревня» – «Господин из Сан-Франциско».
5. Анализ рассказов «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».

**Занятие 2 (2-4)**

**Тема: Творчество Л. Андреева.**

**Содержание занятия**

1. Мотив «рока» и его влияния на человека («Большой шлем», «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского»).
2. Своеобразие творческого метода Андреева, споры о нем в критике.
3. Символизм, экспрессионизм и «условный реализм» в творчестве писателя.

**Занятие 3 (5-8)**

**Тема: Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов, его идейно-философские,  
этические и эстетические доминанты.**

**Содержание занятия**

1. Неореализм. Творчество М. Горького 1890-1900 гг. его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Рассказы Горького.
2. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького «Варвары», «Дачники», «Дети солнца».
3. Социально- философское содержание пьесы «На дне».

**Занятие 4 (9-12)**

**Тема: Младосимволизм и его эстетика. «Соловьевство». Теургическая идея.  
Творческий путь А.А. Блока как «трилогия вочеловечения».**

**Содержание занятия**

1. Первый сборник А. Блока как предполагаемая «теза символизма». Своеобразие образа лирической героини, а также отношений между героем и героиней в сборнике. Ранняя драматургия; появление иронии по отношению к теургии в пьесах «Незнакомка» и «Балаганчик».

2. Место цикла «Вольные мысли» в дальнейшей творческой эволюции Блока. Своеобразие восприятия Блоком первой русской революции. Стихотворения «Митинг», «Сытые», «Барка жизни».
3. Творчество А. Блока второй половины 900-910-х гг. Трансформация сквозных образов. Мотив стихии как творческого, музыкального начала.
4. Образ России, его преломление сквозь философию символизма. Циклы «Россия» и «На поле Куликовом».
5. Поэма «Соловьиный сад», её связь с лирическим циклом «Кармен».
6. Работа над поэмой «Возмездие» как попытка эпоса. Поэма «Скифы», её культурологическая основа.
7. Поэма «Двенадцать». Публицистика 10-х гг., статьи «Кризис гуманизма», «Калигула», «Интеллигенция и революция»

### **Занятие 5 (13-14)**

**Тема: Роман А. Белого «Петербург».**

#### **Содержание занятия**

1. Миф о Петербурге в романе А. Белого «Петербург».
2. Символ «Медного всадника».
3. историософская концепция романа

### **Занятие 6 (15-16)**

**Тема: Акмеизм. Его программные документы и идейно-эстетические позиции. Полемика об акмеизме.**

**Творчество Н.С. Гумилева: между «музой дальних странствий» и «музой мистической».**

#### **Содержание занятия**

1. История возникновения акмеизма, противостояние символизму. Теоретическое обоснование, творческие манифесты: статьи Н.С. Гумилёва, С. Городецкого, М. Кузмина, С. Зенкевича. Объединение «Цех поэтов».
2. **Николай Степанович Гумилев** - поэт и теоретик акмеизма. Поэтические сборники «Жемчуга». «Шатёр», «Чужое небо», «Огненный столп» и др. Творческая эволюция. Особенности лирического героя.

### **Занятие 7 (17-18)**

**Тема: Своеобразие художественного мышления и поэтики О.Э. Мандельштама.**

#### **Содержание занятия**

1. Хрупкая красота жизни в изображении Мандельштама, изысканная живописность и музыкальность его образов.
2. Попытка увидеть свое время сквозь призму времени.
3. Образы античной культуры в лирике поэта.
4. «Бессоница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Дано мне тело», «Петербургские строфы» и др.

### **Занятие 8 (19-20)**

**Тема: «Дооктябрьское» творчество Маяковского как торжество личностного начала и мессианских идей. Единство идеологического, сатирического, лирического.**

#### **Содержание занятия**

1. Владимир Владимирович Маяковский, дореволюционное творчество. Основные мотивы лирики.
2. Неприятие окружающего, трагическое одиночество поэта в толпе в сочетании с любовью к жизни.
3. Стихотворения «Послушайте!», «Багровый и белый...», «Скрипка и немножко нервно», «Нате», «Вам!», «Угрюмый дождь скосил глаза» и др.
4. Поэмы «Облако в штанах» как программное произведение. Поэма «Флейта – позвоночник».
5. Поэтическое новаторство. Роль в развитии русского авангардизма.

### Занятие 9 (21-22)

**Тема: Круг «независимых» поэтов.**

#### **Содержание занятия**

1. Неоклассические тенденции в творчестве И.Ф. Анненского.
2. Лирика М.А. Волошина.
3. Творческий путь В.Ф. Ходасевича.
4. Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой.

#### **6.1.2. Подготовка реферата**

Одним из видов самостоятельной работы студента по дисциплине «Русская литература XIX века» является подготовка реферата-рецензии.

Реферат – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы. Сущность реферата – в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника. Составление рефератов – это процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов.

#### **Тематика рефератов:**

Для реферата-рецензии выбирается одна монография или статья из следующего списка:

1. Муромцева-Бунина, В.Н. Жизнь Бунина 1870 – 1906. Беседы с памятью. – М. 1989.
2. Смирнова, Л.А. Художественный мир Ивана Алексеевича Бунина. Жизнь и творчество. – М, 1993.
3. Голубков, М. Максим Горький. М., 1997.
4. Максим Горький: pro et contra. СПб, 1997.
5. Белый, А. Начало века. М., 1990.
6. Пайман, А. История русского символизма. М., 2000.

#### **Методические рекомендации по выполнению**

**1. Структура реферата.** Реферат состоит из двух частей:

- 1) **библиографическое описание**, которое дает исходную информацию о первичном документе. Как правило, заглавие документа, содержащееся в библиографическом описании, служит заглавием реферата;
- 2) **текст реферата**, который включает наиболее существенную, проблемную информацию документа-источника:
  - тему, проблему, предмет, цели и содержание первичного документа;
  - методы исследования;

- результаты исследования;
- выводы автора (оценки, предположения, принятые или опровергнутые гипотезы).

При необходимости приводятся сведения об авторе, его трудах.

Композиционно текст реферата может состоять из **вступления** (вводной части), **основной части** (описания) и **заключения**. Модель текста реферата может быть следующей:

### 1) вводная часть реферата:

В монографии рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы)... Автор монографии – известный ученый...

Монография (исследование) посвящена теме (проблеме, вопросу)...

Работа представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор).

В работе речь идет... (о чем?), (говорится (о чем?), рассматривается (что?), дается оценка (чему?, чего?), анализ (чего?), изложение (чего?).

Сущность проблемы сводится... (к чему?), заключается (в чем?), состоит (в чем?).

### 2) основная часть:

Монография делится на ... части (-ей) (состоит из ... частей, начинается (с чего?), заканчивается (чем?)...).

Во введении формулируется ...(что?) (дается определение ...(чего?))

В начале работы определяются (излагаются) цель (цели, задачи)...

Далее дается общая характеристика проблемы (глав, частей), исследования, статьи...

В статье автор ставит (затрагивает, освещает) следующие проблемы, (останавливается (на чем?) касается (чего?)...)

В основной части излагается (что?), приводится аргументация (в пользу чего? против чего?), дается обобщение (чего?) (научное описание (чего?)...)

В монографии (статье) также затронуты такие вопросы, как...

Автор приводит (ссылается на) пример(ы) (факты, цифры, данные), подтверждающие, иллюстрирующие его положения...

В статье приводится, дается...

### 3) заключение:

Автор приходит к выводу (заключению), что... (подводит нас к..., делает вывод, подводит итог)...

В конце монографии (статьи) подводятся итоги (чего?) ...

В заключение автор говорит, что, (утверждает, что)...

В заключение говорится, что... (о чем?)

Сущность вышеизложенного сводится к (следующему)...

### 1. Требования, предъявляемые к составлению реферата:

- 1) объективность, точность изложения;
- 2) полнота (изложение всех существенных положений);
- 3) использование единой терминологии и сокращений;
- 4) простой, ясный язык;
- 5) логичная композиция реферата;
- 6) объем реферата определяется содержанием первичного документа; средний объем: 5-6 страниц печатного текста.

### 2. Приложение. Список конструкций для реферативного изложения

*В работе (монографии, статье) под заглавием «...» излагаются взгляды (проблемы, вопросы)...*

*Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, монография) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...*

*Рассматриваемая статья посвящена теме (проблеме, вопросу...)*

*В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...*

*Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем,*

что...

Тема статьи (вопросы, рассматриваемые в статье) представляет большой интерес...

Основная тема статьи отвечает задачам...

Выбор темы статьи (исследования) закономерен, не случаен...

В начале статьи автор дает обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса, идеи)...

Затем дается характеристика целей и задач исследования (статьи).

Рассматриваемая статья состоит из двух (трех) частей.

Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...

Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем, ставит вопрос о том, что...) ...

Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления)...

Автор излагает в хронологической последовательности историю...

Автор подробно (кратко) описывает (классифицирует, характеризует) факты...

Автор доказывает справедливость (опровергает что-либо)...

Автор приводит доказательства справедливости своей точки зрения.

Далее в статье приводится целый ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих) правильность (справедливость)...

В статье дается обобщение ..., приводятся хорошо аргументированные доказательства...

В заключение автор говорит о том, что...

Изложенные (рассмотренные) в статье вопросы (проблемы) представляют интерес не только для..., но и для...

Надо заметить (подчеркнуть), что...

Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что...

Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...

Это, во-первых..., во-вторых..., в-третьих..., и, наконец...

### Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	От 0 до 4
Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	От 0 до 4
Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	От 0 до 4
<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>

**12 баллов** – содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные

ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**8 баллов** - содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте или небольшие погрешности в техническом оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**4 балла** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**0 баллов** – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

### 6.1.3. Написание эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

#### Примерная тематика эссе:

Особенности поэтики Маяковского.

Поэтический мир А. Блока.

Революция в творчестве Маяковского и Блока. Методический аспект проблемы.

Правда и ложь в пьесе М. Горького «На дне».

О. Мандельштам и его портреты.

Образ Анны Ахматовой в стихах Гумилёва и в её собственных стихах.

Образ женщины-поэта в раннем творчестве Ахматовой.

Сравнительная характеристика лирического героя Гумилёва и Киплинга.

#### Методические рекомендации по выполнению

Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.

- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Объем эссе – до 3-5 страниц печатного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – полуторный.

### Критерии оценки эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
2. Аргументация своей позиции с опорой на текст или собственный опыт;
3. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт. 3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3

**Всего 9 баллов**

#### 6.1.4. Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником

##### Список произведений, обязательных для текстуального изучения

Л.АНДРЕЕВ. Баргамот и Гараська. Ангелочек. Жизнь Василия Фивейского. Мысль. Иуда Искариот. Жизнь Человека.

И.АННЕНСКИЙ. Стихотворения. Наизусть – 1 стихотворение. (Можно выбрать из списка: Идеал. В дороге. Опять в дороге. Тоска. Смычок и струны. Трактир жизни. Нервы. Прерывистые строки)

А.АХМАТОВА. Стихотворения. 1 – наизусть. (Можно выбрать из списка: Сжала руки под темной вуалью... Песня последней встречи. Хочешь знать, как все это было?.. Прогулка. Вечером. Отрывок («И кто-то, во мраке деревьев незримый...»). Гость. Есть в близости людей заветная черта... Царскосельская статуя. Молитва).

К.БАЛЬМОНТ. Стихотворения. 1 – наизусть. (Можно выбрать из списка: Челн томленья. Песня без слов. Я мечтою ловил уходящие тени... Безглагольность. Я — изысканность русской медлительной речи... Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце... Я не знаю мудрости... Я вольный ветер...)

Андрей БЕЛЫЙ. Роман «Петербург». (Факультативно: Золотое руно. Солнце. Вечный зов. Цикл «Возмездие». Отчаяние. Из окна вагона. Веселье на Руси. Родина. Карма.)

А.БЛОК. Стихотворения. 3 – наизусть. (Можно выбрать из списка: Полный месяц встал над лугом... Гамаюн, птица вещая. Отдых напрасен. Дорога крута... Предчувствую тебя. Годы проходят мимо... Незнакомка. Осенняя любовь. Заклятие огнем и мраком. К Музе. В ресторане. Демон. Пляски смерти. Жизнь моего приятеля. Другьям. На поле Куликовом. Россия. Рожденные в года глухие... Кармен.) Статьи «О современном состоянии русского символизма», «Крушение гуманизма», «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта».

В.БРЮСОВ. Стихотворения. 1 – наизусть. (Можно выбрать из списка: Творчество. Нить Ариадны. Лестница. Кубок. На журчащей Годавери. Юному поэту. Ассаргадон. Дон Жуан. Каменщик. Орфей и Эвридика. Кинжал. Грядущие гунны. Цусима.)

И.БУНИН. Танька. Антоновские яблоки. Сосны. Легкое дыхание. Братья. Господин из Сан-Франциско. Деревня. Суходол. Старуха. Сны Чанга.

В.ВЕРЕСАЕВ. Без дороги. К жизни.

М.ГОРЬКИЙ. Макар Чудра. Коновалов. Детство. В людях. На дне. Повести из цикла «По Руси» (например: Рождение человека. Гривенник. Светло-серое с голубым. Страсти-мордасти.)

Н.ГУМИЛЕВ. Стихотворения. 1 – наизусть. (Можно выбрать из списка: Жираф. Мои читатели. Цикл «Беатриче». Цикл «Капитаны». Детство. Я и вы. Творчество. Прапамять. Лес. Память. Слово. Шестое чувство. Заблудившийся трамвай). Статья «Наследие символизма и акмеизм».

\*Вяч. ИВАНОВ. Статья «Заветы символизма». Стихотворения: Скиф пляшет. Цикады. Красота. Альпийский рог. Любовь. Осимь.

М.КУЗМИН. О прекрасной ясности.

А.КУПРИН. Поединок. Олеся. Молох. Гранатовый браслет.

О.МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворения. 1 – наизусть. (Можно выбрать из списка: На бледно-голубой эмали... Дано мне тело... Silentium. Нет, не луна, а светлый циферблат... Notre Dame. Петербургские строфы. Я не слышал рассказов Оссиана... Я не увижу знаменитой Федры... На розвальнях, уложенных соломой... ) статья «Утро акмеизма».

В.МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения. 2 – наизусть. (Можно выбрать из списка: А вы могли бы? Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Ночь. Надоело. Я. Несколько слов обо мне самом. Лиличка! Вместо письма. Мама и убитый немцами вечер. Себе, любимому, посвящает эти строки автор.) Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Война и мир. Человек.

Д.МЕРЕЖКОВСКИЙ. факультативно: О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. Грядущий хам. Стихотворения: Дети ночи. Изгнанники. И хочу, но не в силах любить я людей... Любовь-вражда. Парки. Молитва о крыльях. Двойная бездна. Веселые думы.

И.СЕВЕРЯНИН. Стихотворения. 1 – наизусть. (Можно выбрать из списка: Это было у моря. Мои похороны. Мороженое из сирени. Шампанский полонез).

Ф.СОЛОГУБ. Роман Мелкий бес. Стихотворения. 1 – наизусть. (можно выбрать из списка: Я — бог таинственного мира... Цикл «Звезда Маир». Недотыкомка серая... Мы — плененные звери... Нюрнбергский палач. Цикл «Когда я был собакой»).

В.СОЛОВЬЕВ. Идея сверхчеловека. Смысл любви. Поэма «Три свидания».  
Л.ТОЛСТОЙ. Смерть Ивана Ильича. Хаджи-Мурат. Холстомер. Что такое искусство.  
В.ХЛЕБНИКОВ. Стихотворения. 1 – наизусть. (Можно выбрать из списка: Мне мало надо...  
Заклятие смехом. Там, где жили свиристели... О Достоевском... Бобэоби пелись губы... Кузнечик.  
Перевертень.) Зверинец.

#### Список стихотворений для заучивания наизусть (отчёт)

1. Ахматова, А.А. «Я научилась просто, мудро жить...». Сероглазый король. Памяти 19 июля 1914 года. «Когда в тоске самоубийства...». Смятение. «Смуглый отрок бродил по аллеям...».
2. Бальмонт, К.Д. «Я мечтою ловил уходящие тени...».
3. Белый, А. На горах.
4. Блок, А.А. «Предчувствую Тебя...». «Верю в Солнце Завета...». Незнакомка. На поле Куликовом («Река раскинулась»). «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О, весна без конца и без краю...». Осенняя любовь. «Да, так велит мне вдохновенье...». «Всё на земле умрёт».
5. Брюсов, В. Творчество. Юному поэту. Грядущие гунны. Ассаргадон.
6. Гумилев, Н. Озеро Чад. («Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд...») Капитаны («На полярных морях и на южных...»). Шестое чувство. Слово. Я и вы. Она («Я знаю женщину...»). Наступление.
7. Северянин, И. Классические розы.
8. Соловьёв, В.С. «Милый друг, иль ты не видишь...».
9. Сологуб, Ф. Чертовы качели. «Когда я в бурном море плавал...».
10. Хлебников, В.В. Бобэоби пелись губы... Заклятие смехом.
11. Ходасевич, В. Ф. «Жив Бог! Умен, а не заумен...».

#### Методические рекомендации по оформлению читательского дневника

Читательский дневник заполняется в течение семестра.

Структура дневника:

1. Название прочитанного произведения (если у поэтического произведения нет заглавия, то в качестве названия указывается первая строчка), автор (если оно не анонимно).
2. Цитаты из текста, отражающие суть произведения (небольшие по объёму лирические тексты – до 8 строк – можно цитировать целиком).
3. Имена основных действующих лиц, их характеристики, тезисно отметить последовательность развития событий (для драматических и эпических произведений). Характеристика лирического героя (для лирики).
4. Цитаты из исследовательской литературы и учебников по данному автору или произведению (обязательны ссылки на источник цитирования с полным указанием библиографических данных, оформленных по стандарту).
5. Характеристика произведения с точки зрения его жанра (определить жанр и указать его признаки в этом произведении).
6. Характеристика произведения с точки зрения его принадлежности к литературному направлению.
7. Собственные размышления по поводу прочитанного произведения.

Всего – до 19 баллов

#### 6.1.5. Аспектный анализ урока по литературе по произведениям русской классики – от 0 до 6 баллов.

*Критерии оценивания:* а) корректность анализа (отсутствие фактических ошибок); б) полнота анализа (охарактеризованы все параметры урока, подлежащие анализу); в) правильное оформление, речевая грамотность.

*Шкала оценивания:* 2 балла – работа полностью удовлетворяет критерию; 1 балл – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 30 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа:

– подготовка и защита реферата – до 12 баллов (тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

– эссе – до 9 баллов (тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

5. Другие виды учебной деятельности:

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником - от 0 до 19 баллов.

(Методические рекомендации по работе с читательским дневником см. в разделе 6.1.4).

## **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Вопросы к экзамену по русской литературе конца XIX – начала XX века**

1. Общая характеристика литературного процесса 1890-1917 гг. Основные литературные течения и группировки.
2. Бунин И.А. Стихи. Рассказы раннего периода. Своеобразие тематики и поэтики.
3. Бунин И.А. Сборник «Темные аллеи». Особенности раскрытия темы любви у Бунина.
4. Куприн А.И. Раннее творчество. Повесть «Молох»
5. Тема любви в творчестве А. Куприна. Повести «Гранатовый браслет». «Олеся», «Суламифь».
6. Русские писатели – реалисты конца XIX – начала XX веков. Творчество В.Вересаева, Б.Зайцева, А.Н.Толстого.
7. Андреев Л. Раннее творчество. Реалистические рассказы.
8. Горький А.М.. Ранние романтические произведения. Стихи, рассказы.
9. Горький А.М. Пьеса «На дне». Философская основа конфликта.
10. Горький А.М. Цикл рассказов «По Руси». Позиция Горького по отношению к приближающейся революции. Книга «Окаянные дни».
11. Серебряный век в русской литературе. Общая характеристика периода. Споры вокруг термина.
12. Русский символизм. Старшие символисты. Философская основа символизма как культурного явления.
13. Младосимволисты. А. Блок. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Своеобразие трактовки темы Вечной Женственности.
14. Блок А. Лирика 1904-1914 гг. Основные циклы стихов. Драматургия.
15. Блок А. Поэмы «Соловьиный сад» и « Возмездие».

16. Блок А. Стихи 1914-1918 гг. Поэма «Двенадцать». Особенности восприятия революции. Статья «Интеллигенция и революция»
17. Белый А. Роман «Петербург».
18. Акмеизм. Творчество Н. Гумилева. Гумилёв как теоретик акмеизма и поэт.
19. Маяковский В.В. Тематика и художественное своеобразие лирики 1913-1917 гг. Особенности лирического героя.
20. Поэмы В. Маяковского «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах», «Война и мир». Трагедия «Владимир Маяковский».

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

**7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС**  
**Учебный рейтинг по дисциплине «Русская литература конца XIX - начала XX века».**

**Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	0	0	30	21	0	19	0	100

**Программа оценивания учебной деятельности студента**  
**8 семестр**

**Лекции**

Не предусмотрены

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

**Практические занятия**

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до **30 баллов**.

**Самостоятельная работа** — всего за семестр – от 0 до **21 баллов**.

Эссе – от 0 до 9 баллов.

Реферат одного из источников – от 0 до 12 баллов.

**Автоматизированное тестирование.** Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности** — от 0 до **19 баллов**

**Промежуточная аттестация. Экзамен.** От 0 до **30 баллов**.

**22-30 баллов** – ответ на «отлично»

**15-21 баллов** – ответ на «хорошо»

**10-15 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-9 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «**Русская литература конца XIX - начала XX века**» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Русская литература конца XIX - начала XX века» в оценку:**

89–100 баллов	«отлично»
73 – 88 балла	«хорошо»
51–72 балла	«удовлетворительно»
50 баллов и меньше	«неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) литература

1. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник. В 2 книгах. Книга 1. Общие вопросы / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 450 с. – ISBN 978-5-9765-1834-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/47595> (дата обращения: 12.02.2021).
2. Минералова, И. Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма : учебное пособие / И. Г. Минералова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 270 с. – 6-е изд., стер. – ISBN 978-5-89349-474-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91603> (дата обращения: 12.02.2021).
3. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – ISBN 978-5-89349-622-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84202> (дата обращения: 12.02.2021).
4. Заяц, С. М. Литература Серебряного века в Лицах : учебное пособие / С. М. Заяц, Л. П. Кабанюк, М. С. Заяц ; под редакцией С. М. Заяц. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 176 с. – ISBN 978-5-9765-2595-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119053> (дата обращения: 12.02.2021).

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства Microsoft Office
  - Microsoft Office Word – текстовый редактор;
  - Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

### Интернет-ресурсы

**Единая** коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

**Единое окно** доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

**Кругосвет** [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

**Рукопт** [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

**ФЭБ** – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**ibooks.ru**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

**Philology.ru**[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

**Ruthenia**[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

**Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – доцент Е.А. Ясакова

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.  
Протокол № 8 от «19» марта 2021 года.