

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы.
Зарубежная литература средних веков
и эпохи Возрождения**

Направление подготовки

**44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Профиль подготовки

Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Балашов
2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	3
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	4
4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4.3. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ .	10
5.1. ОСНОВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5.2. АДАПТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ ..	10
5.3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5.4. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ПРИМЕНЯЕМОЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	11
6.1.2. <i>Планы практических занятий</i>	11
6.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
6.2.1. <i>Оценочные средства для промежуточной аттестации</i>	18
Объекты оценивания, критерии, шкалы	18
Оценочные средства (задания для студентов).....	19
Методические материалы для оценивания.....	19
6.2.2. <i>Оценочные средства для текущего контроля</i>	20
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	23
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24
ЛИТЕРАТУРА ПО КУРСУ	24
<i>Основная литература</i>	24
<i>Дополнительная литература</i>	24
ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ	25
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – обеспечение предметной подготовки в рамках формирования профессиональной компетенции ПК-1.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1 «Дисциплины», является обязательной.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

В категории «ЗНАТЬ»:

(ПК-1) – I – З 2: Студент ориентируется в персоналиях, фактах, хронологиях данной науки в объёме, предусмотренном рабочей программой дисциплины; владеет фактической базой, необходимой для преподавания дисциплины «Зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения» в школе.

(ПК-1) – I – З 4: Студент знаком с наиболее значимыми источниками научной информации по дисциплине «Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения»: научные издания, электронные ресурсы, учебная литература, научно-популярная литература, справочные издания.

В категории «ВЛАДЕТЬ»:

(ПК-1) – I – В 1: Студент владеет приемами и алгоритмами анализа текстов (в том числе художественных), языковых единиц и конструкций, способен решать учебные задачи образовательной области «Филология».

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них:

– 36 часов аудиторной работы (12 часов лекций и 24 часа практических занятий),

– 36 часов самостоятельной работы.

Дисциплина изучается в 3 семестре, ее освоение заканчивается зачетом.

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1.

Введение. Переход от античности к средневековью

Определение понятий «средние века», «эпоха Возрождения», их происхождение и трансформация. Средневековая литература Европы – первая ступень развития европейской литературы. Периодизация.

Первые века нашей эры как переходный период. Недостаточность традиционного представления о гибели античной культуры под натиском варваров. Внутренний кризис античной культуры: ее мифологии, философии (гностицизм, неоплатонизм), социальных отношений. Кризис античной литературы.

Литература раннего христианства

Восходящая ветвь литературы переходного периода: литература раннего христианства.

Патристика. Восточные и западные отцы церкви. Перевод Библии на латинский язык, осуществленный св. Иеронимом, значение этого труда для последующего развития европейской литературы.

Жизнь и труды Августина Блаженного. Проповедь аскетизма. Учение о благодати. «Исповедь» Августина – первый образец жанра исповеди в европейской литературе.

Судьба античного наследия в средние века

Латынь как связующая нить между античностью и средневековьем. Авторитет Вергилия. Аристотель и Фома Аквинский.

Три линии развития средневековой литературы на латинском языке. Клерикальная литература, жанры клерикальной литературы (видение, житие).

«Каролингское Возрождение» – первое «малое Возрождение» в Европе. Алкуин. Восстановление форм античной поэзии и их средневековое содержание.

Средневековые университеты. Поэзия вагантов. «Gaudeamus igitur» – студенческая песня XII в., ставшая традиционным гимном студентов.

Раздел 2. Героический эпос. Средневековая рыцарская и городская литература

Героический эпос раннего средневековья

Ирландский эпос. Уладский цикл. Отражение в нем эпохи его возникновения. Воплощение в образе Кухулина идеала ирландцев. Художественные особенности уладского цикла. Фантастические саги. Средства создания фантастической образности в них, роль цветообозначений.

Исландский эпос. «Старшая Эдда» и эпический материал «Младшей Эдды» Снорри Стурлусона. Мифологические дохристианские представления северных европейских народов. «Прорицание вёльвы»: тема гибели богов. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах. Черты поэтики скандинавского эпоса и скандинавской литературы, нашедшие отражение в «Младшей Эдде» Снорри Стурлусона.

Английский героический эпос «Беовульф», его германское происхождение. Поэтика памятника.

Героический эпос развитого феодализма

Новый этап развития средневекового эпоса Европы. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников.

Французский эпос. «Песнь о Роланде». Споры о происхождении и природе этого памятника. «Песнь о Роланде» в свете фольклора. Фольклорная трансформация исторического события. Эпическая идея памятника. Особенности художественного мира «Песни о Роланде». Фольклорные поэтические приемы в памятнике.

Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее поэтика.

Средневековая рыцарская литература

Культура Европы эпохи развитого феодализма. Рыцари, их участие в крестовых походах.

Формирование рыцарской культуры – куртуазии. Основные куртуазные требования к рыцарю XII века. Рыцарь как поэт, воспевающий Прекрасную Даму.

Куртуазная поэзия. Прованс, поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы. Приоритет темы любви, ее трактовка трубадурами. Жанры поэзии трубадуров: кансона, сирвента, плач, альба, пасторела, тенсона, баллада. Введение рифмы в европейскую поэзию. Формирование авторского начала. Куртуазное отношение к Даме у Бернарта де Вентадорна. Инвектива в поэзии Бертрана де Борна. Мотив «любви издалека» у Джауфре Рюделя. Легендарные биографии трубадуров. Поэзия труверов и миннезингеров.

Средневековый рыцарский роман. Отличие средневекового романа от героического эпоса. Понятие «авантюра» (соединение любви и фантастики), новая мотивация рыцарских подвигов. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав «бретонских повестей»: бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале.

Судьба средневекового рыцарского романа в последующих веках. Возрождение рыцарского романа в Англии XV в. («Смерть Артура» Томаса Мэлори), в Испании XVI в. (популярность «Амадиса Гальского»). Рыцарский роман и «Дон Кихот» М. Сервантеса.

Городская литература средневековья, средневековая драматургия Специфические особенности содержания и формы городской литературы средневековья. Система жанров городской литературы. Жанры: фаблю и шванки, сатирический эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»). Учение М.М. Бахтина о народной смеховой культуре.

Раздел 3. Литература Предвозрождения

Предвозрождение как переходный период. Роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика).

Предвозрождение в Италии

Расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Поэзия «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте Алигьери). Новое понимание любви, трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Новые поэтические жанры. Возникновение жанра сонета, его художественные особенности.

Творчество Данте Алигьери. Биография Данте. «Новая жизнь» как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. Композиция и художественные особенности книги. Образ Беатриче и традиции поэзии «нового сладостного стиля». «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Проблема жанра (связь с античной традицией и черты средневекового видения). Роль мистических чисел в композиции поэмы и в ее строфике (терцина). Четыре смысла «Божественной комедии», аллегоричность и символичность ее художественного мира и поэтической формы. Наиболее яркие образы и ситуации в сюжете поэмы.

Предвозрождение в Англии

Английская литература XIV в. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английской национальной специфики. Художественные особенности произведения.

Раздел 4. Эпоха Возрождения

Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Переход от сельской культуры к городской. Формирование больших государств и наций. Становление национальных языков и национальных культур. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения: универсальный подход к освоению мира у Леонардо да Винчи и других деятелей эпохи. Открытие земного пространства: Великие географические открытия, путешествия Колумба, Васко да Гамы, Магеллана, Дрейка. Открытие прямой перспективы в живописи.

Гуманизм – идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»).

Возрождение в Италии

Общая характеристика Возрождения в Италии.

Раннее Возрождение

Творчество Ф. Петрарки. Петрарка – первый европейский гуманист. Биография Петрарки. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Стихи о судьбе Италии. Гуманистические занятия Петрарки, Поэма «Африка» на латинском языке. Книга диалогов «О презрении к миру», раскрытие в ней душевных метаний Петрарки.

Творчество Дж. Боккаччо. Биография. Поэма в октавах «Филострато» – «новелла в форме рыцарского романа» (А.Н. Веселовский). Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе: повесть «Фьяметта». Художественные особенности трагической пасторали «Фьезоланские нимфы». Знакомство с Петраркой. «Декамерон» – один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию (прием «фалькон» – неожиданный поворот действия), язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в «Декамероне» (роль рамочной новеллы о чуме во Флоренции в 1348 г.). Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаичная композиция «Декамерона». Антиклерикальные мотивы и осуждение книги церковью. Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка. «Декамерон» – самая популярная книга европейского Возрождения. Боккаччо как первый исследователь и биограф Данте.

Возрождение в Германии и Нидерландах

Культура этих стран. Роль немецкого мыслителя Николая Кузанского в подготовке церковной реформы и утверждении гуманистических идей. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации.

Жизнь и творчество Эразма Роттердамского – вождя европейского гуманизма. Новый латинский перевод Библии, заложивший основы научной критики Библии. Переписка и дружба с европейскими гуманистами. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» Себастиана Бранта, «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры («литература о дураках») и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов.

Возрождение во Франции

Периодизация французского Возрождения. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения.

Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. М.М. Бахтин о романе.

Гуманизм в условиях религиозных войн второй половины XVI в. Поэзия «Плеяды». Поэзия Пьера Ронсара. Разработка жанров оды, гимна, французского сонета, введение «ронсаровой строфы» с рифмовкой aabccb, защита александрийского стиха. Трактровка любви.

Возрождение в Англии

Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. Его судьба. «Утопия» Мора, защита в книге социальной справедливости, изображение идеального общественного устройства. Развитие традиций Платона. «Утопия» Мора как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Художественные особенности произведения.

Творчество У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Биография Шекспира. Периодизация его творчества.

Шекспир-поэт. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой леди сонетов» и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов, развитие традиций английского сонета. Циклизация сонетов.

Художественный мир Шекспира. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии.

Первый период. Концепция Единой цепи бытия. Шекспир и история. Исторические хроники. Их объединение в цикл. Проблема перехода персонажа из одной исторической хроники в другую. Магистральный сюжет шекспировской исторической хроники: приоритет общественной жизни. Образ Времени. Образы правителей (Генрих IV, Генрих V, Генрих VI, Ричард III). Образ Фальстафа и «фальстафовский фон» («Генрих IV») – комедийное начало. Историческая хроника «Ричард III». Трагическое начало. Художественное мастерство Шекспира.

Комедии Шекспира. Развитие комического от «Комедии ошибок» и «Укрощения строптивой» до «Сна в летнюю ночь» и «Двенадцатой ночи». Магистральный сюжет шекспировской комедии: приоритет естественной жизни. Торжество счастливой случайности, жизнерадостность смеха. Драматические повороты действия в «Венецианском купце» и «Много шуму из ничего». Художественные особенности комедий.

Ранние трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта». Источник сюжета (новелла Матео Банделло и др.). Система образов. Конфликт трагедии. Характер трагического. Сочетание трагического и комического. Метафоры в языке трагедии. Развитие трагического начала в «Юлии Цезаре».

Период «великих трагедий». Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. Открытие истинного лица мира. Характер трагического.

«Гамлет». Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.). Характер конфликта. Система образов. Образ Гамлета. Монолог «Быть или не быть?». Проблема мести: Гамлет, Лазерт, Фортинбрас. Женские образы: Офелия, Гертруда. Зло в мире: Клавдий. Образы Полония, Розенкранца и Гильденстерна, Озрика. Тень отца Гамлета. Мотив дружбы: Горацио. Проблемы искусства: актеры. Мотив смерти: могильщики, образ Йорика. Композиция трагедии. Сцена «мышеловки». Трактровка финала. Особенности языка трагедии. Философское звучание трагедии.

«Отелло». Источники сюжета («Венецианский мавр» Джиральди Чинтио). Система образов. Отелло. Тема ревности: Дездемона, Яго, его мотивы. Образ Венеции. Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения.

«Король Лир». Эксперимент короля Лира, его мотивы. Образы дочерей Лира. Параллельная сюжетная линия (заимствованная из «Аркадии» Сидни): Глостер и его сыновья. Значимость возраста героев для трактовки трагедии. Художественное мастерство Шекспира в «Короле Лире».

«Макбет». Трансформация титанической личности в образе Макбета. Образ леди Макбет. Роль фантастического начала.

Возрождение в Испании

Мигель де Сервантес Сааведра. Биография писателя Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа. Poleмика со штампами рыцарского романа. Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Образ Дульсины Тобосской. Образ Санчо Пансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства. Значение «Дон Кихота» для последующего развития жанра романа в мировой литературе.

4.3. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1	2						
	<i>Тема 1.</i> Введение. Переход от античности к средневековью.			5	2		3	Конспект лекции в соответствии с планом занятия
	<i>Тема 2.</i> Литература раннего христианства. Судьба античного наследия в средние века.			7	2	2	3	
	<i>Тема 3.</i> Героический эпос раннего средневековья.			5		2	3	
	<i>Тема 4.</i> Героический эпос развитого феодализма.			5		2	3	Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.
	<i>Тема 5.</i> Средневековая рыцарская литература.			5		2	3	
	<i>Тема 6.</i> Городская литература средневековья, средневековая драма.			5		2	3	
2	Раздел 2.	2						
	<i>Тема 1.</i> Предвозрождение в Италии.			7	2	2	3	
	<i>Тема 2.</i> Предвозрождение в Англии.			5		2	3	
3	Раздел 3.	2						К разделам 1 – 3, 1. Автоматизированное тестирование. 2. Написание контрольной работы (анализ стихотворения, эссе).
	<i>Тема 1.</i> Возрождение в Италии.			9	2	4	3	
	<i>Тема 2.</i> Возрождение в Германии и Нидерландах.			3			3	
	<i>Тема 3.</i> Возрождение во Франции.			6	2	2	2	

	Тема 4. Возрождение в Англии.			6	2	2	2	
	Тема 5. Возрождение в Испании.			8		4	2	
	Всего часов			72	12	24	36	
	Промежуточная аттестация							Зачет

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в СГУ» (П 8.20.11–2015).

5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 9 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.

- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

5.4. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются следующие:

- конспектирование монографических работ и статей по творчеству зарубежных классиков;
- поиск интернет-источников, связанных с современным прочтением наследия писателей, драматургов и поэтов;
- написание эссе;
- знакомство с философскими трудами изучаемой эпохи;
- подготовка к письменным и устным опросам;
- тестирование;
- ведение читательского дневника;
- знакомство с литературными произведениями на языке оригинала и написание переводов (по желанию).

6.1.1. Конспект лекции

В рамках самостоятельной работы студентов осуществляется проверка умений конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного обучающимися лекционного материала.

6.1.2. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1. Героический эпос средневековья. «Песнь о Роланде»

1. Эпическая картина мира в «Песни о Роланде».

– Исторические события и их художественное переосмысление в поэме; чем вызвано такое переосмысление?

– Масштабы художественного изображения; функции пейзажа; образ Франции в поэме.

2. Герои–богатыри в «Песни о Роланде».

– Идеи, воплощённые в образах Карла, Роланда, Оливье, архиепископа Турпена, Ганелона.

– Как изображается вражеский лагерь? Почему?

– Насколько значительны в поэме образы женщин? Почему?

3. Эпический стиль поэмы:

– Пафос поэмы и способы его выражения. Особенности поэтического языка.

– Особенности сюжетно–композиционной организации повествования.

– Роль фантастических образов.

Задания

1. Повторить жанровые законы героического эпоса.

2. Подготовить историко–культурную характеристику эпохи высокого Средневековья.

Сообщение

Теории возникновения героического эпоса высокого Средневековья; его бытование в Европе, причины расцвета и дальнейшего разрушения (по монографии З.Волковой).

Итог

Каковы отличительные особенности героического эпоса высокого Средневековья? (Сравнить с раннесредневековыми эпопеями).

Литература

Волкова З.Н. Эпос Франции. – М.: Наука, 1984.

Самарин Р.М. «Песнь о Роланде» и проблемы литературного анализа // Самарин Р.М. Зарубежная литература. – М.: Высшая школа, 1987. – С.17–34.

Практическое занятие №2.

Книга новелл Дж. Боккаччо «Декамерон»

1. Законы жанра новеллы в творческом развитии Боккаччо (угол зрения на действительность, сюжет, композиция – подобрать иллюстрации в тексте «Декамерона»).

2. Образы–персонажи книги.

– Герои новелл перед лицом жизненных испытаний: обладают ли они подлинной свободой? Как ею пользуются?

– Герои–рассказчики как отражение авторских представлений об идеальном человеке.

– Образ автора в «Декамероне»: как проявляются его присутствие, мнения, оценки?

3. Круг проблем в книге «Декамерон».

Задания

1. Уяснить сущность понятий: Возрождение, гуманизм, ренессансный реализм, новелла.

2. На примере одной новеллы показать, как в ней реализуются законы жанра.

Сообщения

1. Особенности итальянского Возрождения.

2. Личность и деятельность Боккаччо – одного из первых гуманистов Италии. Замысел книги «Декамерон».

3. Черты ренессансного реализма в «Декамероне» Боккаччо.

Литература

Боккаччо Д. Малые произведения. – Л., 1975 (Предисл. Н. Томашевского – С. 3–17).

Боккаччо Д. Фьямметта. Фьезоланские нимфы. – М., 1968 (Ст. А.А.Смирнова «Джованни Боккаччо» – С. 262 – 288).

Европейская новелла Возрождения / Вст. ст. Н.Балашова, Р.Хлодовского, А.Михайлова. – М., 1974.

Хлодовский Р.И. «Декамерон». Поэтика и стиль. – М., 1982.

Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1967.

Практическое занятие №3 **Шекспировский вопрос. Сонеты В.Шекспира**

1. Возможные аргументы против доводов «антишекспиристов» в решении шекспировского вопроса.

2. Тема красоты в сонетах В.Шекспира; красота и правда в искусстве.

3. Новые аспекты вечной темы любви.

4. Темы времени, смерти и победы человека над их разрушительной силой.

Задания

1. Уточнить содержание понятий: лирика, лирический герой, лирический сюжет, сонет, метафора.

2. По учебнику и дополнительной литературе выяснить, кто английские лирические поэты XVI в.; каковы основные достижения европейской и английской ренессансной лирики до В.Шекспира.

Сообщения

1. Шекспировский вопрос: предпосылки возникновения, версии и аргументы «антишекспиристов».

2. Периодизация творчества В.Шекспира: на чем она основана? Что дает для решения шекспировского вопроса?

3. Стилевые особенности лирической поэзии В. Шекспира.

Литература

Аникст А.А. Шекспир. – М.: Мол. гвардия, 1964.

Шенбаум С. Шекспир. Краткая документальная биография. – М., 1985.

Холлидей Р. Шекспир и его мир. – М., 1986.

Белоусов Р.С. Рассказы старых переплетов. – М., 1985.

Западноевропейский сонет XIII–XVII веков. Поэтическая антология. – Л., 1988 (вст.ст. З.И. Плавскина).

Комарова В.П. Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира. – Л., 1989. – С. 15–23.

Дубашинский И.А. Вильям Шекспир. – М., 1978.

Практическое занятие №4 **Конфликтная основа и образ главного героя** **в трагедии В.Шекспира «Гамлет»**

1. Какое время нашло свое отражение в шекспировской трагедии? Как оно определило трактовку главного героя? Какова жизненная позиция Гамлета? (Собрать доказательства).

2. Как построена конфликтная ситуация произведения? Для чего В.Шекспир организовал систему конфликтов в пьесе именно так?

3. Какой конфликт является трагическим? Каковы его причины и этапы развития? Черты трагического героя в образе Гамлета.

Задания

1. Повторить типы художественных конфликтов.

2. Уточнить сущность понятий: литературный герой, персонаж, вечные образы мировой литературы.

Сообщение

Источники сюжета трагедии. Интерпретации образа Гамлета до Шекспира (Сколько? Какие? Чем обусловлены?).

Гамлет как герой времени и как вечный образ мировой литературы.

Занятие 5

Система образов–персонажей в трагедии В.Шекспира «Гамлет»

1. Кто главный противник Гамлета? Каковы его жизненные позиции?
2. Гамлет и его любовь. Идеино–художественное значение образа Офелии.
3. Друзья Гамлета – истинные и мнимые (раскрыть идейный смысл образов).
4. Гамлет – Лаэрт – Фортинбрас: черты сходства и различия, идейный смысл сопоставления.
5. Назначение персонажей второго плана в образной системе трагедии.
6. Какие принципы лежат в основе построения системы образов трагедии? Связь с законами ренессансного реализма.

Литература

Белинский В.Г. «Гамлет», пьеса Шекспира. Мочалов в роли Гамлета (любое издание).

Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: Литературный комментарий. – М., 1986.

Барг М.А. Шекспир и история. – М., 1976.

Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир. Его герои и его время. – М., 1964.

Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир. Движение во времени. – М., 1968.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Посещение практических занятий обязательная часть освоения дисциплины «История зарубежной литературы. Зарубежная литература средних веков и Возрождения».

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к вопросам практического занятия. Для этих целей предлагается изучить данные в списке источники, выбрать необходимую для ответа информацию. Ответ должен быть четким, логичным, необходимо озвучить источник полученного материала.

В качестве письменных заданий предлагается конспектирование.

Процесс подготовки к практическому занятию дает возможность развития и реализации навыка самостоятельного поиска информации, учит соотносить актуальные вопросы современной общественной жизни с содержанием изучаемой науки и вырабатывать собственное аргументированное мнение по вопросам, имеющим мировоззренческое, художественное значение, излагать свою позицию в устной и письменной форме.

Задания, предлагаемые в ходе занятия, нацелены на умение использовать полученные знания.

1. 6.1.3.

6.1.3. Задания к контрольной работе.

Вариант 1

1. Анализ сонета В. Шекспира (текст предлагается).
2. Написать эссе: «Вечные образы» произведений М. Сервантеса.

Вариант 2

1. Анализ сонета Ф. Петрарки (текст предлагается).
2. Написать эссе: «Вечные образы» произведений В. Шекспира.

Методические рекомендации:

План анализа стихотворения:

Название автора стихотворения.

Кем и когда написано стихотворение.

Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).

Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).

Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).

Центральная тема стихотворения. Многоплановость.

Главные образы или картины, созданные в стихотворении.

Кто лирический герой, каково его настроение.

Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.

Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения

Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.

Идея стихотворения.

6.1.4. Тест по материалу дисциплины

Демоверсия теста.

*1. Мой труд, в котором все так ново,
Пускай же примет несурово
Та, для которой я пишу.
К ней все желанья возношу.
Так хороша, добра! Должна
Быть розой названа она.*

Данный отрывок взят из:

- а) «Романа о Розе»
- б) канцоны Д. Рюделя
- в) сонета Ф. Петрарки
- г) «Романа о Тристане и Изольде»

2. Пасторелла в лирике трубадуров это

- а) песнь рассвета
- б) песнь начала весны
- в) песнь о встрече рыцаря и пастушки

3. Слово трубадур происходит от глагола

- а) изобретать
- б) находить
- в) творить
- г) страдать
- д) писать стихи

4. Откуда взяты приведенные ниже строчки:

*По законам естества
Надо жить на свете.*

- а) романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- б) из «Декамерона» Дж. Боккаччо
- в) из поэзии вагантов

5. Установите соответствие между странами и произведениями городской литературы:

а) Баллады о Робин Гуде б) Роман о Лисе в) Поп Амис	а) Англия б) Франция в) Германия
---	--

6. Беатриче в «Божественной Комедии» выступает:

- а) недостижимым идеалом;
- б) прекрасным воспоминанием
- в) действующим лицом

7. Кто и где встречает Данте такими словами:

*Была пора, он находил подмогу
В моем лице; я взором молодым
Вела его на верную дорогу.*

- а) Беатриче в Аду
- б) Беатриче в Чистилище
- в) Беатриче в «Новой жизни»
- г) Беатриче в Раю

8. Данте считает миссией Поэта:

- а) исправление человечества;
- б) создание совершенного произведения;
- в) способность воскрешать прошлое.

9. Поэма «Беовульф» принадлежит к

- германо-скандинавской литературе
- кельтской литературе
- англосаксонской литературе

10. Причиной гибели Роланда становится

- конфликт с Оливье
- конфликт с королем Карлом
- предательство Ганелона
- предательство пэров Франции

Методические рекомендации по подготовке.

Представленные задания теста соответствуют основным разделам курса. В связи с этим студентам необходимо ознакомиться с содержанием вузовского учебника по предмету. Авторы учебников указаны в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины».

Тест по курсу «Зарубежная литература средних веков» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанный с комплексной проверкой их знаний в об-

ласти поэтики и содержания ключевых произведений зарубежных авторов изучаемой эпохи. Его цель – выяснить общий уровень знакомства студентов с философскими концепциями изучаемого периода, ключевыми методами, стилями, жанрами. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

- стили, методы, мировоззренческие направления эпохи;
- классицистическая драматургия;
- английский просветительский роман;
- поэтика и содержание конкретных художественных текстов.

В тестовом задании 10 вопросов. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

6.1.5. Тексты для чтения

В самостоятельную работу студентов входит знакомство с произведениями зарубежной литературы.

Студентам предлагается конкретный список текстов. Учитывая сложность имен литературных героев, рекомендуется вести читательский дневник.

Список произведений, обязательных для текстуального изучения:

1. Августин Аврелий. Исповедь. Избранные главы: кн. 1: гл. I, VI, VIII–XIII, XVI–XVII, XIX; кн. 2: I, III–IV, VIII–IX; кн. 3: гл. I–II, IV–V, VII, XII; кн. 4: I–II, IV, VII, XI–XII; кн. 5: гл. III, VI–VIII, X–XIV; кн. 6: гл. I, V, XI–XVI; кн. 7: гл. V, XI, XIII, XVI, XX–XXI; кн. 8: гл. II, IV, IX–X, XII; кн. 9: гл. V, VI, VIII–XII; кн. 10: гл. XVII–XIX, XXIV; кн. 11: гл. XIV, XXIV, XXVI; кн. 12: гл. XV; кн. 13: гл. V, XI, XV, XVI, XXXVIII
2. Старшая Эдда: «Прорицание вёльвы», «Речи Высокого», «Песнь о Трюме», «Перебранка Локи», «Пророчество Грипира», «Речи Регина», «Речи Фафнира», «Речи Сигдривы», «Краткая песнь о Сигурде», «Поездка Брюнхильд в Хель», «Первая песнь о Гудрун», «Гренландская песнь об Атли»
3. Исландские саги: «Сага о Ньяле»
4. Песнь о Роланде
5. Песнь о моем Сиде
6. Песнь о Нибелунгах.
7. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров (по хрестоматии)
8. Тристан и Изольда (в реконструкции Ж. Бедье)
9. Кретьен де Труа. Ивейн, или Рыцарь со львом
10. Поэзия вагантов (избранное)
11. Городская средневековая литература: фаблио, шванки, «Роман о Лисе», «Роман о Розе», фарсы об адвокате Патлене (по хрестоматии).
12. Вийон Франсуа. Малое завещание. Большое завещание. Баллады.
13. Данте (Данте Алигьери). Новая жизнь. Божественная комедия.
14. Петрарка Франческо. Книга песен. Моя тайна (Книга бесед о презрении к миру).
15. Боккаччо Джованни. Фьезоланские нимфы. Декамерон.
16. Эразм Роттердамский. Похвала Глупости.
17. Рабле Франсуа. Гаргантюа и Пантагрюэль.
18. Сервантес Сааведра Мигель де. Дон Кихот (1 – 2 тт.)
19. Шекспир Уильям. Сонеты. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Много шума из ничего (или Двенадцатая ночь). Ричард III. Генрих IV. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лир.

6.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине

6.2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Объекты оценивания, критерии, шкалы

Объектом оценивания в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации становится достижение запланированных результатов обучения, выраженных в виде дескрипций для каждого показателя сформированности компетенций.

Компетенция ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Уровень освоения компетенции (ПК-1) – I: студент должен **обладать системой знаний, необходимых для реализации образовательных программ по предмету.**

Показатели сформированности	Дескрипции				
	1	2	3	4	5
(ПК-1) – I – 3 2: Студент ориентируется в персоналиях, фактах, хронологиях данной науки в объёме, предусмотренном рабочей программой дисциплины; владеет фактической базой, необходимой для преподавания дисциплины «Зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения» в школе.	Не способен воспроизвести основное содержание изученных дисциплин.	Воспроизводит полученные знания с существенными фактическими ошибками.	В целом верно воспроизводит полученные знания, испытывает затруднения в комментировании.	В целом верно воспроизводит полученные знания, верно комментирует их.	Корректно и полно воспроизводит полученные знания, верно комментирует их с необходимой степенью глубины.
(ПК-1) – I – 3 4: Студент знаком с наиболее значимыми источниками научной информации по дисциплине «Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения»: научные	Не может воспроизвести названия основных источников информации	Затрудняется в назывании основных источников информации. При изучении курса пользуется лишь обязательным учебником.	Знаком с необходимым минимумом источников (учебники, справочные издания, нормативно-правовые документы).	Точно воспроизводит названия основных источников информации, может уточнить реквизиты документов, опираясь на доступные источники.	Точно воспроизводит названия основных источников информации, без затруднений уточняет реквизиты документов. Описывает наиболее существен-

издания, электронные ресурсы, учебная литература, научно-популярная литература, справочные издания.					ные признаки источников информации
(ПК-1) – I – В 1: Студент владеет приемами и алгоритмами анализа текстов (в том числе художественных), языковых единиц и конструкций, способен решать учебные задачи образовательной области «Филология».	Не способен выполнять действия.	При выполнении действий допускает серьезные ошибки, не может их исправить без посторонней помощи.	Умеет применять стандартные приемы и алгоритмы анализа, способы решения учебных задач. Допуская ошибки, способен исправить их	Умеет применять стандартные приемы и алгоритмы анализа, способы решения учебных задач. Выполняет задания уверенно, без фактических ошибок. Способен прокомментировать свои действия.	Самостоятельно выбирает необходимые приемы и алгоритмы анализа, способы решения учебных задач (в том числе нестандартные). Выполняет задания уверенно, без фактических ошибок. Способен прокомментировать свои действия.

Оценочные средства (задания для студентов)

Задание проверяет сформированность следующих показателей:

(ПК-1) – I – 3 2

(ПК-1) – I – 3 4

(ПК-1) – I – В 1

Зачет проходит в устной форме и предполагает ответ на вопрос билета. В билете содержатся два вопроса.

Методические материалы для оценивания

Оценивание достижений студента осуществляется на основе шкал, представленных в п. «Объекты оценивания, критерии, шкалы» данного раздела.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Таблица оценивания

Объекты оценивания	От 0 до 10 баллов
(ПК-1) – I – 3 2: Студент ориентируется в персоналиях, фактах, хронологиях данной науки в объеме, предусмотренном рабочей программой дисциплины; владеет фактической базой, необходимой для преподавания дисциплины «Зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения» в школе.	От 0 до 5 баллов
(ПК-1) – I – 3 4: Студент знаком с наиболее значимыми источниками научной информации по дисциплине «Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения»: научные издания, электронные ресурсы, учебная литература, научно-популярная литература, справочные издания.	От 0 до 5 баллов

(ПК-1) – I – В 1: Студент владеет приемами и алгоритмами анализа текстов (в том числе художественных), языковых единиц и конструкций, способен решать учебные задачи образовательной области «Филология».	От 0 до 10 баллов
Всего от 0 до 20 баллов	

Вопросы к зачету

1. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее поэтика.
2. Поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы.
3. Средневековый рыцарский роман. Отличие средневекового романа от героического эпоса.
4. Фольклорные поэтические приемы в «Песни о Роланде».
5. Сатирический средневековый эпос: «Роман о Лисе».
6. Поэзия «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте Алигьери – на выбор).
7. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения.
8. Творчество Ф. Петрарки: «Книга песен» – лирическая исповедь поэта.
9. Дж. Боккаччо как создатель жанра новеллы.
10. Дж. Боккаччо как первый исследователь и биограф Данте.
11. «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского: традиции народной смеховой культуры.
12. Народная смеховая культура в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
13. «Дон Кихот» М. Сервантеса как реалистическое обобщение испанской действительности. Гуманизм романа.
14. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы: сравнительная характеристика.
15. Люди из народа в изображении М. Сервантеса. Образ Санчо Пансы.
16. Проблематика и художественное своеобразие сонетов В. Шекспира.
17. Ренессансные мотивы в комедиях В. Шекспира (на примере одного или нескольких произведений).
18. Тема любви и ренессансное представление о человеке в комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь».
19. Тема любви в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».
20. Проблематика и художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет».
21. Социально-философская основа трагедии В. Шекспира «Король Лир».
22. Исторические хроники В. Шекспира. «Генрих IV».
23. Характеристика английского Возрождения. Этапы развития гуманизма в Англии. Т. Мор.
24. Место и значение литературы средневековья в мировой культуре.

6.2.2. Оценочные средства для текущего контроля

В связи с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;

– другие виды учебной деятельности.

6.2.2.1. Посещение лекций и составление конспекта – от 0 до 14 баллов за семестр (по 2 балла за выполнение программы занятия). Задание проверяет сформированность **показателя (ПК-1) – I – 3 2**.

Примерные задания:

- Резюмируйте содержание лекции, составив мини-текст (не более ... слов).
- Как можно применить в практике профессиональной деятельности то, о чем вы узнали сегодня на лекции (1–2 примера).

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

2 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

1 балл. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

0 баллов. Студент не понял основное содержание лекции.

0 баллов. Студент не конспектировал. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

6.2.2.2. Посещение практических занятий, выполнение программы занятий – от 0 до 22 баллов (по 2 балла за выполнение программы занятия). Задание проверяет сформированность **показателя (ПК-1) – I – 3 2, (ПК-1) – I – 3 4, (ПК-1) – I – В 1**.

Планы практических занятий и рекомендации к самостоятельной работе см. в разделе 6.1.2.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

2 балла. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.

1 балл. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.

0,5 баллов. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.

0 баллов. Студента не было на занятии.

Планы практических занятий и рекомендации к самостоятельной работе см. в разделе 6.1.1.

6.2.2.3. Самостоятельная работа:

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. Всего 12 баллов:

– **АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ – до 6 баллов**

Задание контролирует сформированность показателей **(ПК-1) – I – В 1..**

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Анализ стихотворения оценивается по 3 критериям:

1. Студент владеет навыками литературоведческого анализа: способен верно определить идейно-тематическое содержание произведения, его жанровую форму, охарактеризовать систему образов, художественное направление, раскрыть изобразительно-выразительные средства (от 0 до 2 баллов).

2. Раскрыта история перевода стихотворения (от 0 до 2 балла).

3. Выразительное прочтение стихотворения (от 0 до 2 балла).

– **ЭССЕ – до 6 баллов**

Задание контролирует сформированность показателей **(ПК-1) – I – В 1..**

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

1. Студент раскрыл жанровую природу эссе (2).

2. Студент проявил творческий подход (2).

3. Грамотность написания (2)

6.2.2.4. Автоматизированное тестирование – от 0 до 20 баллов.
(Демоверсию теста см. в разделе 6.1.4).

6.2.2.5. Другие виды учебной деятельности:
ОТЧЕТ ПО ТЕКСТАМ – от 0 до 1 балла за текст. Всего 14 баллов.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	14	0	22	12	20	14	20	100
Итого	14	0	22	12	20	14	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции

Посещение лекций, конспект лекции в соответствии с планом занятия – от 0 до 2 баллов за лекцию. Всего за семестр – до 14 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещение занятий, выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 2 баллов за каждое занятие. Всего за семестр – до 22 баллов.

Самостоятельная работа

Написание контрольной работы. Всего 12 баллов.

Анализ стихотворения – от 0 до 6 баллов.

Написание эссе – от 0 до 6 баллов.

Автоматизированное тестирование

Учебный тест – 20.

Дополнительно (Другие виды учебной деятельности)

Отчет по текстам и конспектам – от 0 до 14.

Промежуточная аттестация

16–20 баллов – ответ на «отлично»;

11–15 баллов – ответ на «хорошо»;

6–10 баллов – ответ на «удовлетворительно»;

0–5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за период изучения дисциплины составляет 100 баллов.

Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку

51–100 баллов	«зачтено»
0–50 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература по курсу

Основная литература

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 312 с. (ЭБС «Лань»).

Дополнительная литература

2. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - Электрон. текстовые дан. - М.: Флинта: Наука, 2016. – 320 с. (ЭБС «Лань»)

3. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 456 с. (ЭБС «Лань»)

Интернет-ресурсы

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Znanium.com [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», уровень бакалавриата (утвержден приказом Минобрнауки № 91 от 9.02.2016, зарегистрирован Минюстом РФ 02.03.2016 г., рег. номер 41305).

Программа одобрена кафедрой русского языка и литературы (протокол № 1 от «31» августа 2016 г.).

Автор:
канд. филол. наук, доцент



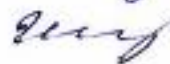
Седов А. Ф.

Зав. кафедрой русского языка и литературы
д-р филол. наук



Шумарина М. Р.

Декан филологического факультета
канд. филол. наук, доцент



Шумарин С. И.