

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Театральные технологии в работе учителя-словесника

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Балашов
2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	3
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	4
4.1. Объем дисциплины.....	4
4.2. Содержание дисциплины	4
4.3. Структура дисциплины	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины	8
6.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины	8
6.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины	8
6.4. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
6.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6.1.1. Упражнения (демо-версия)	9
6.1.2. Просмотр кинофильма или телеспектакля по одному	11
из произведений русской литературы	11
6.1.3. Составление партитуры чтения. Исполнение произведения	12
6.1.4. Составление партитуры сцены. Постановка мизансцен	12
в контексте урока	12
6.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
6.2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	14
Объекты оценивания, критерии, шкалы	14
Оценочные средства (задания для студентов).....	15
6.2.2. Оценочные средства для текущего контроля	16
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	18
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
Литература по курсу	19
Основная литература	19
Дополнительная литература	19
Интернет-ресурсы	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.. ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.2	

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – обеспечение предметной подготовки в рамках формирования профессиональных компетенций

ПК-2: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1 «Дисциплины», является дисциплиной по выбору обучающегося.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

ПК-2: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

В категории «ЗНАТЬ»:

(ПК-7) – П – З 1: Студент знаком с системой форм организации досуга детей; знает назначение и особенности использования различных форм и методов досуговой деятельности.

В категории «УМЕТЬ»:

(ПК-2) – П – У 1: Студент умеет проектировать образовательный процесс (создавать разработки уроков, внеурочных мероприятий, рабочие программы), используя современные методики и технологии обучения и диагностики.

(ПК-7) – П – У 1: Студент умеет проектировать педагогические действия с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие у

обучающихся творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности.

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них:

- 36 часов аудиторной работы (20 часов лекций и 36 часа практических занятий),
- 61 часов самостоятельной работы.

Дисциплина изучается в 7 семестре, ее освоение заканчивается экзамен.

4.2. Содержание дисциплины

Введение. Театр и школа. Из истории вопроса.

Феофан Прокопович о театре («Комедии услаждают молодых человек житие служительное и заключению пленническому подобное»); А. Н. Радищев о значении театра для юношества («...Театр пользы и дела и только попутно с этим - театр удовольствия и развлечения»).

Ян Амос Коменский «Законы хорошо организованной школы»: «Закон о театральных представлениях».

Разнообразие функций театральных элементов в школе: на уроках и вне уроков.

19-ый век: театр вне школы как средство заполнения досуга. Воспитательная роль театра (Ап. Григорьев).

20-ый век: разработка методики школьного театра, органично включенного в школьный процесс.

Место школьного театра на современном этапе.

Раздел 1. Школьная театральная педагогика

Школьная театральная педагогика как междисциплинарное направление, появление которого обусловлено рядом социокультурных и образовательных факторов. Школьная театральная педагогика в становлении новой педагогической парадигмы, нового мышления и творчества в образовательной сфере.

Новая школа, строящая единый и целостный учебный процесс как путь ребенка в культуру.

Цель театральной педагогики — раскрепощение психофизического аппарата обучающегося, воспитание личности средствами театрального искусства.

Общие закономерности процесса обучения творческой личности учеников и студентов педагогических вузов.

Раздел 2. Театральные методы обучения в системе развивающего обучения, личностно-ориентированной педагогики.

Педагогический опыт Санкт-Петербургского Центра «Театр и школа». Разнообразие форм взаимодействия школы и театра.

Педагогический опыт театральных студий, кружков школ города Балашова.

Раздел 3. Актерская и режиссерская подготовка студента-филолога.

Мастерство учителя как сложное сочетание психических, педагогических и актерских качеств личности. Сходство концептуальной основы деятельности педагога и актера.

Развитие творческих способностей учителя с опорой на обоснованные рекомендации театральной педагогики.

Раздел 4. Школьный урок как урок-спектакль, который «играет» учитель. Мастерство педагогического труда, как искусство актера. Умение учителя организовать режиссерское действие урока, направить учащихся в русло нужного темпоритма, найти выразительные точки урока.

Воспитание учителя средствами театрального искусства. Система упражнений, непрерывный творческий поиск, новаторский подход к делу. Публичность как условие для творчества как актера, так и учителя. Искусство перевоплощения. Актерская школа учителя. Формирование профессиональных качеств учителя: художественного воображения, заразительности, обаяния.

Опыт Е.И. Ильина в режиссерской организации урока-спектакля.

Раздел 5. Театрально-эстетическая деятельность как часть учебно-воспитательного процесса в школе, как универсальное средство развития личностных способностей человека. Соответствие театрально-игровой деятельности принципу полифункциональности образования в культурологической концепции.

Опыт учителей-словесников школ города Балашова в использовании элементов театральных технологий на уроках русского языка и литературы.

Опыт работы учителя высшей категории МОУ СОШ №12 Драгун Е. Г.

Опыт работы учителя высшей категории МОУ «Гимназия №1» Беляковой Н. М.

Раздел 6. Театр во внеурочной деятельности учителя-словесника.

Задачи школьного театра. Развивающая функция школьного театра.

Школы с театральными классами. Школы с театральной атмосферой. Школьный драматический кружок.

Факультативы и элективные курсы «Основы театральной культуры».

Раздел 7. Театрально-эстетическая деятельность в вузе и школе.

Театральные технологии в вузе и школе — путь интенсификации образования и воспитания.

Владение основами режиссерского мастерства студентами, избравшими педагогическую специальность. Обучение театрально-игровой деятельности в вузе.

Создание спектакля как средство образования эмоционально-чувственной сферы студента и школьника.

4.3. Структура дисциплины

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
--------------	----------------------	---------	--------------------	---	---

				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Лекционный курс							
	Тема 1. Ведение. Театр и школа. Из истории вопроса	7		4	2			
	Тема 2. Новая школа, как путь ученика в культуру	7		4	2		5	
	Тема 3. Театральная деятельность как инструмент приобщения школьников к литературе	7		4	2		5	
	Тема 4. Организация школьной театральной деятельности. Роль педагога.	7		5	2		5	
	Тема 5. Актерская и режиссерская подготовка студента-филолога	7		4	4		5	
	Тема 6. Театральная педагогика на уроках русского языка и литературы	7		4	4		5	
	Тема 7. Театральная педагогика в средних и старших классах. Театральный кружок и театральная студия.	7		5	4		5	
	Всего			50	20		30	

Практические занятия							
Тема 1. Актерская и режиссерская подготовка студента-филолога	7		5		4	1	Выполнение специальных упражнений по подготовке к инсценированию на уроках литературы
Тема 2. Театральная педагогика в средних классах на уроках литературы.	7		9		4	5	Моделирование уроков с использованием элементов театральной технологии. Составление партитуры чтения
Тема 3. Театральная педагогика в старших классах на уроках литературы.	7		9		4	5	Моделирование уроков с использованием элементов театральной технологии. Составление партитуры сцены
Тема 4. Театральная самодеятельность . Использование возможностей театрального искусства для развития личности	7		11		6	5	
Тема 5. Театральная педагогика в средних классах. Театральный кружок	7		11		6	5	
Тема 6. Театральная педагогика в старших классах. Театральная студия	7		11		6	5	
Тема 7. Детский кукольный театр в школе	7		11		4	5	
Всего:			67		36	31	

	Всего часов			117	20	36	61	
	Промежуточная аттестация							экзамен

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

6.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в СГУ» (П 8.20.11–2015).

6.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 9 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).

6.4. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Упражнения (демо-версия)

1. Разработайте вопросы, позволяющие выяснить качество чтения художественного текста на уроке литературы. Например, по рассказу К. Г. Паустовского «Стекольный мастер» (6 класс):
 - Как изменялось ваше настроение от начала к концу рассказа?
 - Как автор относится к стекольному мастеру? Удалось ли чтецу передать это отношение?
 - Какую иллюстрацию к рассказу вы хотели бы нарисовать?
 - Объясните употребление сравнения в предложении: «Мы говорили о рояле, о том, что прекраснее всего он будет зимой – сверкающий, поющий так чисто, как поет вода, позванивая по первому льду». С какой интонацией прочитана эта фраза? Согласны ли вы с такой интонацией?
 - Почему рассказ о стекольном мастере начинается с повествования о бабке Гане?
 - Верит ли К. Г. Паустовский в осуществление заветной мечты стекольного мастера? Как проявляется авторское чувство в чтении?
 - Подготовьте партитуру стихотворения А. С. Пушкина «Певец» и прочитайте его.
 - В чем настроение рассказа созвучно пушкинскому стихотворению, строки которого включены в текст «Стекольного мастера»?
2. Напишите и исполните монолог от имени литературного героя, чьи представления о смысле жизни наиболее близки вам.
3. Напишите диалог от имени героя литературного произведения, инсценируйте этот диалог на уроке.

4. Составьте диалог от имени литературных критиков, позиция которых по отношению к художественному произведению отличается. Разыграйте этот диалог на уроке литературы.
5. Напишите рассказ «Случай в поезде», а затем сделайте из него сценку с репликами героев и ремарками.

Примерный сценарий по эпизоду из романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Эпизод: Разговор на постоялом дворе (Глава «Вожатый»)

Действующие лица: Рассказчик;
Петруша Гринев;
Савельич;
Вожатый;
Хозяин.

Изба. В избе печь. Рядом с печью лавка. На полу домотканый половик. На лавке, укрытый тулупом, лежит Петр Гринев, на печи – Савельич. Утро. Гринев просыпается, зевает, потягивается. Встает и смотрит в окно.

Рассказчик: Проснувшись поутру довольно поздно, Петруша увидел, что буря утихла. Солнце сияло, а снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи.

Входит хозяин.

Хозяин. Доброе утро, Ваше благородие!

Гринев. Можно ли ехать?

Хозяин. Можно. На дворе ясно и тихо.

Гринев (расплачиваясь). Спасибо тебе, братец, за ночлег.

Савельич внимательно смотрит, сколько Гринев дал денег.

Рассказчик. Хозяин взял с путешественников такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению. Гринев позвал вожатого.

Гринев. Я хочу поблагодарить тебя за оказанную помощь. Савельич! Дай ему полтину на водку.

Савельич (нахмурившись). Полтину на водку! За что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому придется голодать.

Рассказчик. Гриневу было досадно, что рассказчик не мог отблагодарить человека, выручившего его из очень неприятного положения.

Гринев. Хорошо, если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он едет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп.

Савельич. Помилуй, батюшка Петр Андреевич! Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке.

В разговор вмешался вожатый.

Вожатый. Это, старинушка, уж не твоя печаль, пропью ли я или нет. Его благородие мне жалуется шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.

Савельич (сердитым голосом). Бога ты не боишься, разбойник. Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напялишь его на свои окаянные плечища.

Гринев. Прошу не умничать, сейчас неси сюда тулуп!

Савельич. Господи Владыко! Заячий тулуп почти новешенький! И добро бы кому, а то пьянице оголтелому!

Ворча, Савельич приносит-таки заячий тулуп.

Рассказчик. Мужичок тут же стал примеривать тулуп. Тулуп, из которого уже успел вырасти Петруша, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам.

Савельич чуть не воет, услышав, как затрещали нитки.

Рассказчик. Бродяга был чрезвычайно доволен подарком Петруши и пошел провожать его до кибитки.

Вожатый (с низким поклоном). Спасибо, Ваше благородие! Награди вас Господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей.

Вожатый уходит в свою сторону. Кибитка с Петрушей и Савельичем отправляется далее.

Рассказчик. Они ехали в кибитке. Петруша не обращал внимания на досаду Савельича и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своем вожатом и заячьем тулупе.

6.1.2. Просмотр кинофильма или телеспектакля по одному из произведений русской литературы

Примерный список фильмов, снятых по мотивам русской классической литературы:

- «Вий» (по одноименной повести Н. В. Гоголя): Мосфильм, 1967 (режиссеры К. Ершов, Г. Кропачев)
- «Война и мир» (по одноименному роману-эпосе Л. Н. Толстого): Мосфильм, 1967 (режиссер С. Бондарчук)
- «Собачье сердце» (по одноименной повести М. А. Булгакова): Ленфильм, 1988 (режиссер В. Бортко)
- «А зори здесь тихие» (по одноименной повести Б. Васильева): Киностудия им. М. Горького, 1972 (режиссер С. Ростоцкий)
- «Судьба человека» (по одноименному рассказу М. А. Шолохова): Мосфильм, 1959 (режиссер С. Бондарчук)
- «Тихий Дон» (по одноименному роману-эпосе М. А. Шолохова): Киностудия им. М. Горького, 1957 (режиссер С. Герасимов)
- «Мертвые души» (по одноименной поэме Н. В. Гоголя): Мосфильм, 1984 (режиссер М. Швейцер)
- «Ревизор» (по одноименной комедии Н.В. Гоголя): Россия, 1996 (режиссер С. Газаров)
- «Гранатовый браслет» (по одноименному рассказу А. И. Куприна): Россия, 1965 (Режиссер А. Роом)
- «Среди серых камней» (по повести В. Г. Короленко «Дети подземелья»): Одесская киностудия, 1983 (режиссер Кира Муратова)
- «Бедная Лиза» (по одноименной повести Н. М. Карамзина): Россия, 1967 (режиссеры Д. Ливнев, Н. Барина)

Методические рекомендации по выполнению.

1. Подготовьтесь к просмотру фильма:

- Составьте свой сценарный план кинофильма по произведению.
- Подумайте, кого из современных актеров вы пригласили бы сниматься в свой фильм и почему?
- Каким был бы ваш фильм: цветным или черно-белым? Обоснуйте решение.
- Сформулируйте главную идею вашего фильма.

Обсуждение и оценка просмотренного кинофильма:

- Подберите эпитеты, характеризующие героев фильма.
- Сопоставьте режиссерскую и авторскую позиции. Насколько эти позиции различаются? Чья позиция вам ближе?
- С помощью каких приемов актер создает образ своего героя?
- Проанализируйте один из эпизодов фильма, сопоставив его с фрагментом текста художественного произведения.
- Как в данном кинофильме режиссер создает образ времени?
- Какие художественные средства помогают режиссеру выразить свое отношение к героям, событиям и времени?
- Может ли просмотр фильма заменить чтение художественного произведения? Свое мнение обоснуйте.

6.1.3. Составление партитуры чтения. Исполнение произведения

Задание (демо-версия):

1. Моделирование урока русского языка или литературы (тема по выбору студента) с использованием элементов театральной технологии.
2. Составить партитуру текста и прочитать выразительно (текст по выбору студента).

Методические рекомендации по составлению партитуры текста:

- Отметьте логические центры текста графическими знаками;
- Определите мелодию фразы;
- Наметьте места пауз в тексте;
- Обозначьте изменения темпо-ритма текста;
- Определите основной тон исполнения;
- Отметьте многообразие тембральных оттенков звучания в исполнении чтеца.
- Используйте специальные значки.

6.1.4. Составление партитуры сцены. Постановка мизансцен в контексте урока

Типовое задание:

1. Моделирование фрагмента урока литературы с использованием элементов театральной технологии.
2. Составить партитуру сцены из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Образец партитуры сцены.

А. С. Грибоедов «Горе от ума». Действие 1, явление 1.

Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии, откуда раздается музыка: фортепьяно и флейта. Музыка умолкает.

- **Лиза** сначала спит, свесившись с кресла.
- **Лиза** проснулась в кресле оттого, что в соседней комнате прекратилась музыка. Не сразу пришла в себя.
- Заметила свет в окне, через щель портьеры.

- Вспомнила, почему находится в этой комнате и почему заснула в такой неудобной позе.
- Проверила время, выяснила, что проспала.
- Вспомнила о свидании в соседней комнате и грозящей всем опасности.
- Подбежала к двери комнаты Софьи, прислушалась. Убедилась, что влюбленные еще там.
- Осторожно постучала. Предупредила их.
- Снова прислушалась, потом опять постучала.
- В ожидании ответа посмотрела на другую дверь, из которой может появиться Фамусов.
- Снова вернулась к двери Софьи, чтобы поторопить ее и Молчалина.
- Их медлительность заставляет действовать решительнее. Лиза пугает их поздним временем.
- Получив отпор от Софьи, соображает, что делать дальше.
- Встала на стул, открыла крышку часов, перевела стрелки. Часы заиграли... и т. п.

Методические рекомендации по составлению партитуры сцены.

Подготовьте партитуру мизансцены по образцу.

6.1.5. Моделирование уроков с использованием элементов театральной технологии.

Структура урока

- I. Организационный этап.
- II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- III. Актуализация знаний.
- IV. Работа над текстом эпизода.
- V. Чтение по ролям. Составление партитуры сцены.
- VI. Первая репетиция.
- VII. Контроль: обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- VIII. Рефлексия (подведение итогов занятия)

Методические рекомендации:

- Заранее определите тему своего урока и его место в системе уроков.
- Изучите методическую литературу, продумайте возможности использования приемов театральной технологии на данном уроке.
- Разработайте содержание урока. Выберите фрагмент для инсценировки.
- Обсудите со школьниками возможность осуществления инсценировки на уроке или во внеурочное время (на внеклассном мероприятии).
- Определите ответственных и распределите обязанности.
- Предусмотрите возможность максимального вовлечения в творческую деятельность класса.
- Включите, если нужно, специальные упражнения по выработке выразительной речи и актерскому мастерству.
- Включите интерактивные упражнения и приемы работы с текстом (например, «Микрофон», «Синтез идей», «б шляп», «Аквариум» и др).
- Подготовьте необходимый реквизит и декорации.

- Продумайте оформление записей учащихся в тетрадях, форму рефлексии по окончании сценического действия.
- Непосредственно перед уроком проверьте исправность оборудования.

6.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине

6.2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Объекты оценивания, критерии, шкалы

Объектом оценивания в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации становится достижение запланированных результатов обучения, выраженных в виде дескрипций для каждого показателя сформированности компетенций.

Компетенция **ПК-2**: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Уровень освоения компетенции (ПК-2) – II: Студент овладевает методами и технологиями, учится создавать учебные средства и ресурсы, соответствующие этим методам и технологиям.

Показатели сформированности	Дескрипции				
	1	2	3	4	5
(ПК-2) – II – У 1: Студент умеет проектировать образовательный процесс (создавать разработки уроков, внеурочных мероприятий, рабочие программы), используя современные методики и технологии обучения и диагностики.	Не способен использовать современные методики и технологии.	Составляет разработки, испытывая значительные затруднения	Составляет методические разработки уроков, используя отдельные современные методики и технологии по совету преподавателя	Составляет методические разработки, используя основные современные методики и технологии обучения и диагностики..	Составляет методические разработки, используя разнообразные современные методики и технологии обучения и диагностики, адекватные образовательным целям.

Компетенция **ПК-7**: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Уровень освоения компетенции (ПК-7) – II: Студент способен проектировать и реализовывать педагогические действия с использованием активных форм, методов и технологий образовательной деятельности.

Показатели сформированности	Дескрипции				
	1	2	3	4	5
(ПК-7) – II – З 1: Студент знаком с системой форм организации досуга детей; знает назначение и осо-	Не способен воспроизвести факты.	Воспроизводит полученные знания с существенными фактическими ошибками.	В целом верно воспроизводит полученные знания, испытывает затруднения в ком-	В целом верно воспроизводит полученные знания, верно комментирует их.	Корректно и полно воспроизводит полученные знания, верно комментирует их с

бенности использования различных форм и методов досуговой деятельности.			ментирования.		необходимой степенью глубины.
(ПК-7) – П – У 1: Студент умеет проектировать педагогические действия с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности.	Действие не сформировано.	Испытывает серьезные затруднения, не позволяющие добиться положительных результатов.	Выполнил проектную работу с посторонней помощью. Проект может быть реализован в реальном образовательном процессе после значительной доработки.	Выполнил проектную работу добросовестно, обосновал педагогические действия. Проект может быть реализован в реальном образовательном процессе после доработки..	Выполнил проектную работу качественно, грамотно обосновал педагогические действия. Проект рекомендуется к реализации в реальном образовательном процессе.

Оценочные средства (задания для студентов)

Зачет проводится в форме спектакля по произведению, входящему в школьную хрестоматию.

Задание проверяет сформированность следующих показателей:

(ПК-2) – П – У 1

(ПК-7) – П – З 1

(ПК-7) – П – У 1

Подготовка к зачету:

- 1 этап. Выбор произведения для постановке на сцене.
- 2 этап. Составление сценария.
- 3 этап. Литературоведческий анализ текста. Характеристика персонажей.
- 4 этап. Распределение ролей. Чтение по ролям.
- 5 этап. Составление партитуры мизансцен.
- 6 этап. Оформление декораций.
- 7 этап. Репетиции.
- 8 этап. Постановка спектакля. Публичное выступление.
- 9 этап. Рефлексия. Анализ сценического действия.

Методические материалы для оценивания

Оценивание достижений студента осуществляется на основе шкал, представленных в п. «Объекты оценивания, критерии, шкалы» данного раздела.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Таблица оценивания

Объекты оценивания	Количество баллов
--------------------	-------------------

(ПК-2) – П – У 1 Студент умеет проектировать образовательный процесс, используя элементы театральной технологии.	От 0 до 5 баллов
(ПК-7) – П – З 1 Студент знаком с системой форм организации досуга детей; знает назначение и особенности использования различных форм и методов досуговой деятельности, в том числе такие формы, как «Школьный театр», «Театральный кружок».	От 0 до 10 баллов
(ПК-7) – П – У 1: Студент умеет проектировать педагогические действия с использованием театральных технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности.	От 0 до 10 баллов
Всего от 0 до 30 баллов	

- до 10 баллов – не зачтено;
- от 10 до 30 баллов – зачтено.

6.2.2. Оценочные средства для текущего контроля

В связи с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

6.2.2.1. Посещение практических заданий и участие в формах экспресс-контроля (выполнение упражнений -- 6.1.1.) – от 0 до 3 баллов за выполненное задание
Задание проверяет сформированность **(ПК-2) – П – У 1; (ПК-7) – П – З 1**.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

3 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание вопроса, правильно выполнил задание.

1 балл. Задание выполнено без ошибок, но упражнение выполнено с ошибками.

0 баллов. Студент неверно понял задание и неправильно выполнил упражнение.

Баллы за все упражнения суммируются преподавателем после завершения курса. Полученная сумма округляется до ближайшего **бóльшего** целого числа. Общее количество баллов за это задание не может превышать 20 баллов.

Баллы за данное проверочное задание выставляются преподавателем в БАРС в графу «Практические занятия».

6.2.2.2. Типовые практические проверочные работы

1. Оценка просмотренного кинофильма или телеспектакля (6.2.2).
Задание, контролирующее сформированность показателя **(ПК-7) – П – У 1**.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

3 балл. Практическое проверочное задание выполнено корректно, проверяемое умение сформировано на высоком уровне.

1,5 балла. Анализ выполнен с отдельными неточностями, комментарий недостаточно подробный (глубокий).

0 баллов. Студент не справился с заданием.

Баллы суммируются преподавателем после завершения практического задания. Баллы за данное проверочное задание выставляются преподавателем в БАРС в графу «Другие виды учебной деятельности»

6.2.2.3. Задание:

1. Моделирование урока литературы (тема по выбору студента) с использованием элементов театральной технологии. (6.2.5)
2. Составление партитуры чтения. Исполнение произведения (6.2.3)
3. Составление партитуры сцены. Постановка мизансцен в контексте урока (6.2.4)

Задание контролирует сформированность **(ПК-7) – П – З 1, (ПК-2) – П – У 1, (ПК-7) – П – У 1.**

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

30 баллов. Все задания выполнены корректно, проверяемые знания и умения сформированы на высоком уровне.

От 20 до 25 баллов. Выполнено только два из трех заданий с отдельными неточностями.

От 10 до 20 баллов. Выполнено одно из трех заданий. Студент допустил ошибки при выполнении задания; сумел исправить ошибки.
баллов.

От 0 до 10 баллов. Студент не справился с заданиями или допустил много существенных ошибок, которые не смог исправить.

Баллы выставляются преподавателем в БАРС в графу «Самостоятельная работа».

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
0	0	20	30	0	20	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

От 0 до 20 баллов за семестр.

Самостоятельная работа

1. Моделирование урока литературы (тема по выбору студента) с использованием элементов театральной технологии.

2. Составление партитуры чтения. Исполнение произведения

3. Составление партитуры сцены. Постановка мизансцен в контексте урока

От 0 до 30 баллов

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

от 0 до 20 баллов.

Промежуточная аттестация

От 0 до 30 баллов

Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку

86–100 баллов	«отлично»
71–85 баллов	«хорошо»
51–70 баллов	«удовлетворительно»
50 баллов и меньше	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература по курсу

Основная литература

1. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А. Григорьева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.

Дополнительная литература

2. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. Е. Александрова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 96 с.
3. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Калужских. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 93 с.
4. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И. Э. Кох. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 512 с.
5. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 176 с.
6. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 284 с.
7. Шихматов, Л. М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 317 с.
8. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] / сост. А. Савина. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 352 с.
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Е. Захава. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 456 с.
10. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Волконским. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 176 с.
11. Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Грачева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 382 с.

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL:
<http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL:
<http://ibooks.ru>

Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL:
<http://philology.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
Оборудование для аудио- и видеозаписи.
Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в 2016 году в соответствии с требованиями – Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), уровень бакалавриата (утвержден приказом Минобрнауки № 91 от 9.02.2016; зарегистрирован Минюстом РФ 2.03.2016 г., рег. номер 41305);

– приказа Министерства образования и науки РФ № 1367 от 19.12.2013 г. (в ред. от 15.01.2015 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Программа одобрена кафедрой русского языка и литературы (протокол № 1 от « 31 » _____ 08 _____ 2016 года).

Автор:
канд. филол. наук

Ясакова Е. А.

Зав. кафедрой русского языка и литературы
д-р филол. наук

Шумарина М. Р.

Декан филологического факультета
канд. филол. наук, доцент

Шумарин С. И.